



4-16

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΡΟΥΜΑΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ



SECRET  
NO FOREIGN DISSEM  
EXCEPT BY AUTHORITY  
OF THE SECRETARY  
OF DEFENSE



# ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΡΟΥΜΑΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

A  
1984-16  
C.2

## ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΡΟΥΜΑΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ



ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΖΟΥ

---

ΑΘΗΝΑ, ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 1984

Εξώφυλλο: Των Στεντλ, Κένταυρος 1984 (αρ. κατ. 110)

---

Έκδοση: Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου  
Επιμέλεια: Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου  
Όλγα Μεντζαφού  
Μετάφραση: Όλγα Μεντζαφού – Άννα Καφέτση  
Αναπαραγωγή, έκδοση: Φ.Σακελλαρίου-Π.Μούγιος

---

Αθήνα, Αύγουστος 1984





1900 - 1984

Η έκθεση αυτή οργανώνεται από την Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου σε συνεργασία με το Συμβούλιο Πολιτισμού και Σοσιαλιστικής Παιδείας και την Ένωση Καλλιτεχνών της Ρουμανίας, στο πλαίσιο της μορφωτικής συμφωνίας Ρουμανίας και Ελλάδας.



## Πρόλογος

*Δεν είναι η πρώτη φορά που η Εθνική Πινακοθήκη παρουσιάζει με τη συμπαράσταση του Υπουργείου Πολιτισμού και Επιστημών και τη συνεργασία της Πρεσβείας της Ρουμανίας, έκθεση Σύγχρονης Ρουμανικής Τέχνης. Όπως πριν από δέκα ακριβώς χρόνια, φιλοξενούμε στις αίθουσές μας έργα Ρουμάνων καλλιτεχνών που προέρχονται απ' όλα τα διαμερίσματα της χώρας τους και εκφράζουν τις σύγχρονες τάσεις και αντιλήψεις της τέχνης τους.*

*Η ολοκληρωμένη παρουσίαση ζωγραφικών, γλυπτικών, χαρακτηριστικών έργων και ταπισερί θα δώσει την ευκαιρία στο ελληνικό κοινό να εμβαθύνει στις θεμελιώδεις αρχές που διέπουν τη Σύγχρονη Ρουμανική Τέχνη και να μελετήσει τις εξελικτικές αναζητήσεις και τους προβληματισμούς που την απασχολούν. Σκοπός μας είναι να βοηθήσουμε το θεατή όχι μόνο να αντιληφθεί την ιδιοτυπία των σύγχρονων ρευμάτων της Ρουμανικής Τέχνης αλλά και την τοποθέτησή της μέσα στον ασυνόρευτο κόσμο της τέχνης και του πνεύματος.*

*Η έκθεση αυτή με τον πλούτο των μορφών που παρουσιάζει ελπίζουμε ότι θα λύσει ερωτηματικά και συγχρόνως θα γεννήσει καινούρια για ό,τι απασχολεί τον άνθρωπο της σημερινής κοινωνίας με τις πολυφωνικές εκφράσεις που είναι τοπικές αλλά ταυτόχρονα τόσο κοινές και ομότροπες.*

*Για την οργάνωση της έκθεσης θα ήθελα να εκφράσω τις ευχαριστίες μου στην Υπουργό Πολιτισμού και Επιστημών κυρία Μελίνα Μερκούρη και στον Πρόσβυ της Ρουμανίας κ. Nicolae Escobescu για την αμέριστη συμπαράστασή τους, όπως και στον Μορφωτικό Ακόλουθο κ. Florian Urschiasu, στον κ. Barbu Brezianu μέλος του Τμήματος Κριτικής και της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών Τέχνης, στην Όλγα Μεντζαφού και στον Ανδρέα Ιωαννίδη της Εθνικής Πινακοθήκης, που ετοίμασαν αντίστοιχα την έκθεση στη Ρουμανία και Ελλάδα.*

*Δημήτρης Παπαστάμος  
Διευθυντής Εθνικής Πινακοθήκης*



## Εισαγωγή

Η σύνδεση με το παρόν ενός παρελθόντος με βαρείες πνευματικές συγγένειες, η ακαταπόνητη αναζήτηση των σημείων επαφής, των γεφυρών – που καμιά φορά με τεχνητό τρόπο έχουν κοπεί αλλά που όμως από παλιά είχαν στηθεί – ανάμεσα στη Ρουμανία και τη Ελλάδα, όλα αυτά αποτελούν ένα καθήκον από το οποίο ακόμα και η ιστορία της τέχνης δεν θα μπορούσε να ξεφύγει.

Μακροχρόνιες σχέσεις που τα χνάρια τους δεν χάθηκαν μόνο μέσα στα αρχαία και τα μουσεία, αλλά που είναι ακόμη απτά, και διατηρήθηκαν με ευλάβεια στην ελληνική γη από το 1362, και με μια ζωηρή πάντα επικαιρότητα, στους θησαυρούς του Άθω, όπου συχνά Ρουμάνοι πρίγκηπες μας εδώρησαν πολύτιμα αντικείμενα – εικόνες, κεντήματα λειτουργίας, λειτουργικά βιβλία δεμένα πολυτελώς και άλλες δωρεές με έργα τέχνης.

Απ' την άλλη μεριά, στο ρουμανικό έδαφος πολυάριθμα απομεινάρια ελληνικής τέχνης, συγκινητικές αποδείξεις εκτίμησης και θαυμασμού, μιλάνε με τη σειρά τους για μιά πολύ παλιά συχνά φιλία. Πρόκειται για προφανείς πνευματικές συμβολές, πνευματικές υποθήκες που αποτυπώθηκαν αρκετές φορές, όπως έγινε παραδείγματος χάριν από τον μεγάλο ιστορικό Νικολάε Γιόργκα σ' ένα αξιοσημείωτο έργο με τον υπαινικτικό τίτλο *το Βυζάντιο μετά το Βυζάντιο*.

Μεγάλος αριθμός Ρουμάνων καλλιτεχνών, που ακατάπαυστα προσελκύνθηκαν από τον «Όλυμπο πέρα από τους συρμούς και τις εποχές» – όπως εμπνευσμένα το είπε ο ποιητής Ίων Μπάρμπου – πήραν το δρόμο της χώρας του Περικλή.

Έτσι, τον Μάιο του 1839, η αθηναϊκή καθημερινή εφημερίδα *Αιών* υπογράμμισε την παρουσία του ζωγράφου Ίωνα Νεγκουλίσι στην Ελλάδα, ο οποίος, έγραφε, (όπως αναφέρει ο *Ταχυδρόμος και των δύο φύλων του 1840*), έχει «δώσει κατά τη σύντομη παραμονή του στην Ελλάδα εκρηκτικές αποδείξεις της θαυμάσιας επιδεξιότητάς του και του σπάνιου ταλέντου του στην τέχνη της ζωγραφικής», μια από τις οποίες ήταν το *Πορτραίτο του πρίγκηπα Στιρμπέι μπροστά στην Ακρόπολη*, πίνακας που πραγματοποιήθηκε το 1837 και βρίσκεται σήμερα στην κατοχή του Μουσείου Τέχνης της Δημοκρατίας του Βουκουρεστίου.

Άλλωστε βρίσκεται δίπλα στα *Ερείπια της Ακρόπολης*, που πραγματοποιήθηκε στα 1874 από τον Νικολάε Γκριγκορέσκου, έναν από τους μεγάλους κλασικούς της ρουμανικής ζωγραφικής του 19ου αιώνα, αλλά και δίπλα σ' άλλα δείγματα από προσκυνήματα και αποδημίες στην φίλη χερσόνησο.



Αλλά όλα αυτά ανήκουν στο παρελθόν. Από την πρώτη αυτή έκθεση του 1903, πολυάριθμες άλλες εκθέσεις άνοιξαν κάτω από τον ίσκιο της Ακρόπολης – και που δεν υπάρχει χώρος να απαριθμήσουμε εδώ.

Η σημερινή έκθεση, που οργανώνει η Διεύθυνση της ένωσης καλλιτεχνών πλαστικών τεχνών της Ρουμανίας, προς τιμή της 40ής επετείου της Απελευθέρωσης, απαριθμεί περισσότερες από τριάντα συμμετοχές, που χωρίστηκαν κάπως τεχνητά, όπως το απαιτεί ένας τετριμμένος κανονισμός, σε ζωγράφους, γλύπτες, καλλιτέχνες γραφικών και διακοσμητικών τεχνών. Όλοι, εκτός από τρεις, ανήκουν στη γενιά που γεννήθηκε γύρω στο '30 ενώ το ταλέντο τους άρχισε να εκδηλώνεται εδώ και είκοσι χρόνια, αποδεικνύοντας μία μεγάλη ποικιλία ενδιαφερόντων και τάσεων.

Εντούτοις, ένα κοινό γνώρισμα, χαρακτηρίζει το θέαμα του χρώματος, της γλυπτικής και του σχεδίου – το οποίο ο Ευγένιο ντ'Ορς θεωρούσε σαν αληθινό «ιεραπόστολο της εξυπνάδας και, πιθανόν των Αγγέλων, στην ήπειρο της ζωγραφικής». Θα μπορούσατε να διαπιστώσετε – σε πείσμα των υφολογικών διαφορών – ότι ένα ορισμένο «πνεύμα της εποχής» βγαίνει από το σύνολο αυτό: μία αυστηρή πορεία σε βάθος, ένας φανερός αποχωρισμός από την καθημερινότητα, τη μονοτονία του συνηθισμένου τοπίου.

Πρόκειται στ' αλήθεια για μια υγιή άρνηση των στερεοτύπων, της μεγαλοστομίας ή της γλυκερής ωραιολογίας που επιβάλλει στους καλλιτέχνες μας να ρωτήσουν το βαθύ τους εγώ, να συστήσουν νοητικά, και αμέσως μετά να ξαναφτιάξουν τον δικό τους κόσμο. Είναι το αυτόνομο περιβάλλον της φαντασίας που προβάλλουν στα έργα τους, θέλοντας να υποκαταστήσουν μέσα σ' αυτά τις «οδυνηρές απουσίες», να αποφύγουν τον επιίαση της φθοράς που βάζει σε κίνδυνο μέχρι και την ίδια την τέχνη και να διαλύσουν τις αγωνίες τους δημιουργώντας μια «ήπειρο» της ιδανικής αμορφιάς.

Αυτό δεν σημαίνει βέβαια ότι καταφεύγουν σ' ένα κόσμο λυρισμού ή παρελθοντολογίας. Πλησιάζουν μάλλον στην όχθη του αρχαιολογικού μύθου επιχειρώντας μια επιστροφή στις ρίζες, συχνά με τη βοήθεια στοιχείων που αποσπώνται από το μυθικό φολκλόρ, συντελώντας στην αναβίωση μιας αυτόχθονης παράδοσης στην οποία έρχονται να μπολιαστούν, σε μια αξιοσέβαστη συμβίωση, ο μεσαιωνικός πολιτισμός, ο βυζαντινός ή ο ελληνικός που πολλοί ανακαλύπτουν ξανά μέσα «σ' έναν χώρο-φύλακα των αρχαιοτύπων» (όπως παρατηρούσε μια από τους καλλιτέχνες μας). Η σημασία αυτού του πνεύματος είναι ίση μ' αυτήν της δακρυμαϊκής αρχαιότητας την οποίαν εκφράζουν μέσα από φιλτραρισμένες μεταφορές αλλά και μέσα από το σύνολο των σύγχρονων εμπειριών που υποβάλλονται όμως, κατά κύριο λόγο, στην καλλιτεχνική τους ατομικότητα.

Το ίδιο συμβαίνει και με τον κοσμήτορα των Ρουμάνων γλυπτών τον Ίωνα Ιριμέσκου – Πρόεδρο της ένωσης καλλιτεχνών πλαστικών τεχνών – ο οποίος στην έκθεση αυτή παρουσιάζεται με δυο μπρούτζινα γλυπτά όπου το συνθετικό πνεύμα συνδέεται με την προσεκτική παρατήρηση της πραγματικότητας και όπου αντιλαμβάνομαστε «απηχήσεις του ελληνικού κλασικισμού». Το ίδιο συμβαίνει και με τον Ίωνα Λούτσιαν Μούρνου, έναν από τους υποκινητές του ελληνικού πνεύματος το οποίο μετεβίβασε σαν δάδα στους μαθητές του Βασίλε Γκορντούζ, Σίλβια Ραντού, Έλενα Χαρίγκα και που οι τελευταίοι ξανάπλασαν βάζοντας τη σφραγίδα της καλλιτεχνικής τους ατομικότητας.

Είναι πάντα ένα ελληνικό πνεύμα – πόσο μεταμορφωμένο όμως – που ανακαλύπτουμε στα ξύλινα γλυπτά του Οβίντιου Μάιτεκ, όπου η μεγαλειότητα συνδέεται με την απλότητα, ή στα τόσο αποκαθαρμένα γλυπτά του Χορέα Φλαμάντου, ή στον Μιχάι Μπουκουλέι, συγγραφέα ενός μνημειώδους τριπτύχου με τίτλο «Σκέψη για το Άγιον Όρος» ή ακόμη στα μάρμαρα με τη μεσογειακή νηφαλιότητα του Κριστιάν Μπρεάζου. Όλα είναι αντίθετα προς τη δραματικότητα των έργων του Πάουλ Βασιλέσκου, Μιροζά Σπατάρου, Ναπολέοντα Τιρόν ή Νικολάε Παντουράου.

Το ελληνικό πνεύμα, αρχαϊκό ή βυζαντινό βρίσκεται επίσης και στους ζωγράφους – στους πίνακες που έχουν χαραχτεί με τη «μελαγχολία της αρχαιολογίας» του Ίωνα Στεντλ, στους πίνακες του Πάουλ Γκερασίμ, του οποίου η πνευματικότητα φτάνει σχεδόν την εξαύλωση στους αυστηρούς χρυσούς θόλους του Μαρίν Γκερασίμ, στις μεγαλοπρεπείς κατασκευές του Σορίν Ντουμιτρέσκου, στην Πάουλα Ριμπάριου, στις μυθολογικές μεταγραφές της Τζέτα Μπρατέσκου, στους Γκεόργκε Άνγκελ, Τζέτα Ναπάρου, κι ακόμα μέχρι στις φανταστικές κατασκευές της Βάντα Μιχουλέακ.

Καθοριστικές βιογραφικές περιστάσεις συμβάλλουν καμιά φορά στην εδραίωση αυτού του αρχαϊκού και μυθικού συναισθήματος. Αυτό ισχύει επίσης, ανάμεσα σε άλλους, και για το ζωγράφο Γκεόργκε Άνγκελ που πέρασε την παιδική του ηλικία στο νησί που ανεγειρόταν άλλοτε η ρωμαϊκή πόλη Ντινοτζέτια· επίσης για την Σουλτάνα Μάιτεκ που γεννήθηκε στη Μακεδονία, και τον Ίωνα Πάτσα που γεννήθηκε σ' ένα μικρό χωριό στους πρόποδες της Πίνδου. Οι πρώτες τους εντυπώσεις σηματοδεύτηκαν βέβαια – όπως έγραφε ο ζωγράφος Ανρί Κατάρτζι σχετικά με τον Ίωνα Πάτσα, – απ' αυτή την ατμόσφαιρα του πολύ αρχαίου ποιμενικού πολιτισμού, αν και στη συνέχεια το καλλιτεχνικό τους οδιπορικό τους οδήγησε σ' άλλους δρόμους. Διατήρησαν με τον ίδιο τρόπο αυτήν τη δυνατή μεστότητα των ηλιακών χρωμάτων που άπλωναν απλόχερα, και στην οποία προστίθεται όμως μια απλοποίηση της χρωματικής μάζας που προσidiaζε στη δική μας μεσαιωνική τέχνη.

Ό,τι αφορά τους άλλους καλλιτέχνες που παρουσιάζονται εδώ, η σχέση πραγματικότητα/καλλιτεχνική εικόνα, που απεικονίζουν, συνεπάγεται τόσο ποικίλες και τόσο βαθιά πρωτότυπες όψεις, ώστε μας φαίνεται αδύνατο να τις προσεγγίσουμε όλες, έστω και με μεγάλη συντομία. Θα περιοριστούμε λοιπόν να καταδείξουμε, ενδεικτικά, τη σκοτεινότητα ή τη διάφανη τέχνη των πινάκων του Βιρτζιλ Αλμασάνου, που έχουν καμιά φορά την μνημειώδη αυστηρότητα των *sgraffitti*, καθώς επίσης και τις χρωματικές ασκήσεις και τον αυστηρό γραφισμό των κατασκευών με την κυριαρχία λευκών που χαρακτηρίζουν τα έργα του Κωνσταντίν Πιλιούτσα με τον οποίον ανήκει στην ίδια γενιά – αντίθετα ακριβώς από την αφθονία της βλάστησης που θυμίζει τροπικά δάση βουτηγμένα σ' ένα φωτεινό λυκόφως, των έργων της Γκαμπριέλα Πατούλεα-Ντραγκούτς.

Ένα κοινό χαρακτηριστικό σε πολλούς απ' τους καλλιτέχνες μας, που προέρχεται από την δική τους αυστηρή και αλάνθαστη θέληση να προωθήσουν τους προβληματισμούς και τις παθιασμένες αναζητήσεις τους μέχρι τα έσχατα όρια της εξερεύνησης, είναι η ακατάπαυστη επανάληψη, κάτω από διαφορετικές οπτικές γωνίες και όψεις του ίδιου θέματος, στις σειρές, ακολουθίες ή κύκλους που σχηματίζουν σύνολα μεγάλου ενδιαφέροντος, και συχνά συναρπαστικής ομορφιάς. Θέματα ταπεινά και καθημερινά, όπως αυτά των κύκλων



Τροφές του Χόρια Μπέρνεα και Ποιμενικά ειδύλλια του Κριστιάν Παρασκιβ θέματα πολυτελή, όπως αυτό της βυζαντινής σειράς του Γκεόργκε Άνγκελ ή του Σορίν Ντουμιτρέσκου και του Μαρίν Γκερασίμ, επιβλητικού μεγέθους όπου κυριαρχεί ο χρυσός, θέματα με φολκλορικές αναμνήσεις, αλλά χωρίς γραφικότητα, σαν να έχουν βγει από αρχαίες τοιχογραφίες ή παλιά εικονοστάσια της Τζέτα Ναπάρους.

Ή ακόμη το λάιτ-μοτίβ του Ίωνα Άλιν Γκεοργκίου, οι παραδείσιοι *Κρεμαστοί κήποι* με τις εκπληκτικές συμμετρίες των λουλουδιών, πομπώδεις χρωματικές εκρήξεις αλλά και πειθαρχημένες.

Όσο για τον Βιορέλ Μαρτζινεάν, είναι ένας άσπιλος και ήρεμα ποιητικός κόσμος με λόφους που διασχίζονται από μονοπάτια σαν φιδία που προχωρούν προς το άπειρο, βουτηγμένα σε μιά συμφωνία λευκών – ένας κόσμος που μας παραχωρείται γενναιόδωρα, κι όπου ένα κλαδί γκι, μια αγροτική μπλούζα, ή κάποιο άλλο συμβολικό αντικείμενο αποκτούν ένα απροσδόκητο μέγεθος.

Σύντομη και όχι πλήρης αυτή η παρουσίαση δεν μπόρεσε να μαρτυρήσει – όσο θα έπρεπε και όσο το είχαμε επιθυμήσει – τη σοβαρότητα και πρωτοτυπία των έργων που προσφέρονται εδώ, στα μάτια των εραστών του ωραίου, – παραδείγματος χάριν της ανέκδοτης τέχνης με την οποία ο Βασίλε Καζάρ ερμηνεύει το πραγματικό στα φανταστικά του σχέδια, ή χτυπητές καλλιτεχνικές φόρμουλες που χρησιμοποιούν καλλιτέχνες όπως οι Ίων Μπιτζάν, Άννα Λούπας, Βάντα Μιχουλέακ, ο Σορίν Ντουμιτρέσκου που τοποθετούν για δεύτερη φορά – μετά τον Μπρανκούζι, τον Μαρσέλ Γιάνκο, τον Βικτόρ Μπρωνέρ και τον Χόρια Ντάμιαν – τους Ρουμάνους καλλιτέχνες στην πρωτοπορία της καθολικής τέχνης.

Μπάμπου Μπρεζιάνου

Μέλος του τμήματος κριτικής της Ένωσης Πλαστικών Τεχνών και της Διεθνούς Ένώσεως Κριτικών Τέχνης



ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

---

## Βιρτζίλ Αλμασόνου



Γεννήθηκε στις 28 Φεβρουαρίου 1928 στη Ματσελία, Τιγκίνα.

Σπούδασε στο Ινστιτούτο πλαστικών τεχνών «Νικολάε Γκριγκορέσκου» του Βουκουρεστίου (1963). Συμμετέχει από το 1953 σε κρατικές και ομαδικές εκθέσεις που οργανώθηκαν στη Ρουμανία.

*Ατομικές εκθέσεις:* 1958, 1976, 1984 Βουκουρέστι, 1976 Κλουζ, Νάποκα, Ιάσιο.

*Εκθέσεις Ρουμανικής τέχνης στο εξωτερικό:* Από το 1966 στη Δ. Γερμανία (Βερολίνο), Α. Γερμανία (Μάνχαιμ), Αγγλία (Λονδίνο, Τιοάνιτ, Μίντλσμπαρω) Αυστρία (Βιέννη, Σάλτσμπουργκ), Αργεντινή (Μπουένος Άιρες), Βουλγαρία (Σόφια), Καναδά (Οττάβα, Κεμπέκ), Κίνα (Πεκίνο, Σανγκάι), Κορέα (Φένιαν) Κόστα Ρίκα, Ισπανία (Μαδρίτη), Ηνωμένες Πολιτείες (Σικάγο, Ουάσιγκτων, Μιλγουόκι, Νιτηρόιτ), Γαλλία (Τουλών), Ελλάδα (Αθήνα), Ιράν (Τεχεράνη), Ιταλία (Μιλάνο, Τορίνο), Ιαπωνία (Τόκιο), Μεξικό, Μογγολία (Ουλάν-Μπατόρ), Περού (Λίμα), Πορτογαλία (Λισσαβόνα), Συρία (Δαμασκός), Τσεχοσλοβακία (Πράγα), Σοβιετική Ένωση (Λένινγκραντ), Ουρουγουάη (Μοντεβιντέο), Βενεζουέλα (Καράκας).

