

LA TRAVIATA

VERDI · BEJART

OPERA NATIONAL · NATIONALE OPERA

DU · VAN 25.4.74

AU · TOT 19.5.74





ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

A
1982-3
C2

ΒΕΛΓΙΚΗ ΑΦΙΣΑ

1880 - 1980

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΖΟΥ

ΑΘΗΝΑ 1982



Ἐξώφυλλο: Ἀφίσα μπαλέτου (ἀρ. κατ. 119)

Ἐκδοση-Ἐπιμέλεια: Ἐθνικὴ Πινακοθήκη
Ἐκτύπωση: ΚΩΜΙΝ Α.Ε

Ἀθήνα 1982



1900 - 1982

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Συχνά στο παρελθόν η Έθνική Πινακοθήκη έχει άρμονικά συνεργαστεί με τη Βελγική Πρεσβεία της Αθήνας για την διοργάνωση έκδηλώσεων, με πρόσφατο παράδειγμα την πολύ αξιόλογη έκθεση Φλαμανδικής Χαρακτικής 1500 - 1650 που παρουσιάστηκε στις αίθουσες του μουσείου τον Νοέμβριο του 1979.

Συνεχίζοντας αυτή την επαφή μεταξύ των δύο χωρών στο πολιτιστικό επίπεδο, διαλέξαμε αυτή τη φορά ένα ξεχωριστό καλλιτεχνικό είδος. Την άφισα. Το είδος αυτό έχει αρχίσει εδώ και λίγα χρόνια να «ανακαλύπτεται» και να εκτιμάται ανάλογα.

Η άφισα, ήδη από τον 19ο αιώνα, αποτελούσε ένα μέσο καλλιτεχνικής έκφρασης που απευθυνόταν στο πλατὺ κοινὸ καὶ συχνά, πολλοὶ ἀπὸ τοὺς μεγάλους ζωγράφους τῆς ἐποχῆς (ὅπως ὁ Λωτρεκ ἢ ὁ Μπουνάρ στὸ Παρίσι) ἀσχολήθηκαν ἰδιαίτερα μὲ τὴν ἀφισα φιλοτεχνώντας διαφημίσεις γιὰ νυκτερινὰ κέντρα, ἐκθέσεις, περιοδικὰ ἢ γιορτές.

Η άφισα ἀπὸ τότε καὶ μέχρι σήμερα συμπορεύεται με τὰ διάφορα καλλιτεχνικά ρεύματα προσπαθώντας νὰ τὰ διαμορφώσει ἔτσι ὥστε νὰ γίνουν χωρὶς δυσκολία ἀποδεκτὰ ἀπὸ τὸν κόσμον καὶ παράλληλα, τὸ διαφημιστικὸ ἢ διαφωτιστικὸ μήνυμα πὸ ἔχει σκοπὸ νὰ μεταφέρει, νὰ τὸ δώσει μ' ἕνα πρωτότυπο καὶ σαφὴ τρόπο.

Η έκθεση πὸν παρουσιάζουμε, πέρα ἀπὸ τὸ ἐντυπωσιακό, πραγματικά, περιεχόμενό της πὸν ἀποτελεῖται ἀπὸ ἀφίσες ὄλων τῶν εἰδῶν ἀπὸ τὸ τέλος τοῦ 19ου αἰῶνα μέχρι σήμερα, εἶναι καὶ μία έκθεση ἑνὸς εἶδους οἰκείου, μιὰ εὐκαιρία γιὰ μιὰ πρώτη επαφή τοῦ ἑλληνικοῦ κοινοῦ μὲ τὴν ἀφισα, ὅπως τὴν εἶδαν οἱ Βέλγοι.

Δημήτρης Παπαστάμος
Διευθυντῆς Ἐθνικῆς Πινακοθήκης

Ἔνας αἰώνας βελγικῆς ἀφίσας

Ἡ προσπάθεια νὰ δοθεῖ ἡ εἰκόνα τῆς τέχνης τῆς διαφήμισης στὸ Βέλγιο μὲ 160 ἀφίσες εἶναι κάτι τὸ ἀκατόρθωτο. Γιὰ τὸ λόγο αὐτὸ ἀναγκαζόμαστε νὰ περιοριστοῦμε στὰ πιὸ σημαντικὰ ρεύματα. Ἐπίσης, πραγματικά δύσκολη καὶ κοπιαστικὴ καταλήγει καὶ ἡ ἴδια ἡ ἐπιλογή τῶν ἔργων, ἀφοῦ ἀμέσως παρουσιάζονται δύο κατηγορίες φαινομενικὰ διαφορετικῶν δυσκολιῶν: ἀπὸ τῆ μίᾳ πλευρά, ἡ τεράστια ποσότητα ὑλικοῦ ποὺ βρέθηκε μᾶς ὑποχρεώνει νὰ κάνουμε μιὰ λεπτομερῆ ἐπιλογή καὶ ἀπὸ τὴν ἄλλη, ἀφίσες τῶν ὁποίων γνωρίζαμε τὴν ὑπαρξὴ καὶ ποὺ θεωρούσαμε οὐσιώδεις καὶ ἀπαραίτητες, ὑπῆρξε δύσκολο, ἂν ὄχι ἀκατόρθωτο, νὰ ἐντοπιστοῦν καὶ νὰ βρεθοῦν. Στὴν τελικὴ μας ἐπιλογή πιστεύουμε ὅτι περιλάβαμε σχεδὸν ὅλες τὶς ὑπάρχουσες τάσεις: ἀφίσες μὲ μορφωτικὸ περιεχόμενο, ἐμπορικὲς καὶ πολιτικὲς, ἐνυπόγραφες καὶ ἀνώνυμες, διάσημες καὶ ἄγνωστες. Τέλος, ἀναζητήσαμε ἐπίμονα ἔργα τῆς περιόδου 1900, ἡ ὁποία εἶναι περισσότερο γνωστὴ καὶ μελετημένη, ἔτσι ὥστε νὰ ξαναθυμηθοῦμε τὴν εἰκονογραφία τῆς, παρουσιάζοντας κομμάτια ποὺ ἔχουν ἐκτεθεῖ σπάνια ἢ καὶ καθόλου μέχρι τώρα.

Τὸ Βέλγιο δὲν γνώρισε ποτὲ καλλιτέχνες μὲ τὴν λεπτομερειακὴ ἐπεξεργασία τοῦ Σερέ ἢ τοῦ Καππιέλλο στὴ Γαλλία ἢ τοῦ Χόλβαϊν στὴ Γερμανία. Ἀκόμα, δὲν συγκροτήθηκαν ὁμάδες ἢ σχολές, οὔτε ἐμφανίστηκαν δάσκαλοι ποὺ νὰ ἐπηρεάσαν γενιὲς διαφορετικῶν τάσεων. Ἡ ὁμάδα ποὺ ὀνομάζεται «Σχολὴ τῆς Λιέγης» στὸ τέλος τοῦ 19ου αἰώνα, δὲν εἶναι παρὰ ἡ συνάντηση τριῶν καλλιτεχνῶν μὲ πολὺ διαφορετικὲς προσωπικότητες, καὶ τοῦ τυπογράφου Μπενάρ. Ἡ βελγικὴ ἀφίσα σὲ ὅλες τὶς περιόδους ὑπῆρξε ἀτομικὴ ὑπόθεση. Ἴσως ἡ περιορισμένη ἔκταση τοῦ κράτους σὲ συνδυασμὸ μὲ τὴ γεωγραφικὴ καὶ γλωσσικὴ διαίρεση νὰ μποροῦν νὰ ἐξηγήσουν αὐτὸ τὸ μωσαϊκὸ τῶν τόσο διαφορετικῶν ταλέντων. Παρόλα αὐτά, ἔχουμε κληρονομήσει μιὰ ἐξαιρετικὰ πλούσια παραγωγὴ ποὺ ἀντικατοπτρίζει τὴν ἔντονη πνευματικὴ, κοινωνικὴ καὶ οἰκονομικὴ ζωὴ τῆς χώρας. Μόνο οἱ ἀφίσες γιὰ γιορτές, ἐμπορικὲς ἢ παγκόσμιες ἐκθέσεις, ἀποικιακὲς ἢ ἄλλες, ὑπολογίζονται σὲ ἑκατοντάδες. Παρόμοια ζωτικότητα παρατηρεῖ-

ται στην πολιτική και παρα-πολιτική αφίσα όπου, αντίθετα με ό,τι συμβαίνει στη Γαλλία, τα κόμματα χρησιμοποιούν σε μεγάλη κλίμακα την εικονογραφημένη αφίσα και οι δύο κοινότητες, ή μία πίσω από τον κόκκορα, ή άλλη πίσω από το λιοντάρι, ανασυγκροτούνται και – γιατί να το αποσιωπήσουμε; – συγκρούονται. Στη Φλάνδρα αντλούν την έμπνευσή τους από τα λαϊκά παραδοσιακά χαρακτηριστικά τα όποια στη δεκαετία του 1920 συνδυάζονται με επιδράσεις από τον έξπρεσσιονισμό (όπως π.χ. οί ξυλογραφίες του Μάζερελ) και το «ντέ Στίλ» και στη Βαλλονία με λιγότερη ένταση από την επαναστατική και ναπολεόντεια γελοιογραφία. Πέρα από αυτή την εξαίρεση, ή βελγική αφίσα ακολούθησε τα μεγάλα ρεύματα της παγκόσμιας διαφημιστικής τέχνης. Στις Βρυξέλλες δούλεψε ο Λιβμόν, όπως στο Παρίσι ο Μουσαί, στο Λονδίνο ο Μπέαρντσελ ή στη Νέα Υόρκη ο Μπράντλεϋ. Με τον Μαρφούρ αλληλογραφεί ο Κασσάντρ και ο Μάκ Νάιτ Κώφερ.

