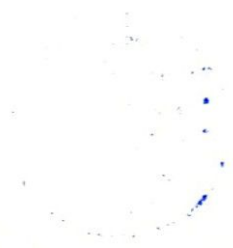




Α
1981-11 ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ

4-2 ΤΗΣ

ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ



ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ

A
1981-11
c.2

ΤΗΣ
ΕΘΝΙΚΗΣ
ΤΡΑΠΕΖΗΣ
ΤΗΣ
ΕΛΛΑΔΟΣ



ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ
ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ
ΓΛΥΠΤΙΚΗ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

23 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ - 12 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1981



Σὰν τυπικὸ πνευματικὸ καὶ πολιτιστικὸ ἴδρυμα τοῦ αἰῶνα μας, ἡ Ἐθνικὴ Πινακοθήκη ἔχει σκοπὸ τὴν ἔρευνα τοῦ συνόλου τῆς τέχνης, ὅπως τὴ δημιούργησαν οἱ ζωγράφοι, γλύπτες καὶ χαράκτες καὶ ὅπως τὴ συνέλαβε ὁ πρῶτος ἀναγεννησιακὸς «οἰκουμενικὸς ἄνθρωπος» Λεονάρντο ντὰ Βίντσι. Θέλει νὰ συγκεντρώσει καὶ νὰ δείξει τὶς ἐπιμέρους ἐκφράσεις τῆς εἰκαστικῆς τέχνης, τὶς διασπαρμένες γνώσεις, τὶς περιπέτειες τῆς σκέψης πάνω σὲ θέματα μουσικῆς, θεάτρου, χοροῦ, νὰ καταργήσει περιφραγμένες δογματικὲς ἀπόψεις καὶ νὰ συγκεντρώσει ἀνθρώπους ἀπὸ ὅλες τὶς τάξεις, τὶς ὁποῖες χωρίζει μιὰ καλλιτεχνικὴ καὶ πνευματικὴ ἀλλοτρίωση, ποὺ ἔχει γίνει πιεστικὴ. Μὲ αὐτὸ τὸ πρόγραμμα ἐργάστηκε ἡ Ἐθνικὴ Πινακοθήκη, καὶ πρόσφερε ἐκθέσεις γλυπτικῆς, ζωγραφικῆς, χαρακτικῆς, χοροῦ, μουσικῆς, θεάτρο, μπαλέτο, παιδικὴ σκηνή, λογοτεχνία, καὶ ἀκόμα γνωριμίες μὲ ἄγνωστους παγκόσμιους καλλιτεχνικοὺς θησαυρούς. Ἀποτέλεσμα, μπορεῖ νὰ μὴν ὑπῆρξε τὸ κέντρο αἰσθητικῶν καὶ διανοητικῶν ἀποκαλύψεων, ἔμαθε ὅμως τὸ δρόμο σὲ ἀρκετοὺς ἀπὸ ἐκείνους ποὺ μέχρι τώρα δὲ συνήθιζαν νὰ περνοῦν τὴν πόρτα ἐνὸς μουσείου ἢ μιᾶς βιβλιοθήκης.

Μὲ αὐτὲς τὶς σκέψεις φιλοξένησε ἡ Ἐθνικὴ Πινακοθήκη ἐκδηλώσεις μουσειῶν καὶ ἰδρυμάτων μὲ συγγενικὲς πρὸς αὐτὴν ἐπιδιώξεις. Ἀνάμεσά τους ἐντάσσεται καὶ ἡ τωρινὴ ἐκθεση τῆς Ἐθνικῆς Τρα-

πέζης τῆς Ἑλλάδος. Σ' αὐτὸ μᾶς ὀδήγησε ὄχι μόνο ἡ εὐκαιρία τοῦ ἑορτασμοῦ τῶν 140 χρόνων ἀπὸ τὴν ἰδρυση τῆς Τράπεζας, ἀλλὰ καὶ ἡ σκέψη ὅτι μὲ τὴν ἔκθεση θὰ δινόταν ἡ εὐκαιρία σὲ κάθε ἐπισκέπτη της νὰ δεῖ καὶ νὰ θαυμάσει ὀρισμένους πραγματικοὺς θησαυροὺς τῆς συλλογῆς αὐτῆς.

Ὁ Διοικητὴς τῆς Ἐθνικῆς Τραπεζῆς τῆς Ἑλλάδος κ. Εὐθύμιος Ν. Χριστοδούλου, πὸ πρόθυμα πάντα ὑποστηρίζει πολιτιστικὰ προγράμματα, καὶ ὁ Διευθυντὴς Δημοσίων Σχέσεων τῆς Τράπεζας κ. Ε. Χ. Κάσδαγλης, ὑπεύθυνος καὶ σὲ θέματα πολιτιστικῶν ἐκδηλώσεων τοῦ ιδρύματος, ὅπως καὶ ἡ συνάδελφος Κυρία Ντόρα Ἡλιοπούλου-Ρογκάν, πὸ παρουσιάζει στὶς ἐπόμενες σελίδες τὴ σημασία τῆς συλλογῆς, συνέλαβαν τὴν ἰδέα καὶ ἔκαναν γιὰ πρώτη φορὰ ἐφικτὴ τὴν ἐπίσκεψη, ἀξιολόγησι καὶ μελέτη τῆς συλλογῆς.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΜΟΣ

Γενικὸς Διευθυντὴς
τῆς Ἐθνικῆς Πινακοθήκης

Ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος, στὰ πλαίσια τοῦ ἑορτασμοῦ γιὰ τὰ 140 χρόνια ἀπὸ τὴν ἰδρυσὴ της, στὰ ὁποῖα ἡ συνεχῶς ἐξελικτικὴ καὶ δημιουργικὴ πορεία της, πέραν τοῦ οἰκονομικοῦ τομέα, ὑλοποιεῖται μὲ πολύμορφες καὶ μακρόπνοες πολιτιστικὲς ἐκδηλώσεις καὶ προγράμματα γιὰ τὴν ἐνίσχυση τῶν Γραμμάτων, τῶν Τεχνῶν καὶ τῶν Ἐπιστημῶν στὴ Χώρα μας, παρουσιάζει —δειγματοληπτικὰ— στὴν Ἐθνικὴ Πινακοθήκη, τὶς αἴθουσες τῆς ὁποίας παραχώρησε εὐγενῶς ὁ Διευθυντῆς της κ. Δ. Παπαστάμος, ἓνα μικρὸ μέρος ἀπὸ τὴν πλούσια καὶ ἀξιόλογη σὲ καλλιτεχνικὰ ἔργα συλλογὴ της.