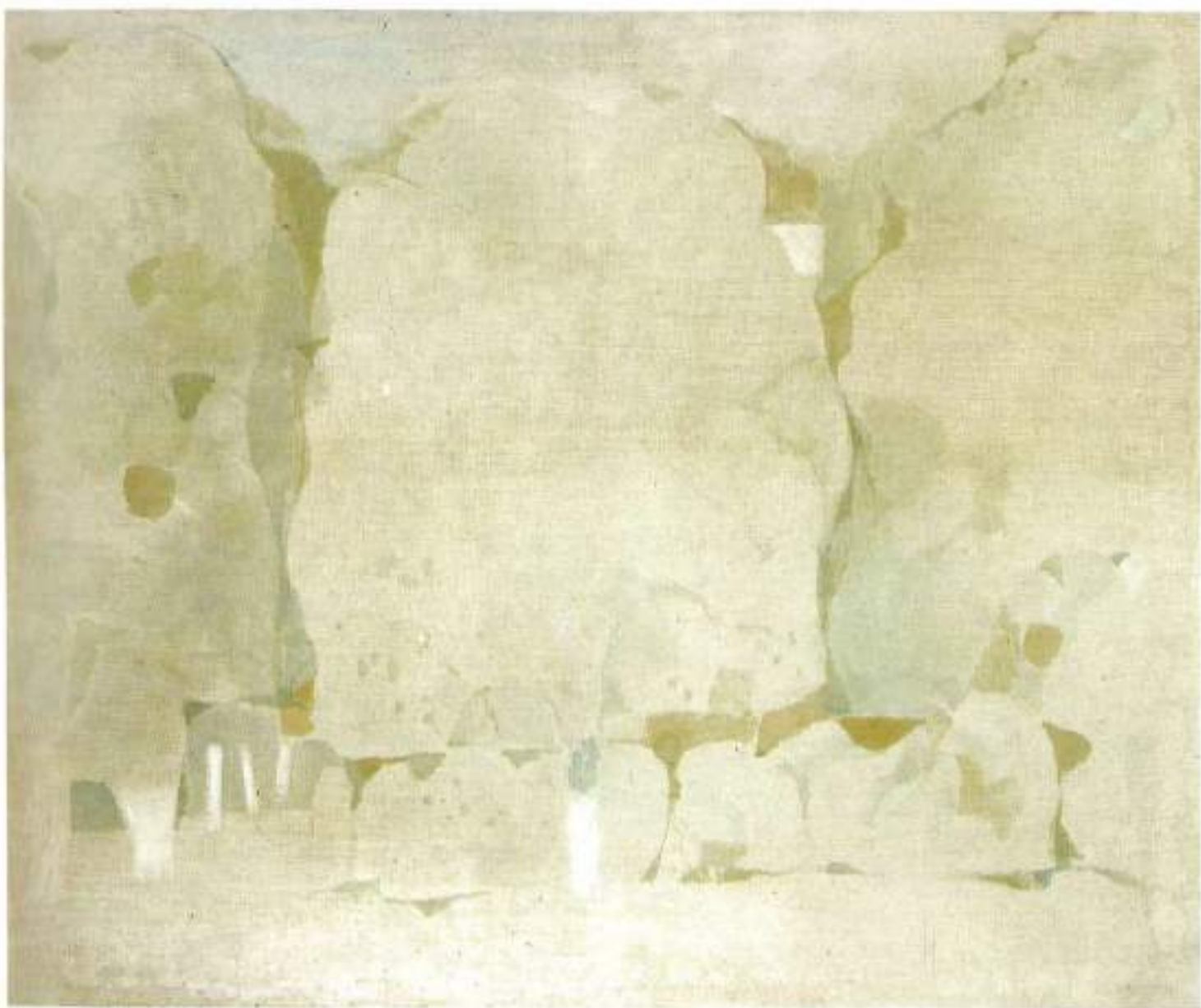
*Διεθνείς εκθέσεις:* 1959 Έκθεση νέων καλλιτεχνών, Βιέννη, 1964 Μπιεννάλε νέων καλλιτεχνών, Παρίσι, 1967 Διεθνής έκθεση πλαστικών τεχνών, Ελσίνκι, 1967 Μπιεννάλε Σάο Πάολο, 1968 Μπιεννάλε Βενετίας, 1976 Διεθνής Τριεννάλε ρεαλιστικής ζωγραφικής, Σόφια, 1976 Διεθνής έκθεση

σοσιαλιστικών κρατών, Πράγα, 1977 «30 νικηφόρα χρόνια» Βουκουρέστι.

*Βραβεία:* 1965 Βραβείο «Ίων Αντρεέσκου» της Ρουμανικής Ακαδημίας, 1968 Βραβείο ζωγραφικής που απονέμεται από την Ένωση πλαστικών τεχνών, 1983 Βραβείο «Αφιέρωμα στο Ραφαήλ» που απονέμεται από την Ακαδημία της Ρώμης.

Έργα του παρουσιάζονται σε μουσεία και ιδιωτικές συλλογές της Ρουμανίας και του εξωτερικού.

4. Καρυδιές, 1975



## Γκέοργκε Άνγκελ



Γεννήθηκε στις 7 Απριλίου 1938 στο Κλουζ.

Σπούδασε στο Ινστιτούτο πλαστικών τεχνών «Νικολάε Γκριγκορέσκου» του Βουκουρεστίου. Από το 1975 συμμετέχει σε κρατικές και ομαδικές εκθέσεις που οργανώθηκαν στη Ρουμανία. *Ατομικές εκθέσεις:* 1968 Γκαλάτσι, 1970, 1975, 1978 Βουκουρέστι, 1978 Θεσσαλονίκη, 1981 Ρώμη, Μιλάνο.

*Ομαδικές εκθέσεις:* 1968 Ζέταν, 1969, 1971, 1975 Τορίνο, Βουκουρέστι.

*Εκθέσεις Ρουμανικής τέχνης στο εξωτερικό:* Από το 1967, Βαρσοβία, Τορίνο, Ουλάν Μπατόρ, Ουάσιγκτων, Κεμπέκ, Γλασκώβη, Σόφια, Αθήνα, Τυνησία, Κάιρο, Άγκυρα, Λισσαβώνα, Βερολίνο, Μάνχαιμ, Μαδρίτη, Λευκωσία, Μπρατισλάβα, Μπουένος Άιρες, Ζέτσιν, Άμστερνταμ, Μόσχα, Σάλτσμπουργκ, Ρώμη, Αλεξάνδρεια, Νη-τρόιτ.

*Διεθνείς εκθέσεις:* 1970 «Νίκη στο φασισμό», Βαρσοβία, 1972 Διεθνής έκθεση ζωγραφικής, 1972 - 74 Φεστιβάλ ζωγραφικής, Κάνι-συρ-Μερ, 1973 Μπιεννάλε «Το σπορ στην τέχνη» Μαδρίτη, 1974 «Εξ Τέμπορα» Πιράν, Διεθνής έκθεση σοσιαλιστικών κρατών, Πράγα, Διεθνής Τριεννάλε Ρεαλιστικής Ζωγραφικής Σόφια, 1978 Διεθνής έκθεση ζωγραφικής, Κόζιτσε, 1981 Διεθνές φεστιβάλ τέχνης, Αλγέρι, 1982 Διεθνής έκθεση ζωγραφικής, Αλεξάνδρεια, 1983 Διεθνής Μπιεννάλε πλαστικών τεχνών, Βαλπαράιζο. *Βραβεία:* 1972 Βραβείο του φεστιβάλ

ζωγραφικής, Κάνι-συρ-Μερ, 1979 Βραβείο ζωγραφικής της Ένωσης πλαστικών τεχνών, Βουκουρέστι.



## Χόρια Μπέρνεα



Γεννήθηκε στις 14 Σεπτεμβρίου 1938 στο Βουκουρέστι.

Σπούδασε στη Σχολή πλαστικών τεχνών του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου στο Βουκουρέστι. Από το 1967 συμμετέχει σε κρατικές και ομαδικές εκθέσεις που οργανώθηκαν στη Ρουμανία.

Ατομικές εκθέσεις: 1968, 1969, 1972, 1974, 1976, 1978 Βουκουρέστι, 1971 Γλασκώβη, 1976 Εδιμβούργο, 1976, 1980 Λονδίνο.

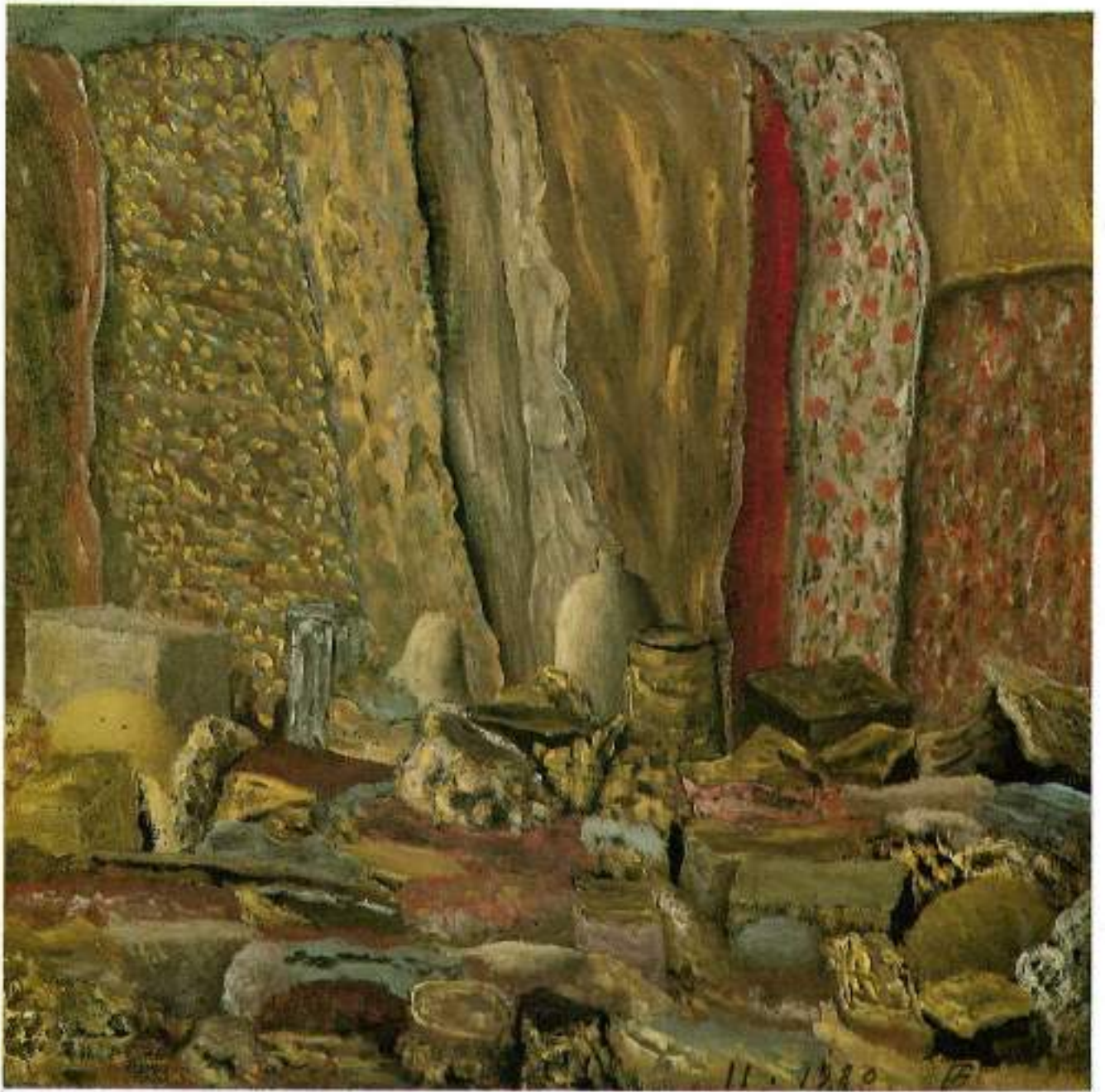
Ομαδικές εκθέσεις: 1968 Παρίσι, 1969 Βουκουρέστι, Αμβούργο, 1969, 1970, 1971 Εδιμβούργο, 1970, 1971 Λονδίνο, 1970 Βρυξέλλες, 1979 Οττάβα. Από το 1968 συμμετέχει στις περισσότερες ομαδικές εκθέσεις Ρουμανικής τέχνης που οργανώνονται στο εξωτερικό.

Διεθνείς εκθέσεις: 1969 - 1979 Διεθνής έκθεση ζωγραφικής, 1970, 1977 Διεθνές φεστιβάλ τέχνης, Εδιμβούργο, 1971 Διεθνής Μπιεννάλε ζωγραφικής, Παρίσι, 1977, Διεθνές φεστιβάλ ζωγραφικής, Κάνι-συρ-Μερ, 1978, 1980 Μπιεννάλε Βενετίας, 1982 «Κόντρα στο ρατσισμό» Παρίσι.

Βραβεία: 1967 2ο Βραβείο νέων καλλιτεχνών της Ένωσης πλαστικών τεχνών, 1970 Βραβείο ζωγραφικής της Ένωσης πλαστικών τεχνών Βουκουρέστι, 1971 Υποτροφία «Φρανσουά Σταλύ», Παρίσι, 1972 Βραβείο του περιοδικού «Άρτα», 1978 Βραβείο «Ίων Αντρεέσκου» της Ακαδημίας της Ρουμανίας.

9. Τροφές I, 1980-83





## Ίων Μπιτζάν



Γεννήθηκε στις 23 Αυγούστου 1924 στο Λιμάνου-Κωνσταντζα.

Σπούδασε στο Ινστιτούτο πλαστικών τεχνών «Νικολάε Γκριγκορέσκου» (1950). Εκθέτει για πρώτη φορά το 1954. Συμμετέχει κανονικά στις κρατικές εκθέσεις που οργανώθηκαν στη Ρουμανία.

*Ατομικές εκθέσεις:* 1958, 1966 (κολλάζ και σχέδια), 1972 (αντικείμενα κολλάζ και σχέδια), 1974 (σχέδια), 1983 (βιβλία, αντικείμενα) Βουκουρέστι, 1967 Πόζναν, Σοπότ, 1969 Εδιμβούργο και Άμπερντην, Αμβούργο (κολλάζ), 1970 Χάγη, 1972 Άμστερνταμ, Εδιμβούργο (αντικείμενα και κολλάζ), 1981 Νέα Υόρκη (αντικείμενα, κολλάζ, σχέδια).

*Εκθέσεις Ρουμανικής τέχνης στο εξωτερικό:* 1968 Παρίσι, 1969 Αμβούργο, Χάγη, Εδιμβούργο, Πάσαου, Νέα Υόρκη, Ρώμη, Μόσχα, 1965 Βαρσοβία, 1966 Λονδίνο, 1968 Νέα Υόρκη, Ελσίνκι, 1969 Αμβούργο, Τορίνο, Λουντεσάιντ, Πάδοα, 1970 Ρέγκενσμπουργκ, Λοντζ, 1971 Ντύσσελτορφ, 1979 Παρίσι.

*Διεθνείς εκθέσεις:* 1964 Μπιεννάλε Βενετίας, 1967, 1969, 1981 Μπιεννάλε Σάο Πάολο, 1969 Διεθνές φεστιβάλ ζωγραφικής, Κάνι-συρ-Μερ, 1969, 1970, 1972 Διεθνής σύνοδος σχεδίου «Χουάν Μιρό», Βαρκελώνη, 1969 Διεθνής Μπιεννάλε χαρακτηριστικής, Λιουμπλιάνα, 1971 Διεθνής Μπιεννάλε χαρακτηριστικής, Μπιέλα, 1971, 1973 Διεθνής έκθεση «Μικροσκοπικά χαρακτηριστικά», Ηνωμένες Πολιτείες, 1972 «Ξύλον 6»

Γενεύη, 1974 «Ξύλον 6» Ίνσμπρουκ Διεθνής Μπιεννάλε χαρακτηριστικής, Φρέσεν, 1973 1η Διεθνής έκθεση Ρεαλιστικής Ζωγραφικής, Σόφια, 1974 1980, 4η Διεθνής Μπιεννάλε σχεδίου Ριγιέκα, 1974 Διεθνής Έκθεση Χαρακτηριστικής, Φρίντριχστατ, Κουαντριεννάλε διακοσμητικών τεχνών των σοσιαλιστικών κρατών, Έρφουρτ, 1978 Διεθνής έκθεση διακοσμητικών τεχνών Ντύσσελτορφ, 1980 Σαλόν τοι Μαΐου Παρίσι, 1981 Η Σύγχρονη τέχνη στην Ανατολική Ευρώπη και τη Ιαπωνία, Οζάκα, 1981 Διεθνής Τριεννάλε σχεδίου, Βρόκλαβ.

*Βραβεία και Διακρίσεις:* 1965 Βραβείο της Ένωσης πλαστικών τεχνών για τη μνημειακή τέχνη, 1969 Βραβείο Αποκμημάτων που απονέμεται από τη Επιτροπή της Μπιεννάλε χαρακτηριστικής της Λιουμπλιάνα, 1974 Βραβείο Αποκμημάτων της IV Διεθνούς Μπιεννάλε Σχεδίου, Ριγιέκα.

Έργα του υπάρχουν σε δημόσιες συλλογές στη Νέα Υόρκη (Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης), Γενεύη (Μουσείο Αριάννα), Αμβούργο (Κούνστωαλ), Εδιμβούργο (Εθνική Πινακοθήκη Σύγχρονης Τέχνης της Σκωπία), Πόζναν (Εθνικό Μουσείο), Άμστερνταμ (Μουσείο Στέντελικ) και στη Ρουμανία στα Μουσεία του Βουκουρεστίου, Ισίου, Κραϊόβα, Γκαλάτσι, Κωνσταντίνου, κ.λ.π., όπως επίσης και σε ιδιωτικές συλλογές στη Γαλλία, στην Γερμανία, Ολλανδία, Ηνωμένες Πολιτείες, Μεγάλη Βρετανία, Ρουμανία.



## Τζέτα Μπρατέσκου



Γεννήθηκε στις 4 Μαΐου 1926 στο Πλοϊέστι.

Σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή και στην Ακαδημία Τεχνών του Βουκουρεστίου. Εκθέτει για πρώτη φορά στο κρατικό Σαλόν «Άσπρο-Μαύρα» στο Βουκουρέστι το 1946, και στη συνέχεια συμμετέχει κανονικά στις κρατικές εκθέσεις και σε ομαδικές στη Ρουμανία.

*Ατομικές εκθέσεις και ομαδικές:* 1947, 1960, 1963, 1970 - 71, 1974, 1976, 1981, 1983, 1984 Βουκουρέστι, 1976 Ρώμη, 1979, 1981 Ομαδική έκθεση στη Ρουμανία.

*Εκθέσεις Ρουμανικής τέχνης στο εξωτερικό:* Α. Γερμανία (Δρέσδη, Βερολίνο, Λειψία), Δ. Γερμανία (Κολωνία, Ρέγκενσμπουργκ, Βρέμη), Αγγλία (Λονδίνο, Ήστυμπορν) Αργεντινή, Βουλγαρία, Βραζιλία (Σάο Πάολο) Σαντιάγκο της Χιλής, Κορέα, Κόστα Ρίκα, Κούβα, Αίγυπτος (Κάιρο, Αλεξάνδρεια), Ηνωμένες Πολιτείες (Ουάσιγκτων, Σικάγο, Φιλαδέλφεια), Φινλανδία, Γαλλία (Παρίσι), Ελλάδα (Αθήνα), Ουγγαρία, Ιαπωνία, Ιταλία (Μιλάνο, Φερράρα) Νορβηγία, Περού, Πολωνία, Πορτογαλία, Σουηδία, Συρία, Τσεχοσλοβακία (Μπρατισλάβα, Πράγα) Σοβιετική Ένωση (Μόσχα), Βενεζουέλα (Καράκας).

*Διεθνείς εκθέσεις:* 1958 Έκθεση σοσιαλιστικών κρατών, 1960 Μπιεννάλε Βενετίας, 1961 Διεθνής έκθεση χαρακτικής, Γενεύη, 1965 Μπιεννάλε ταπισερί, Λωζάνη, 1969, Μπιεννάλε ταπισερί, Λωζάνη και Παρίσι, 1976. Μπιεννάλε χαρακτικής Κρακοβία, 1980 Έκ-

θεση σχεδίου Πεκς, 1981 Διεθνής έκθεση τέχνης, Οζάκα, 1983 Μπιεννάλε ευρωπαϊκής χαρακτικής, Μπαρμπάντεν, Μπιεννάλε Σάο Πάολο. Συμμετέχει επίσης σε πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις βιβλίου στο εξωτερικό: Βελγίο, Βερολίνο, Μπολόνια, Μπρατισλάβα, Μπρνο, Λειψία, Βιέννη. *Βραβεία:* 1965 2ο Βραβείο της Διεθνούς πλαστικών τεχνών για τη Διεθνή Σημητική Τέχνη, 1970 Βραβείο του περιοδικού «Άρτα», Βουκουρέστι.



## Κριστιάν Μπρεάζου



Γεννήθηκε στις 18 Φεβρουαρίου στην Αντινκάτα-Ιλφόβ.