Αυτή ή τόσο αξιοθαύμαστη σε ποιότητα και ποσότητα παραγωγή του τέλους του 19ου αιώνα εξηγείται εύκολα από την καλλιτεχνική ζωή του τόπου, αφού οί Βρυξέλλες το 1890 ήταν από τα κέντρα της «Άρ Νουβώ». Μετά τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο και την αναστάτωση που γνώρισαν οί Καλές Τέχνες, μιá κίνηση «άβαν γκάρντ» με έμπιστοσύνη στην δύναμη της μηχανής, άρχισε παντού να έρμηνεύει τους κανόνες μιās επικοινωνίας καθαρής, άπλης και άποτελεσματικής. Στο Βέλγιο, οί νέοι δρόμοι ανοίγονται από την ομάδα «7 Arts» άν και οί δημιουργίες των Μπωνιέ, Μάας ή Πέτερς είναι όλιγάριθμες. Στην ουσία ο Λεό Μαρφούρ, πραγματικός επαγγελματίας διαφημιστής, εφαρμόζει τις θεωρίες τους με ένα ύφος πολύ προσωπικό που θά ήταν άνόητο να λεχθεί ότι χαρακτηρίζεται από την προσθήκη κάποιων χονδροειδών επιδράσεων. Παράλληλα με τις άπόπειρες αυτές συνειδητοποιημένων προοδευτικών καλλιτεχνών, στο Βέλγιο συνυπάρχει μιá επιτήδευση «Άρ-Ντεκό». Όμως οί Βρυξέλλες δέν είναι το Παρίσι του Γκεσμάρ ούτε το Μόναχο του Σνάκενμπεργκ και δέ μās προσφέρει παρά τα πρώτα ψελλίσματα του Βάν Κόουλαρτ. Η τουριστική αφίσα όμως παραμένει, με λίγες εξαίρεσεις, κυρίως «ζωγραφική» και έλάχιστα έμπνευσμένη, αντίθετα άπ' ότι συμβαίνει στην υπόλοιπη Εύρώπη.

Μετά τὸ Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο μὲ τὴν ἐπιστημονικὴ καὶ συστηματικὴ ὀργάνωση τῆς δημοσιότητας καὶ τῆς μεταβίβασης τῶν μέσων παραγωγῆς στὰ χέρια πολύμορφων κοινωνιῶν, μία μικρὴ χώρα σὰν τὸ Βέλγιο, ἔχασε σιγὰ-σιγὰ κάτι ἀπὸ τὴν προσωπικότητά της. Οἱ καμπάνιες, ἄρμονισμένες διεθνῶς, ὑποτιμοῦν συχνὰ τὴ βελγικὴ διαφήμιση στὸ ρόλο τοῦ σταθμοῦ τῶν ἀμερικανικῶν, γαλλικῶν καὶ γερμανικῶν δημιουργιῶν. Ἡ ποιότητα τῆς ἀστικῆς καὶ ὁδοιπορικῆς ἀφίσας εἶναι αὐστηρὰ δοκιμασμένη. Ἐκτὸς ἀπὸ ὀρισμένους εἰκονογράφους (Ροχονύ, Κέ, Ρισέ, Παστυρ) ἡ πανταχοῦ παροῦσα φωτογραφία βρίσκεται σὲ ἀπελπιστικὴ μετριότητα. Αὐτὴ ἡ ἴδια κατάσταση ποὺ δημιουργεῖται ἀπὸ τὴν κακὴ χρῆση τῆς φωτογραφίας κέρδισε τὴν πολιτικὴ ἀφίσα πού, παρὰ τὴν ἔνταση καὶ τὴ σοβαρότητα τῶν προβλημάτων κάθε χώρας, ἔχει παρακμάσει, ἔχει ἐκχυδαῖσται καὶ ἔχει χάσει τὸ ἐνδιαφέρον της. Ἡ καλλιτεχνικὴ ζωὴ εὐτυχῶς παραμένει πλούσια καὶ ἐπιτρέπει στοὺς νέους βέλγους καλλιτέχνες νὰ πειραματίζονται. Ἄν καὶ ὁ Φολὸν μὲ τὰ «ἄνθρωπάκια» του προσανατολίστηκε πρὸς τὸ Παρίσι, ὑπάρχει μεγάλος ἀριθμὸς καλλιτεχνῶν ποὺ ἀσχολοῦνται μὲ τὸ θέατρο, τὸν κινηματογράφου καὶ τὶς ἐκθέσεις ποιοτικῆς ἀφίσας, ὅπως ὁ Φισμάν, ὁ Γκοφέν, ὁ Οὔγκοκε, ὁ Γκελύκ, ποὺ ἐπιβεβαιώνουν τὴν ζωντάνια μιᾶς δημιουργίας καὶ ποὺ ἀρνοῦνται νὰ συνθηκολογήσουν, παρὰ τὴν πραγματικὴ ἀδιαφορία τοῦ δημοσιογραφικοῦ κόσμου. Ἄν καὶ θεωρεῖται ἀπερισκεψία, σχεδὸν ἀδύνατο νὰ προβλέψει κανεὶς τὸ μέλλον, ὑπάρχει ἐν τούτοις ἡ βεβαιότητα ὅτι στὸ Βέλγιο ὑπάρχουν δημιουργοὶ ποὺ περιμένουν τὴν εὐκαιρία νὰ ἐκφραστοῦν. Ὁ Κέ καὶ ὁ Ρισέ πραγματοποίησαν πρόσφατα μεγάλες καμπάνιες ὅπου χρησιμοποίησαν τὴ φωτογραφία μὲ ταλέντο καὶ φαντασία, ὅπως θᾶπρεπε πάντα νὰ χρησιμοποιεῖται. Μείωσαν ἐπίσης, στὸ ἐλάχιστο τὴν ἀποκαλούμενη ἀντινομία γραφίστα-φωτογράφου ποὺ ἐπεμβαίνει ἀκόμα πολὺ συχνὰ στὶς ἀτελείωτες συζητήσεις πάνω στὴν ἀφίσα.

Ὁ σημερινὸς δημιουργὸς τῆς ἀφίσας πρέπει νὰ κατέχει ὅλες τὶς τεχνικὲς τὶς ὁποῖες πρέπει καὶ νὰ χρησιμοποιεῖ ἀποδοτικά. Καὶ ὑπάρχουν στὸ Βέλγιο τέτοιοι ἐπαγγελματίες-συμβουλὴ γιὰ τοὺς ἐρασιτέχνες...

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ



1. Χ. Βιλνέφ (; - ;)

Ἐναγγελία μνημοσύνου

Λιέγη, χήρα Ντιβιβιέ καὶ Υἱός, 1820

Ἐπογραφή κάτω ἄριστερά

Ἐυλογραφία 39 × 49,5 ἐκ.

Λιέγη, Μουσεῖο τῆς Ἱστορίας τῆς Βαλὸν

2. Ἄνωνυμος

Ἐφίσα λαϊκοῦ κονσέρτου

Ἄμβερσα, Τυπογραφεῖο χήρας Π. ντέ Κὸρ καὶ Υἱοῦ, 1877

Ἐνυπόγραφο

Τύπωμα 150 × 121 ἐκ.

Ἄμβερσα, Μουσεῖο Βλέεσχαῖς

3. Ἄνωνυμος
Ἐπίσημη ἔκδοση
Χωρὶς φέρμα τυπογραφείου, 1808
Ἐπιγράφη
Ἐπιγράφη 42,5 × 54,5 ἐκ.
Λιέγη, Μουσεῖο τῆς Ἱστορίας τῆς Βαλὸν
4. Ζισμπέρ Κομπά (1869 - 1941)
Ἐπίσημη Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης
Βρυξέλλες, Χρωμολιθογραφεῖο Τζ. Λ. Γκοφάρ, 1899
Ἐπιγράφη κάτω δεξιά
Ἐγχρωμη λιθογραφία 73,5 × 43 ἐκ.
Παρίσι, Μουσεῖο Ἐπίσημη
5. Ζώρζ Λεμὲν (1865 - 1916)
Ἐπίσημη Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης
Βρυξέλλες, Τυπογραφεῖο Μοννόμ, (1910)
Ἐπιγράφη κάτω δεξιά
Ἐγχρωμη λιθογραφία 52,5 × 42 ἐκ.
Παρίσι, Μουσεῖο Ἐπίσημη
6. Γκυστάβ-Μάξ Στεβὲν (1871 - 1946)
Ἐπίσημη ἔκδοση
Βρυξέλλες, Ἐπίσημη Τέχνης Ο. ντὲ Ρικὲρ καὶ Σία, 1896
Ἐπιγράφη τυπωμένη κάτω δεξιά καὶ χειρόγραφη κάτω ἀριστερά
Ἐγχρωμη λιθογραφία 114 × 85 ἐκ.
Παρίσι, Μουσεῖο Ἐπίσημη
7. Φερνάντ Τουσέν (1873 - 1956)
Ἐπίσημη ἔκδοση
Βρυξέλλες, Ἐπίσημη Τέχνης Ο. ντὲ Ρικὲρ καὶ Σία, (1895)
Ἐπιγράφη κάτω δεξιά
Ἐγχρωμη λιθογραφία 100 × 88,5 ἐκ.
Παρίσι, Μουσεῖο Ἐπίσημη
8. Φράνς Σμέερς (1873 - 1960)
Ἐπίσημη ἔκδοση
Βρυξέλλες, Λιθογραφεῖο Ζ.Ε. Γκοσσένς, 1899
Ἐπιγράφη στὸ μέσον ἀριστερά
Ἐγχρωμη λιθογραφία 111,5 × 89,5 ἐκ.
Παρίσι, Μουσεῖο Ἐπίσημη