Ἡ συλλογὴ τῆς Ἐθνικῆς Τραπεζῆς, ποὺ ἄρχισε νὰ συγκροτεῖται στὸ δεῦτερο μισὸ τοῦ 19ου αἰῶνα, εἶχε ὡς πυρήνα: τὴ μαρμάρινη προτομὴ τοῦ πρώτου Διοικητῆ τῆς Γεωργίου Σταύρου ἀπὸ τὸν γλύπτη Ι. Κόσσο (1858), τὴν ἐπίσης μαρμάρινη προτομὴ τοῦ Ι.-Γ. Ἐυνάρδου ἀπὸ τοὺς ἀδελφοὺς Φυτάλη, τὸ πορτρέτο τοῦ Γ. Σταύρου ἀπὸ τὸν Νικηφόρο Λύτρα, τὸ ὁλόσωμο πορτρέτο τοῦ Ὁθωνα ποὺ κρατᾷ στὰ χέρια του τὸ Διάταγμα τῆς ἰδρυσῆς τῆς Τραπεζῆς, φιλοτεχνημένο ἀπὸ τὸν ἴδιο ζωγράφο, καί, τέλος, τὰ 40 ἀντίγραφα τῶν συνθέσεων ποὺ ὁ Γερμανὸς καλλιτέχνης Φὸν Ἐςς εἶχε ἐμπνευστεῖ ἀπὸ τὴν Ἑλληνικὴ Ἐπανάσταση. Ἀρχικὸς τῆς στόχος ἦταν ἡ διακόσμηση τῶν γραφείων τῆς Τραπεζῆς. Μὲ τὴν πάροδο ὁμῶς τοῦ

χρόνου, ἡ ἀγορὰ καλλιτεχνικῶν ἔργων πῆρε εἰδικότερα τὴ μορφή ἐνθάρρυνσης καὶ ἐνίσχυσης τόσο οἰκονομικῆς ὅσο καὶ ἠθικῆς τοῦ καλλιτεχνικοῦ δυναμικοῦ τῆς Χώρας. Ἡ ἐνθάρρυνση αὐτή, πέρα ἀπὸ τὴν ἀγορὰ πινάκων ζωγραφικῆς, γλυπτῶν καὶ χαρακτηριστικῶν ἔργων, ἐκδηλώνεται καὶ μὲ τὴν ἀνάθεση στοὺς δημιουργοὺς τῆς διαμόρφωσης καὶ τῆς διακόσμησης μεγάλων σὲ κλίμακα ἐπιφανειῶν (τοιχοί, πανό, κ.ἄ.), στὰ Καταστήματα τῆς ΕΤΕ.

Εἰδικότερα, ἡ συλλογὴ τῆς Ἐθνικῆς Τραπεζῆς ἀποτελεῖται ἀπὸ ἓνα σημαντικό ἀριθμὸ ἔργων ζωγραφικῆς, γλυπτικῆς καὶ χαρακτηριστικῆς καλλιτεχνῶν γεννημένων ἀπὸ τὸ 1830 μέχρι καὶ τὸν Β' Παγκόσμιον Πόλεμον. Ὅμως, οἱ ἐκπροσωπούμενοι ἐδῶ δημιουργοὶ ἀνήκουν, στὴ μεγάλη πλειοψηφία τους, στὶς γενιὲς μέχρι τὸ 1930. Τελευταῖα, ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα, ἐν ὄψει μιᾶς μόνιμης ἐκθεσης τῆς συλλογῆς τῆς σὲ ἓναν εἰδικὰ διαμορφωμένο χωρὸ, ἀρχισε νὰ ἐνεργοποιεῖ πιὸ συστηματικὰ τὶς προσπάθειές τῆς γιὰ τὸν ἐμπλουτισμὸ τῆς συλλογῆς τῆς μὲ ἔργα σύγχρονων Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν τῆς νεότερης γενιᾶς, ὅσων δηλαδὴ γεννήθηκαν πρὶν ἀπὸ τὸ 1930.

Οἱ ἰδιομορφίαι ποὺ παρουσιάζει αὐτὴ ἡ σταδιακὰ συγκροτημένη συλλογὴ, ποὺ ἐπεισέρεχεται τώρα στὴ φάση τῆς κατάταξης, τῆς ταξινόμησης καὶ τῆς ἀποδελτίωσής τῆς, ὑπαγορεύουν τὴν παρουσίαση στὴν τωρινὴ δειγματοληπτικὴ ἐκθεση (ποὺ δὲν ἔχει τὴν ἀξίωση μιᾶς ἐπιστημονικῆς παρουσίας τῆς νεότερης καὶ τῆς σύγχρονης ἐλληνικῆς τέχνης) ἀποκλειστικὰ τῶν δημιουργῶν ποὺ γεννήθηκαν πρὶν ἀπὸ τὸ 1930. Καὶ αὐτό, γιὰ λόγους «ἐνότητος» τοῦ περιεχομένου ὑλικοῦ, ἀπὸ τὴ

στιγμή, μάλιστα, πού οί γεννημένοι ἀπό τὸ 1930 καὶ μετὰ καλλιτέχνες δὲν ἀντιπροσωπεύονται ὡς τώρα ἐπαρκῶς στὴ συλλογή.

Βέβαια, κάθε τομὴ στὴν τέχνη, ὅποια καὶ ἂν εἶναι τὰ δικαιολογητικά της, εἶναι παρακινδυνευμένη, καὶ μάλιστα ἀπὸ πολλές πλευρές. Ὅμως, στὴν προκείμενη περίπτωση, ἡ τομὴ αὐτή, πέρα ἀπὸ τὰ βásiμα κριτήρια καὶ τὶς προϋποθέσεις πού, ἔτσι ἢ ἄλλιῶς, δὲν ἀντιβαίνουν στὴν τροχιά καὶ στὴν ἰδιάζουσα ἐξέλιξη τῆς νεότερης ἑλληνικῆς τέχνης ἀπὸ τὸ 1830 καὶ πέρα, ἑναρμονίζεται καὶ μὲ τὰ ἰδιαίτερα γνωρίσματα τῆς συλλογῆς τῆς Τραπέζης, πού διαθέτει ἀρκετὰ ἀξιόλογα, ἀντιπροσωπευτικὰ καὶ διαφωτιστικὰ τεκμήρια γιὰ τοὺς τρόπους πού ἐκδηλώθηκε στὸ διάστημα αὐτὸ ἡ δημιουργικότητα τῶν Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν. Τὰ ἔργα αὐτά, συγκεντρωμένα μελλοντικὰ σὲ ἓνα χῶρο, θὰ δίνουν τὴν εὐκαιρία στὸν ἐπισκέπτη νὰ διαμορφώσει μιὰ συνοπτικὴ ἀλλὰ εὐγλωττὴ εἰκόνα τῆς πορείας, τῶν κύριων καθὼς καὶ τῶν ἐπιμέρους ἀναζητήσεων τῶν Ἑλλήνων δημιουργῶν. Ὅλα αὐτά, βέβαια, δίχως νὰ ὑπάρχουν οἱ ἀξιώσεις γιὰ ἓνα Μουσεῖο τῆς Νεότερης καὶ τῆς Σύγχρονης Ἑλληνικῆς Τέχνης.