Σπούδασε στο Ινστιτούτο πλαστικών τεχνών «Νικολάε Γκριγκορέσκου» του Βουκουρεστίου (1966). Από το 1967 παρουσιάζεται στις περισσότερες κρατικές εκθέσεις που οργανώνονται στη Ρουμανία και στο εξωτερικό: 1969 Τορίνο, 1971 Ντύσσελτορφ, Πράγα, Λιουμπλιάνα, 1974 Βερολίνο, 1976 Παρίσι, 1977 Ντόρτμουντ, Βαρσοβία, Πορτιέ.

Διεθνείς εκθέσεις: 1975 «Πλαστική και Άνθη» Βερολίνο (Α. Γερμανία), 1976 Μπιεννάλε Βενετίας, 1978 Διεθνής έκθεση ζωγραφικής και γλυπτικής, Αμιέν, 1984 Διεθνής Μπιεννάλε μικρογλυπτικής, Βουδαπέστη. Συμμετέχει σε συμπόσιο γλυπτικής στη Μάγκουρα 1970, 1975, Μπάλτα-Αλμπα (Ρουμανία), 1972 Βισνέ, Ρόσπακι, 1972 Τσεχοσλοβακία, 1981 Χόιερσβέρντα.

Βραβεία: 1971 2ο Βραβείο γλυπτικής της Ένωσης πλαστικών τεχνών στους συνέδρους του συμποσίου της Μάγκουρα, 1978 Βραβείο γλυπτικής της Ένωσης πλαστικών τεχνών, Βουκουρέστι. Κερδίζει την υποτροφία «Ντιμίτριε Πατσιούρα» (1967 - 1969).



## Μιχάι Μπουκουλέι



Γεννήθηκε στις 22 Δεκεμβρίου 1940 στο Μιχόβενι-Σουτοάβα.

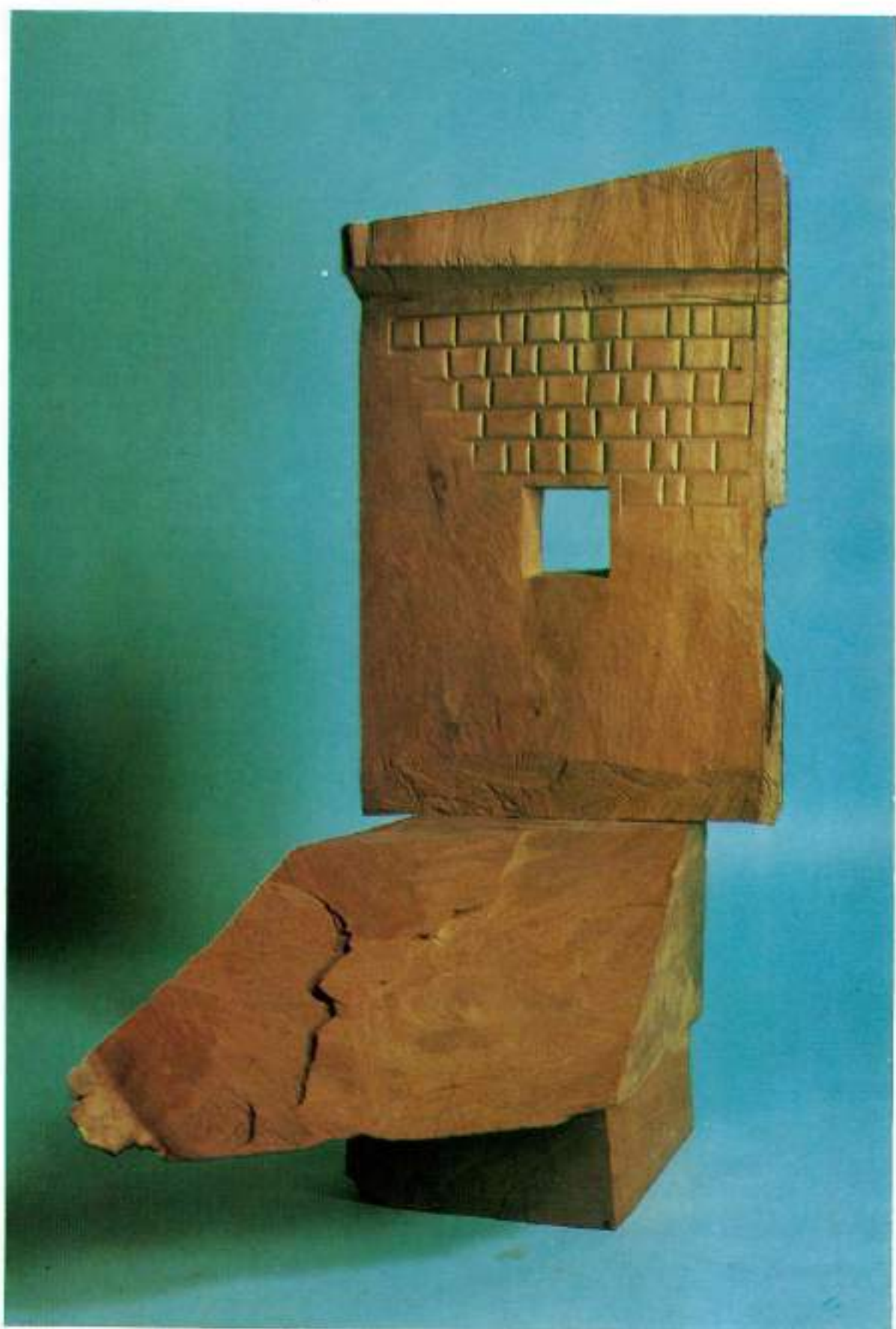
Σπούδασε στο Ινστιτούτο πλαστικών τεχνών «Νικολάε Γκριγκορέσκου». Εκθέτει για πρώτη φορά το 1969 στη Μπιεννάλε νέων καλλιτεχνών στο Βουκουρέστι. Από τότε εκθέτει στις κρατικές εκθέσεις που οργανώνονται στη Ρουμανία και το εξωτερικό: Α. Γερμανία, Δανία, Νορβηγία, Τσεχοσλοβακία, Σοβιετική Ένωση.

Διεθνείς εκθέσεις: 1973 Διεθνής έκθεση πλακέτας και μεταλλίου, Ελσίνκι, 1974 Κουαντριεννάλε διακοσμητικής τέχνης, Έρφουρτ, Διαγωνισμός Πωλ Λουί Βάιλλερ-Παρίσι, 1976 Μπιεννάλε Βενετίας, 1978 Διαγωνισμός για το μνημείο «1η Μαΐου», Πράγα, 1979 Αμβέρσα, Διεθνής Μπιεννάλε Δάντη, Ραβέννα. Συμμετέχει στα συμπόσια γλυπτικής που οργανώθηκαν στη Μάγκουρα-Μπουζάου (1970, 1974, 1977), Άραντ (1971, 1979) στη Ρουμανία, στο Ράινολντσταφ της Α. Γερμανίας (1976), στην Αθήνα (1982). Το 1971 κερδίζει την υποτροφία «Ντιμίτριε Πατσιούρα» και το 1980 μια υποτροφία για την Ιταλία.

Βραβεία: 1970 Βραβείο Γλυπτικής της Ένωσης πλαστικών τεχνών που απονεμήθηκε στους συμμετέχοντες στο συμπόσιο Μάγκουρα-Μπουζάου, 1978, Διάκριση από την Επιτροπή του διαγωνισμού για το μνημείο «1η Μαΐου» Πράγα, 1979, Χρυσό μετάλλιο της 4ης Διεθνούς Μπιεννάλε Δάντη, Ραβέννα, Βραβείο μνημειακής τέχνης (1983) για το γλυπτικό σύνολο Μπουτένι, Άραντ-Ρουμανία.

25. Αφιέρωμα στο «Άγιο Όστρούμ»  
1984





## Σορίν Ντουμιτρέσκου



Γεννήθηκε στις 18 Μαρτίου 1946 στο Βουκουρέστι.

Σπούδασε στο Ινστιτούτο πλαστικών τεχνών «Νικολάε Γκριγκορέσκου» στο Βουκουρέστι (1970). Εκθέτει για πρώτη φορά το 1969 στη Μπράσοβα. Από το 1971 συμμετέχει στις κρατικές και ομαδικές εκθέσεις που οργανώθηκαν στη Ρουμανία και σε εκθέσεις Ρουμανικής τέχνης στο εξωτερικό: 1972 Σαν Μαρίνο, 1974 Τουλών, 1975 Παρίσι, Στοκχόλμη, 1983 Βαρκελώνη. *Ατομικές εκθέσεις:* 1974, 1976, 1980, 1981 Βουκουρέστι, 1974 Μασατρέιχτ, 1980 Τιμισοάρα, 1981 Λούγκοζ.

*Διεθνείς εκθέσεις:* 1975 Διεθνής διαγωνισμός σχεδίου «Χουάν Μιρό» Βαρκελώνη 1980, 1982 Διεθνής Έκθεση «Τα πιο ωραία βιβλία του κόσμου», Λειψία, 1981 Διεθνές Φεστιβάλ Ζωγραφικής, Κάνι-συρ-Μερ, «Η Σύγχρονη τέχνη στην Ανατολική Ευρώπη και την Ιαπωνία», Οζάκα, Διεθνής Τριεννάλε σχεδίου, Βρόκλαβ, 1982 Μπιεννάλε νέων καλλιτεχνών, Παρίσι, 1983 Σαλόν του Μαΐου, Παρίσι.

*Βραβεία και Διακρίσεις:* 1974 Βραβείο της Ένωσης πλαστικών τεχνών για τους νέους καλλιτέχνες, 1980 Τιμητική διάκριση στην έκθεση «Τα πιο ωραία βιβλία του κόσμου» για τον τόμο «Έπικα Μάγκνα», Λειψία, Βραβείο Ζωγραφικής από την Ένωση πλαστικών τεχνών, Ρουμανία, 1982 Αργυρό Μετάλλιο στην έκθεση «Τα πιο ωραία βιβλία του κόσμου» για τον τόμο «Άτελη Έργα» Λειψία, 1971 Υποτροφία της Ένωσης πλαστικών

τεχνών. Έργα του υπάρχουν σε μόνιμες και ιδιωτικές συλλογές. Ρουμανία: Βουκουρέστι (Μουσείο της Δημοκρατίας), Γκαλάτσι, Τιμισοάρα, και το εξωτερικό: Ιαπωνία (Οζάκα, Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης), Δ. Γερμανία, Γαλλία, Ηνωμένες Πολιτείες, Κάτω Χώρες, Σουηδία, Αυστρία, Βουλγαρία, Αθήνα, Γιουγκοσλαβία.



27. Κατασκευαστικό υπερσμήλι Ι, 1960

## Χόρεα Φλαμάντου



Γεννήθηκε στις 23 Μαΐου 1941 στην Άλμπα Γιούλια.

Το 1965 πήρε το δίπλωμά του από το Ινστιτούτο πλαστικών τεχνών «Νικόλαε Γκριγκορέσκου» του Βουκουρεστίου. Από το 1965 συμμετέχει στις κρατικές και ομαδικές εκθέσεις που οργανώνονται στη Ρουμανία.

*Ατομικές εκθέσεις:* 1971, 1977 Βουκουρέστι, 1975 Ρώμη, 1983 Βουκουρέστι.

*Εκθέσεις Ρουμανικής τέχνης στο εξωτερικό:* 1968 Τίτογκραντ, 1971 Πράγα, Μπρατισλάβα (Νέοι Ρουμάνοι καλλιτέχνες), 1972 Χάγη (13 Ρουμάνοι καλλιτέχνες), Βουδαπέστη, 1973 Βελιγράδι, Πράγα, Καρλοβιβάρι, Μπρνο, Μπόχουμ, 1974 Βερολίνο (Α. Γερμανία), 1975 Βαρσοβία, 1977 Λισαβόνα, Χάτιγκεν, 1978 Μόσχα, 1979 Σόφια, Λοντζ, Στοκχόλμη, Λάμικ, 1980 Πράγα, Μπρατισλάβα, Ροστόκ, Αμάν, Ίρμπιντ, Δαμασκό, 1981 Μόντρεαλ, 1982 Βουδαπέστη, 1983 Ντηρόιτ.

*Διεθνείς εκθέσεις:* 1973 Διεθνής Μπιεννάλε μικρογλυπτικής, Βουδαπέστη, 1974 Διεθνής Κουαντριεννάλε διακοσμητικών τεχνών των σοσιαλιστικών κρατών, Έρφουρτ, Διεθνές φεστιβάλ διακοσμητικών τεχνών, Μπρομσγκρόβ 1975 «Πλαστική και Άνθη», Βερολίνο (Α. Γερμανία), 1978 Διεθνής έκθεση ζωγραφικής και γλυπτικής, Αμιέν, 1981 Διεθνής Μπιεννάλε υπαίθριας γλυπτικής, Σκιρώνειο Μουσείο (Ελλάς), Διεθνής Μπιεννάλε Μικρογλυπτικής Πάδοβα, Διεθνής Μπιεννάλε «Δάντη» Ραβέννα, 1982 Διεθνής Τριεννάλε ζωγραφικής και Γραφικών Τε-

χνών «Το πορταίτο» Τούμ Τριεννάλε διακοσμητικών Έρφουρτ, 1983 Μπιεννάλε ουλο. Συμμετέχει στα εθνικα για γλυπτικής της Μάγκουρ 1974) και στα διεθνή του Μ (1973), Λάντεκ (1976), Σ Μουσείο (1980).

*Βραβεία:* 1976 Βραβείο Γλυπτικής Ένωσης πλαστικών τεχνών, Βραβείο της Έκθεσης «Περικ Μορφή στη σύγχρονη ρ γλυπτική», 1981 1ο Βραβείο κής στα πλαίσια του «Ύμνος στη Ρουμανία», 1982 «Ίων Αντρεέσκου» της Ακαδημίας Ρουμανίας.

31. Θώρακας Ι, 1984.



## Μαρίν Γκερασίμ



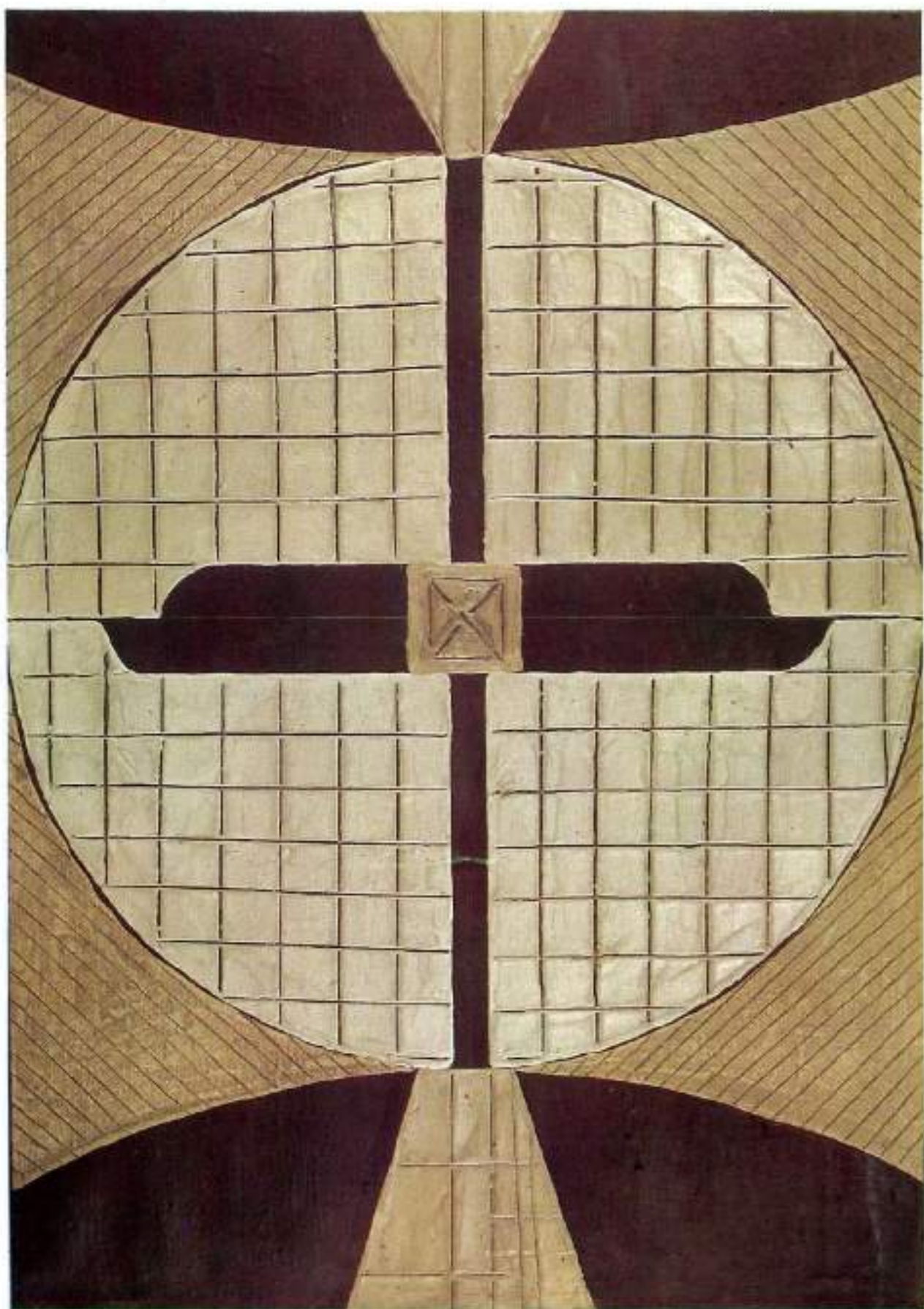
Γεννήθηκε στις 16 Δεκεμβρίου 1937 στο Ρανταούτσι.

Σπούδασε στο Ινστιτούτο πλαστικών τεχνών «Νικολάε Γκριγκορέσκου» στο Βουκουρέστι (1962). Από το 1962 συμμετέχει σε κρατικές και ομαδικές εκθέσεις που οργανώθηκαν στη Ρουμανία.

*Ατομικές εκθέσεις:* 1969, 1970, 1973, 1974, 1977 Βουκουρέστι.

*Εκθέσεις στο εξωτερικό:* 1967 Βαρσοβία, 1968 Πράγα, Βουδαπέστη, 1970 Μόσχα, Τορίνο, Στουτγάρδη 1973, 1983 Βελιγράδι, 1971 Διεθνές Φεστιβάλ Ζωγραφικής, Κάνι-συρ-Μέρ, 1973 Τουλών, Ζέτσιν, 1974 Μόσχα, 1975 Αθήνα, 1979 Μάνχαιμ, 1980 Σόφια, 1983 Ρώμη, 1983 Γενεύη.

*Βραβεία:* 1977 Βραβείο ζωγραφικής της Ένωσης πλαστικών τεχνών, Βουκουρέστι, 1981 Βραβείο εθνικού φεστιβάλ «Ύμνος στη Ρουμανία», Βραβείο «Αφιέρωμα στον Πικάσσο» από το Κέντρο «Καραβάτζιο» της Ρώμης. Έργα του υπάρχουν σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές στη Ρουμανία και το εξωτερικό: Ηνωμένες Πολιτείες, Γαλλία, Βέλγιο, Βενεζουέλα, Ελβετία, Ισημερινός, Γιουγκοσλαβία, Νορβηγία, Σόφια.





Γεννήθηκε στις 29 Σεπτεμβρίου 1929 στο Βουκουρέστι.

Σπούδασε στο Ινστιτούτο πλαστικών τεχνών «Νικολάε Γκριγκορέσκου» του Βουκουρεστίου (1948-1954). Από το 1957 συμμετέχει στις περισσότερες κρατικές ή ομαδικές εκθέσεις.

*Ατομικές εκθέσεις:* 1966 Παρίσι, 1979 Βουκουρέστι.

*Εκθέσεις στο εξωτερικό:* 1958 Μόσχα, 1960 Ελσίνκι, 1963 Μπιεννάλε νέων καλλιτεχνών Χάβρη, 1964 Μπιεννάλε Βενετίας, 1965 Ζέτσιν, Τόκιο, 1966 Λονδίνο, Πλόβντιβ, Γενεύη, 1967 Μέμφις (Η.Π.Α.) 1968 Ουφάλα, Παρίσι, Πράγα, 1969 Χάγη, Ντύσσελτορφ, Τελ Αβίβ, Ελσίνκι, Ρώμη, Μόσχα, Τυνησία, Αλεξάνδρεια, 1970 Ντύσσελτορφ, 1972 Μίντλσμπορω, Βαρσοβία, Πάλμα της Μαγιόρκας, Πράγα, Λένινγκραντ, 1973 Παρίσι, Μόσχα, Ήσμπουργκ, Ουάσιγκτων, Φιλαδέλφεια, 1974 Γλασκώβη, Κεμπέκ, Αθήνα, Βαρσοβία, 1975 Στοκχόλμη, Τορόντο, Κάνι-συρ-Μέρ, 1976 Πράγα, Μάνχαϊμ, 1977 Ντόρτμουτ, 1978 Λέικγουντ, Οχάιο, 1979 Πόλη του Μεξικό, Γκουανταλαχάρα, Παρίσι, Σόφια, Οττάβα, Όσλο, Στοκχόλμη, 1980 Ουάσιγκτων, Νέα Υόρκη, Βαρσοβία, 1981 Μάνχαϊμ, Σάλτσμπουργκ, 1982 Μπιεννάλε Βενετίας.

*Βραβεία και Διακρίσεις:* 1961 και 1963 Βραβείο νέων καλλιτεχνών της Ένωσης πλαστικών τεχνών, Βουκουρέστι, 1966 Βραβείο «Ίων Αντρεέσκου» της Ακαδημίας της Ρουμανίας, 1971 Βραβείο «Γιουμούρι Σιμπούν» Ιαπωνία, 1972 Μεγάλο βραβείο της Ένωσης

πλαστικών τεχνών, Βουκουρέστι, 1980 Βραβείο και Χρυσό Μετάλλιο της Ιταλικής Ακαδημίας της Βιέννης, 1981 Βραβείο «Θρίαμβος» του Ιταλικού Συλλόγου επαγγελματιών καλλιτεχνών, Ρώμη, Βραβείο «Έρωμα στον Πικάσσο» από τη Γαμία της Ρώμης.