9. Άνρι Ότεβάρ (1870 - 1944)
 Άφίσα έκθεσης
 Βρυξέλλες, Τυπογραφείο χήρας Μοννόμ, 1894
 Ύπογραφή κάτω δεξιά
 Έγχρωμη λιθογραφία 93 × 169 έκ.
 Παρίσι, Μουσείο Άφίσας
10. Άρμάν Ρασενφός (1862 - 1934)
 Άφίσα έκθεσης
 Λιέγη, Λιθογραφείο Όγκ. Μπενάρ, 1896
 Μονόγραμμα στο μέσον άριστερά
 Έγχρωμη λιθογραφία 66 × 50 έκ.
 Παρίσι, Μουσείο Άφίσας
11. Τεοντόρ βάν Ρύσσελμπεργκ (1862 - 1926)
 Διαφήμιση καταστήματος πλαισίων και χαρακτηριστικών
 Βρυξέλλες, Τυπογραφείο χήρας Μοννόμ, (1897)
 Μονόγραμμα στο μέσο δεξιά
 Έγχρωμη λιθογραφία 69 × 51 έκ.
 Παρίσι, Μουσείο Άφίσας
12. Σ. Μισέλ (1874 - ;)
 Διαφήμιση καταστήματος ύλικών ζωγραφικής
 Λιέγη, (Λιθογραφείο) Όγκύστ Μπενάρ, χωρίς χρονολογία
 Ύπογραφή στο μέσο χαμηλά
 Έγχρωμη λιθογραφία 89,5 × 73 έκ.
 Παρίσι, Μουσείο Άφίσας
13. Έμιλ Μπερχμάνς (1867 - 1947)
 Διαφήμιση έκθεσης επίπλων
 Λιέγη, (Λιθογραφείο) Όγκ. Μπενάρ, (1899)
 Μονόγραμμα χαμηλά δεξιά
 Έγχρωμη λιθογραφία 205 × 99 έκ.
 Παρίσι, Μουσείο Άφίσας
14. Άντόλφ Κρεσπέν (1859 - 1944)
 Άφίσα αρχιτέκτονα
 Βρυξέλλες, Τυπογραφείο-Λιθογραφείο Άντ. Μέρτενς, 1894
 Ύπογραφή κάτω άριστερά
 Έγχρωμη λιθογραφία 53,5 × 39,5 έκ.
 Παρίσι, Μουσείο Άφίσας

15. Άντòλφ Κρεσπέν (1859 - 1944)
 Άφίσα γραφίστα
 Βρυξέλλες, Τυπογραφείο-Λιθογραφείο Άντ. Μέρτενς, (1893)
 Μονόγραμμα στò μέσο δεξιὰ
 Έγχρωμη λιθογραφία 57 × 39 έκ.
 Παρίσι, Μουσείο Άφίσας
16. Τεοντόρ βάν Ρύσσελμπεργκ (1862 - 1926)
 Άφίσα για ρεσιτάλ τραγουδιού
 Λιέγη, Λιθογραφείο Όγκ. Μπενάρ, χωρίς χρονολογία
 Μονόγραμμα στò μέσο δεξιὰ
 Έγχρωμη λιθογραφία 86,5 × 63 έκ.
 Παρίσι, Μουσείο Άφίσας
17. Άρμάν Ρασενφός (1862 - 1934)
 Άφίσα χορού μεταμφιεσμένων
 Λιέγη, Λιθογραφείο Όγκ. Μπενάρ, χωρίς χρονολογία
 Μονόγραμμα κάτω δεξιὰ
 Έγχρωμη λιθογραφία 214 × 72 έκ.
 Παρίσι, Μουσείο Άφίσας
18. Μαριούς Ρενάρ (1869 - 1948)
 Άφίσα για φιλανθρωπικό κονσέρτο
 Βρυξέλλες, Λιθογραφείο Τρομμέρ και Στάβς, 1896
 Έπιγραφη τυπωμένη κάτω δεξιὰ και χειρόγραφη
 στò μέσο άριστερά
 Έγχρωμη λιθογραφία 214 × 83 έκ.
 Παρίσι, Μουσείο Άφίσας
19. Όγκύστ Ντοννέ (1862 - 1921)
 Διαφημιστικό περιοδικού (;)
 Λιέγη, Λιθογραφείο Όγκ. Μπενάρ, 1896 περίπου
 Μονόγραμμα κάτω δεξιὰ
 Έγχρωμη λιθογραφία 53,5 × 37 έκ.
 Παρίσι, Μουσείο Άφίσας
20. Λ. Μαρσί (; - ;)
 Άφίσα κονσέρτου
 Βρυξέλλες, Λιθογραφείο Ζίνκο Ζ. Μαρσί, χωρίς χρονολογία
 Έπιγραφη κάτω άριστερά
 Έγχρωμη λιθογραφία 116 × 85 έκ.
 Παρίσι, Μουσείο Άφίσας

21. Ἄνωνυμος
Ἄφισα θεάτρου
Βρυξέλλες, Λιθογραφεῖο Ζ.Ε. Γκοοσένς, χωρίς χρονολογία
Ἄνυπόγραφη
Ἐγχρωμη λιθογραφία 178 × 122,5 ἐκ.
Παρίσι, Μουσεῖο Ἄφισας
22. Ἀντόλφ Κρεσπέν (1859 - 1944) καὶ Ἐντουάρ Ντόικ (1856 -
(1856 - 1897)
Ἄφισα θεάτρου
Βρυξέλλες, Τυπογραφεῖο-Λιθογραφεῖο Ἄντ. Μέρτενς, (1894)
Ἐπογραφή κάτω δεξιά
Ἐγχρωμη λιθογραφία 104 × 81,5 ἐκ.
Παρίσι, Μουσεῖο Ἄφισας
23. Λεὸν Μπελογκέ (; - ;)
Ἄφισα γιὰ τὸ καρναβάλι
Βρυξέλλες, Ἄφισες Ο. ντὲ Ρικέρ, χωρίς χρονολογία
Ἐπογραφή κάτω ἀριστερά
Ἐγχρωμη λιθογραφία 160 × 119 ἐκ.
Παρίσι, Μουσεῖο Ἄφισας
24. Ἐμίλ Μπέρχμανς (1867 - 1947)
Ἄφισα γιὰ ποδήλατα
Λιέγη, Λιθογραφεῖο Ὠγκ. Μπενάρ, χωρίς χρονολογία
Μονόγραμμα κάτω δεξιά
Ἐγχρωμη λιθογραφία 100 × 70 ἐκ.
Παρίσι, Μουσεῖο Ἄφισας
25. Βικτόρ Μινιὸ (1872 - 1944)
Ἄφισα γιὰ ποδήλατα
Βρυξέλλες, Λίλλη, Λιθογραφεῖο Ζ.Ε. Γκοοσένς,
ἐργαστήριο Πῶλ Βερντουσέν, (1897)
Ἐπογραφή κάτω δεξιά
Ἐγχρωμη λιθογραφία 90 × 65,5 ἐκ.
Παρίσι, Μουσεῖο Ἄφισας
26. Κονστὰν Μοντάλ (1863 - 1944)
Ἄφισα γιὰ ποδήλατα
Βρυξέλλες, Λιθογραφεῖο Ζ.Λ. Γκοφάρ, χωρίς χρονολογία
Ἐπογραφή κάτω δεξιά
Ἐγχρωμη λιθογραφία 123 × 84 ἐκ.
Παρίσι, Μουσεῖο Ἄφισας