Ἄς μὴν ξεχνᾶμε ὅμως ὅτι, ἰδιαίτερα στὴν περίπτωση τῶν σύγχρονων Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν τῆς νεότερης γενιᾶς, ἐκείνων, δηλαδή, πού γεννημένοι τὸ 1930 καὶ μετὰ δραστηριοποιήθηκαν τὰ ἀμέσως μεταπολεμικὰ χρόνια καὶ βρίσκονται σήμερα στὴν ὠριμότητα, καθὼς καὶ ἐκείνων πού ἀποτελοῦν τὴν ἀμέσως μεταπολεμικὴ γενιά, ἡ ἀπουσία ἑνὸς μόνιμου χώρου παρουσίασης τῶν δημιουργιῶν τους στὸν τόπο μας εἶναι ἰδιαίτερα αἰσθητή.

Γιὰ τὸ λόγῳ αὐτό, ὁ ἀπὸ μέρους τῆς Τραπέζης συντονισμός, ἀπὸ τῶρα καὶ στὸ ἐξῆς, τῶν προσπαθειῶν γιὰ τὸν ἐμπλουτισμὸ τῆς συλλογῆς μὲ ἔργα τῶν νεότερων καλλιτεχνῶν καὶ μὲ βασικὸ κριτήριον ὄχι τὸ ἂν εἶναι ἤδη ἀναγνωρισμένοι ἢ ὄχι ἀλλὰ τὶς ἐπαληθευμένες μέσα ἀπὸ τὶς δημιουργίες τοὺς ἰκανότητές τοὺς, ὁ ὁποῖος συνεπάγεται ἀργότερα τὴ μόνιμη ἔκθεση καὶ προβολή τοὺς, θὰ παίξει ὀπωσδήποτε ἓνα σημαντικὸ, διαφωτιστικὸ ρόλον στὴν ἐξοικείωση τοῦ κοινοῦ μὲ τοὺς νέους Ἑλληνες καλλιτέχνες. Αὐτοί, ἄλλωστε, ἀποτελοῦν ἓνα πολλὰ ὑποσχόμενον καὶ δυναμικὸ κεφάλαιον γιὰ τὸ παρὸν καὶ τὸ μέλλον τῆς καλλιτεχνικῆς καὶ τῆς πολιτιστικῆς πορείας τοῦ τόπου.

Στὴν τωρινὴ ἔκθεση παρουσιάζονται γύρω στὰ 182 ἔργα ζωγραφικῆς, γλυπτικῆς καὶ χαρακτικῆς 134 συνολικὰ δημιουργῶν. Ἡ ἐπιλογή τοὺς ἔγινε μὲ βάση τὴ μέχρι τῶρα ταξινομήσι καὶ καταγραφὴ τοὺς, τὸν προσφερόμενον ἀπὸ τὴν Πινακοθήκη χώρον καί, κυρίως, τὸ ἂν —συγκρινόμενα μὲ ἄλλα ἔργα τῆς συλλογῆς— ἀποτελοῦν ἀντιπροσωπευτικὰ δείγματα γιὰ τὶς κύριες καὶ τὶς ἐπιμέρους χαρακτηριστικὰς ἀναζητήσεις τῆς νεότερης ἑλληνικῆς τέχνης. Ἐπίσης, λήφθηκε ὑπόψη τὸ ἂν ἐκφράζουσι ἐπαρκῶς τὸ δημιουργὸν στὰ πλαίσια τῆς ὅλης σταδιοδρομίας του. Ἡ ἀπουσία μερικῶν σημαντικῶν καλλιτεχνῶν δραστηριοποιημένων στὴν περίοδο 1830-1930 δικαιολογεῖται ἀπὸ τὸ χαρακτηριστικὸν τῆς ἐξελικτικῆς ἐμπλουτισμένης συλλογῆς, ποὺ ξεκίνησε μὲ στόχον τὴ διακόσμησι τῶν γραφείων τῆς Τραπέζης καὶ ὄχι τὴ δημιουργία ἑνὸς μουσείου.

Ἀπὸ τὰ 182 ἔργα ποὺ παρουσιάζονται ἐδῶ περί-

που τὸ ἓνα τρίτο ἐκφράζει τοὺς καλλιτέχνες ποὺ δημιούργησαν στὴν πολὺ κρίσιμη γιὰ τὴ θεμελίωση τῆς νεότερης ἐλληνικῆς τέχνης περίοδο τοῦ δευτέρου μισοῦ τοῦ 19ου αἰώνα, τότε δηλαδὴ ποὺ ἦταν ἐπιτακτικὴ ἀνάγκη νὰ μποῦν οἱ βάσεις γιὰ μιὰ νέα «ἀρχή», μετὰ τὴν Τουρκοκρατία καὶ τὴν διαιώνιση τῆς μεταβυζαντινῆς τέχνης κατὰ τὴ διάρκεια τῆς. Ὁ ρόλος τῆς Σχολῆς τοῦ Μονάχου σὲ ὅ,τι ἀφορᾷ τοὺς Ἑλληνες δημιουργοὺς ποὺ γεννημένοι ἀνάμεσα στὰ 1830 καὶ τὰ 1870 ἐνεργοποιήθηκαν στὸ δεύτερο μισὸ τοῦ 19ου αἰώνα εἶναι ἤδη πολὺ γνωστός, ὅπως καὶ ἡ «γραμμὴ» ποὺ δόθηκε μέσα ἀπὸ αὐτήν. Παράλληλα, ὅμως, ἔχει ἀρχίσει νὰ ἐπισημαίνεται καὶ ὁ τρόπος μὲ τὸν ὁποῖο ὁ κάθε καλλιτέχνης, ἀνάλογα μὲ τὴν ἰδιοσυγκρασία του καὶ τὶς προσωπικὲς του κλίσεις, ἐρμήνευσε τὴ γραμμὴ αὐτή. Ἀξιολογοῦνται παράλληλα καὶ οἱ ἀντιδράσεις ποὺ προκλήθηκαν ἀπὸ ὅσους ἐκπαιδεύτηκαν σὲ ἄλλα κέντρα τῆς Εὐρώπης: ἀντιδράσεις ποὺ εἶναι πιὸ ἐμφανεῖς σὲ ὅσους γεννήθηκαν ἀνάμεσα στὰ 1870 καὶ τὰ 1900 καὶ ποὺ ἐκδηλώθηκαν μὲ μιὰν ἰδιαίτερη ἔνταση στὴ γενιὰ τοῦ 1900-1930. Ἡ τελευταία εἶναι ἐκείνη ποὺ κατέβαλε τὶς πρῶτες ἐπίμονες καὶ συντονισμένες προσπάθειες γιὰ τὴν ἀναζήτηση μιᾶς ἑναρμονισμένης μὲ τὰ θεμελιακὰ χαρακτηριστικὰ τῆς Χώρας καλλιτεχνικῆς ἐκφρασης: γνήσιας καὶ ὄχι ἰδωμένης μὲ τὸ πρίσμα τῆς τόσο παρεξηγημένης ἔννοιας τῆς ἐλληνικότητας.