Έργα του υπάρχουν σε πολλές συλλογές στην Ιταλία, Δ. Γερμανία, Ηνωμένες Πολιτείες, Γαλλία, Ουγγαρία, Ελλάδα, Ολλανδία, Γιουγκοσλαβία, Σουηδία, Μεγάλη Βρετανία, Ισπανία, Αίγυπτο, Τσεχοσλοβακία, Ισραήλ, Δανία, σε μουσεία της Γερμανίας (Βουκουρέστι, Οράνιεζ, Λάτσι, Κλούι Ναπόκα, Κωνσταντινούπολη, Κράιοβα, Ιάσιο) και του εξωτερικού (Κούνστωλ Δ. Γερμανίας, Σόφια, Σοβιετική Ένωση).





## Πάουλ Γκερασίμ



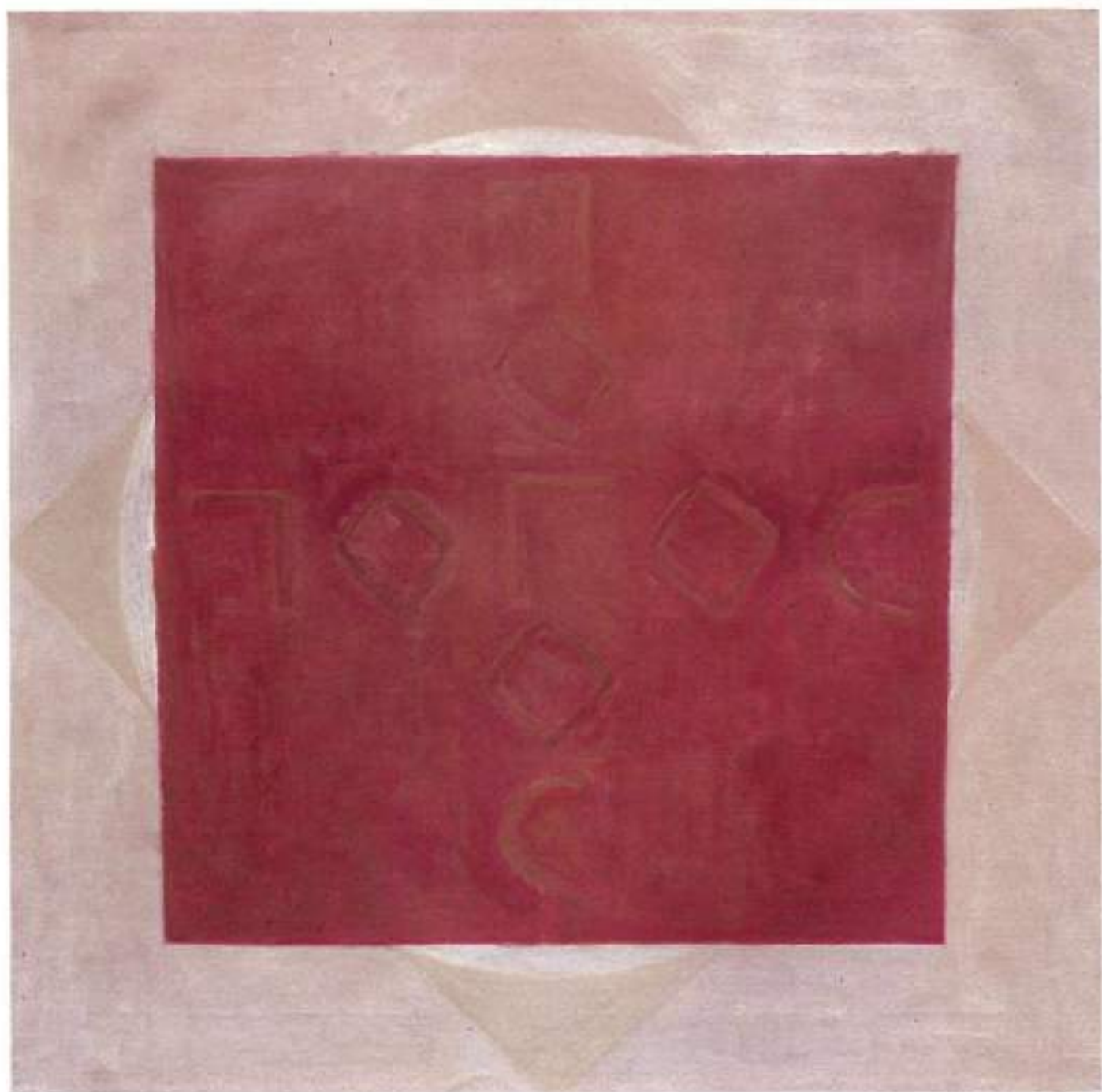
Γεννήθηκε στις 25 Ιουνίου 1925 στο Μποτέστι-Σουτσάβα.

Το 1948 πήρε το δίπλωμά του από την Ακαδημία Καλών Τεχνών του Βουκουρεστίου. Από το 1945 συμμετέχει σε κρατικές και ομαδικές εκθέσεις στη Ρουμανία.

*Ατομικές εκθέσεις:* 1965, 1972 Βουκουρέστι.

*Εκθέσεις Ρουμανικής τέχνης στο εξωτερικό:* 1969 Σόφια, Τελ-Αβίβ, Τίτογκραντ, Βαρσοβία, 1970 Μόσχα, 1971 Βίλνιους, Μόσχα, Σόφια, 1973 Τουλών. Συμμετέχει στη Διεθνή έκθεση «Μη-αφηρημένη Τέχνη» στο Τόκιο με την ευκαιρία του Συνεδρίου της Διεθνούς ένωσης πλαστικών τεχνών.

*Βραβεία και Διακρίσεις:* 1946 Βραβείο του κρατικού Σαλόν-Βουκουρέστι, 1965, 2ο Βραβείο ζωγραφικής της Ένωσης πλαστικών τεχνών, 1971 Βραβείο του περιοδικού «Άρτα», 1981 Μεγάλο βραβείο της Ένωσης πλαστικών τεχνών, Βουκουρέστι, 1966 Υποτροφία για σπουδές στην Περούζια της Ιταλίας.



## Βασίλε Γκορντούζ



Γεννήθηκε στις 8 Οκτωβρίου 1933 στο Τριφέστι-Νεάμπτς.

Σπούδασε στο Ινστιτούτο πλαστικών τεχνών «Νικολάε Γκριγκορέσκου» στο Βουκουρέστι (1961). Για πρώτη φορά εκθέτει το 1957 και στη συνέχεια συμμετέχει σε κρατικές εκθέσεις που οργανώθηκαν στη Ρουμανία και από το 1968 σε εκθέσεις Ρουμανικής τέχνης στο εξωτερικό: Α. Γερμανία, Δ. Γερμανία, Γαλλία, Ιράν, Ιταλία, Πολωνία, Τσεχοσλοβακία, Σοβιετική Ένωση.

*Διεθνείς εκθέσεις:* 1975 Διεθνής έκθεση γλυπτικής, Βερολίνο (Α. Γερμανία), 1976 Διεθνής έκθεση Καρράρα.

*Βραβεία:* 1974 Βραβείο γλυπτικής της Ένωσης πλαστικών τεχνών, 1976 το Βραβείο γλυπτικής της Ένωσης πλαστικών τεχνών, Βουκουρέστι.

48. Ηχώ, 1977



## Ελενα Χαρίγκα



Γεννήθηκε στις 14 Νοεμβρίου 1938 στο Βουκουρέστι.

Σπούδασε στο Ινστιτούτο πλαστικών τεχνών «Νικολάε Γκριγκορέσκου» στο Βουκουρέστι. Συμμετέχει από το 1968 σε κρατικές και ομαδικές εκθέσεις που οργανώνονται στη Ρουμανία.

Ατομικές εκθέσεις: 1970, 1983 Βουκουρέστι.

Εκθέσεις Ρουμανικής τέχνης στο εξωτερικό: 1976 Βερολίνο, Πράγα, 1977 Λισσαβόνα. Περιοδεύουσα έκθεση Ρουμανικής τέχνης στην Πολωνία, Δ. Γερμανία, Γιουγκοσλαβία, 1979 Μόσχα, Σόφια, 1980 Βερολίνο, 1982 Λαζάνη, 1984 Ιερουσαλήμ.

Διεθνείς εκθέσεις: 1983 Μπιεννάλε Μικρής Γλυπτικής «Δάντη», Ραβέννα, 1984 Τριεννάλε γλυπτικής, Βουδαπέστη.

Συμπόσια γλυπτικής στη Ρουμανία και το εξωτερικό: 1972, 1977 Μάγκουρα, 1974 Αρκούς, 1976 Λαζάρτα (Ρουμανία) 1978 Λίντεμπρουν (Αυστρία), 1981 Κασοάγια, 1983 Ντζίντερι (Λετονία).

Βραβεία: 1983 2ο Βραβείο του Διεθνούς Συμποσίου Γλυπτικής, Ντζίντερι.



## Σορίν Ιλφοβεάνου



Γεννήθηκε στις 23 Μαΐου 1946 στο Κιμπουλούγκ-Μουσσάελ.

Σπούδασε στο Ινστιτούτο πλαστικών τεχνών «Νικολάε Γκριγκορέσκου του Βουκουρεστίου (1970). Εκθέτει για πρώτη φορά το 1969. Συμμετέχει κοινικά σε κρατικές και ομαδικές εκθέσεις στη Ρουμανία.

*Ατομικές εκθέσεις:* 1968 Πιτέστσι, 1970, 1972, 1977, 1982 Βουκουρέστι, 1975 Κλούι Ναπόκα, 1977 Βος Μπέργκεν, 1983 Αθήνα.

*Εκθέσεις Ρουμανικής τέχνης στο εξωτερικό:* Φιλανδία, Ουγγαρία, Ιταλία, Νορβηγία, Πολωνία, Τσεχοσλοβακία, Σοβιετική Ένωση, Γιουγκοσλαβία.

*Διεθνείς εκθέσεις:* 1977 Μπιεννάλε Βενετίας, 1979 Διεθνής Τριεννάλε ρεαλιστικής ζωγραφικής, Σόφια, 1982 Διεθνής Μπιεννάλε πλαστικών τεχνών, Βαλπαραιζο. Πήρε μέρος στο συμπόσιο που οργανώθηκε στο Μπύντγκοτς (Πολωνία) το 1972 και στο Βος (Νορβηγία) το 1977.

*Βραβεία:* 1977 Βραβείο νέων καλλιτεχνών της Ένωσης πλαστικών τεχνών, Βουκουρέστι, 1978 1ο Βραβείο του Εθνικού Φεστιβάλ «Ύμνος στη Ρουμανία», 1981 Βραβείο «Ίων Αντρεέσκου» της Ακαδημίας της Ρουμανίας, 1982 Βραβείο ζωγραφικής της Ένωσης πλαστικών τεχνών, Βουκουρέστι.



1672/23  
CASA DE LOS REYES  
1672



## Ίων Ιριμέσκου



Γεννήθηκε στις 27 Φεβρουαρίου 1903 στο Πρεοτσέστι.

Σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών του Βουκουρεστίου (1924 - 1928), στην Ακαδημία Γκραντ Σωμιέρ στο Παρίσι (1930 - 1933). Εκθέτει για πρώτη φορά το 1928 στο κρατικό Σαλόν ζωγραφικής και γλυπτικής του Βουκουρεστίου. Δημιουργός πολλών δημόσιων κτηρίων, συμμετέχει ανελλιπώς από το 1932 στα κρατικά Σαλόν του Βουκουρεστίου και του Ιασιού, στις εκθέσεις του Συλλόγου «Καλλιτεχνική Νεολαία» όπως και σε άλλες εκθέσεις που οργανώθηκαν στη Ρουμανία.

Ατομικές εκθέσεις: 1964 Αθήνα, Όσλο, 1965 Στοκχόλμη, Ελσίνκι 1976 Μόσχα, 1973, 1983 Βουκουρέστι.

Εκθέσεις Ρουμανικής τέχνης στο εξωτερικό: 1943 Βέρνη, Ελσίνκι, 1956 Δρέσδη, 1957 Μόσχα, Λένινγκραντ, 1958 Βελιγράδι, Μίνσκ, 1959 Βαρσοβία, Βουδαπέστη, 1961 Σόφια, Άγκυρα, Κωνσταντινούπολη, Κάιρο, Δαμασκός, Μόσχα, 1963 Βαρσοβία, Μόσχα, Ταλλίν, Ρώμη, Τελ-Αβίβ, 1970 Βουλγαρία, Σοβιετική Ένωση, Ιταλία, 1973 Βαρσοβία, Ρώμη, 1977 Μόσχα, Άγκυρα, Κωνσταντινούπολη, 1978 Άαλαν, Δαμασκός, 1980 Αμμάν.

Διεθνείς εκθέσεις: 1929 Παρίσι (Σαλόν Γάλλων καλλιτεχνών, 1931, 1932 Σαλόν ντ' Ωτόν, Παρίσι, 1942, 1954, 1956 Μπιεννάλε Βενετίας, 1961, 1971 Διεθνής έκθεση σύγχρονης γλυπτικής, Μουσείο Ροντέν, Παρίσι, 1967 Διεθνής έκθεση υπαίθριας γλυπτικής,

Παρκ Μιντελχάιμ, Αμβέρσα, 1971 Έκθεση σύγχρονων πλαστικών Βόννη, 1977 «30 νικηφόρα χρόνια Βουκουρέστι.

Βραβεία και Διακρίσεις: 1932 Τρίτη διάκριση στο Σαλόν ντ' Ωτόν, 1935 Βραβείο «Έλενα και Ανδρέι Σίμου», 1937 Βραβείο του Δήμου Βουκουρεστίου, 1942 Βραβείο Υπουργείου Πολιτισμού, 1943 Βραβείο «Κ. Χαμάντζιου» της κυβέρνησης της Ρουμανίας, 1945 Βραβείο του Υπουργείου Τεχνών, 1950 Γαλλικό βραβείο γλυπτικής της Ένωσης πλαστικών τεχνών, 1984 «Φλακάρ», Βουκουρέστι. Το 1978 απονεμήθηκε ο τίτλος του Ζωγράφου του Λαού της Ρουμανίας. Έργα του υπάρχουν στις συλλογές του Μουσείου Μιντελχάιμ, Αμβέρσα, Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης Τελ-Αβίβ, στα μουσεία της Βουδαπέστης, της Βαρσοβίας, της Βιέννης, της Βιέννης, της Γαλλίας, των Ηνωμένων Πολιτειών και της Ρουμανίας.



68. Μητρότητα, 1978

## Βασίλε Καζάρ



Γεννήθηκε στις 30 Ιουλίου 1913 στο Σίγκετουλ Μαρματσιέι.

Το 1938 πήγε στο Παρίσι όπου παρακολούθησε μαθήματα στην Ακαδημία Γκράντ Σωμιέρ. Εκθέτει για πρώτη φορά το 1932 στο Βουκουρέστι στο Σαλόν σχεδίου και χαρακτικής. Από το 1944 ως το 1945 παρέμεινε σε στρατόπεδο συγκεντρώσεως των ναζί. Από το 1949 συμμετέχει σε όλες τις κρατικές εκθέσεις που οργανώθηκαν στο Βουκουρέστι όπως και σε εκθέσεις γραφικών τεχνών της Ρουμανίας στο εξωτερικό.

*Ατομικές και ομαδικές εκθέσεις:* 1932 Κλούι, 1938 Παρίσι, 1942, 1944 Βουδαπέστη 1945, 1946, 1954, 1958, 1968, 1973, 1984 Βουκουρέστι, 1977 Ντόρτμουντ.

*Εκθέσεις Ρουμανικής τέχνης στο εξωτερικό:* 1959 Γιουγκοσλαβία, Α. Γερμανία, 1961 Αυστρία, 1962 Ελλάδα, 1965 Ιταλία, Ινδία, 1970 Α. Γερμανία, Ιταλία, Βραζιλία, Ουγγαρία, 1971 Α. Γερμανία, 1974 Κούβα, Τσεχοσλοβακία, 1975 Μεξικό, Ιράκ, 1977 Φιλανδία, Βενεζουέλα, Τουρκία, 1978 Βενεζουέλα, Κόστα Ρίκα, Κολομβία, Φιλανδία, 1982 Μόσχα, 1983 Βραζιλία.

*Διεθνείς εκθέσεις:* 1954, 1956, 1958 Μπιεννάλε Βενετίας, 1955 Διεθνής έκθεση του παγκόσμιου φεστιβάλ για τη Νεότητα, Βαρσοβία, Σόφια, 1958 Διεθνής έκθεση «Άσπρο-Μαύρο» Λουγκάνο, Έκθεση πλαστικών τεχνών σοσιαλιστικών κρατών, Μόσχα, 1963 Μπιεννάλε Σάο Πάολο, 1966 «Τέχνη

από την εποχή του Γκόγια» Διεθνής έκθεση γραφικών Βερολίνο (Α. Γερμανία), Βιέννη «Ιντεργκράφικ» Βερολίνο (Α. Γερμανία), 1968 Διεθνής έκθεση τεχνών, Λίντς, 1969 Διεθνής πλαστικών τεχνών, Βουδαπέστη Έκθεση σύγχρονης γραφικής Τορίνο, 1976 Έκθεση πλαστικών σοσιαλιστικών κρατών, 1977 Διεθνής Μπιεννάλε σκάλου, Υόρκη.

*Βραβεία και Διακρίσεις:* 1971 της Επιτροπής του Κράτους πολιτισμό και τις τέχνες, 1971 βείο «Ίων Αντρεέσκου» τιμή μιας της Ρουμανίας, 1981 βείο του Εθνικού Φεστιβάλ στη Ρουμανία, 1962 Τιμητικό καταξιωμένου καλλιτέχνη στην Ελλάδα 1963, «Αστέρι της Δημόσιας 4ης τάξης».



## Άννα Λούπας



Σπούδασε στο Ινστιτούτο πλαστικών τεχνών «Ίων Αντρεάσκου» στο Κλουζ Νάποκα (1962).

Ατομικές εκθέσεις: 1972 Βουκουρέ-

στι, Κλουζ (Ρουμανία), 1973 Βαρσοβία, Βρόκλαβ, Λούμπλιν (Πολωνία), 1982 Λωζάνη (Ελβετία).

Εκθέσεις Ρουμανικής τέχνης στο -ξωτερικό: 1965 - 1979 Αυστρία, Τσεχοσλοβακία, Σοβιετική Ένωση, Ιαπωνία, Ολλανδία, Ουγγαρία, Ηνωμένες Πολιτείες, Σουηδία, Ελλάδα, Γαλλία, Γιουγκοσλαβία.

Διεθνείς εκθέσεις: 1969 Μπιεννάλε ταπισερί, Λωζάνη, Τριεννάλε καλλιτεχνικής χειροτεχνίας, Στουτγάρδη, 1971 Μπιεννάλε ταπισερί, Λωζάνη, Έκθεση ταπισερί, Βαρσοβία, 1973 Μπιεννάλε νέων καλλιτεχνών, Παρίσι, Έκθεση σχεδίου «Χουάν Μιρό» Βαρκελώνη, Τριεννάλε διακοσμητικών τεχνών, Μιλάνο, Έκθεση σχεδίου, Τολέδο, Μεξικό, Γκουανταλαχάρα, Μπουένος Άιρες, Φεστιβάλ Τεχνών, Πέρθ (Αυστραλία), 1974 Έκθεση σχεδίου, Λέιντα (Ισπανία), Έκθεση ταπισερί, Ελσίνκι, Έκθεση «Χουάν Μιρό», Βαρκελώνη, Κουαντριεννάλε Καλλιτεχνικής Χειροτεχνίας σοσιαλιστικών κρατών, Έρφουρτ, 1975 Τριεννάλε ταπισερί, Λόντζ (Πολωνία), 1976 «Στους δολοφονηθέντες ποιητές για να ναι ποιητές» Γενεύη, Μπιεννάλε μικρο-ταπισερί Ζόμπαθλι Ουγγαρία, 1977 Συμπόσιο σύγχρονης τέχνης, Μονρεάλ, «Απόψεις, Γεγονότα, Πράξεις», Οττάβα, Διαγωνισμός σχεδίου «Χουάν Μιρό», Βαρκελώνη, Συνάντηση για βίντεο, Μεξικό, 1978 «Υφασμα σε ύφασμα», Βουδαπέστη, Στοιχεία σχεδίου Βαρσοβία, Τριεννάλε ταπισερί, Λόντζ, Μπιεννάλε μικροτα-

πισερί, Ζόμπαθλι, Ουγγαρία, Κουαντριεννάλε διακοσμητικών, Έρφουρτ, Μπιεννάλε Ριγιέκα, Τριεννάλε σχεδίου (Πολωνία), Έκθεση «Χουάν Μιρό» Βαρκελώνη, 1979 Μπιεννάλε «Lis '79», Λισσαβώνα, Μπιεννάλε Ουγγαρίας, Σίδνεϋ, «Σύνθεση υπέρ», Βέλγιο, «Συνάντηση με βίντεο», 1980 «Σχέδια μη προηθέντα», Μεξικό, «Υφασμα σε ύφασμα», Βουδαπέστη, 1981 Φανταστικής τέχνης, Ροζαλιό (Πολωνία), Τριεννάλε ταπισερί, Λωζάνη, Μπιεννάλε μικρο-ταπισερί, Ουγγαρία, «Σύνθεση υπέρ», Βέλγιο, 1983 Έκθεση σχεδίου, Σελ, Έκθεση ταπισερί, Πιρσεντ (Γερμανία), 1984 Γιουγκοσλαβία).