27. Ἄνωνυμος
 Ἄφισα γιὰ ποδήλατα
 Ἀμβέρσα, Καλλιτεχνικὲς Ἀφίσες Μ. ντὲ λὰ Ἔι, χωρὶς
 χρονολογία
 Ἀνυπόγραφη
 Ἐγχρωμη λιθογραφία 60 × 92 ἐκ.
 Παρίσι, Μουσεῖο Ἀφίσας
28. Βικτόρ Μινιὸ (1872 - 1944)
 Ἄφισα ἔκθεσης ποδηλάτων
 Βρυξέλλες, Τυπογραφεῖο Ζ.Ε. Γκοοσένς, ἐργαστήριο Πῶλ
 Βερντουσέν, 1897
 Ὑπογραφή κάτω δεξιὰ
 Ἐγχρωμη λιθογραφία 124 × 88,5 ἐκ.
 Παρίσι, Μουσεῖο Ἀφίσας
29. Ἀρμὰν Ρασενφὸς (1862 - 1934)
 Ἄφισα γιὰ πυγμαχικὸ ἀγῶνα
 Λιέγη, (Λιθογραφεῖο) Ὠγκ. Μπενάρ, (1899)
 Μονόγραμμα στὸ μέσον ἀριστερὰ
 Ἐγχρωμη λιθογραφία 98,5 × 74 ἐκ.
 Παρίσι, Μουσεῖο Ἀφίσας
30. Ζῶρζ Γκοντὺ (1872 - ;)
 Ἄφισα γιὰ τὴ λέσχη αὐτοκινήτου τοῦ Βελγίου
 Βρυξέλλες, Ἀφίσες Τέχνης Ο. ντὲ Ρικέρ, 1898
 Ὑπογραφή κάτω ἀριστερὰ
 Ἐγχρωμη λιθογραφία 128,5 × 95 ἐκ.
 Παρίσι, Μουσεῖο Ἀφίσας
31. Ἀνρί Κασσιέ (1858 - 1944)
 Τουριστικὴ ἀφίσα
 Βρυξέλλες, Παρίσι, Λίλλη, Λιθογραφεῖο Ζ.Ε. Γκοοσένς, χωρὶς
 χρονολογία
 Ὑπογραφή στὸ μέσον ἀριστερὰ
 Ἐγχρωμη λιθογραφία 89,5 × 125,5 ἐκ.
 Παρίσι, Μουσεῖο Ἀφίσας
32. Πριβὰ Λιβμόν (1861 - 1936)
 Ἄφισα σιδηροδρόμων
 Ἀσνιέρ, Τυπογραφεῖο Π. Λεμενίλ, 1896
 Ὑπογραφή κάτω δεξιὰ
 Ἐγχρωμη λιθογραφία 76 × 111 ἐκ.
 Παρίσι, Μουσεῖο Ἀφίσας

33. Ἄνρι Κασιέρ (1858 - 1944)
 Ἄφισα ἀτμοπλοϊκῶν γραμμῶν
 Βρυξέλλες, Ἄφισες Τέχνης Ο. ντὲ Ρικέρ καὶ Μέντελ, (1900)
 Ὑπογραφή στὸ μέσον ἀριστερὰ
 Ἐγχρωμη λιθογραφία 114,5 × 155 ἐκ.
 Παρίσι, Μουσεῖο Ἄφισας
34. Ἄρμὰν Ἄνριὸν (1875 - ;)
 Ἄφισα τυπογραφείου
 (Λιέγη, Ἄφισες Γκορντίν), 1898
 Ὑπογραφή κάτω δεξιὰ
 Ἐγχρωμη λιθογραφία 85,5 × 68,5 ἐκ.
 Παρίσι, Μουσεῖο Ἄφισας
35. Λεὸν Νταρντὲν (1865 - 1912)
 Ἄφισα τυπογραφείου
 (Βρυξέλλες, Τυπογραφεῖο Μπουλέν), 1894
 Ὑπογραφή κάτω δεξιὰ
 Ἐγχρωμη λιθογραφία 84,5 × 61,5 ἐκ.
 Παρίσι, Μουσεῖο Ἄφισας
36. Ἄνρι Μενιέ (1873 - 1922)
 Ἄφισα τυπογραφείου
 Βρυξέλλες, Ἄφισες Τέχνης Ο. ντὲ Ρικέρ, (1898)
 Ὑπογραφή κάτω ἀριστερὰ
 Ἐγχρωμη λιθογραφία 74,5 × 94,5 ἐκ.
 Παρίσι, Μουσεῖο Ἄφισας
37. Λεὸν Νταρντὲν (1865 - 1912)
 Ἄφισα ἐφημερίδας
 Βρυξέλλες, Τυπογραφεῖο Μπουλέν, 1894
 Ὑπογραφή κάτω ἀριστερὰ
 Ἐγχρωμη λιθογραφία 84,5 × 61,5 ἐκ.
 Παρίσι, Μουσεῖο Ἄφισας
38. Ἄνώνυμος
 Ἄφισα ἐφημερίδας
 Λιέγη, Λιθογραφεῖο Ὠγκ. Μπενάρ, χωρὶς χρονολογία
 Ἀνυπόγραφη
 Ἐγχρωμη λιθογραφία 97 × 71 ἐκ.
 Παρίσι, Μουσεῖο Ἄφισας

39. Πριβὰ Λιβμόν (1861 - 1936)
 Διαφημιστικό περιοδικού (;)
 Βρυξέλλες, Τομέρ και Στέβς, 1897
 Ἐπιγραφὴ στὸ μέσο δεξιὰ
 Ἐγχρωμὴ λιθογραφία 109 × 162,5 ἐκ.
 Παρίσι, Μουσεῖο Ἀφίσας
40. Λεὸν Μπελογκέ (; - ;)
 Ἀφίσα μπουραρίας
 Βρυξέλλες, Ἀφίσεις Τέχνης Ο. ντὲ Ρικέρ και Μεντέλ,
 χωρὶς χρονολογία
 Ἐπιγραφὴ κάτω δεξιὰ
 Ἐγχρωμὴ λιθογραφία 86,5 × 56,5 ἐκ.
 Παρίσι, Μουσεῖο Ἀφίσας
41. Χάμνερ (1866 - 1942)
 Ἀφίσα καταστήματος τροφίμων
 Βρυξέλλες, Λιθογραφεῖο Ζ.Λ. Γκοφάρ, (1897)
 Ἐπιγραφὴ κάτω δεξιὰ
 Ἐγχρωμὴ λιθογραφία 110 × 82,5 ἐκ.
 Παρίσι, Μουσεῖο Ἀφίσας
42. Βικτόρ Μινιὸ (1872 - 1944)
 Διαφήμιση σαμπάνιας
 Βρυξέλλες, Λίλλη, Λιθογραφεῖο Ζ.Ε. Γκοοσένς,
 ἐργαστήριο Π. Βερντουσέν, 1896 περίπου
 Χειρόγραφη ὑπογραφὴ κάτω δεξιὰ
 Ἐγχρωμὴ λιθογραφία 125,5 × 88,5 ἐκ.
 Παρίσι, Μουσεῖο Ἀφίσας
43. Ἐμίλ Μπέρχμανς (1867 - 1947)
 Διαφήμιση ποτοῦ
 Λιέγη, Λιθογραφεῖο Α. Μπενάρ, (1896)
 Μονόγραμμα κάτω δεξιὰ
 Ἐγχρωμὴ λιθογραφία 65,5 × 49,5 ἐκ.
 Παρίσι, Μουσεῖο Ἀφίσας
44. Ζώρζ Γκοντὺ (1872 - ;)
 Διαφήμιση τσιγάρων
 Βρυξέλλες, Ἀφίσεις Τέχνης Ο. ντὲ Ρικέρ και Μεντέλ,
 χωρὶς χρονολογία
 Ἐπιγραφὴ κάτω δεξιὰ
 Ἐγχρωμὴ λιθογραφία 64,5 × 95 ἐκ.
 Παρίσι, Μουσεῖο Ἀφίσας

45. Άνρι Μενιέ (1873 - 1922)
 Διαφήμιση καφέ
 Βρυξέλλες, Λίλλη, Παρίσι, Λιθογραφείο Ζ.Ε. Γκοοσένς, 1897
 Ύπογραφή στο μέσο δεξιά
 Έγχρωμη λιθογραφία 61,5 × 75,5 εκ.
 Παρίσι, Μουσείο Άφίσας
46. Έμιλ Ζασπάρ (; - ;)
 Άφισα για κάποια συγκέντρωση
 Λιέγη, Λιθογραφείο Α. Μπενάρ, χωρίς χρονολογία
 Ύπογραφή κάτω δεξιά
 Έγχρωμη λιθογραφία 106,5 × 125,5 εκ.
 Παρίσι, Μουσείο Άφίσας
47. Άνώνυμος
 Πολιτική άφισα
 Βρυξέλλες, Τυπογραφείο Φ. Πιέτ, 1892
 Άνυπόγραφη
 Έγχρωμη λιθογραφία 113 × 82 εκ.
 Παρίσι, Μουσείο Άφίσας
48. Ζύλ βάν Μπίσμπρουκ (1850 - 1920)
 Πολιτική άφισα
 Βρυξέλλες, Λίλλη, Παρίσι, Λιθογραφείο Ζ.Ε. Γκοοσένς, 1899
 Ύπογραφή κάτω άριστερά
 Έγχρωμη λιθογραφία 124 × 89 εκ.
 Παρίσι, Μουσείο Άφίσας
49. Όγκύστ Ντοννέ (1862 - 1921)
 Άφισα ασφαλιστικής εταιρίας
 Λιέγη, Λιθογραφείο Όγκ. Μπενάρ, 1896 περίπου
 Μονόγραμμα στο μέσο άριστερά
 Έγχρωμη λιθογραφία 72,5 × 54 εκ.
 Παρίσι, Μουσείο Άφίσας
50. Ζώρζ Κρετέν (1887 - 1966)
 Άφισα έκθεσης
 Βρυξέλλες, Τυπογραφείο Γκοφέν και Υίοϋ, 1910
 Ύπογραφή κάτω δεξιά
 Έγχρωμη λιθογραφία 114 × 78 εκ.
 Παρίσι, ιδιωτική συλλογή