Μοναδικὴ ἐπιδίωξη τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης, μὲ τὴν τωρινὴν δειγματοληπτικὴν ἔκθεση ἑνὸς μέρους τῆς καλλιτεχνικῆς συλλογῆς τῆς, ποὺ παρουσιάζεται γιὰ πρώτη φορὰ, εἶναι νὰ προσφέρει στὸ κοινὸ

τὴν εὐκαιρία νὰ θαυμάσει ἀπὸ κοντὰ μερικὰ σημαντικὰ γιὰ τὴν ἐξέλιξη τῆς νεότερης ἑλληνικῆς τέχνης ἔργα, καὶ νὰ γνωστοποιήσει παράλληλα τὴν πρόθεσὴ τῆς νὰ συνεχίσει τὴν ὑποστήριξη τοῦ καλλιτεχνικοῦ δυναμικοῦ τῆς Χώρας μὲ μιὰ πιὸ συστηματικὴ ἀναζήτησι ἔργων τῶν νέων καλλιτεχνῶν, καθὼς καὶ μὲ τὴ μόνιμη παρουσίᾳ τους σὲ ἓναν εἰδικὰ διαμορφωμένο χῶρο, τὴν Πινακοθήκη ποὺ θὰ ὀργανώσει στὸ μέλλον.

Ἐγλοποιεῖται ἔτσι καὶ ἐκφράζεται μιὰ ἀκόμα πτυχή τῆς πολυδιάστατης, ἀξιόλογης καὶ δημιουργικῆς πολιτιστικῆς δράσης τῆς Ἐθνικῆς Τραπεζῆς, καθὼς καὶ τοῦ Μορφωτικοῦ τῆς Ἰδρύματος, ποὺ ἐκφράζεται μὲ τὸ Ἱστορικὸ καὶ Παλαιογραφικὸ Ἀρχεῖο, τὴν ἴδρυση καὶ τὸν ἐμπλουτισμὸ Πινακοθήκης στὴ Θεσσαλονίκη, τὶς καλλιτεχνικὲς ἐκδόσεις καὶ τὶς ἐκδόσεις ἐπιστημονικῶν συγγραμμάτων Γενικῆς Παιδείας, τὶς ἀναστυλώσεις παραδοσιακῶν κτιρίων, τὶς διοργανώσεις ἐκθέσεων, διαλέξεων κ.ἄ. Τὸ σύνολο αὐτῶν τῶν δραστηριοτήτων καὶ τῶν μακρόπνοων προγραμμάτων, ἢ ἐξακριβωμένη ποιότητα στὴν ἐκτέλεση καὶ στὰ ἀποτελέσματά τους, καθὼς καὶ ἡ ἀξιοποίηση καὶ ἐνίσχυση τῆς ἤδη ἀξιόλογης καλλιτεχνικῆς συλλογῆς τῆς Ἐθνικῆς Τραπεζῆς ἔχουν καταξιώσει διεθνῶς τὴν πολιτιστικὴν δράση τῆς, σὲ σύγκριση μὲ ἄλλα ἀνάλογα ἰδρύματα τοῦ ἔξωτερικοῦ.

ΝΤΟΡΑ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ-ΡΟΓΚΑΝ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΛΥΤΡΑΣ

(1832-1904)

1. «Ό Όθων με τὸ Διάταγμα γιὰ τὴν ἴδρυση τῆς Ἐθνικῆς Τραπεζῆς»

έλαιογραφία σὲ πανί, 2.50×1.24

2. «Προσωπογραφία Γεωργίου Σταύρου» (1896-97)

έλαιογραφία σὲ πανί, 1.11×0.80

3. «Προσωπογραφία Παύλου Καλλιγᾶ» (1896-97)

έλαιογραφία σὲ πανί, 1.11×0.80

4. «Ό Γεώργιος Σταῦρος καὶ ἡ ἀνιψιά του» (1860)

σχέδιο, 0.25×0.20

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ

(1837/1839-1907)

5. «Ἴστιοφόρα»

έλαιογραφία σὲ πανί, 0.68×0.97

6. «Ψαρόβαρκες» (1887)

έλαιογραφία σὲ πανί, 0.51×0.82

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΓΥΖΗΣ

(1842-1901)

7. «Ἰουδῆθ καὶ Ὀλοφέρνης» (1869)

έλαιογραφία σὲ πανί, 0.93×0.72

ΠΟΛΥΧΡΟΝΗΣ ΛΕΜΠΕΣΗΣ

(1848-1913)

8. «Μικρή Κουλουριώτισσα» (1892)

άκουαρέλα σε χαρτί, 0.36×0.21

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ

(1852-1932)

9. «Μικρός με ποτιστήρι» (1900-03;)

έλαιογραφία σε πανί, 0.92×0.58

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΛΥΤΡΑΣ

(1853-1927)

10. «Τοπίο»

έλαιογραφία σε πανί, 0.51×0.72

ΒΙΚΕΝΤΙΟΣ ΜΠΟΚΑΤΣΙΑΜΠΗΣ

(1856-1933)

11. «Βλαχοπούλα που γνέθει»

άκουαρέλα σε χαρτί, 0.55×0.31

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ

(1866-1929)

12. «Τοπίο» (1922-39)

έλαιογραφία σε πανί, 0.60×0.40

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΡΟΪΛΟΣ

(1867-1928)

13. «Ίππόλυτος»

έλαιογραφία σε πανί, 1.08×1.58

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΧΑΤΖΗΣ

(1870-1915)

14. «Άκρογιάλι»

έλαιογραφία σέ πανί, 0.39×0.59

15. «Νηοψία»

έλαιογραφία σέ πανί, 0.60×0.99

ΛΟΥΚΑΣ ΓΕΡΑΛΗΣ

(1875-1958)

16. «Θαλασσογραφία»

έλαιογραφία σέ πανί, 0.90×1.30

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ

(1876-1940)

17. «Στρατιώτης που πίνει νερό»

έλαιογραφία σέ πανί, 0.77×0.60

ΜΙΧΑΗΛ ΑΞΕΛΟΣ

(1877-1965)

18. «Τὸ κτίριο τῆς Ἐθνικῆς Τραπεζῆς στὴ Σμύρνη»

παστέλ σέ χαρτί, 0.85×0.90

19. «Τρυγητὸς»

έλαιογραφία σέ πανί, 0.78×0.83

ΟΥΜΒΕΡΤΟΣ ΑΡΓΥΡΟΣ

(1877-1963)

20. «Ἀνάσταση»

έλαιογραφία σέ πανί, 1.38×1.08

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΟΘΩΝΑΙΟΣ

(1877-1949)

21. «Χωρική με κατσίκες»

έλαιογραφία σέ πανί, 2.06×1.65

ΣΠΥΡΟΣ ΒΙΚΑΤΟΣ

(1878-1960)