Βραβεία: 1969 Βραβείο νέων τεχνών από την Ένωση νέων τεχνών, Βουκουρέστι, 1970 Χρυσό μετάλλιο στην Τριεννάλε διακοσμητικών τεχνών, Στοκχόλμη, 1972 Μετάλλιο νεότητας Ένωση πλαστικών τεχνών, Βουκουρέστι, 1973 Αργυρό μετάλλιο στην Τριεννάλε διακοσμητικών τεχνών, Στοκχόλμη, 1974, 1978 Τιμητικό δίπλωμα, Κουαντριεννάλε, Έρφουρτ, 1981 Μετάλλιο και αργυρό μετάλλιο στην Τριεννάλε ταπισερί, Λωζάνη, Μεγάλο βραβείο στην Έκθεση σχεδίου, Λισσαβώνα, 1982 «Μοναδικό βραβείο» στην Έκθεση υπέρ, Βέλγιο, Μεγάλο βραβείο της Ένωσης νέων τεχνών της Ρουμανίας (Βουκουρέστι).



## Ορίντιου Μάιτεκ



Γεννήθηκε στις 13 Δεκεμβρίου 1925. Σπούδασε στο Ινστιτούτο πλαστικών τεχνών «Νικολάε Γκριγκορέσκου» στο Βουκουρέστι. Από το 1953 συμμετέχει στις κρατικές εκθέσεις που οργανώθηκαν στη Ρουμανία.

*Ατομικές εκθέσεις:* 1968 Βουδαπέστη, 1969, 1977 Λονδίνο, 1970 Λινκέπινγκ, 1973 Καίμπριτζ, Εδιμβούργο, 1974 Λίβερπουλ, 1975 Στοκχόλμη, 1976 Βουκουρέστι.

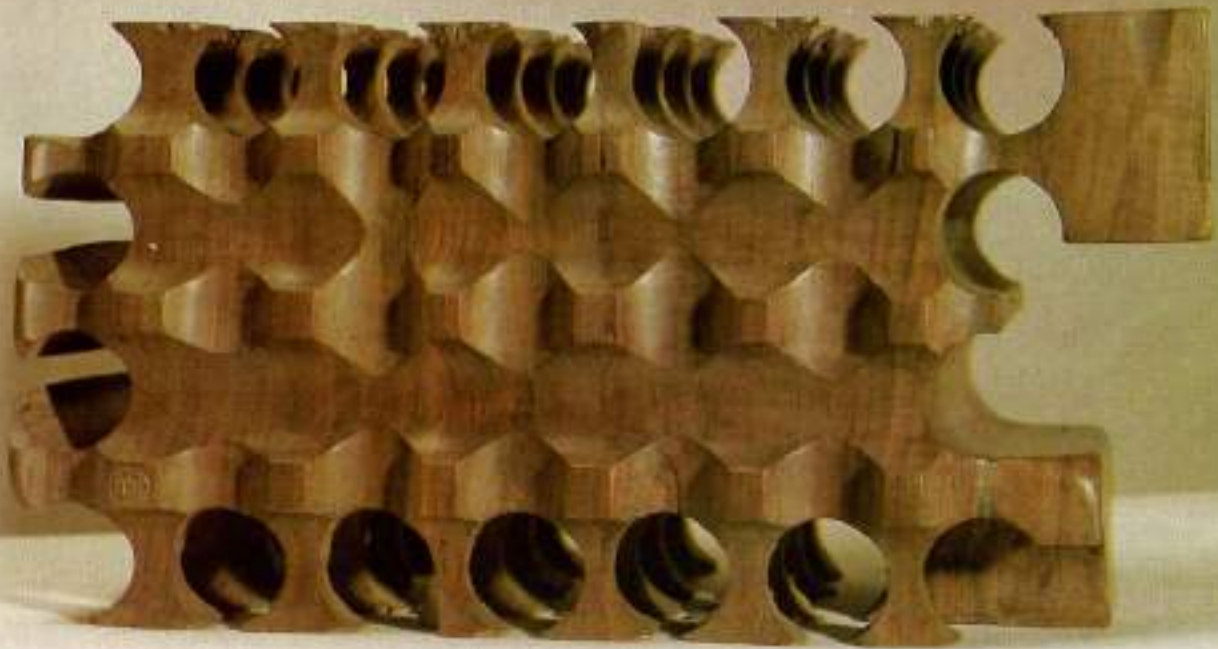
*Εκθέσεις Ρουμανικής τέχνης στο εξωτερικό:* 1956 Πράγα, 1958 Βαρσοβία, 1959 Βουδαπέστη, 1960 Πράγα, Μπρνο, Αθήνα, 1961 Άγκυρα, Κωνσταντινούπολη, Μόσχα, Παρίσι, 1969 Ελσίνκι, Ρώμη, 1970 Σόφια, Τορίνο, 1971 Μόσχα, Σόφια, 1972 Μόναχο, Βαρσοβία, Βουδαπέστη, Ρώμη, 1973 Ήσμπουργκ, Βελιγράδι, Πράγα, Μπόκουμ, Αμβούργο, Σαουθάμπτον, 1974 Βερολίνο, 1975 Βαρσοβία, 1976 Βόννη, 1977 Μόσχα, 1978 Παρίσι, 1979 Μόσχα, Σόφια, Κοπεγχάγη, Στοκχόλμη, 1980 Αμάν, Βαγδάτη, 1981 Α. Γερμανία, 1982 Βουδαπέστη, 1983 Νητρώιτ, Ελσίνκι.

*Διεθνείς εκθέσεις:* 1959 Έκθεση σοσιαλιστικών κρατών, Μόσχα, 1959 Διεθνές φεστιβάλ νεότητας, Βιέννη, 1967 Διεθνής έκθεση γλυπτικής, Αμβέρσα, 1968, 1972, 1980 Μπιεννάλε Βενετίας, 1971 Διεθνής Τριεννάλε Τέχνης, Ν. Δελχί, Διεθνές φεστιβάλ τέχνης, Εδιμβούργο, Έκθεση γλυπτικής, Μουσείο Ροντέν-Παρίσι, 1975 Διεθνής έκθεση γλυπτικής, Βερολίνο,

1978 Διεθνής διαγωνισμός Πράγα, 1982 Διεθνής Μπιεννάλε στικών τεχνών, Μοντελλίν (Βία), «Άρτεντερ '82» Μπιλμπάο. *Βραβεία:* 1959 Βραβείο «Ίαν Γκρέσκου» της Ακαδημίας της Ρουμανίας, 1967 – 1ο Βραβείο γλυπτικής Ένωσης πλαστικών τεχνών, Βουκουρέστι, 1973 – 1ο Βραβείο της Ένωσης πλαστικών τεχνών, Βουκουρέστι.



68. Μακεδονικές λεγώνες



## Σουλτάνα Μάιτεκ



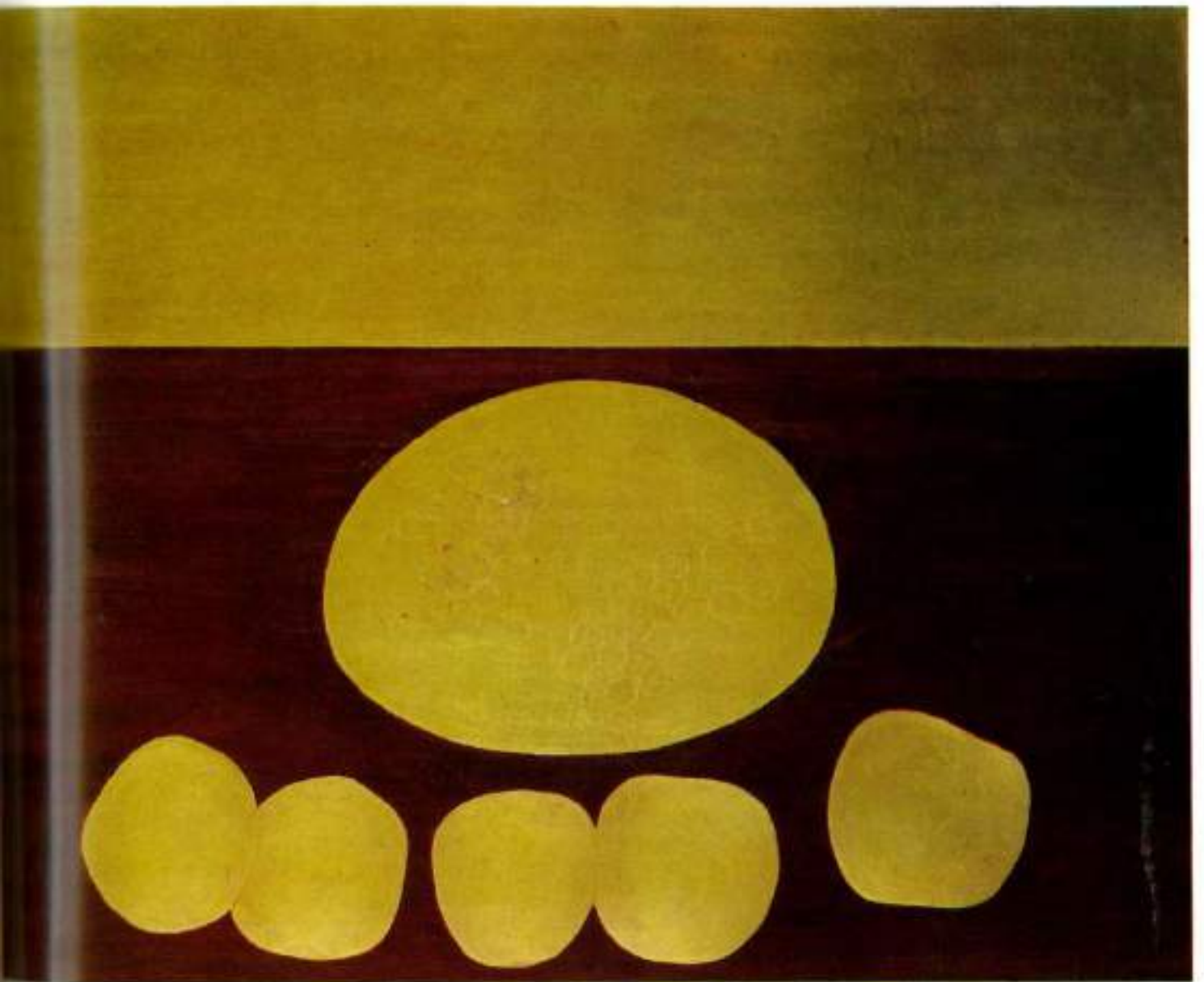
Γεννήθηκε στις 10 Νοεμβρίου 1928 στο Λειβάδι - Ελλάδα.

Σπούδασε στο Ινστιτούτο πλαστικών τεχνών «Νικολάε Γκριγκορέσκου» στο Βουκουρέστι (1955). Εκθέτει από το 1955 και συμμετέχει σε όλες τις εκθέσεις που οργανώθηκαν στη Ρουμανία.

Ατομικές εκθέσεις: 1967 Βουκουρέστι.

Ομαδικές εκθέσεις: 1968 «Έξι νέοι Ρουμάνοι ζωγράφοι» 1969 Παρίσι-Ορλύ, Τορίνο, Τελ-Αβίβ, Βαρσοβία, 1971 Ντύσσελντορφ, 1975 Στοκχόλμη, 1978 Αθήνα, 1979 Ρώμη, 1980 Λιεγκ, 1968 Πράγα, 1969 Τελ-Αβίβ, Μόσχα, 1972 Βαρσοβία, Λένινγκραντ, Πράγα, Μπρατιολάβα, Μπρνο, 1973 Μόσχα, 1984 Βερολίνο.

Διεθνείς εκθέσεις: 1975 Φεστιβάλ για τη Νεότητα, Βαρσοβία 1960 «Διεθνής Ημέρα της Γυναίκας», Βουδαπέστη, 1969 Έκθεση ζωγράφων γυναικών, Εδιμβούργο, 1983 - 1984 «Η Τέχνη ενάντια στο ρατσισμό» Παρίσι, Λουντ, Πορί, Τάμπερε, Λάχτι, Κοπεγχάγη. Έργα της υπάρχουν σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές στη Ρουμανία και το εξωτερικό: Παρίσι, Λονδίνο, Αθήνα, Ουάσιγκτων.



## Βάντα Μιχουλέακ



Γεννήθηκε στις 28 Μαΐου 1946 στο Βουκουρέστι.

Σπούδασε στο Ινστιτούτο πλαστικών τεχνών «Νικολάε Γκριγκορέσκου» στα Βουκουρέστι (1970). Από το 1971 συμμετέχει σε κρατικές και ομαδικές εκθέσεις στη Ρουμανία.

*Ατομικές εκθέσεις:* 1974, 1975, 1976 Βενετία, 1977 Ντόρτμουτ, 1979 Νέα Υόρκη, 1982 Λουγκόζ, Τιμισοάρα, 1983 Γενεύη.

*Εκθέσεις Ρουμανικής τέχνης στο εξωτερικό:* 1971 Μπάρσιτ 1972, Τόκιο, Νέα Υόρκη, 1973 Κίελο, 1974 Βερολίνο (Α. Γερμανία), Βρέμη, Νόβι Σαντ, Κοπεγχάγη, Ρώμη, Σεβίλλη, Ελσίνκι, Γκουανταλαχάρα, Μπουένος-Άιρες, Νέα Υόρκη, 1975 Μόσχα, Σόφια, Μαγνίλλα, Βαγδάτη, 1976 Βερολίνο, Λειψία, Πράγα, Βενετία, Βιέννη, 1977 Βαρσοβία, Ρόττερταμ, Λιέγη, Ντόρτμουτ, Λισαβόνα, Κιότο, 1978 Κιότο, Λισαβόνα, 1979 Μοντεβιντέο, Φένιαν, Βουδαπέστη, Ζέτσιν 1980 Ρώμη, Μπάρτι, Μακεράτα, Περούτζια, Κόστα Ρίκα, Κίτο, Όσλο, 1981 Μοντεβιντέο, 1982 Φεράρα, Λυαγκλόκ, Κοπεγχάγη.

*Διεθνείς εκθέσεις:* 1970 Μπιεννάλε Βενετίας, Διεθνής Μπιεννάλε τέχνης και σπορ, Βαρκελώνη, Διεθνής Μπιεννάλε γραφικών τεχνών, Φλωρεντία, 1972, 1974, 1978, 1980 Διεθνής έκθεση χαρακτικής, Κρακοβία, 1972, 1973, 1974, 1975, 1977, 1978 Διαγωνισμός σχεδίου «Χουάν Μιρό», Βαρκελώνη, 1973 Διεθνής Μπιεννάλε ξυλογραφίας, Μπάνσκα-Μπιστριτσα, «Ιντεργκράφικ» Βερολίνο (Α. Γερμανία),

1973, 1975, 1977, 1979, 1980 Διεθνής Μπιεννάλε χαρακτικής, Ουμπλιάνο, 1974, 1976, 1978, 1982 Διεθνής Μπιεννάλε Σχεδίου, Ριγιέκα, 1976, 1982 «Το πιο όμορφο βιβλίο» Λειψία, 1976, 1978, Διεθνής Μπιεννάλε χαρακτικής, Τριχστατ, 1978 - 1981 Διεθνής Μπιεννάλε σχεδίου, Βρόκλαβ, 1978 Φεστιβάλ CAYC Βίντεο, Μπουένος-Άιρες, 1980 - 1983 Πάρις, Φεσπιβάλ, Κιότο, 1981 «Ριγιέκα» Κόμπε, 1982 Μπιεννάλε χαρακτικής, Σκίρωνειο Μουσείο (Βουδα), Διεθνής Μπιεννάλε χαρακτικής, Μπράντφορντ, Διεθνής Μπιεννάλε χαρακτικής, Μυλούζ, «Αντιπρόσκληση» Μπιλμπάο, 1983 4η Διεθνής Μπιεννάλε γλυπτικής και σκαλιστικής τέχνης, Γκάμπροβο, «Διεθνής Μπιεννάλε Μπιέλλο».

*Βραβεία και Διακρίσεις:* Βραβείο 5η Διεθνή Μπιεννάλε χαρακτικής, Κρακοβία, 1973 2ο Βραβείο Διεθνής Μπιεννάλε ξυλογραφίας, Μπιστριτσα, 1974, 1975 Βραβείο χαρακτικής της Ένωσης Κομμουνιστικής Νεολαίας, Βουκουρέστι Βραβείο νέων καλλιτεχνών της Ένωσης πλαστικών τεχνών, Βουκουρέστι 1980 Βραβείο της Διεθνούς Μπιεννάλε σχεδίου, Ριγιέκα, 1980 Βραβείο της Επιτροπής του Διαγωνισμού χαρακτικής, Βιέννη, Ιταλία, 1981 Μετάλλιο 1ης Δεξιότητας «Καλλιτεχνικός Έπαινος». Έργα της υπάρχουν σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές στη Ρουμανία και στο εξωτερικό.

73. Σχέδιο για ένα νησί, 1983



## Ίων Λούτσιαν Μούρνου



Γεννήθηκε στις 15 Νοεμβρίου 1910 στο Βουκουρέστι.

Πέθανε το 1984. Σπούδασε στην Ακαδημία Καλών Τεχνών στο Βουκουρέστι (1936) και Ρώμη (1938 - 1940). Εκθέτει για πρώτη φορά το 1937 στο κρατικό Σαλόν του Βουκουρεστίου, και από τότε συμμετέχει στα περισσότερα Σαλόν και κρατικές εκθέσεις στη Ρουμανία.

Ατομικές εκθέσεις: 1946, 1966 Βουκουρέστι, 1966 Ρώμη, 1970 Μένσπεργκ, Ντόρτμουντ.

Εκθέσεις Ρουμανικής τέχνης στο εξωτερικό: 1961 Λένινγκραντ, Μόσχα, 1969 Τελ-Αβίβ, Τορίνο, Βαρσοβία, Γιουγκοσλαβία, 1979 Μόσχα, Σόφια. Το 1967 παίρνει μέρος σε δυό εκθέσεις ζωγραφικής που οργανώθηκαν στην Ιταλία.

Βραβεία: 1941 - 1945 Βραβείο «Αναστάζε Σίμου» και Βραβείο του κρατικού σαλόν, 1967 «Χρυσό μετάλλιο της Πόλης Τσερβετάρι» και «Χρυσός Ζωδιακός Κύκλος», Ρώμη.

Διακρίσεις: «Παράσημο εργασίας» και «Καλλιτεχνικός έπαινος», Βουκουρέστι. Έργα του υπάρχουν σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές στη Ρουμανία και το Εξωτερικό: Ρώμη, Άρλιγκτον, Σικάγο, Τσιβιταβέκια, Παρίσι, Δ. Γερμανία.



77. Ο ήρωας, 1977

## Βιορέλ Μαρτζινεάν



Γεννήθηκε στις 12 Δεκεμβρίου 1933 στη Τσενάντα, Άλμπα.

Αποφοίτησε το 1959 από το Ινστιτούτο πλαστικών τεχνών «Νικολάε Γκριγκορέσκου» στο Βουκουρέστι. Από το 1959 συμμετέχει σε κρατικές και σε ομαδικές εκθέσεις στη Ρουμανία.

Ατομικές εκθέσεις: 1970, 1975, 1983 Βουκουρέστι, 1970 Νέα Υόρκη, 1974 Αμβούργο, 1978 Κλουζ, Νάποκα, 1979

Μάνχαϊμ, Σίγκεν 1980 Βιέννη, 1982 Σόφια, 1983 Βουκουρέστι.

Εκθέσεις Ρουμανικής τέχνης στο εξωτερικό: Από το 1966 Α. Γερμανία (Βερολίνο), Δ. Γερμανία (Μπέμπεργκ Μάνχαϊμ), Αγγλία (Μίντλσμπαρω, Τησάιντ) Αργεντινή (Μπουένος Άιρες), Αυστρία (Βιέννη, Γκρατς) Βουλγαρία (Σόφια) Κίνα (Σαγκάι, Τιν-Τσιν) Κορέα Κόστα Ρίκα, Κούβα (Αβάνα) Αίγυπτο (Αλεξάνδρεια) Ισπανία (Μαδρίτη, Μαγιόρκα) Ηνωμένες Πολιτείες (Φιλαδέλφεια, Βοστώνη) Φιλανδία (Ελσίνκι, Τούρκου) Γαλλία (Παρίσι) Ουγγαρία (Βουδαπέστη) Ιράν (Τεχεράνη) Ισραήλ (Ιερουσαλήμ) Ιταλία (Ρώμη, Μπάρι, Μακεράτα, Περούζια, Νάπολη) Γιουγκοσλαβία (Βελιγράδι, Ζάγκρεμπ, Νόβι Σαντ) Μογγολία (Ουλάν-Μπατόρ) Περού (Λίμα) Πολωνία (Βαρσοβία) Πορτογαλλία (Λισσαβώνα) Σουηδία (Στοκχόλμη) Ελβετία (Βέρνη) Συρία (Δαμασκός) Τσεχοσλοβακία (Πράγα) Τυνησία, Τουρκία (Άγκυρα, Κωνσταντινούπολη) Σοβιετική Ένωση (Μόσχα, Λένινγκραντ, Ταλλίν) Ουρουγουάη (Μοντεβιντέο) Βενεζουέλα (Καράκας). Ομαδικές εκθέσεις: 1976 Λινκέπινγκ, 1978 Ρώμη, 1980 Ουάσιγκτων, Νέα Υόρκη, 1981 Μάνχαϊμ, 1982 Ρώμη, 1983 Νιτηρόϊτ.