51. Ἄνρι βάν ντὲ Βέλντε (1863 - 1957)
 Διαφήμιση γιὰ τρόφιμα
 Δρέσδη, Λούτερτ καὶ Σνάιντεβιντ, 1898
 Ὑπογραφή κάτω δεξιὰ
 Ἐγχρωμη λιθογραφία 111,5 × 77,5 ἐκ.
 Παρίσι, Μουσεῖο Ἀφίσας
52. Κάιφφερ (; - ;)
 Τουριστικὴ ἀφίσα
 Ἀμβέρσα, Οἶκος Ε. Στόκμανς & Σία Α.Ε., χωρὶς χρονολογία
 Ὑπογραφή ψηλὰ δεξιὰ
 Ἐγχρωμη λιθογραφία 100 × 61,5 ἐκ.
 Γάνδη, συλλογὴ Ὑβ ντὲ Σμὲτ
53. Μιλὸ Μαρτινὲ (1904)
 Διαφήμιση μοτοσυκλέτας
 Λιέγη, Τυπογραφεῖο Λεφέβρ, χωρὶς χρονολογία
 Ὑπογραφή κάτω δεξιὰ
 Ἐγχρωμη λιθογραφία 72,2 × 54 ἐκ.
 Βρυξέλλες, Βασιλικὰ Μουσεῖα Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Βελγίου
54. Ἐρμάν Βερμπάρ (1906)
 Ἀφίσα σιδηροδρόμων
 Λιέγη, Τυπογραφεῖο Μπενάρ Α.Ε., χωρὶς χρονολογία
 Ὑπογραφή κάτω ἀριστερὰ
 Ἐγχρωμη λιθογραφία 99,7 × 61,8 ἐκ.
 Γάνδη, Κεντρικὴ Βιβλιοθήκη Πανεπιστημίου
55. Μάξ Ντέι (; - ;)
 Τουριστικὴ ἀφίσα
 Λιέγη, Ἀζάνς Χαβάς, χωρὶς χρονολογία
 Ὑπογραφή κάτω δεξιὰ
 Ἐγχρωμη λιθογραφία 99,7 × 68,9 ἐκ.
 Γάνδη, Κεντρικὴ Βιβλιοθήκη Πανεπιστημίου
56. Ζὸς Κοὺν (; - ;)
 Τουριστικὴ ἀφίσα
 Μπρῦζ, Λιθογραφεῖο Λ. Μπουργκράβ, χωρὶς χρονολογία
 Ὑπογραφή κάτω δεξιὰ
 Ἐγχρωμη λιθογραφία 99 × 61,8 ἐκ.
 Γάνδη, Κεντρικὴ Βιβλιοθήκη Πανεπιστημίου

57. Λεò Μαρφουòρ (1894 - 1977)
 Τουριστική άφίσα
 Χωρίς φίρμα τυπογραφείου, (1938)
 Άνυπόγραφη
 Έγχρωμη λιθογραφία 100 × 62 έκ.
 Βρυξέλλες, Βελγικά Βασιλικά Μουσεία Καλών Τεχνών
58. Λυσιέν ντε Ρουκ (1915)
 Άφίσα άκτοπλοϊκών γραμμών
 Βρυξέλλες, Άφίσεις Μαρσί, (1935)
 Έπογραφή στο μέσο δεξιά
 Έγχρωμη λιθογραφία 99,5 × 61,5 έκ.
 Βρυξέλλες, Βελγικά Βασιλικά Μουσεία Καλών Τεχνών
59. Λεò Μαρφουòρ (1894 - 1977)
 Άφίσα σιδηροδρόμων
 Λονδίνο, Τυπογραφείο Χάικοκ, (1928)
 Έπογραφή κάτω άριστερά
 Έγχρωμη λιθογραφία 101,5 × 125 έκ.
 Βρυξέλλες, Βελγικά Βασιλικά Μουσεία Καλών Τεχνών
60. Φρανσίς Ντελαμάρ (; - 1973 περ.)
 Διαφήμιση σπύρτων
 Χωρίς φίρμα τυπογραφείου, 1926
 Έπογραφή στο μέσον δεξιά
 Έγχρωμη λιθογραφία 159 × 119 έκ.
 Λιέγη, Μουσείο τής Έστορίας τής Βαλόν
61. Λεò Μαρφουòρ (1894 - 1977)
 Διαφήμιση τσιγάρων
 Άμβέρσα, Όμνια Α.Ε., (1925)
 Μονόγραμμα κάτω άριστερά
 Έγχρωμη λιθογραφία 118 × 82 έκ.
 Βρυβέλλες, Βελγικά Βασιλικά Μουσεία Καλών Τεχνών
62. Λεò Μαρφουòρ
 Διαφήμιση γραφομηχανής
 Χωρίς φίρμα τυπογραφείου, 1929 περίπου
 Έπογραφή κάτω άριστερά
 Έγχρωμη λιθογραφία (2 κομμάτια) 160 × 234 έκ.
 Βρυξέλλες, Βελγικά Μουσεία Καλών Τεχνών

63. Λεό Μαρφουρ
 Διαφήμιση αυτοκινήτου
 Χωρίς φίρμα τυπογραφείου, 1928 περίπου
 Ύπογραφή κάτω αριστερά
 Έγχρωμη λιθογραφία (δύο κομμάτια) 160 × 234 εκ.
 Βρυξέλλες, Βελγικά Βασιλικά Μουσεία Καλών Τεχνών
64. Μαρσέλ Μπωνιέ (1896)
 Διαφήμιση ηλεκτρικού λαμπτήρα
 Βρυξέλλες, Τυπογραφείο Ζ.Ε. Γκοοσένς, 1924
 Ύπογραφή κάτω δεξιά
 Έγχρωμη λιθογραφία 160 × 119 εκ.
 Βρυξέλλες, Βελγικά Βασιλικά Μουσεία Καλών Τεχνών
65. Ζάν Όκς (1883 - 1971)
 Αφίσα αθλητικών εκδηλώσεων για τα 100 χρόνια ανεξαρτη-
 σίας του Βελγίου
 Λιέγη, Τυπογραφείο Μπενάρ Α.Ε., 1930
 Ύπογραφή στο μέσον δεξιά
 Έγχρωμη λιθογραφία 100 × 63 εκ.
 Λιέγη, Μουσείο της Ιστορίας της Βαλόν
66. Ωγκύστ Μομπουρ (1896 - 1968)
 Αφίσα αγώνων αυτοκινήτου σε άποικία
 Λιέγη, Τυπογραφείο Μπενάρ Α.Ε., (1928)
 Ύπογραφή κάτω δεξιά
 Έγχρωμη λιθογραφία 120,9 × 79,7 εκ.
 Λιέγη, Μουσείο Χαρακτικής
67. Άνωνυμος
 Αφίσα αποικιακού λαχείου
 Βρυξέλλες, Χαβάς, 1930 περίπου
 Ανυπόγραφη
 Έγχρωμη λιθογραφία 98,6 × 62 εκ.
 Γάνδη, Κεντρική Βιβλιοθήκη Πανεπιστημίου
68. Άρμάν Ρασενφός
 Αφίσα καλλιτεχνικής έκθεσης
 Χωρίς φίρμα τυπογραφείου, 1925
 Μονόγραμμα κάτω αριστερά
 Έγχρωμη λιθογραφία 81 × 58 εκ.
 Λιέγη, Μουσείο Χαρακτικής