22. «Δύο γυναικείες μορφές»

έλαιογραφία σέ πανί, 0.58×0.65

ΕΠΑΜΕΙΝΩΝΔΑΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ

(1878-1974)

23. «Καλάβρυτα»

έλαιογραφία σέ πανί, 0.32×0.42

ΦΡΙΞΟΣ ΑΡΙΣΤΕΥΣ

(1879-1951)

24. «Άμαξα στην Κηφισιά»

έλαιογραφία σέ πανί, 0.43×0.34

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΙΘΑΚΗΣΙΟΣ

(1879-1977)

25. «Ψάρεμα»

έλαιογραφία σέ πανί, 0.42×0.73

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΛΕΑΣ

(1879-1928)

26. «Σαντορίνη»

έλαιογραφία σέ πανί, 0.49×0.57

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΡΘΕΝΗΣ

(1878/1879-1967)

27. «Προσωπογραφία Δημητρίου Μαξίμου» (1920-22)

έλαιογραφία σέ πανί, 1.24×0.92

ΣΠΥΡΟΣ ΒΑΝΔΩΡΟΣ

(1880-1940)

28. «Μοναστήρι» (1923)

έλαιογραφία σέ πανί, 0.54×0.63

ΣΤΕΛΙΟΣ ΜΗΛΙΑΔΗΣ

(1881-1965)

29. «Ψαρόβαρκες»

έλαιογραφία σέ πανί, 0.52×0.67

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΓΑΛΑΝΗΣ

(1882-1966)

30. «Τοπίο στό Κασσί» (1924)

έλαιογραφία σέ πανί, 0.64×0.80

ΔΗΜΟΣ ΜΠΡΑΕΣΣΑΣ

(1882-1964)

31. «Στή βρύση του χωριού»

έλαιογραφία σέ πανί, 0.35×0.47

ΕΚΤΩΡ ΔΟΥΚΑΣ

(1885-1969)

32. «Πρόβατα» (1926)

έλαιογραφία σέ πανί, 0.87×1.16

ΠΑΝΟΣ ΑΡΑΒΑΝΤΙΝΟΣ

(1886-1930)

33. «Σκηνικό»

έλαιογραφία σὲ πανί, 1.17×1.42

ΛΥΚΟΥΡΓΟΣ ΚΟΓΕΒΙΝΑΣ

(1887-1940)

34. «Κέρκυρα» (Παλαιοκαστρίτσα)

έλαιογραφία σὲ πανί, 0.86×1.30

ΜΙΧΑΗΛ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

(1888-1933)

35. «Βάρκες»

έλαιογραφία σὲ πανί, 0.50×0.58

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΟΥΝΑΡΟΠΟΥΛΟΣ

(1890-1977)

36. «Ψαράς με δίχτυα»

έλαιογραφία σὲ πανί, 0.60×0.80

ΣΠΥΡΟΣ ΠΑΠΑΛΟΥΚΑΣ

(1892-1957)

37. «Χαγιάτι στὸ Ἅγιον Ὄρος» (1924)

έλαιογραφία σὲ πανί, 0.49×0.56

38. «Ἁγιάσος Μυτιλήνης» (1928)

λαδοπαστέλ σὲ πανί, 0.60×0.50

ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ

(1893-1952)

39. «Κυπαρίσσια»

έλαιογραφία σὲ πανί, 0.63×0.49

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΟΣΜΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

(1895-1964)

40. «Τοπίο» (1962-63)

έλαιογραφία σὲ πανί, 0.50×0.65

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΣΤΕΡΗΣ

(Γεν. 1895)

41. «Ὅρφέας καὶ Εὐρυδίκη»

έλαιογραφία σὲ χαρτί, 0.54×0.37

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΓΕΡΜΕΝΗΣ

(1896-1966)

42. «Χωρικός»

έλαιογραφία σὲ πανί, 0.70×0.90

ΦΩΤΗΣ ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ

(1896-1965)

43. «Προσωπογραφία τοῦ ἀδερφοῦ μου τοῦ Ἀντώνη» (1928)

αὐγοτέμπερα σὲ ξύλο, 0.23×0.14

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΓΙΟΛΔΑΣΗΣ

(Γεν. 1897)

44. «Δελφοὶ—Ἀλώνια»

έλαιογραφία σὲ πανί, 0.55×0.77

ΑΓΗΝΩΡ ΑΣΤΕΡΙΑΔΗΣ

(1898-1977)

45. «Υδρα» (1937)

έλαιογραφία σὲ πανί, 1.60×1.80

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΥΤΑΡΑΚΗΣ

(1898-1963)

46. «Τοπίο» (1963)

έλαιογραφία σὲ πανί, 0.60×0.72

ΜΙΚΗΣ ΜΑΤΣΑΚΗΣ

(1900-1978)

47. «Αύλη στὴν Ἀντίπαρο» (1968)

έλαιογραφία σὲ πανί, 0.50×0.64

ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΑΚΑΛΟ

(Γεν. 1902)

48. «Κῆπος»

έλαιογραφία σὲ πανί, 0.76×1.02

ΣΠΥΡΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

(Γεν. 1902)

49. «Πόρτα» (1961)

πλαστικὸ σὲ πανί, 1.47×1.13

50. «Ἡ θεά» (1965)

αὐγοτέμπερα σὲ πανί, 1.25×1.95

ΚΩΣΤΑΣ ΗΛΙΑΔΗΣ

(Γεν. 1903)

51. «Προσωπογραφία Ι. Ήλιάσκου» (1943)

έλαιογραφία σε πανί, 0.75x0.60

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΠΕΤΡΙΤΖΗΣ

(Γεν. 1904)

52. «Άνω Μεριά Σύρου» (1978)

έλαιογραφία σε πανί, 0.72x1.00

ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΟΛΥΚΑΝΔΡΙΩΤΗΣ

(Γεν. 1904)

53. «Μύκονος» (1979)

έλαιογραφία σε πανί, 0.80x0.64

54. «Δήλος» (1971)

άκουαρέλα, 0.45x0.54

ΣΕΛΕΣΤ ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΑΔΗ

(Γεν. 1904)

55. «Νησιώτικο τοπίο» (1953)

έλαιογραφία σε πανί, 1.10x0.60

ΒΡΑΣΙΔΑΣ ΤΣΟΥΧΛΟΣ

(Γεν. 1904)

56. «Έλιές» (1968-1973)

άκουαρέλα, 0.31x0.41

57. «Τοπίο» (1968-1973)

lavis, 0.28x0.39

ΑΛΕΚΟΣ ΚΟΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

(1905-1975)

58. «Ἡ μεγάλη σιωπή» (1941)

έλαιογραφία σὲ πανί, 0.80×0.60

ΝΙΚΟΣ ΜΑΓΙΑΣΗΣ

(1905-1976)

59. «Θαλασσογραφία»