Διεθνείς εκθέσεις: 1969 Διεθνής Μπιεννάλε νέων καλλιτεχνών, Παρίσι, 1971 Διεθνές φεστιβάλ τέχνης, Εδιμβούργο, 1973 Διεθνής Τριεννάλε ρεαλιστικής ζωγραφικής, Σόφια, 1975 - 78 «30 νικηφόρα χρόνια» Μόσχα, Βερολίνο, Πράγα, Βουδαπέστη, Σόφια, Πλοβντιβ, Βουκουρέστι, Βαρσοβία,

Ουλάν-Μπατόρ, 1976 Διεθνής έκθεση τέχνης σοσιαλιστικών κρατών, Γρατς, 1977 Διεθνής έκθεση «Τα Βαλκάνια ζώνη ειρήνης και συμφιλίωσης μέσα στους λαούς» Βουκουρέστι, 1978 Μπιεννάλε Βενετίας, 1979 Διεθνής έκθεση ρεαλιστικής ζωγραφικής.

Βραβεία και Διακρίσεις: 1968, Παράσημο «Καλλιτεχνικός έπαυλος» Βραβείο της Ένωσης πλαστικών καλλιτεχνών για μνημειακή τέχνη (ομάδα) Βουκουρέστι, 1979 Μεγάλο βραβείο και τιμητικό δίπλωμα στη διεθνή Μπιεννάλε ρεαλιστικής ζωγραφικής Σόφια, 1980 Βραβείο «Ίων Αντρεέ» της Ακαδημίας της Ρουμανίας Βουκουρέστι, 1981 Μέλος της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Επιστημών, Φιλολογίας και τέχνης, Παρίσι, Διεθνές Μεγάλο βραβείο «Θρίαμβος '81 Ελεύθερου συνδικάτου επαγγελματιών καλλιτεχνών, Ρώμη, Βραβείο «Αφιέρωμα στον Πικάσο» του Ινστιτούτου κέντρου «Καραβάτζιο» Βουκουρέστι, Βραβείο «Ιωσήφ Ιζέρ» της Ακαδημίας της Ρώμης, 1983 Βραβείο «Αφιέρωμα στο Ραφάηλ» «Ακαδημία Επιστημών, Φιλολογίας και Τέχνης, Ρώμη», 1970 Κρατική υποτροφία Ηνωμένων Πολιτειών και του Ιταλικού κράτους.

Έργα του υπάρχουν σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές στη Ρουμανία και στο εξωτερικό: Μουσείο του κράτους Βουκουρέστι, Μουσείο τέχνης Σόφια, Κουονστώλ, Μάνχαϊμ, Αυστρία, Ιταλία, Ελβετία, Ηνωμένες Πολιτείες.



80. Άνοιξη στην Παλάγκα, 1979



## Τζωρτζέτα Ναπάρους



Γεννήθηκε στις 23 Οκτωβρίου 1930 στη Κίμπινα.

Σπούδασε στο Ινστιτούτο πλαστικών τεχνών «Νικολάε Γκριγκορέσκου» στο Βουκουρέστι (1957). Από το 1959 συμμετέχει στις κρατικές εκθέσεις που οργανώθηκαν στη Ρουμανία.

**Ατομικές εκθέσεις:** 1976 Οράντσα, 1980 Βουκουρέστι, Πλοϊέστι, Κλουζ Νάποκα, Τίργκου-Μούρες, Κωνσταντζα, 1981 Αμβούργο.

**Εκθέσεις Ρουμανικής τέχνης στο εξωτερικό:** 1966 Βουδαπέστη, Νόβι Σαντ, Βελιγράδι, Ζάγκρεμπ, 1968 Πράγα, 1969 Τελ Αβίβ, Μόσχα, Ταλλίν, 1970 Τορίνο, 1971 Πράγα, Μπρατισλάβα, 1972 Μαγιόρκα, Μίντλομπορω, Τησάιντ, Βαρσοβία, Λένινγκραντ, Πράγα, Μπρατισλάβα, 1973 Σαν Σεμπαστιάν, Λογκρόνο, Βαλλαντολίντ, Μαδρίτη, Βαρκελώνη, Ουάσιγκτων, Άκρον, Σαίντ Πάουλ, Μιννεάπολις, Σικάγο, Όσκος, Σάο Πάουλο, Κουριτίμα, Μπραζιλία, Μοντεβιντέο, Μπουένος Άιρες, Λίμα, Μπατόρ, Τιεν-Τσιν, Πεκίνο, Φένιαν, 1974 Κέμπεκ, Αθήνα, Καράκας, 1975 Βαγδάτη, Ραουαλπίντι, Πέσχαβορ, Καράτσι, 1976 Τούρκου, Ελσίνκι, 1977 Μόσχα, Πεκίνο, 1978 Λισσαβώνα, Λέιγκουντ, Μιλουάκι, Φρέσνο, Πλέβνα, 1979 Πόλη του Μεξικό και άλλες πόλεις του Μεξικό, Κόττμπους, Βερολίνο, Ούλα, Κέμι, Βόπαλα, Ελσίνκι, Βαϊάνι, Μαδρίτη, Μόσχα, 1983 Νητρόιτ (ομαδική έκθεση).

**Διεθνείς εκθέσεις:** 1970 2ο Διεθνές φεστιβάλ ζωγραφικής, Κάνι-συρ-Μερ, 1971 11η Μπιεννάλε Σάο Πάουλο,

1976, 1982 Τριεννάλε ρεαλιστικής ζωγραφικής, Σόφια, 1980 Διεθνής έκθεση πλαστικών τεχνών, Βελιγράδι '80, 1983 Διεθνής Μπιεννάλε πλαστικών τεχνών, Βαλπαράιζο (Χιλή).

**Βραβεία:** 1966 2ο Βραβείο ζωγραφικής της Ένωσης πλαστικών τεχνών, 1968 Βραβείο του περιοδικού «Άρτα», 1971 Βραβείο ζωγραφικής της Ένωσης πλαστικών τεχνών, 1982 1ο Βραβείο στη Τριεννάλε ρεαλιστικής ζωγραφικής, Σόφια, 1983 Βραβείο «Αφιέρωμα στον Πικάσο» του διεθνούς κέντρου «Καραβάτζιο», Ρώμη. Έργα της υπάρχουν σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές στη Ρουμανία και το εξωτερικό.



## Ίων Πάτσεα



Γεννήθηκε στις 7 Σεπτεμβρίου 1924 στο Χοροπάνι-Ματσεντουάν.

Σπούδασε στην Ακαδημία Καλών Τεχνών (1946 - 1949) και στην ελεύθερη Ακαδημία Ζωγραφικής «Πολίζου» του Βουκουρεστίου. Εκθέτει για πρώτη φορά το 1948. Συμμετέχει κανονικά σε κρατικές και ομαδικές εκθέσεις στη Ρουμανία και από το 1958 σε πολλές ρουμανικής τέχνης στο εξωτερικό, ανάμεσα στις οποίες κυριότερες είναι: Σόφια (1958) Αθήνα (1960) Ήσμπουργκ (1973) Τουλών (1974) Παρίσι (1979), Νητρόιτ (1983).

*Ατομικές εκθέσεις:* 1956, 1967, 1972, 1975, 1979 Βουκουρέστι, 1975 Κλουζ, Νάποκα, 1976 Τιμισοάρα.

*Ομαδικές εκθέσεις στο εξωτερικό:* 1965 Χάβρη, 1966 Άσχεν, 1967 Μόναχο, Μέμφις, 1970, 1976 Λινκέπινγκ, Μάνχαϊμ, 1971 Νέα Υόρκη, 1973 Σίγκεν, Ομπερχάουζεν, 1974 Σίγκεν, 1975 Αθήνα, Στοκχόλμη, 1978 Ρώμη, Σόφια, Πράγα, 1980 Ουάσιγκτων, Νέα Υόρκη, 1983 Λάντερουπ.

*Διεθνείς εκθέσεις:* 1964 Μπιεννάλε Βενετίας, 1966 Διεθνής έκθεση «Μη-Αφηρημένη Τέχνη», Τόκιο, Διεθνής έκθεση ζωγραφικής, Βερολίνο (Α. Γερμανία) 1969 Μπιεννάλε Σάο Πάουλο, 1970 «Νίκη ενάντια στο φασισμό» Βαρσοβία, 1973 Διεθνής έκθεση ρεαλιστικής ζωγραφικής, Σόφια, 1979 Διεθνής έκθεση ζωγραφικής, Ζέτσιν, 1983 Διεθνής Μπιεννάλε Βαλπαράϊζο.

*Βραβεία και Διακρίσεις:* 1963 Βραβείο «Ίων Αντρεάσκου» της Ακαδημίας της

Ρουμανίας, 1965 Βραβείο ζωγραφικής της Ένωσης πλαστικών τεχνών, 1965 Μεγάλο Βραβείο της Ένωσης πλαστικών τεχνών, 1981 Βραβείο «Θρίαμβος '81» της Ιταλικής ένωσης επαγγελματιών καλλιτεχνών, Ρώμη, 1981 Τριτοβάθμιο Μετάλλιο «Αφιέρωμα στον Κάσσο» του πολιτιστικού κέντρου «Καραβάτζιο» Ρώμη, 1983 Βραβείο «Αφιέρωμα στο Ραφαήλ» της Ακαδημίας της Ρώμης.

Έργα του υπάρχουν σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές στη Ρουμανία και στο εξωτερικό. Μουσεία: Βουκουρέστι, Άσχεν, Ζέτσιν, Σιμπίου, Κωνσταντινούπολη και άλλα.

*Ιδιωτικές συλλογές:* Ρώμη, Τορίνο, Μιλάνο, Βενετία, Νέα Υόρκη, Μόναχο, Παρίσι, Μέμφις, Τορόντο, Λινκέπινγκ, Στοκχόλμη, Τόκιο, Χάγη, Σάο Πάουλο, Ομπερχάουζεν, Σίγκεν, Αμβούργο.

89. Νεκρή φύση με ρόδια, 1983



## Κριστιάν Παρασκιβ



Γεννήθηκε στις 24 Δεκεμβρίου 1953 στο Βουκουρέστι.

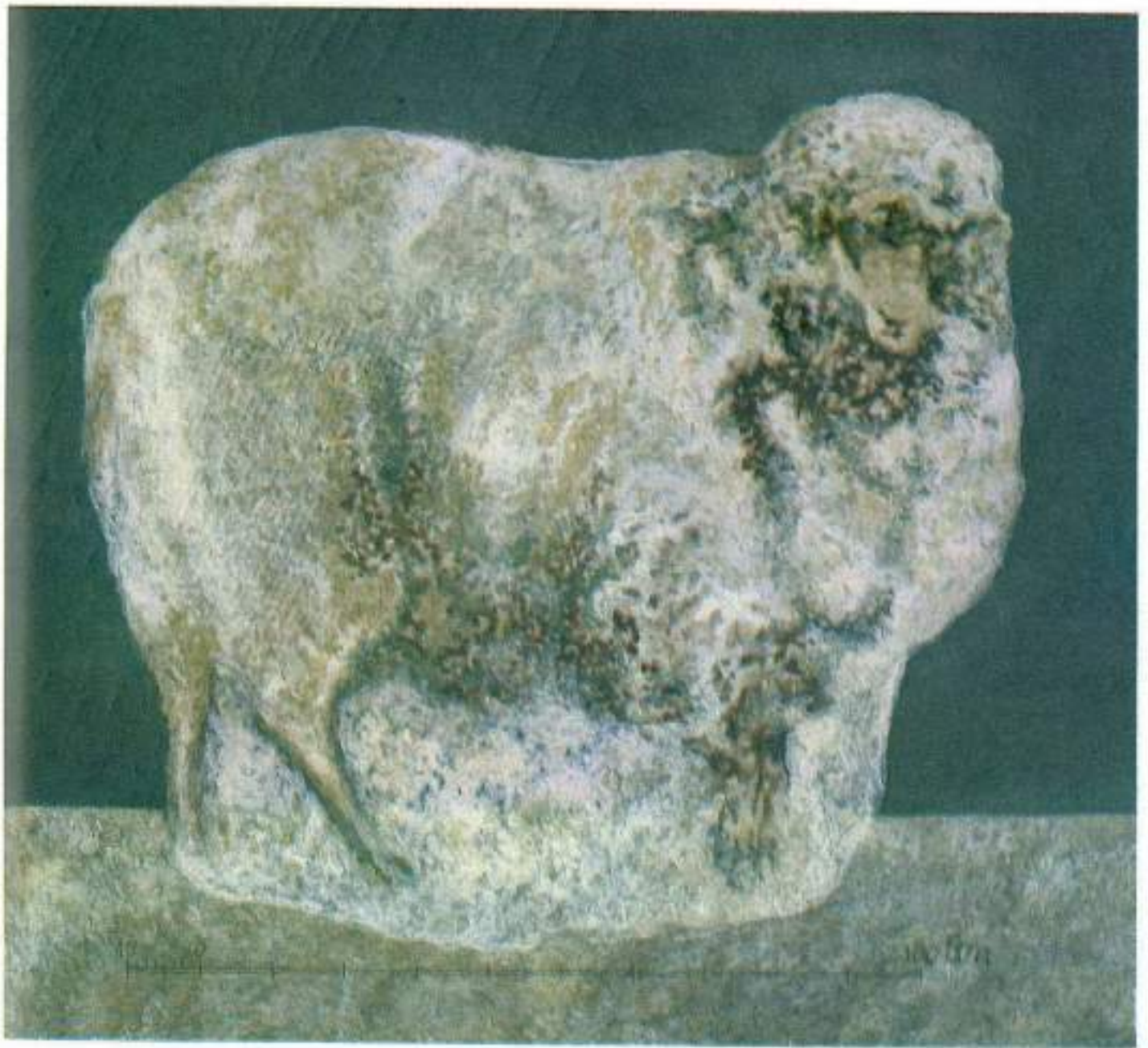
Σπούδασε στο Ινστιτούτο πλαστικών τεχνών «Νικολάε Γκριγκορέσκου» του Βουκουρεστίου (1978). Εκθέτει για πρώτη φορά το 1979. Συμμετέχει κανονικά σε κρατικές και ομαδικές εκθέσεις στη Ρουμανία.

*Ατομικές εκθέσεις:* 1978, 1982 Βουκουρέστι.

*Ομαδικές εκθέσεις:* 1980, 1982 Βουκουρέστι, 1983 Κράϊοβα, Βερολίνο (Α. Γερμανία).

*Διεθνείς εκθέσεις:* 1979, 1980 Διεθνής διαγωνισμός σχεδίου «Χουάν Μιρό», Βαρκελώνη, 1979, 1980 Διαγωνισμός «Μεγάλο διεθνές βραβείο σύγχρονης τέχνης» Μόντε Κάρλο, 1982 Διεθνής Τριεννάλε σχεδίου νέων καλλιτεχνών, Νυρεμβέργη, 1983 Διεθνής Μπιεννάλε σχεδίου, Κλήβελαντ, 1984 Διεθνές Φεστιβάλ ζωγραφικής Κάνι-Συρ-Μερ.

*Βραβεία:* 1979 2ο βραβείο του «Διαγωνισμού σύγχρονης τέχνης νέων καλλιτεχνών» Σόφια.



## Νικολάε Παντουράου



Γεννήθηκε στις 19 Ιουνίου 1946 στη Σάγκνα, Νεάμπτς.

Σπούδασε στο Ινστιτούτο πλαστικών τεχνών «Νικολάε Γκριγκορέσκου» του Βουκουρεστίου (1971 - 1975). Από το 1968 συμμετέχει στις κρατικές και ομαδικές εκθέσεις στη Ρουμανία.

Ατομικές εκθέσεις: 1974, 1980, 1984 Βουκουρέστι, 1981 Ρώμη, Νάπολη, Μιλάνο, 1982 Ρώμη.

Εκθέσεις Ρουμανικής τέχνης στο εξωτερικό: 1974 Σκόπια, Μπιτολία, 1975 Ισπανία, 1976 Περιοδεύουσα έκθεση γλυπτικής «Αφιέρωμα στο Μπραγκούζι» Παρίσι, Βερολίνο, Κολωνία, 1977 Μόσχα, Βερολίνο (Δ. Γερμανία) Ντόρτμουντ, Βερολίνο, Βαρσοβία, Σόφια, 1978 Βιέννη, Βελιγράδι, Βουδαπέστη, Πράγα, Σόφια, Αίγυπτο, Ιράν, Ιράκ, Συρία, 1980 Μπρατισλάβα, Πράγα, Βερολίνο, 1982 Βουδαπέστη, Μόσχα.

Διεθνείς εκθέσεις: 1975 Διαγωνισμός σχεδίου «Χουάν Μιρό», Βαρκελώνη, 1976 Διεθνής διαγωνισμός προσωπογραφιών «Πωλ Λουί Βάιλερ» Παρίσι, 1978 διεθνής Μπιεννάλε μικρογλυπτικής, Βουδαπέστη, 1979 Διεθνής Μπιεννάλε «Δάντη» Ραβέννα, «Ενάντια στο πόλεμο» Μάιντανεκ, 1979, 1981 Διεθνής Μπιεννάλε υπαίθριας γλυπτικής, Σκιρώνειο Μουσείο, Αθήνα, 1981 Διεθνής Μπιεννάλε μικρογλυπτικής Πάντοβα.

Το 1979 συμμετέχει σε συμπόσιο γλυπτικής στη Ρώμη.

Βραβεία: 1974 Βραβείο της Ένωσης πλαστικών τεχνών για τη γλυπτική «Μπάσααραμπ Ι», 1975 Βραβείο της U.A.S.C.R. και του περιοδικού «Αμφι-

θέατρο», 1976 Βραβείο νέων καλλιτεχνών της Ένωσης πλαστικών τεχνών, 1978 Βραβείο της 4ης Διεθνούς Μπιεννάλε γλυπτικής, Βουδαπέστη, 1979 Βραβείο «Αφιέρωμα στον Πικάσο» του Πολιτιστικού κέντρου «Καρλο Τζιο», Ρώμη, Βραβείο «Θρίαμβος» από την Ιταλική Ένωση επαγγελματιών καλλιτεχνών, Ρώμη.

Έργα του υπάρχουν σε ιδιωτικές δημόσιες συλλογές στη Ρουμανία, Ιταλία, Ηνωμένες Πολιτείες, Βέλγιο, Δανία, Βουλγαρία, Δ. Γερμανία.





## Γκαμπριέλα Πατούλεα Ντρακούτς



Γεννήθηκε στις 28 Μαρτίου 1935 στη Τούλτσα.

Σπούδασε στο Ινστιτούτο πλαστικών τεχνών «Νικολάε Γκριγκορέσκου» στο Βουκουρέστι (1958). Από το 1959 συμμετέχει στις κρατικές και ομαδικές εκθέσεις που οργανώθηκαν στη Ρουμανία.

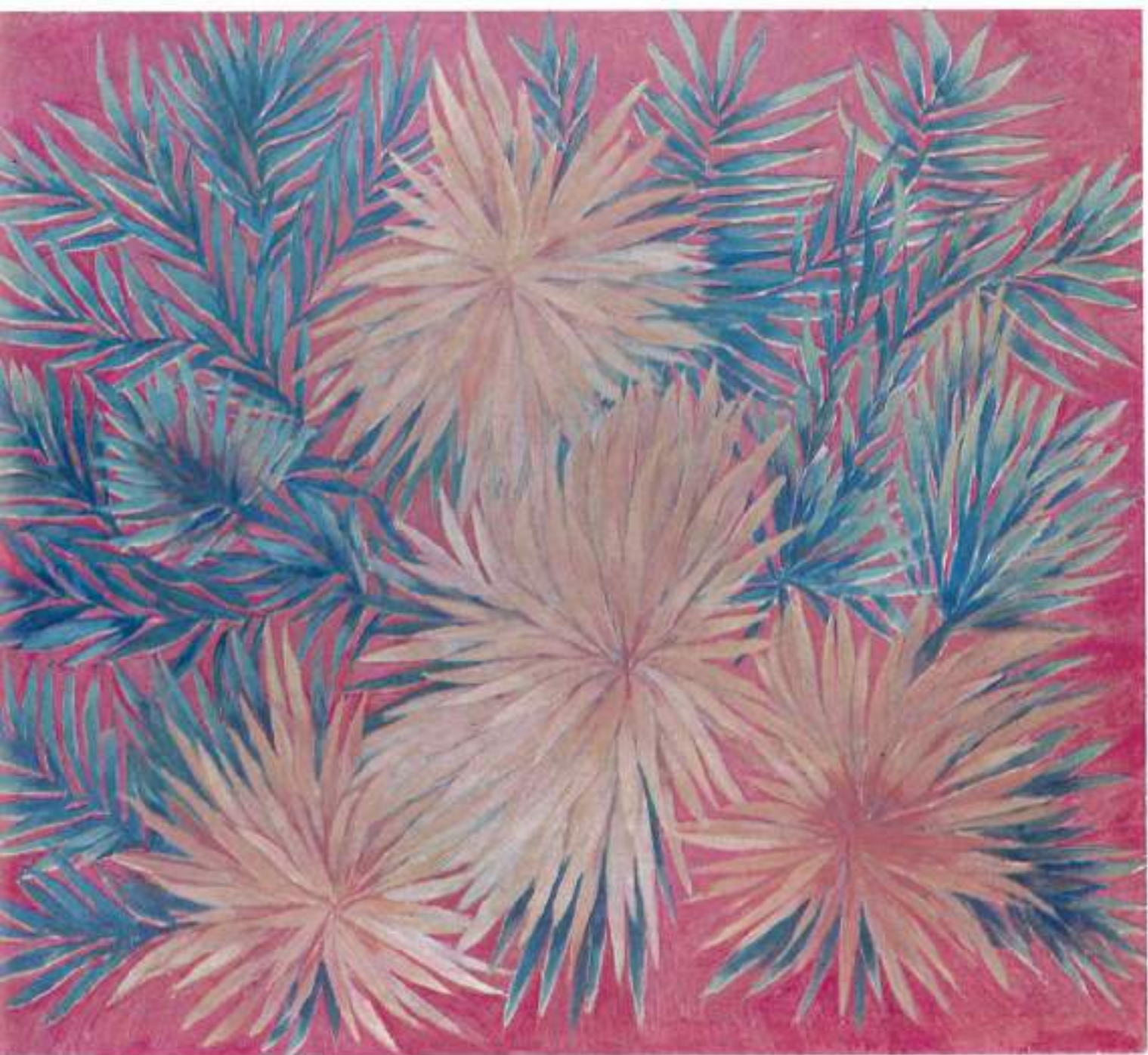
Ατομικές εκθέσεις: 1966, 1970, 1974, 1979, Βουκουρέστι, 1980 Οράντσα, Κλουζ, Μπράσοβ, Κωνσταντζα, 1983 Βουκουρέστι, Κλουζ, Νάποκα, Κράιοβα, Τούλτσα, 1974 Ρώμη.