69. Φερνάν Τουσσαίν (1873 - 1956)
 Ἐπίσημη ἀφίση γιὰ ἐμπορικὴ ἐκθεσὴ
 Βρυξέλλες, Ἔργαστήρια Ἐκτυπώσεως Τέχνης Ο. Ντὲ Ρίκερ,
 1923
 Ἐπιγραφὴ κάτω ἀριστερὰ
 Ἐγχρωμὴ λιθογραφία 100 × 65 ἐκ.
 Βρυξέλλες, Βελγικὰ Βασιλικὰ Μουσεῖα Καλῶν Τεχνῶν
70. (Λεὸ Μαρφοῦρ) (1894 - 1977)
 Ἐπίσημη ἀφίση παγκόσμιας ἐκθεσὴς
 Χωρὶς φέρμα τυπογραφείου, 1938
 Ἐπιγραφὴ
 Ἐγχρωμὴ λιθογραφία 99,8 × 61,5 ἐκ.
 Γάνδη, Κεντρικὴ Βιβλιοθήκη Πανεπιστημίου
71. Λυσιέν Ντεροῦκ (1915)
 Τουριστικὴ ἀφίση
 Ἀμβέρσα, Φρ. Ντὲ Σμέτ, (1934)
 Ἐπιγραφὴ στὸ μέσο ἀριστερὰ
 Ἐγχρωμὴ λιθογραφία 99 × 61 ἐκ.
 Βρυξέλλες, Βελγικὰ Βασιλικὰ Μουσεῖα Καλῶν Τεχνῶν
72. Α.Σ.
 Ἐπίσημη ἀφίση διεθνοῦς φεστιβάλ
 Βρυξέλλες, Μαρσί, 1935
 Μονόγραμμα στὸ μέσο δεξιὰ
 Ἐγχρωμὴ λιθογραφία 100,5 × 62 ἐκ.
 Γάνδη, Συλλογὴ Πουλαίν-Καίζε
73. Α. βὰν Ντέικ (1902 - 1951)
 Ἐπίσημη ἀφίση γιὰ «Ἑβδομάδα Φλαμανδικοῦ βιβλίου»
 Βρυξέλλες, Λιθογραφεῖο Ἐλιός, (1931)
 Ἐπιγραφὴ πάνω δεξιὰ
 Ἐγχρωμὴ λιθογραφία 89,7 × 65,5 ἐκ.
 Γάνδη, Κεντρικὴ Βιβλιοθήκη Πανεπιστημίου
74. Τ.
 Ἐπίσημη ἀφίση ἐκθεσὴς
 Γάνδη, Λιθογραφεῖο Κολιὲ καὶ Ζεροντάλ, χωρὶς χρονολογία
 Μονόγραμμα στὸ μέσο δεξιὰ
 Ἐγχρωμὴ λιθογραφία 97,3 × 63,3 ἐκ.
 Γάνδη, Κεντρικὴ Βιβλιοθήκη Πανεπιστημίου

75. Βαλοντὲν Βερουέικ (; - ;)
 Ἐπίσημη ἐκθεσης
 Γάνδη, Βανμέλλ, χωρὶς χρονολογία
 Ἐπιγραφὴ στὸ μέσο στὸ κέντρο
 Ἐγχρωμη λιθογραφία 104,5 × 74,3 ἐκ.
 Γάνδη, Κεντρικὴ Βιβλιοθήκη Πανεπιστημίου
76. (Ἄλφρεντ Ὄστ) (1884 - 1945)
 Ἐπίσημη γιὰ τὴν ἐπέτειο ἑνὸς φλαμανδικοῦ βιβλίου
 Ἀμβέρσα, Λιθογραφεῖο Φ. ντὲ Σμέτ, 1938
 Μονόγραμμα κάτω δεξιὰ
 Ἐγχρωμη λιθογραφία 98,8 × 60,8 ἐκ.
 Γάνδη, Κεντρικὴ Βιβλιοθήκη Πανεπιστημίου
77. Ζόζ (; - ;)
 Πολιτικὴ ἀπίσημη
 Χωρὶς φέρμα τυπογραφείου, 1939
 Ἐπιγραφὴ κάτω ἀριστερὰ
 Ἐγχρωμη λιθογραφία 100 × 61,4 ἐκ.
 Γάνδη, Κεντρικὴ Βιβλιοθήκη Πανεπιστημίου
78. Ἀνώνυμος
 Ἐπίσημη γιορταστικῶν ἐκδηλώσεων τῆς Βαλὸν
 Λιέγη, Γκιγιὼμ Μποβύ, 1922
 Ἀνυπόγραφη
 Ἐγχρωμη λιθογραφία 145 × 76 ἐκ.
 Λιέγη, Μουσεῖο τῆς Ἱστορίας τῆς Βαλὸν
79. Φέρφ (; - ;)
 Ἐπίσημη γιὰ τὶς γιορτὲς τῆς Βαλὸν
 Λιέγη, Τυπογραφεῖο Μπενάρ Α.Ε., 1936
 Ἐπιγραφὴ στὸ μέσο κάτω
 Ἐγχρωμη λιθογραφία 120 × 80 ἐκ.
 Λιέγη, Μουσεῖο τῆς Ἱστορίας τῆς Βαλὸν
80. Σάρλ Λεγκρὸ (; - ;)
 Φοιτητικὴ ἀπίσημη
 Λιέγη, Λιθογραφεῖο Μέζ, 1922
 Ἐπιγραφὴ κάτω δεξιὰ
 Ἀσπρόμαυρη λιθογραφία 90,5 × 65 ἐκ.
 Λιέγη, Μουσεῖο Ἱστορίας τῆς Βαλὸν

81. Ἀνώνυμος
Διαφήμιση τσιγάρων
Χωρίς φέρμα τυπογραφείου
Ἀνυπόγραφη
Ἐγχρωμη λιθογραφία 73 × 51,5 ἐκ.
Λιέγη, Μουσείο τῆς Ἱστορίας τῆς Βαλὸν
82. T.Z.
Ἐκπαιδευτικὴ ἀφίσα
Χωρὶς φέρμα τυπογραφείου, χωρὶς χρονολογία
Μονόγραμμα κάτω δεξιὰ
Ἐγχρωμη λιθογραφία 72,9 × 52,2 ἐκ.
Γάνδη, Κεντρικὴ Βιβλιοθήκη Πανεπιστημίου
83. Z. ντὲ Κέυζερ
Φοιτητικὴ ἀφίσα
Γάνδη, Τυπογραφεῖο Βύνκε, χωρὶς χρονολογία
Ἐπιγραφή κάτω ἀριστερὰ
Ἐγχρωμη λιθογραφία 78 × 49,9 ἐκ.
Γάνδη, Κεντρικὴ Βιβλιοθήκη Πανεπιστημίου
84. Μορρίς (; - ;)
Πολιτικὴ ἀφίσα
Χομπόκεν, Τυπογραφεῖο Ὀπβαρτς, 1937
Ἐπιγραφή κάτω ἀριστερὰ
Λινοτυπία 85,6 × 65,1 ἐκ.
Γάνδη Κεντρικὴ Βιβλιοθήκη Πανεπιστημίου
85. Ἀνώνυμος
Πολιτικὴ φοιτητικὴ ἀφίσα
Χωρὶς φέρμα τυπογραφείου, 1937
Μονόγραμμα πάνω δεξιὰ
Λιθογραφία 61,6 × 42,4 ἐκ.
Γάνδη, Κεντρικὴ Βιβλιοθήκη Πανεπιστημίου
86. Ἀνώνυμος
Ἀφίσα γιὰ τὰ ἀποκαλυπτήρια μνημείου
Γάνδη, Τυπογραφεῖο Πολ. Σάλενς, 1925
Λινοτυπία 100 × 65,8 ἐκ.
Γάνδη, Κεντρικὴ Βιβλιοθήκη Πανεπιστημίου

87. Μ. Ντερολέζ (1891 - 1970)
 Ἀφίσα γιὰ τὴν ἀναπαράσταση τῶν Ἁγίων Παθῶν στὴν
 Ἀλόστ
 Ἀλόστ, Τυπογραφεῖο ντὲ Βόλκστεμ, 1931
 Ὑπογραφή κάτω δεξιά
 Ἐγχρωμη λιθογραφία 100 × 63,3 ἐκ.
 Γάνδη, Κεντρικὴ Βιβλιοθήκη Πανεπιστημίου
88. Μὰρκ Σεβερέν (1906)
 Ἀφίσα γιὰ ἐκδηλώσεις ἀπὸ τὴν Ὁξφόρδη
 Λιθογραφεῖο Ἄντ. Ὅστὲ Α.Ε., 1926 (δὲν ἀναφέρεται ἡ πόλη)
 Ὑπογραφή κάτω δεξιά
 Ἐγχρωμη λιθογραφία 65,5 × 50 ἐκ.
 Βρυξέλλες, Βασιλικὰ Μουσεῖα Καλῶν Τεχνῶν
89. Ἀνώνυμος
 Ἀφίσα ἐκδηλώσεων τοῦ ραδιοφώνου
 Κουρτραί, Οἶκος Λεὸν Μπεγιαέρτ-Σιοέν, 1934
 Ἀνυπόγραφη
 Ἐγχρωμη λιθογραφία 63,5 × 40,5 ἐκ.
 Γάνδη, Συλλογὴ Λ. βάν ντὲρ Γκούχτ.
90. Ζὺλ Μπουλέζ (1889 - 1960)
 Διαφήμιση κατσαρόλας
 Γάνδη, Λιθογραφεῖο Ρομπ. Κολιέ, χωρὶς χρονολογία
 Ἐγχρωμη λιθογραφία 72,5 × 55 ἐκ.
 Ἀνυπόγραφη
 Γάνδη, σπουδαστήριο Βιομηχανικοῦ Σχεδίου τοῦ Πανεπι-
 στημίου
91. Μοῦνς (; - ;)
 Ἀφίσα ἐκθεσης τροφίμων καὶ ποτῶν
 Ἀμβέρσα, Λιθογραφεῖο Φρ. ντὲ Σμέτ, 1937
 Ὑπογραφή πάνω δεξιά
 Ἐγχρωμη λιθογραφία 99 × 61,5 ἐκ.
 Γάνδη, συλλογὴ Ὑβ ντὲ Σμέτ
92. Ἀντελμπάρ (; - ;)
 Καμπάνια γιὰ τὴ χρησιμοποίησι τοῦ ἄχρηστου χαρτιοῦ
 Ἀμβέρσα, Ο. Πλαττὼ καὶ Σία, χωρὶς χρονολογία
 Ὑπογραφή πάνω δεξιά
 Ἐγχρωμη λιθογραφία 112,2 × 82,5 ἐκ.
 Γάνδη, Κεντρικὴ Βιβλιοθήκη Πανεπιστημίου