έλαιογραφία σὲ πανί, 0.53×0.77

ΤΑΚΗΣ ΜΑΡΘΑΣ

(1905-1965)

60. «Aurora» (1960)

έλαιογραφία σὲ πεπιεσμένο χαρτί, 1.24×0.92

ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ-ΓΚΙΚΑΣ

(Γεν. 1906)

61. «Ἐργαστήρι» (1964)

έλαιογραφία σὲ πανί, 1.45×1.14

ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΠΑΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

(Γεν. 1906)

62. «Νεκρὴ φύση: μήλα»

έλαιογραφία σὲ ξύλο, 0.87×0.60

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΥΡΙΓΟΣ

(Γεν. 1906)

63. «Ἅγιον Ὄρος: Καρυές» (1960)

ἀκουαρέλα σὲ χαρτί, 0.31×0.39

ΗΛΙΑΣ ΦΕΡΤΗΣ

(Γεν. 1906)

64. «Σύνθεση»

παστέλ σέ χαρτί, 0.42×0.57

ΝΙΚΟΣ-ΓΑΒΡΙΗΛ ΠΕΝΤΖΙΚΗΣ

(Γεν. 1908)

65. «'Ο Κάλαιρος πέραν τῶν Βασιλικῶν»

τέμπερα σέ χαρτόνι, 0.24×0.32

ΕΡΡΙΚΟΣ ΦΡΑΝΤΖΙΣΚΑΚΗΣ

(1908-1958)

66. «'Ελιές»

έλαιογραφία σέ πανί, 0.72×0.59

ΕΛΕΝΗ ΖΟΓΓΟΛΟΠΟΥΛΟΥ

(Γεν. 1909)

67. «Νυκτερινὸ Ὑδρας» (1969)

έλαιογραφία σέ πανί, 1.25×1.35

ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ

(Γεν. 1909)

68. «Λουομένη» (1980)

έλαιογραφία σέ πανί, 1.28×1.92

ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΟΥΡΛΟΥΜΗΣ

(Γεν. 1910)

69. «Νέος καθιστὸς» (1951)

έλαιογραφία σέ πανί, 0.55×0.47

ΟΡΕΣΤΗΣ ΚΑΝΕΛΛΗΣ

(1910-1979)

70. «Κρητικός»

έλαιογραφία σέ πανί, 0.71×0.58

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ ΚΑΝΘΟΣ

(Γεν. 1910)

71. «Χωριό» (1966)

έλαιογραφία σέ πανί, 0.94×0.73

ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ

(Γεν. 1910)

72. «Φανταστικό τοπίο στην Καστέλα» (1967)

έλαιογραφία σέ πανί, 0.85×1.17

73. «Σπίτι στη θάλασσα» (1965)

άκουαρέλα σέ χαρτί, 0.26×0.36

74. «Τοπίο» (1965)

τέμπερα σέ χαρτί, 0.24×0.32

ΤΑΚΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ

(Γεν. 1911)

75. «Βοϊδάμαξα»

έλαιογραφία σέ πανί, 0.61×0.725

ΒΑΛΙΑΣ ΣΕΜΕΡΤΖΙΔΗΣ

(Γεν. 1911)

76. «Τοπίο Ρόδου» (1975)

λαδοτέμπερα σέ πανί, 0.70×0.99

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΥΡΟΕΙΔΗΣ

(Γεν. 1913)

77. «Ψάθινη άνθοστήλη» (1960)

έλαιογραφία σέ πανί, 1.20x0.80

78. «Τοπίο» (1960)

έλαιογραφία σέ πανί, 0.58x0.77

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ

(Γεν. 1914)

79. «Χρωματιστά βότσαλα» (1975)

έλαιογραφία σέ πανί, 0.45x0.65

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΛΑΓΑΝΑ

(Γεν. 1915)

80. «Μετέωρα» (1970)

άκουαρέλα σέ χαρτί, 0.56x0.36

ΚΩΣΤΑΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ

(Γεν. 1916)

81. «Σκύρος» (1972)

σχέδιο (μολύβι), 0.48x0.70

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΟΡΑΛΗΣ

(Γεν. 1916)

82. «Προσωπογραφία Δ. Χέλμη» (1966)

έλαιογραφία σέ πανί, 1.23x0.94

83. «Κορίτσι πού λύνει τò σανδάλι του» (1973)

άκρυλικό σέ πανί, 1.46x1.00

ΜΑΡΙΟΣ ΠΡΑΣΙΝΟΣ

(Γεν. 1916)

84. «Σύνθεση» (1973)

σχέδιο (μελάνι) 0.75x1.05

ΚΩΣΤΑΣ ΛΙΝΑΚΗΣ

(Γεν. 1917)

85. «Κανάλι»

έλαιογραφία σέ πανί, 0.34x0.25

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΙΚΕΛΙΩΤΗΣ

(Γεν. 1917)

86. «Σταύρωση» (1960)

πλαστικό σέ χάρντμπορντ, 1.00x1.53

ΕΥΑ ΜΠΟΥΛΓΟΥΡΑ

(Γεν. 1919)

87. «Νεκρή φύση» (1962)

έλαιογραφία σέ χάρντμπορντ, 0.90x1.25

ΠΑΝΟΣ ΣΑΡΑΦΙΑΝΟΣ

(1919-1968)

88. «Μορφές»

έλαιογραφία σέ πανί, 0.90x1.20

ΑΛΚΗΣ ΠΙΕΡΡΑΚΟΣ

(Γεν. 1920)

89. «Παράθυρο» (1970)

έλαιογραφία σέ πανί, 0.99x0.72

ΓΙΩΡΓΗΣ ΒΑΡΛΑΜΟΣ

(Γεν. 1922)

90. «Χωνάκια» (1977)

μεικτή τεχνική σὲ πανί, 0.96×1.50

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΕΡΔΙΚΙΔΗΣ

(Γεν. 1922)

91. «Ἡ εὐτυχία ἀπόλυτα δική μας» (1971)

μεικτή τεχνική σὲ χάρντμπορντ, διάμ. 0.46

ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΟΥΓΙΑΣ

(Γεν. 1922)

92. «Σύνθεση» (1972)

πλαστικό σὲ πανί, 1.30×0.97

ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ

(Γεν. 1923)

93. «Καθρέφτης» (1969)

μεικτή τεχνική σὲ πανί, 0.56×0.76

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΑΪΤΗΣ

(Γεν. 1923)

94. «Τὰ Φηρὰ Σαντορίνης» (1953)

έλαιογραφία σὲ πανί, 1.06×1.59

ΑΣΣΑΝΤΟΥΡ ΜΠΑΧΑΡΙΑΝ

(Γεν. 1924)

95. «Πήλιο» (1981)

ἀκουαρέλα, 0.62×0.47

ΚΟΣΜΑΣ ΞΕΝΑΚΗΣ

(Γεν. 1925)

96. «Σύνθεση» (1976)

άκρυλικό σε πανί, 1.50×1.60

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΕΤΣΗΣ

(Γεν. 1925)