Έκθεση Ρουμανικής τέχνης στο εξωτερικό: 1968 Βαρσοβία, Μόσχα, Ζυρίχη, 1969 Τυνησία, Τελ Αβίβ, Βαρσοβία, Βελιγράδι, 1970 Τορίνο, 1971 Βελιγράδι, 1972 Βαρσοβία, 1976 Βερολίνο, 1977 Κίνα, Αθήνα, 1978 Λισσαβώνα, 1981 Σάλτσμπουργκ, 1982 Φερράρα, 1984 Λισσαβώνα, Δ. Γερμανία.

Διεθνείς εκθέσεις: 1979 Διεθνής Τριεννάλε Ρεαλιστικής Τέχνης, Σόφια, 1980 «Τα Βαλκάνια - Ζώνη ειρήνης και συμφιλίωσης ανάμεσα στους λαούς», Βουκουρέστι, 1981 «Τα λουλούδια στις εικαστικές τέχνες», Βιέννη.

Βραβεία: 1979 Ειδικό βραβείο της επιτροπής της Διεθνούς Τριεννάλε ρεαλιστικής τέχνης.

Έργα της υπάρχουν στα Μουσεία των πόλεων Βουκουρέστι, Οράντσα, Κράιοβα, Κωνσταντζα, Μπράσοβα, Σάτου Μάρε, επίσης σε ιδιωτικές συλλογές στο Λιντς, Σάλτσμπουργκ, Βιέννη, Τόκιο, Παρίσι.



## Κωνσταντίν Πιλιούτσα



Γεννήθηκε στις 4 Φεβρουαρίου 1929 στο Μποτοσάνι.

Σπούδασε στο Ινστιτούτο πλαστικών τεχνών «Νικολάε Γκριγκορέσκου» στο Βουκουρέστι. Εκθέτει από το 1956 συμμετέχοντας στη συνέχεια κανονικά στις κρατικές και ομαδικές εκθέσεις στη Ρουμανία.

*Ατομικές εκθέσεις:* 1957, 1962, 1963, 1968, 1972, 1973, 1981 Βουκουρέστι, 1971 Οντορχέιουλ Σκουέσκ, 1967 Βενετία, 1969 Αβάνα, 1970 Μάλμο, 1983, 1984 Ρώμη.

*Εκθέσεις Ρουμανικής τέχνης στο εξωτερικό:* 1964 Μόσχα, 1965 Νέο Δελχί, 1972 Βαρσοβία, Πράγα, Λένινγκραντ, 1974 Αθήνα, Κάιρο, Τεχεράνη, Δαμασκός, Τυνησία, Μόσχα, Βερολίνο (Α. Γερμανία), Πράγα, Γλασκώβη, 1975 Αθήνα, Άγκυρα, Λισαβόνα, 1977 Παρίσι, Κοπεγχάγη, Πεκίνο, Σαγκάι, Άγκυρα, Νέο Δελχί, Σόφια, 1978 Λέκγουιντ - Οχάιο, Μίλγουόκι, 1979 Μεξικό, Οττάβα 1980 Ουάσιγκτων, Νέα Υόρκη.

*Διεθνείς εκθέσεις:* 1965 Διεθνής Έκθεση σύγχρονης τέχνης, Νέο Δελχί, 1973 84ο Σαλόν της Ένωσης ανεξάρτητων καλλιτεχνών, Παρίσι, 1η Διεθνής έκθεση στρατευμένης ρεαλιστικής ζωγραφικής, Σόφια, 1974 2η Διεθνής Μπιεννάλε ζωγραφικής, Κόσιτσε, 1976 Έκθεση ζωγραφικής γλυπτικής και γραφικών τεχνών των σοσιαλιστικών κρατών, Πράγα, Έκθεση σύγχρονων πλαστικών τεχνών, Κωνσταντινούπολη, 1977 «30 νικηφόρα χρόνια» Μόσχα, Διεθνές φεστιβάλ

ζωγραφικής, Κάνι-συρ-Μερ, 1978 εθνής Τριεννάλε ζωγραφικής και πτικής, Νέο Δελχί.

*Βραβεία:* 1967 1ο Βραβείο ζωγραφικής της Ένωσης πλαστικών τεχνών, 1974 Βραβείο «Ίων Αντρέσκου» Ακαδημίας της Ρουμανίας, Βραβείο του Εθνικού φεστιβάλ «Ύμνος Ρουμανία», 1977 1ο Βραβείο, 1978 Βραβείο, 1981 2ο Βραβείο, Βουκουρέστι.

Έργα του υπάρχουν σε δημόσιες συλλογές στη Ρουμανία και στην Ελλάδα (Δημοτική Πινακοθήκη Αθήνας) όπως και σε ιδιωτικές συλλογές Σουηδίας, Ιταλίας, Γαλλίας, Ηνωμένων Πολιτειών, Ελλάδα, Ρουμανία.



## Σύλβια Ράντου



Γεννήθηκε στις 30 Ιουνίου 1935 στη Πετροάια, Άρτζες.

Σπούδασε στο Ινστιτούτο πλαστικών τεχνών «Νικολάε Γκριγκορέσκου» στο Βουκουρέστι (1960). Εκθέτει από το 1967 συμμετέχοντας στις κρατικές εκθέσεις ρουμανικής τέχνης στο εξωτερικό: Α. Γερμανία, Δ. Γερμανία, Ισραήλ, Ιράκ, Ιταλία, Ιορδανία, Πολωνία, Συρία, Τσεχοσλοβακία, Γιουγκοσλαβία.

Ατομικές εκθέσεις: 1967 Βουκουρέστι.

Διεθνείς εκθέσεις: 1967 Έκθεση υπαίθριας γλυπτικής Παρκ Μίντλεχαϊμ, Αμβέρσα, 1969 Έκθεση υπαίθριας γλυπτικής Λεγκνάνο - Καστελάντζο, Μπιεννάλε νέων καλλιτεχνών, Παρίσι, 1975 Διεθνής έκθεση γλυπτικής, Βερολίνο.

Βραβεία: 1964 - 3ο βραβείο γλυπτικής της Ένωσης πλαστικών τεχνών, 1965 2ο βραβείο πλαστικών τεχνών για μνημειακή τέχνη, 1974 Βραβείο γλυπτικής της ένωσης πλαστικών τεχνών, Βουκουρέστι.



## Πάουλα Ριμπάριου



Γεννήθηκε στις 7 Οκτωβρίου 1930 στη Μπραίλα.

Σπούδασε στο Ινστιτούτο πλαστικών τεχνών «Νικολάε Γκρηγκορέσκου» στο Βουκουρέστι (1964). Εκθέτει για πρώτη φορά το 1964 και από τότε συμμετέχει κανονικά στις κρατικές εκθέσεις στη Ρουμανία.

Ατομικές εκθέσεις: 1967, 1968, 1973, 1977, 1983 Βουκουρέστι.

Εκθέσεις Ρουμανικής τέχνης στο εξωτερικό: 1967 Βαρσοβία, 1969 Βιέννη, 1972 Τόκιο, 1974 Τυνησία, Κάιρο, Βαρσοβία, 1976 Μάντσεστερ, 1978 Μάνχαϊμ, 1979 Μπουένος Άϊρες, 1982 Χάγη, Γενεύη, 1983 Βελιγράδι.

Διεθνείς εκθέσεις: 1971 «Η τέχνη και το σπορ» Βαρκελώνη, Διεθνές φεστιβάλ ζωγραφικής, Κάνι-συρ-Μερ, 1972 Διεθνής διαγωνισμός σχεδίου «Χουάν Μιρό», 1973 Βαρκελώνη, 4η Διεθνής Μπιεννάλε «Το σπορ στην τέχνη» Μαδρίτη, 1981 Διεθνές φεστιβάλ πλαστικών τεχνών, Αλγερία.

Παίρνει μέρος στο Συμπόσιο ζωγραφικής που οργανώθηκε το 1980 στο Πλόβντιβ.

Έργα της υπάρχουν σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές στη Ρουμανία και το εξωτερικό.





## Ίων Στεντλ



Γεννήθηκε στις 23 Μαΐου 1939 στη Ρέσιτσα.

Σπούδασε στο Ινστιτούτο πλαστικών τεχνών «Νικολάε Γκριγκορέσκου» στο Βουκουρέστι. Από το 1963 εκθέτει σε κρατικές και ομαδικές εκθέσεις στη Ρουμανία.

**Ατομικές εκθέσεις:** 1966, 1971, 1973 Βουκουρέστι, 1974 Ρέσιτσα, 1969 Τορίνο, 1983 Βουκουρέστι, Τιμισοάρα, Κλουζ Νάποκα.

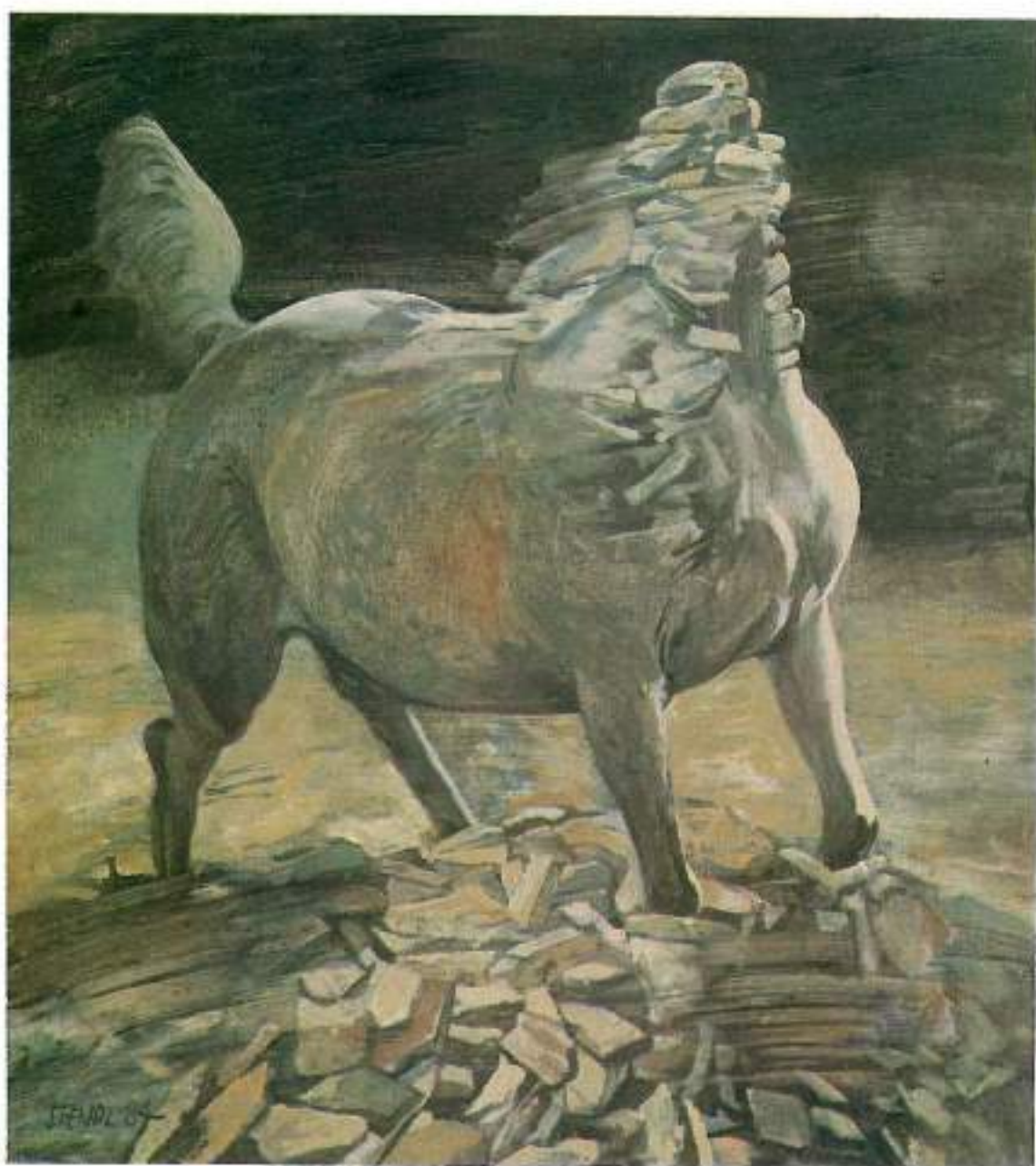
**Εκθέσεις Ρουμανικής τέχνης στο εξωτερικό:** 1967 Βαρσοβία, 1968 Πράγα, Κρακοβία, 1969 Τελ Αβίβ, Τορίνο, Σαντιάγκο, Τίτογκραντ, Αβάνα, Βυρητάς, 1970 Ρέγκενσμπουργκ, Σάο Πάολο, Λοντζ, Πόρτλαντ, Στουτγάρδη, Βιέννη, Ρώμη, 1971 Ντύσσελτορφ,

Εδιμβούργο, 1972 «13 Ρουμάνοι Καλλιτέχνες», Χάγη, «Οι Γραφικές τέχνες σήμερα», Βρυξέλλες, 1973 Βενετία, Κίελο, Βελιγράδι, Πράγα, Μπόκουμ, Τάμπερε, Ήσμπουργκ, Σαουθάμπτον, 1974 Μόσχα, Στοκχόλμη, Λισσαβόνα, 1976 «9 Ρουμάνοι Καλλιτέχνες» Παρίσι, 1977 Μόσχα, Λισσαβόνα, Ελσίνκι, Ρότερνταμ, Καράκας, 1978 Καράκας, Κίτο, Λίμα, 1979 Μάνχαϊ, 1980 Κόστα Ρίκα, Ρώμη, Ματσεράτα, Νάπολη, Περούζια, 1981 Γενεύη, Μονρεάλ, 1982 Χάγη.

**Διεθνείς Εκθέσεις:** 1967 «Το Άρμα του Ήλιου» Τόκιο, 1967, 1975, 1977, 1979, 1981 Μπιεννάλε χαρακτικής, Λιουμπλιάνα, 1968 Διεθνής έκθεση χαρακτικής, Φλωρεντία, 1968, 1970 Μπιεννάλε χαρακτικής, Μπουένος Άιρες, 1968, 1972 «Χύλο», 1969, 1975, 1977, 1981 Διεθνής διαγωνισμός σχεδίου «Χουάν Μιρό», 1969 1η Μπιεννάλε νέων καλλιτεχνών, Παρίσι, 1η Τριεννάλε χαρακτικής, Κάπρι, 4η Μπιεννάλε ταπισερί, Λωζάννη, 1970, 1972, 1974, 1978 Μπιεννάλε χαρακτικής, Κρακοβία, 1970, 1972, 1974, 1978 Διεθνής Μπιεννάλε χαρακτικής, Μπάνσκα Μπίστριτσα, 1970 Διεθνής έκθεση χαρακτικής, Μαδρίτη, 1971 Διεθνής έκθεση ξυλογραφίας, Ποντέκιο-Μαρκόνι, 1972, 1976, 1978 Μπιεννάλε χαρακτικής, Φρέκεν, 1972 Μπιεννάλε Βενετίας, 2η Έκθεση ζωγραφικής και γραφικών τεχνών, Νότο, 1973, 1983 Τριεννάλε έγχρωμης χαρακτικής, Γκρένχεν, 1973 Διεθνής έκθεση ζωγραφικής στο πλαίσιο του

φεστιβάλ R.H.O., Μιλάνο, 1974, 1978 Κουαντριεννάλε διακοσμητικών τεχνών των σοσιαλιστικών κρατών, Έρφουρτ, Ευρωπαϊκή Μπιεννάλε Χαρακτικής, Φρήντρικστατ, 1974, 1976, 1978, 1980 Διεθνής έκθεση σχεδίου Ργιέκα, 1976 Διεθνής Τριεννάλε γραφικών τεχνών, Λειψία, 1977 Διεθνής Μπιεννάλε σχεδίου, Νέα Υόρκη, 3η Διεθνής Μπιεννάλε γραφικών τεχνών, Βιέννη, 1978 Διεθνής έκθεση ζωγραφικής και γραφικών τεχνών «Ο σύγχρονος άνθρωπος», Σοπότ, Τριεννάλε σχεδίου Βρόκλαβ, 1980 Διεθνής Τριεννάλε ζωγραφικής και γραφικών τεχνών «Η Προσωπογραφία» Τούζλα, «Ιντεργκράφικ» Βερολίνο (Α. Γερμανία) «Ιμπακτ Αρτ Φέστιβαλ» Κιότο, 1981 Ευρωπαϊκή Μπιεννάλε γραφικών τεχνών Μπάντεν-Μπάντεν, 1982 Διεθνής έκθεση σχεδίου, Μπιλμπάο Μπιεννάλε Ευρωπαϊκής γραφικής τέχνης, Μυλούζ, Τριεννάλε σοσιαλιστικής τέχνης, Σόφια.

**Βραβεία:** 1967 το Βραβείο ζωγραφικής από τον Όμιλο νέων καλλιτεχνών της Ένωσης πλαστικών τεχνών, Βουκουρέστι, 1969 3η Διάκριση του 13ου Διεθνούς διαγωνισμού σχεδίου «Χουάν Μιρό», Βαρκελώνη, Βραβείο 1ης Μπιεννάλε νέων καλλιτεχνών Παρίσι, 1970 3ο Μετάλλιο της 3ης Διεθνούς Μπιεννάλε χαρακτικής, Κρακοβία, τιμητική διάκριση της 1ης Διεθνούς Μπιεννάλε χαρακτικής, Μπάνσκα-Μπίστριτσα, 1972 2ο Βραβείο της 2ης Διεθνούς έκθεσης ζωγραφικής και γραφικών τεχνών, Νότο.



110. Κένταυρος, 1984

## Ναπολέων Τιρόν

Γεννήθηκε στις 26 Φεβρουαρίου 1935 στο Ουάσελε-Γκαλάτσι.

Σπούδασε στο Ινστιτούτο πλαστικών τεχνών «Νικολάε Γκριγκορέσκου» στο Βουκουρέστι (1970). Από το 1970 εκθέτει στη Μπιεννάλε Γλυπτικής και Ζωγραφικής του Βουκουρεστίου και συμμετέχει κανονικά στις κρατικές και ομαδικές εκθέσεις στη Ρουμανία.

*Ατομικές εκθέσεις:* 1976 Βουκουρέστι.  
*Εκθέσεις Ρουμανικής τέχνης στο εξωτερικό:* 1971 Πράγα, 1972 Μόναχο, Βουδαπέστη, 1973 Ήσμπουργκ, Βελγιάδα, Πράγα Μπόκουμ, Αμβούργο, Κάρλοβι Βάρι, Μπρνο, 1975 Βαρσοβία, 1978 Σόφια, 1979 Λοντζ, Πλόβντιβ, Δαμασκός, Στοκχόλμη, 1981 Μονρεάλ, Νορβηγία, 1982 - 83 Δανία, Νορβηγία, 1982 Βουδαπέστη, Μόσχα, 1983 Νητηρόιτ, Ισπανία.

*Διεθνείς εκθέσεις:* 1973 2η Διεθνής Μπιεννάλε μικρογλυπτικής, Βουδαπέστη, 1974 Διεθνής Κουαντριεννάλε καλλιτεχνικής χειροτεχνίας των σοσιαλιστικών κρατών, Έρφουρτ, 1974 13ο Διεθνές φεστιβάλ «Η χειροτεχνία στην Ευρώπη» Μπρόμσγκροβ, 1975 «Πλαστική και άνθη» Βερολίνο (Α. Γερμανία), 1976 Μπιεννάλε Βενετίας, 1981 Μπιεννάλε γλυπτικής, Παρίσι, 1983 Διεθνής διαγωνισμός σχεδίου «Χουάν Μιρό» Βαρκελώνη. Παίρνει μέρος στα συμπόσια γλυπτικής που οργανώθηκαν στη Ρουμανία και το εξωτερικό: Μάγκουρα-Μπουζάου (1970, 1974), Άραντ (1971), Μπάλτα Άλμπα (1972), Άρκους (1975),

Μοραβάνι-Πιέστανι (Τσεχοσλοβακία) (1972).

*Βραβεία:* 1970 Βραβείο της Ένωσης πλαστικών τεχνών στο συμπόσιο της Μάγκουρα-Μπουζάου, 1974 Τιμητικό Δίπλωμα στη Διεθνή Κουαντριεννάλε καλλιτεχνικής χειροτεχνίας των σοσιαλιστικών κρατών, 1982 Βραβείο γλυπτικής της Ένωσης πλαστικών τεχνών, Βουκουρέστι.