93. Μισέλ ντὲ Γκούιγ (1900 - 1958)
 Ἐπίσημη ἀφίση
 Λιέγη, Τυπογραφεῖο Α. Μπενάρ Α.Ε., χωρίς χρονολογία
 Ἐπιγραφή κάτω δεξιά
 Ἐγχρωμη λιθογραφία 160 × 120 ἐκ.
 Λιέγη, Μουσεῖο Ἱστορίας τῆς Βαλὸν
94. Ζ.Ε.Π.Χ. Λομπέρ (; - 1950 περ.)
 Ἐπίσημη ἀφίση ἐκπτώσεων
 Λιέγη, Τυπογραφεῖο Μπενάρ Α.Ε., χωρίς χρονολογία
 Ἐπιγραφή κάτω δεξιά
 Ἐγχρωμη λιθογραφία 100 × 70 ἐκ.
 Λιέγη, Μουσεῖο Ἱστορίας τῆς Βαλὸν
95. Ἐρμάν Βερμπάρ (1906)
 Ἐπίσημη ἀφίση γιὰ τὴν τεχνικὴ ἐκπαίδευση
 Γάνδη, Τυπογραφεῖο Κολιὲ Ν.Β., 1949
 Ἐπιγραφή
 Ἐγχρωμη λιθογραφία 99,2 × 62 ἐκ.
 Γάνδη, Κεντρικὴ Βιβλιοθήκη Πανεπιστημίου
96. Ἄνωνυμος
 Πολιτικὴ ἀφίση
 Χωρὶς φέρμα τυπογραφείου, χωρίς χρονολογία
 Ἐπιγραφή
 Ἐγχρωμη λιθογραφία 90,9 × 61,4 ἐκ.
 Γάνδη, Κεντρικὴ Βιβλιοθήκη Πανεπιστημίου
97. Ρενὲ Μαγκρίττ (1898 - 1967)
 Ἐπίσημη φεστιβάλ κινηματογράφου
 Βρυξέλλες, Οἶκος Ο. ντὲ Ρικέρ Α.Ε., 1947
 Ἐπιγραφή κάτω δεξιά
 Ἐγχρωμη λιθογραφία 79,5 × 59,3 ἐκ.
 Βρυξέλλες, Βελγικὰ Βασιλικὰ Μουσεία Καλῶν Τεχνῶν
98. Καπουγιάρ (1918)
 Τουριστικὴ ἀφίση
 Βρυξέλλες, Χ. Μέλσεν Α.Ε., 1951
 Ἐπιγραφή κάτω δεξιά
 Ἐγχρωμη λιθογραφία 99 × 62 ἐκ.
 Βρυξέλλες, Βελγικὰ Βασιλικὰ Μουσεία Καλῶν Τεχνῶν

99. Σάρλ Ροχονὺ (1906)
 Διαφήμιση ποτοῦ
 Βρυξέλλες, Τυπογραφεῖο Τέτχατ, (1954)
 Ὑπογραφή κάτω ἀριστερά
 Ἐγχρωμη λιθογραφία 30,5 × 47,5 ἐκ.
 Βρυξέλλες, Βελγικὰ Βασιλικὰ Μουσεῖα Καλῶν Τεχνῶν
100. Σάρλ Ροχονὺ (1906)
 Ἀφίσα νυχτερινοῦ κέντρου
 Βρυξέλλες, Τυπογραφεῖο Γκραφοπρίντ, (1949)
 Ὑπογραφή πάνω ἀριστερά
 Ἐγχρωμη μεταξοτυπία 80 × 59,8 ἐκ.
 Βρυξέλλες, Βελγικὰ Βασιλικὰ Μουσεῖα Καλῶν Τεχνῶν
101. Καπουγιάρ (1918)
 Διαφήμιση πορτοκαλλάδας
 Βρυξέλλες, Π. Ζακέ, (1953)
 Ὑπογραφή κάτω δεξιά
 Ἐγχρωμη μεταξοτυπία 79 × 57 ἐκ.
 Βρυξέλλες, Βελγικὰ Βασιλικὰ Μουσεῖα Καλῶν Τεχνῶν
102. Ζὰκ Ρισὲ (1918)
 Ἀφίσα Παγκόσμιας Ἐκθεσης Βρυξελλῶν
 Βρυξέλλες, Π. Ζακέ, 1958
 Ὑπογραφή στὸ μέσον ἀριστερά
 Ἐγχρωμη λιθογραφία 90 × 60,5 ἐκ.
 Βρυξέλλες, Βελγικὰ Βασιλικὰ Μουσεῖα Καλῶν Τεχνῶν
103. Λυσιέν ντὲ Ροῦκ (1915)
 Ἀφίσα Παγκόσμιας Ἐκθεσης Βρυξελλῶν
 Βρυξέλλες, Τυπογραφεῖο Ζ.Ε. Γκοσσένς, 1958
 Ὑπογραφή κάτω δεξιά
 Ἐγχρωμο ὄφσσετ 95 × 58,5 ἐκ.
 Βρυξέλλες, Βελγικὰ Βασιλικὰ Μουσεῖα Καλῶν Τεχνῶν
104. Ζυλιάν Κὲ (1930)
 (Ὁ μαῦρος γάτος)
 Βρυξέλλες, Τυπογραφεῖο Φ. Τέτχατ, 1966
 Ὑπογραφή κάτω δεξιά
 Ἐγχρωμη λιθογραφία 155,5 × 115,5 ἐκ.
 Βρυξέλλες, Βελγικὰ Βασιλικὰ Μουσεῖα Καλῶν Τεχνῶν

105. Ζυλιάν Κε (1930)
Διαφήμιση έφημερίδας
Χωρίς φέρμα τυπογραφείου, (1969)
Υπογραφή κάτω δεξιά
Ασπρόμαυρη λιθογραφία 152 × 112 εκ.
Βρυξέλλες, Βελγικά Βασιλικά Μουσεία Καλών Τεχνών
106. Ζυλιάν Κε (1930)
Αφίσα έκθεσης αυτοκινήτων
Βρυξέλλες, Οίκος Ζαν ντε Βος Α.Ε., 1967
Υπογραφή κάτω δεξιά
Έγχρωμο όφσσετ 33,9 × 50,4 εκ.
Βρυξέλλες, Βελγικά Βασιλικά Μουσεία Καλών Τεχνών
107. Ζοζέ Γκοφφέν (1938)
Διαφήμιση αυτοκινήτου
Χωρίς φέρμα τυπογραφείου, 1975
Υπογραφή κάτω δεξιά
Έγχρωμο όφσσετ 120 × 75,2 εκ.
Βρυξέλλες, Βελγικά Βασιλικά Μουσεία Καλών Τεχνών
108. Ζοζέ Γκοφφέν (1938)
Διαφήμιση αυτοκινήτου
Χωρίς φέρμα τυπογραφείου, 1975
Υπογραφή κάτω άριστερά
Έγχρωμο όφσσετ 120,1 × 75,2 εκ.
Βρυξέλλες, Βελγικά Βασιλικά Μουσεία Καλών Τεχνών
109. Ζοζέ Γκοφφέν (1938)
Διαφήμιση αυτοκινήτου
Χωρίς φέρμα τυπογραφείου, 1975
Υπογραφή κάτω άριστερά
Έγχρωμο όφσσετ 120 × 75,2 εκ.
Βρυξέλλες, Βελγικά Βασιλικά Μουσεία Καλών Τεχνών
110. Ζοζέ Γκοφφέν (1938)
Διαφήμιση αυτοκινήτου
Χωρίς φέρμα τυπογραφείου, 1975
Υπογραφή κάτω στο κέντρο
Έγχρωμο όφσσετ 120 × 75,2 εκ.
Βρυξέλλες, Βελγικά Βασιλικά Μουσεία Καλών Τεχνών