97. «Μεγάλη Ἀθήνα» (1963-65)

έλαιογραφία σε πανί, 1.30×3.38

98. «Ἐσωτερικὸ» (1963-65)

έλαιογραφία σε πανί, 1.06×0.54

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΙΓΑΔΗΣ

(Γεν. 1926)

99. «Ὁ κύριος μὲ τὰ ἄσπρα»

έλαιογραφία σε πανί, 0.56×0.84

ΠΑΡΙΣ ΠΡΕΚΑΣ

(Γεν. 1926)

100. «Μορφές παράλληλες» (1969)

έλαιογραφία σε πανί, 1.30×1.50

ΝΤΙΑΝΑ ΑΝΤΩΝΑΚΑΤΟΥ

(Γεν. 1927)

101. «Ναύπλιο» (1970)

έλαιογραφία σε πανί, 0.89×1.15

ΚΙΜΩΝ ΣΥΝΕΣΙΟΣ

(Γεν. 1927)

102. «Σύνθεση Νο 1»

έλαιογραφία σε πανί, 1.42×1.02

ΣΤΕΛΙΟΣ ΒΟΤΣΗΣ

(Γεν. 1929)

103. «Παρουσίες» (1974)

άκρυλικό σε πανί, 0.75×0.75

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΚΟΚΚΙΝΙΔΗΣ

(Γεν. 1929)

104. «Μεταπτώσεις» (1976)

άκρυλικό σε χαρτί, 0.70×2.00

ΑΝΔΡΕΑΣ ΧΡΥΣΟΧΟΣ

(Γεν. 1929)

105. «Fragment»

άκρυλικό σε πανί, 1.00×1.50

ΣΟΦΙΑ ΚΑΝΑ

(Γεν. 1929)

106. «Ἡ γιορτὴ τῶν Ἀγίων Πάντων»

τοιχοτάπητας, 1.58×0.77

ΜΑΡΙΑ ΣΠΕΝΤΖΑ

(Γεν. 1929)

107. «Ἀπὸ τοὺς βυζαντινοὺς χρόνους» (1963)

κόλλα σε πανί, 1.00×1.30

ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΓΑΛΑΝΗΣ

(1882-1966)

108. «Νεκρή φύση»

χαλκογραφία, 0.34×0.31

ΑΓΓΕΛΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ

(1889-1969)

109. «Τοπίο»

ξύλογραφία, 0.28×0.31

110. «Έλιές»

χαλκογραφία, 0.36×0.29

111. «Βιβλία»

χαλκογραφία, 0.25×0.32

112. «Σαντορίνη»

χαλκογραφία, 0.30×0.22

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΕΦΑΛΛΗΝΟΣ

(1893-1957)

113. «Έθνική Τράπεζα της Ελλάδος» (1950)

χαλκογραφία, 0.07×0.14

114. «Ταῦρος»

ξύλογραφία, 0.37×0.53

115. «Τσάτσα»

έγχρωμη ξυλογραφία, 0.32x0.26

116. «Θαλασσία πανίς» (ἀπὸ τὸ λεύκωμα «Τὸ παγώνι»)

έγχρωμη ξυλογραφία, 0.185x0.17

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΒΕΝΤΟΥΡΑΣ

(Γεν. 1899)

117. «Σκούνα καὶ ἀτμόπλοιο» (1950-60)

χαλκογραφία, 0.11x0.20

118. «Στὸν ἀστερισμὸ τοῦ Ταύρου» (1960-65)

χαλκογραφία, 0.32x0.42

119. «Ἡ ἐκκλησία τοῦ Ἁγίου Σπυρίδωνος»

χαλκογραφία, 0.195x0.245

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ

(Γεν. 1900)

120. «Σχῆμα»

μονοτυπία, 0.36x0.25

121. «Ἄνοιξη» (1974)

χαλκογραφία, 0.44x0.24

ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ-ΓΚΙΚΑΣ

(Γεν. 1906)

122. «Δέντρα τῆ νύχτα»

χαλκογραφία, 0.27x0.34

123. «Ἐγχρωμα φύλλα»

χαλκογραφία, 0.27x0.342

124. «Φύλλα καὶ κλαριά»

χαλκογραφία, 0.24x0.342

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΟΣΧΟΣ

(Γεν. 1906)

125. «Θέρος στὴν Ὀλυμπογῆ» (1974)

ξύλογραφία σὲ ὄρθιο ξύλο, 0.36x0.27

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΕΓΑΛΙΔΗΣ

(1908-1979)

126. «Κοριτσάκια»

ξύλογραφία, 0.25x0.40

ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΔΗΣ

(Γεν. 1909)

127. «Φθινόπωρο» (1974)

ἔγχρωμη ξύλογραφία, 0.42x0.35

ΝΙΚΟΣ ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΣ

(Γεν. 1910)

128. «Οἱ ἀδιάφθοροι»

λιθογραφία, 0.54x0.445

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ ΚΑΝΘΟΣ

(Γεν. 1910)

Ἐκ τῆς σειρᾶς «Σκληροὶ Χρόνοι», 12 ξύλογραφίες ἐμπνευσμένες ἀπὸ τὴν Κύπρο:

129. «Δεκέμβρης τοῦ '63» (1964)

ξύλογραφία, 0.32x0.32

130. «Στ' ἀγκαθερὰ τῆς Τυλληριᾶς» (1976)

ξύλογραφία, 0.30x0.60

131. «Ραχήλ» (1977)

ξύλογραφία, 0.46×0.36

132. «Μαῦρο θέρος» (1977)

ξύλογραφία, 0.54×0.30

133. «Τέσσερις αίχμάλωτοι» (1976)

ξύλογραφία, 0.195×0.55

ΒΑΛΙΑΣ ΣΕΜΕΡΤΖΙΔΗΣ

(Γεν. 1911)

134. «'Αγρότισσα» (1951)

λιθογραφία, 0.39×0.30

ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

(Γεν. 1914)

135. «Σχέδιο» (ἀπὸ ἔργο τῆς περιόδου 1937-49)

μεταξοτυπία (1978), 0.70×0.44

136. «Σχέδιο» (ἀπὸ ἔργο τῆς περιόδου 1937-49)

μεταξοτυπία (1978), 0.70×0.49

137. «Τρεῖς προσωπογραφίες» (ἀπὸ ἔργο τῆς περιόδου 1937-49)

μεταξοτυπία (1978), 0.49×0.31

ΒΑΣΩ ΚΑΤΡΑΚΗ

(Γεν. 1914)

138. «'Ενδοστροφῆ» (1966)

Χαρακτικὸ σὲ πέτρα, 0.97×0.69

139. «'Αλώνισμα» (1974)

χαρακτικὸ σὲ πέτρα, 0.52×1.05

ΤΑΣΣΟΣ (ΑΛΕΒΙΖΟΣ)

(Γεν. 1914)

140. «Σύνθεση Νο 1» (1962)