## Πάουλ Βασιλέσκου

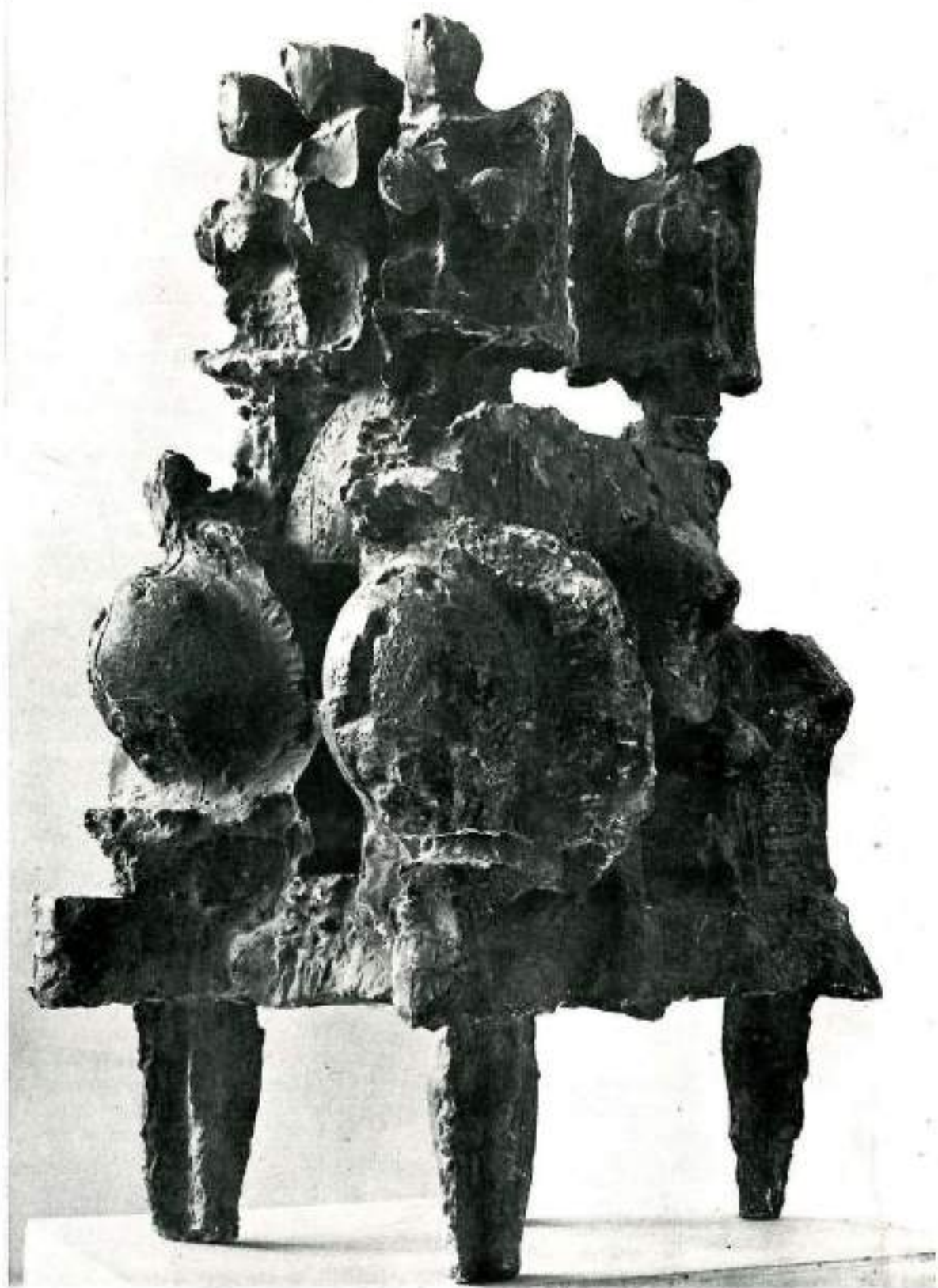


Γεννήθηκε στις 31 Αυγούστου 1936 στη Σαρατσάνκα.

Σπούδασε στο Ινστιτούτο πλαστικών τεχνών «Νικολάε Γκριγκορέσκου» στο Βουκουρέστι (1962). Εκθέτει για πρώτη φορά το 1961 και από τότε συμμετέχει κανονικά στις κρατικές εκθέσεις που οργανώθηκαν στη Ρουμανία όπως και στο εξωτερικό: 1968 Τσεχοσλοβακία, 1969 Ιταλία, 1971 Σόφια, 1972 Πολωνία, Σοβιετική Ένωση, Τσεχοσλοβακία, 1973 Α. Γερμανία, 1977, 1979 Σοβιετική Ένωση, 1979 Βουλγαρία, Συρία, Αίγυπτος, 1980 Ιορδανία, Ιράκ, 1981 Α. Γερμανία, 1982 Ουγγαρία.

*Διεθνείς εκθέσεις:* 1970 Διεθνής έκθεση «Νίκη ενάντια στο Φασισμό», Βαρσοβία, 1973 Διεθνής έκθεση αναμνηστικής πλακέτας και μακετών, Ελσίνκι, 1975 Διεθνής Μπιεννάλε «Δάντη» Ραβέννα, «Πλαστική και άνθη» Βερολίνο (Α. Γερμανία), 1976 Διαγωνισμός «Πωλ Λουίβαίλλερ» Παρίσι, 1979 4η Τριεννάλε πλαστικών τεχνών, Νέο Δελχί.

*Βραβεία και Διακρίσεις:* 1967 Βραβείο της Ένωσης πλαστικών τεχνών για μνημειακή τέχνη, 1968 Βραβείο γλυπτικής της Ένωσης πλαστικών τεχνών, Βραβείο «Ίων Αντρεέσκου» της Ακαδημίας της Ρουμανίας, 1975 Βραβείο γλυπτικής της Ένωσης πλαστικών τεχνών, 1981 1ο Βραβείο του φεστιβάλ «Ύμνος στη Ρουμανία».







- 
- Βιρτζιλ Αλμωσάνου**
1. *Ανάγνωση*, 1983  
Λάδι σε μουσαμά, 0,92 × 0,86 μ.
  2. *Φρουτιέρα με αγλάδια*, 1974  
Λάδι σε μουσαμά, 0,70 × 0,65 μ.
  3. *Ομάδα*, 1975  
Λάδι σε μουσαμά, 1,10 × 0,99 μ.
  4. *Καρυδιές*, 1975  
Λάδι σε μουσαμά, 0,81 × 1,01 μ.
- Γκέοργκε Ι. Άνγκελ**  
Από τη σειρά «*Βυζαντινό μνημείο*», 1983
5. *Βυζαντινό μνημείο I*  
Λάδι σε μουσαμά, 0,41 × 0,50 μ.
  6. *Βυζαντινό μνημείο II*  
Λάδι σε μουσαμά, 0,41 × 0,50 μ.
  7. *Βυζαντινό μνημείο III*  
Λάδι σε μουσαμά, 0,41 × 0,50 μ.
  8. *Νησί*  
Λάδι σε μουσαμά, 0,41 × 0,50 μ.
- Χόρια Μπέρνεα**  
Από τη σειρά «*Τροφές*» 1980-83
9. *Τροφές I*  
Λάδι σε μουσαμά, 0,35 × 0,35 μ.
  10. *Τροφές II*  
Λάδι σε μουσαμά, 0,35 × 0,35 μ.
  11. *Τροφές III*  
Λάδι σε μουσαμά, 0,35 × 0,35 μ.
12. *Τροφές IV*  
Λάδι σε μουσαμά, 0,35 × 0,35 μ.
- Ιων Μπιτζάν**
13. *Το μικρό βιβλίο του άπειρου*, 1975  
Χαρτί Ιαπωνίας, 0,13 × 0,08 μ.
  14. *Κούκλες*, 1980  
Χαρτί Κίνας, 0,16 × 0,18 μ.
  15. *Αστερισμός VI*, 1982  
Χαρτί «Λετέα», 0,24 × 0,17 μ.
  16. *Αστερισμός VII*, 1982  
Χαρτί «Λετέα», 0,24 × 0,17 μ.
  17. *Αστερισμός VIII*, 1982  
Χαρτί «Λετέα», 0,24 × 0,17 μ.
  18. «*Μάρτιος 1888*», 1982  
Χαρτί «Λετέα», 0,34 × 0,26 μ.
- Τζέτα Μπρατέσκου**
19. *Μήδεια - υποστάσεις*, 1979  
Σύνολο έγχρωμων λιθογραφιών, 1,45 × 2,80 μ.
  20. *Μήδεια*, 1981  
Σχέδιο, 2,00 × 1,17 μ.
- Κριστιάν Μπρεάζου**
21. *Αλληγορία*, 1980  
Μάρμαρο, 1,30 × 0,90 × 0,60 μ.
  22. *Ίκαρος*, 1976  
Πέτρα, 0,60 × 0,90 × 0,70 μ.
  23. *Γυμνό*, 1979  
Αλάβαστρος, 0,27 × 0,42 × 0,27 μ.

- 
- Μιχάι Μπούκουλι**  
Αφιέρωμα στο «Άγιο Όρος» 1984 – Τρίπτυχο
24. Άγιο Όρος I  
Ακαζού, 1,50 × 0,67 × 1,15 μ.
25. Άγιο Όρος II  
Ακαζού, 2,00 × 0,55 × 0,67 μ.
26. Άγιο Όρος III  
Ακαζού, 1,51 × 1,27 × 0,28 μ.
- Σορίν Ντουμπρέσκου**  
«Αρχιτεκτονική με τάση προς τα πάνω» 1980
27. Κατασκευαστικό υπερσημείο I  
Μικτή τεχνική, 2,00 × 1,00 μ.
28. Κατασκευαστικό υπερσημείο II  
Μικτή τεχνική, 2,00 × 1,00 μ.
29. Κατασκευαστικό υπερσημείο III  
Μικτή τεχνική, 2,00 × 1,00 μ.
30. Κατασκευαστικό υπερσημείο IV  
Μικτή τεχνική, 2,00 × 1,00 μ.
- Χόρεα Φλαμάντου**
31. Θώρακας I, 1984  
Ξύλο αγριομηλιάς, 0,56 × 0,18 × 0,11 μ.
32. Θώρακας II, 1984  
Ξύλο αγριομηλιάς, 0,46 × 0,18 × 0,09 μ.
33. Θώρακας III, 1984  
Ξύλο αγριομηλιάς, 0,46 × 0,21 × 0,15 μ.
- Μαρίν Γκερσσίμ**
34. Θόλος IV, 1979-81  
Μικτή τεχνική σε μουσαμά, 1,20 × 1,20 μ.
35. Αφίδα, 1977  
Μικτή τεχνική σε μουσαμά, 1,60 × 1,60 μ.
36. Αγορά, 1974  
Μικτή τεχνική σε μουσαμά, 1,40 × 1,40 μ.
37. Το μεγάλο σημείο, 1973  
Μικτή τεχνική σε μουσαμά, 1,77 × 0,60 μ.
- Ίων Γκεοργκίου**  
Από τη σειρά «Κρεμαστοί κήποι», 1982-83
38. Κρεμαστός κήπος I  
Λάδι σε μουσαμά, 1,15 × 1,61 μ.
39. Κρεμαστός κήπος II  
Λάδι σε μουσαμά, 1,30 × 1,61 μ.
40. Κρεμαστός κήπος III  
Λάδι σε μουσαμά, 1,16 × 1,46 μ.
41. Κρεμαστός κήπος IV  
Λάδι σε μουσαμά, 1,61 × 1,15 μ.
42. Κρεμαστός κήπος V  
Λάδι σε μουσαμά, 1,61 × 1,15 μ.
- Πάουλ Γκερσσίμ**
43. Πορφυρόχρωμη διαφάνεια, 1984  
Λάδι σε μουσαμά, 0,81 × 0,81 μ.
44. Πέπλο φωτός, 1983  
Λάδι σε μουσαμά, 0,81 × 0,81 μ.
45. Θόλος φωτός, 1983  
Λάδι σε μουσαμά, 0,81 × 0,81 μ.
- Βασίλε Γκορντούζ**
46. Κουβεντιάζοντας μ' ένα πουλί, 1975  
Ορείχαλκος, 0,62 × 0,36 × 0,29 μ.

47. *Παιδική χήμαιρα*, 1980  
Ορείχαλκος, 0,75 × 0,55 × 0,35 μ.

48. *Ηχώ*, 1977  
Ορείχαλκος, 0,97 × 0,37 × 0,37 μ.

49. *Μελέτη από αρχαία γλυπτό*, 1976  
Ορείχαλκος, 1,85 × 0,41 × 0,31 μ.

#### **Έλενα Χαρίγκα**

Από τη σειρά «Φτερωτές Μορφές» 1961-83

50. *Φτερωτή μορφή I*  
Ορείχαλκος, 0,63 × 1,80 × 0,50 μ.

51. *Φτερωτή μορφή II*  
Ορείχαλκος, 0,63 × 1,80 × 0,50 μ.

52. *Φτερωτή μορφή III*  
Ορείχαλκος, 0,80 × 0,30 × 0,15 μ.

53. *Φτερωτή μορφή IV*  
Ορείχαλκος, 0,38 × 0,30 × 0,21 μ.

#### **Σορίν Ιλφοβεάνου**

54. *Κινητός πουλιών*, 1983  
Λάδι σε χαρτόνι, 1,25 × 0,90 μ.

55. *Ψαράς*, 1983  
Λάδι σε χαρτόνι, 1,25 × 0,90 μ.

56. «*Μπαλκαάν, ο θαυματοποιός*», 1983  
Σχέδιο σε χαρτί, 0,95 × 0,75 μ.

#### **Ίων Ιριμέσκου**

57. *Εκκλησιαστικό όργανο II*, 1971  
Ορείχαλκος, 1,49 × 0,465 × 0,28 μ.

58. *Μητρότητα*, 1978  
Ορείχαλκος, 1,57 × 0,47 × 0,37 μ.

#### **Βασίλε Καζάρ**

59. *Κάμπος με αγκάθια*, 1978  
Μολύβι σε χαρτί, 0,52 × 0,70 μ.

60. *Απογευματινός Καβαλλάρης*, 1961  
Σινική μελάνη και λαβίς, 0,70 × 0,50 μ.

61. *Μεταμφιέσεις IV*, 1981  
Σινική μελάνη και λαβίς, 0,515 × 0,665 μ.

62. *Αγέλη*, 1982  
Σινική μελάνη και λαβίς, 0,70 × 0,505 μ.

63. *Η αθωότητα και η πώση των  
φτερωτών πνευμάτων*, 1983  
Σινική μελάνη και λαβίς, 0,50 × 0,70 μ.

#### **Άννα Λουπάς**

64. *Προετοιμασία για το Μυστικό Δείπνο*, 1983  
Στάχυ, άχυρο, βαμβάκι, λινάρι,  
ξύλο, μέταλλο, κόλλα, μονωτικά υλικά  
1,80 × 4,00 × 8,00 μ.

#### **Οβίντιου Μάιτεκ**

65. *Ο θρόνος*  
Ξύλο, 1,95 × 0,83 × 0,55 μ.

66. *Η Ηρωϊκή*  
Ξύλο, 2,73 × 2,50 × 0,57 μ.

67. *Η πύλη του Οιδίπου*  
Ξύλο, 0,30 × 0,40 × 0,12 μ.

68. *Μακεδονικές λεγεώνες*  
Ξύλο, 0,42 × 0,20 × 0,22 μ.

#### **Σουλτάνα Μάπεκ**

69. *Πομόνα I*, 1982  
Λάδι και επιχρυσωμένο μέταλλο  
σε μουσαμά, 0,73 × 0,53 μ.

70. *Πομόνα II*, 1983  
Λάδι και επιχρυσωμένο μέταλλο  
σε μουσαμά, 1,40 × 1,00 μ.

71. *Πομόνα III*, 1983  
Λάδι και επιχρυσωμένο μέταλλο  
σε μουσαμά, 0,73 × 0,50 μ.

72. *Πομόνα IV*, 1984  
Λάδι και επιχρυσωμένο μέταλλο  
σε μουσαμά, 0,65 × 0,46 μ.

#### **Βάντα Μιχουλέακ**

73. *Σχέδιο για ένα νησί*, 1983  
Μολύβι και ακρυλικό σε μουσαμά,  
1,40 × 2,00 μ.

74. *Οικολογικό σχέδιο για τις αποστάσεις  
και τα βάθη*, 1980  
Μολύβι και ακρυλικό σε μουσαμά,  
1,40 × 200 μ.

75. *Σχέδιο για ένα «χωράφι»*, 1980  
Μολύβι και ακρυλικό σε μουσαμά,  
1,40 × 2,00 μ.

#### **Ίων Λούτσιαν Μούρνου**

76. *Χλωρίδα*, 1970  
Ορείχαλκος, 0,40 × 0,26 × 0,23 μ.

77. *Ο ήρωας*, 1977  
Ορείχαλκος, 1,00 × 0,46 × 0,29 μ.

#### **Βιορέλ Μαρτζινεάν**

78. *Λόφοι*, 1966  
Λάδι σε μουσαμά, 1,00 × 0,97 μ.

79. *Δροσιά της νύχτας*, 1973  
Λάδι σε μουσαμά, 0,63 × 0,73 μ.

80. *Άνοιξη στην Παλάγκα*, 1979  
Λάδι σε μουσαμά, 1,64 × 1,30 μ.

81. *Δρόμοι*, 1982  
Λάδι σε μουσαμά, 1,64 × 1,30 μ.

82. *Ελπίδα*, 1982  
Λάδι σε μουσαμά, 1,40 × 1,46 μ.

83. *Ρουμάνικη μπλούζα από τη Σαλίστ*, 1983  
Λάδι σε μουσαμά, 1,30 × 1,39 μ.

#### **Τζιορτζέτα Ναπαρούς**

84. *Μπαλλάντα*, 1984  
Λάδι σε μουσαμά, 0,54 × 0,50 μ.

85. *Λάβρα I*, 1984  
Λάδι σε μουσαμά, 1,00 × 0,87 μ.

86. *Λάβρα II*, 1984  
Λάδι σε μουσαμά, 1,00 × 0,87 μ.

#### **Ίων Πάσσα**

87. *Φρουτιέρα και λεμόνια*, 1983  
Μικτή τεχνική σε μουσαμά, 0,95 × 1,00 μ.

88. *Το γύψινο χέρι*, 1983  
Μικτή τεχνική σε μουσαμά, 1,00 × 1,14 μ.

89. *Νεκρή φύση με ρόδια*, 1983  
Μικτή τεχνική σε μουσαμά, 1,00 × 0,80 μ.

90. *Νεκρή φύση με βιολιά*, 1983  
Μικτή τεχνική σε μουσαμά, 0,82 × 1,00 μ.

#### **Κριστιάν Παρασκιβ**

91. *Στάνη I*, 1981  
Μικτή τεχνική σε μουσαμά, 1,00 × 1,16 μ.

92. Στάνη II, 1982  
Μικτή τεχνική σε μουσαμά, 1,62 × 2,00 μ.
- Νεκουλιά Παντουράου**  
Από τη σειρά «Το όνειρο του Ιγκναού»
93. Πρόσωπο με πρόσωπο, 1974  
Ορείχαλκος, 0,50 × 0,40 × 0,12 μ.
94. Αυλάκι σε χωράφι, 1978  
Ορείχαλκος, 1,70 × 0,70 × 0,25 μ.
95. Το όνειρο του Ιγκναού I, 1982  
Ορείχαλκος, 0,31 × 0,24 × 0,10 μ.
96. Το όνειρο του Ιγκναού II, 1982  
Ορείχαλκος, 0,45 × 0,18 × 0,10 μ.
- Γκαμπριέλα Πατούλεα Ντρακούτς**
97. Άνθηση, 1981  
Λάδι σε μουσαμά, 0,70 × 0,81 μ.
98. Κόκκινα φύλλα, 1982  
Λάδι σε μουσαμά, 0,64 × 0,64 μ.
99. Το κόκκινο τετράγωνο, 1982  
Λάδι σε μουσαμά, 0,65 × 0,65 μ.
- Κωνσταντίν Πιλιούτσα**
100. Βάζα με λουλούδια, 1984  
Λάδι σε μουσαμά, 0,80 × 0,80 μ.
101. Λουλούδια του καλοκαιριού, 1984  
Λάδι σε μουσαμά, 0,80 × 0,80 μ.
102. Τοπίο, 1984  
Λάδι σε μουσαμά, 0,24 × 0,24 μ.
103. Λουλούδια του Φθινοπώρου, 1984  
Λάδι σε μουσαμά, 0,80 × 0,80 μ.
- Σύλβια Ράντου**
104. Η Χριστίνα και το πορτραίτο της, 1980  
Γύψος χρωματιστός – Δίπτυχο  
I, 1,73 × 0,67 × 0,73 μ.  
II, 0,69 × 0,37 × 0,27 μ.  
Βάση: 1,08 × 0,40 × 0,35 μ.
105. Ζωντανό μέτρο, 1983  
Γύψος χρωματιστός, 1,86 × 0,53 × 0,47 μ.
- Πάουλα Ριμπάρου**  
Από τον κύκλο «Κόγκαιο», 1983
106. «Αρκέ» I  
Λάδι σε μουσαμά, 1,54 × 1,54 μ.
- Ίων Στεντλ**  
Από τον κύκλο «Ιππότης από τη Θρόκη»
107. Ιππότης δια μέσου των χρόνων I, 1981  
Λάδι σε μουσαμά, 0,81 × 1,16 μ.
108. Ιππότης δια μέσου των χρόνων II, 1982  
Λάδι σε μουσαμά, 0,81 × 1,16 μ.
109. Ιππότης δια μέσου των χρόνων III, 1982  
Λάδι σε μουσαμά, 1,60 × 1,60 μ.
110. Κένταυρος, 1984  
Λάδι σε μουσαμά, 0,38 × 0,33 μ.
- Ναπολέων Τιρόν**
111. Ήχος που σταματά  
Εύλο και χαλκός, 1,60 × 0,70 × 0,29 μ.
112. Ήχος που σβήνει  
Εύλο και χαλκός, 1,30 × 0,39 × 0,27 μ.
113. Ήχος βαθύς  
Εύλο και χαλκός, 1,50 × 0,15 × 0,12 μ.

---

**Πάουλ Βασιλέσκου**

114. *Μητρότητα I*  
Ορείχαλκος, ύψος 0,70 μ.
115. *Μητρότητα II*  
Ορείχαλκος, ύψος 0,70 μ.













**ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ**  
**ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΣΟΥ**

**ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ**

**ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ**



**038000013152**



**ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ**  
**ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΖΟΥ**