ξυλογραφία, 0.83×0.63

141. «Τυραννοκτόνος: Σκέψη» (1969)

ξυλογραφία, 0.82×0.38

142. «Τυραννοκτόνος: Δικαίωση» (1969)

ξυλογραφία, 0.82×0.38

143. «Όχτώβρης» (1974)

έγχρωμη ξυλογραφία, 0.455×0.52

ΚΩΣΤΑΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ

(Γεν. 1916)

144. «Αίγαϊο ΙΙΙ» (1968)

έγχρωμη ξυλογραφία, 1.25×1.27

145. «Αίγαϊο V» (1970)

έγχρωμη ξυλογραφία, 0.845×0.60

146. «Βακχικὸ» (1974)

λιθογραφία, 0.40×0.40

ΛΑΜΠΡΟΣ ΟΡΦΑΝΟΣ

(Γεν. 1916)

147. «Λουλούδια» (1974)

λιθογραφία, 0.67×0.50

ΛΟΥΙΖΑ ΜΟΝΤΕΣΑΝΤΟΥ

(Γεν. 1917)

148. «Μορφή»

ξυλογραφία, 0.243×0.345

149. «Θήρα»

ξυλογραφία, 0.27×0.545

150. «Σύνθεση σέ πράσινο και μώβ»

έγχρωμη ξυλογραφία, 0.35×0.50

ΓΙΩΡΓΗΣ ΒΑΡΛΑΜΟΣ

(Γεν. 1922)

151. «Γεώργιος Σταῦρος» (1961)

χαλκογραφία από σχέδιο του Νικηφόρου Λύτρα, 0.24×0.19

152. «Τὸ λιμάνι τοῦ Πειραιᾶ τὸ 1865» (1965)

χαλκογραφία, 0.40×0.55

153. «Χειμῶνας» (1974)

ξυλογραφία, 0.40×0.40

154. «Νεκρὴ φύση» (1957)

μεταξοτυπία, 0.58×0.405

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΕΤΣΗΣ

(Γεν. 1925)

155. «Ρόδια»

έγχρωμη χαλκογραφία, 0.40×0.40

156. «Κίτρινο κανάτι»

έγχρωμη χαλκογραφία, 0.195×0.39

157. «Ναυπηγείο»

χαλκογραφία, 0.40×0.614

ΠΑΥΛΟΣ ΜΟΣΧΙΔΗΣ

(Γεν. 1927)

158. «Γυμνὸ»

λιθογραφία, 0.495×0.545

ΝΙΚΟΣ ΓΙΑΛΟΥΡΗΣ

(Γεν. 1928)

159. «Καρέκλες» (1974)

λιθογραφία, 0.40×0.50

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

(Γεν. 1928)

160. «Ζευγάρι»

λιθογραφία, 0.40×0.34

ΚΩΣΤΑΣ ΤΣΑΡΑΣ

(Γεν. 1928)

161. «Σύνθεση» (1974)

λιθογραφία, 0.50×0.40

ΓΛΥΠΤΙΚΗ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΟΣΣΟΣ

(Πέθ. 1872)

162. «Προτομή Γεωργίου Σταύρου» (1858)

μάρμαρο, 0.58×0.32×0.28

ΑΔΕΛΦΟΙ ΦΥΤΑΛΗ:

ΛΑΖΑΡΟΣ (1831-1909) ΚΑΙ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (1840-1901)

163. «Προτομή Ίωάννη-Γαβριήλ Έυνάρδου»

μάρμαρο, 0.63×0.33×0.28

ΜΙΧΑΗΛ ΤΟΜΠΡΟΣ

(1889-1974)

164. «Προτομή γυναίκας»

χαλκός, 0.365×0.30×0.21

165. «Ό άθλητής» (1939)

μπρούντζος, 0.55×0.37×0.47

ΛΟΥΚΑΣ ΔΟΥΚΑΣ

(1890-1925)

166. «Κεφαλή κόρης» (1922)

μάρμαρο, 0.37×0.18×0.21

ΘΑΝΑΣΗΣ ΑΠΑΡΤΗΣ

(1899-1973)

167. «Προτομή τῆς Marie-Thérèse» (1949)

χαλκός, 0.36×0.22×0.23

168. «Προτομή τοῦ Paul Merlet» (1953)

μπροῦντζος, 0.32×0.21×0.18

ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΟΓΓΟΛΟΠΟΥΛΟΣ

(Γεν. 1903)

169. «Ἄλογο» (1955)

χαλκός, 0.79×0.17×0.665

ΚΛΕΑΡΧΟΣ ΛΟΥΚΟΠΟΥΛΟΣ

(Γεν. 1908)

170. «Διαλεκτικὸν γίγνεσθαι» (1976)

μπροῦντζος, 0.96×0.42×0.42

ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΑΠΕΡΓΗΣ

(Γεν. 1909)

171. «Σύνθεση» (1975)

μπροῦντζος, ὕψος 0.61

ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΠΡΑΛΟΣ

(Γεν. 1909)

172. «Ὁ βλάχος»

χαλκός, ὕψος 0.49

ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΝΤΙΝΟΣ

(Γεν. 1910)

173. «Όλυμπία» (1949)

χαλκός, 0.50×0.30×0.47

ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ ΜΑΚΡΗΣ

(Γεν. 1913)

174. «Μακέτα για τὸ Μνημείο τοῦ Μάουτχάουζεν» (1954)

μπρούντζος, 0.37×0.60×0.15

175. «Γυναίκα πὸ χτενίζεται» (1972)

μόλυβδος, 1.09×0.50×0.50

ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΠΠΑΣ

(Γεν. 1913)

176. «Μελέτη για ἓνα Μνημείο Πεσόντων» (1957)

χαλκός, ὕψος 1.20

ΙΩΑΝΝΑ ΣΠΗΤΕΡΗ

(Γεν. 1920)

177. «Άνιόντα κάθετα στοιχεία» (1980)

πλεξιγκλάς, 0.50×0.27×0.23

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΛΑΜΑΡΑΣ

(Γεν. 1924)

178. «Σχέδιο για τὸ κεφάλι τοῦ Μεγάλου Ἀλεξάνδρου»

χαλκός, 0.28×0.17×0.24

ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

(Γεν. 1924)

179. «1606» (1979)

ανοξείδωτος χάλυβας, 0.65×0.51×0.50

ΚΟΣΜΑΣ ΞΕΝΑΚΗΣ

(Γεν. 1925)

180. «Σύνθεση» (1975)

χαλκός, 0.35×0.52

ΤΑΚΗΣ

(Γεν. 1925)

181. «Στινιάλο» (1959)

άτσάλι, σίδηρο και μπρούντζος, ύψος 1.10

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΣΚΛΑΒΟΣ

(1927-1967)

182. «'Αθηναία» (1955)

πεντελικό μάρμαρο, 0.45×0.28×0.24



ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΣΟΥ

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ



036000012845