111. Πιέρ Άλεσίνσκυ (1927)
Άφίσα πειραματικοῦ κινηματογράφου
Χωρίς φέρμα τυπογραφείου, 1975
Υπογραφή κάτω δεξιά
Έγχρωμη λιθογραφία 80 × 60 έκ.
Παρίσι, Μουσεΐο Άφίσας
112. Άντρè Παστὺρ (1928)
Άφίσα γιά φεστιβάλ κινηματογράφου
(δέν αναφέρεται ή πόλη), Λέεμπουλ, 1976
Υπογραφή πάνω άριστερά
Έγχρωμο ὄφφσετ 54,8 × 40 έκ.
Βρυξέλλες, Βελγικά Βασιλικά Μουσεΐα Καλῶν Τεχνῶν
113. Άντρè Παστὺρ (1928)
Άφίσα σιδηροδρόμων
Βρυξέλλες, Μαρσί, 1972
Υπογραφή κάτω άριστερά
Έγχρωμο ὄφφσετ 100 × 62 έκ.
Βρυξέλλες, Βελγικά Βασιλικά Μουσεΐα Καλῶν Τεχνῶν
114. Άντρè Παστὺρ (1928)
Άφίσα σιδηροδρόμων
Βρυξέλλες, Τυπογραφείο Μαρσί, 1966
Υπογραφή κάτω άριστερά
Έγχρωμο ὄφφσετ 100 × 62 έκ.
Βρυξέλλες, Βελγικά Βασιλικά Μουσεΐα Καλῶν Τεχνῶν
115. Ρομπέρ Ντετέ (1932)
Θεατρική άφίσα
Χωρίς φέρμα τυπογραφείου, 1979
Υπογραφή κάτω άριστερά
Έγχρωμο ὄφφσετ 86 × 60 έκ.
Βρυξέλλες, Βελγικά Βασιλικά Μουσεΐα Καλῶν Τεχνῶν
116. Ζάκ Ρισè (1918)
Θεατρική άφίσα
Χωρίς φέρμα τυπογραφείου, 1968
Υπογραφή στὸ μέσον άριστερά
Έγχρωμη μεταξοτυπία 84 × 59 έκ.
Βρυξέλλες, Βελγικά Βασιλικά Μουσεΐα Καλῶν Τεχνῶν

117. Άντρε Πιρου (1943)
 Θεατρική άφίσα
 (δέν αναφέρεται ή πόλη), Νεβάδα Α.Ε., 1978
 Ύπογραφή κάτω δεξιά
 Έγχρωμο όφφσετ 100,6 × 70,1 έκ.
 Βρυξέλλες, Βελγικά Βασιλικά Μουσεία Καλών Τεχνών
118. Μανφρέντ Χύρριγκ (1937)
 Άφίσα για τή δημόσια ύγεία
 Βρυξέλλες, Ίμπρέσορ, (1971)
 Ύπογραφή στο μέσο άριστερά
 Άσπρόμαυρο όφφσετ 80 × 59,5 έκ.
 Βρυξέλλες, Βελγικά Βασιλικά Μουσεία Καλών Τεχνών
119. Μανφρέντ Χύρριγκ (1937)
 Άφίσα μπαλέτου
 (Βρυξέλλες), Φ. Τέτχατ, 1974.
 Ύπογραφή κάτω άριστερά
 Έγχρωμο όφφσετ 192 × 79 έκ.
 Βρυξέλλες, Βελγικά Βασιλικά Μουσεία Καλών Τεχνών
120. Οϋγκοκε (1938)
 Άφίσα θεάτρου
 Άμβέρσα, Μερκούριους, 1970
 Ύπογραφή κάτω δεξιά
 Έγχρωμο όφφσετ 98,4 × 61,8 έκ.
 Βρυξέλλες, Βελγικά Βασιλικά Μουσεία Καλών Τεχνών
121. Ζάκ Ρισέ (1918)
 Άφίσα για έμπορική έκθεση
 Χωρίς φίρμα τυπογραφείου, 1976
 Ύπογραφή κάτω δεξιά
 Έγχρωμο όφφσετ 75 × 50,1 έκ.
 Βρυξέλλες, Βελγικά Βασιλικά Μουσεία Καλών Τεχνών
122. Μισέλ Όλυφ (1927)
 Άφίσα έκθεσης γραφικών τεχνών
 Βρυξέλλες, τυπογράφος Χ. Κούμπς, 1968
 Ύπογραφή κάτω στο μέσο
 Έγχρωμη τυπογραφία 75 × 25 έκ.
 Βρυξέλλες, Βελγικά Βασιλικά Μουσεία Καλών Τεχνών

123. Μπωντουέν Ντελάρ (1938)
Ἐπίσημη γιὰ τὴν προστασία τῆς φύσης
Κουρτραί, Α. Μπεγιάρτ καὶ Υἱοί, 1972
Ἐπιγραφὴ κάτω ἀριστερὰ
Ἐγχρωμο ὄφφσετ 99,6 × 62 ἐκ.
Βρυξέλλες, Βελγικὰ Βασιλικά Μουσεία Καλῶν Τεχνῶν
124. Λὺκ Βανμάλντερεν (1930)
Ἐπίσημη βελγικῆς-τουρκικῆς συνεργασίας
Χωρὶς φέρμα τυπογραφείου, 1972
Ἐπιγραφὴ κάτω ἀριστερὰ
Ἐγχρωμο ὄφφσετ 80 × 58 ἐκ.
Βρυξέλλες, Βελγικὰ Βασιλικά Μουσεία Καλῶν Τεχνῶν
125. Ζὺλ Φισμάν (1932)
Ἐπίσημη τράπεζας
Χωρὶς φέρμα τυπογραφείου, 1969
Ἐπιγραφὴ κάτω δεξιὰ
Ἐγχρωμο ὄφφσετ 69,8 × 50 ἐκ.
Βρυξέλλες, Βελγικὰ Βασιλικά Μουσεία Καλῶν Τεχνῶν
126. Πῶλ Ἰμπού (1939)
Σχολικὴ ἔπισημη
Ἐμβέρσα, Ντὲ Κόκερ, (1973)
Ἐπιγραφὴ κάτω ἀριστερὰ
Ἐγχρωμο ὄφφσετ 68,5 × 50 ἐκ.
Βρυξέλλες, Βελγικὰ Βασιλικά Μουσεία Καλῶν Τεχνῶν
127. Μισέλ Ὀλύφ (1927)
Φοιτητικὴ ἔπισημη
Χωρὶς φέρμα τυπογραφείου, (1976)
Ἐπιγραφὴ πρὸς τὰ κάτω δεξιὰ
Ἐγχρωμο ὄφφσετ 160 × 117,7 ἐκ.
Βρυξέλλες, Βελγικὰ Βασιλικά Μουσεία Καλῶν Τεχνῶν
128. Ἰντα βάν Μπλάντελ (1931)
Διαφήμιση παντελονιῶν
Βρυξέλλες, χωρὶς φέρμα τυπογραφείου, (1971)
Ἐπιγράφημο (ἔγινε γιὰ τὴν ἐταιρία Γιάνγκ καὶ Ρούμπικαν)
Ἐγχρωμο ὄφφσετ 97,7 × 65 ἐκ.
Βρυξέλλες, Βελγικὰ Βασιλικά Μουσεία Καλῶν Τεχνῶν

129. Ζάν Κριστόφ Γκελύκ (1947)
 Ἐπίσημα γιὰ ὁδηγοὺς μοτοσυκλέτας
 Χωρὶς φέρμα τυπογραφείου, (1974)
 Ἐπιγραφή κάτω ἀριστερὰ
 Ἐγχρωμο ὄφφσετ 58 × 42 ἐκ.
 Βρυξέλλες, Βελγικὰ Βασιλικὰ Μουσεῖα Καλῶν Τεχνῶν
130. Ζάν Κριστόφ Γκελύκ
 Ἐπίσημα γιὰ ὁδηγοὺς μοτοσυκλέτας
 Χωρὶς φέρμα τυπογραφείου, (1974)
 Ἐπιγραφή κάτω ἀριστερὰ
 Ἐγχρωμο ὄφφσετ 58 × 42 ἐκ.
 Βρυξέλλες, Βελγικὰ Βασιλικὰ Μουσεῖα Καλῶν Τεχνῶν
131. Ζάν Κριστόφ Γκελύκ
 Ἐπίσημα κινηματογράφου
 Χωρὶς φέρμα τυπογραφείου, χωρὶς χρονολογία
 Ἐπιγραφή στὸ μέσο ἀριστερὰ
 Ἐγχρωμο ὄφφσετ 53 × 33 ἐκ.
 Βρυξέλλες, Βελγικὰ Βασιλικὰ Μουσεῖα Καλῶν Τεχνῶν
132. Ζάν Μισέλ Φολὸν (1934)
 Ἐπίσημα γιὰ τὰ 100 χρόνια τῆς Λουβιέρ
 Χωρὶς φέρμα τυπογραφείου, χωρὶς χρονολογία
 Ἐπιγραφή κάτω δεξιὰ
 Ἐγχρωμὴ μεταξοτυπία 84 × 60 ἐκ.
 Βρυξέλλες, ἰδιωτικὴ συλλογὴ
133. Ζυλιάν Κε (1930)
 Καμπάνια γιὰ τὴν θρεπτικὴ ἀξία τοῦ αὐγοῦ
 Χωρὶς φέρμα τυπογραφείου, (1980)
 Ἐπιγραφή κάτω ἀριστερὰ
 Ἐγχρωμὴ μεταξοτυπία 120 × 160 ἐκ.
 Βρυξέλλες, Βελγικὰ Βασιλικὰ Μουσεῖα Καλῶν Τεχνῶν
134. Οὐγκοκε (1938)
 Ἐπίσημα γιὰ ποδήλατα
 Ἐπιγραφή, Τυπογραφεῖο Μερκούριου, (1969)
 Ἐπιγραφή κάτω δεξιὰ
 Ἐγχρωμο ὄφφσετ 70 × 91,5 ἐκ.
 Βρυξέλλες, Βελγικὰ Βασιλικὰ Μουσεῖα Καλῶν Τεχνῶν

ΠΙΝΑΚΕΣ

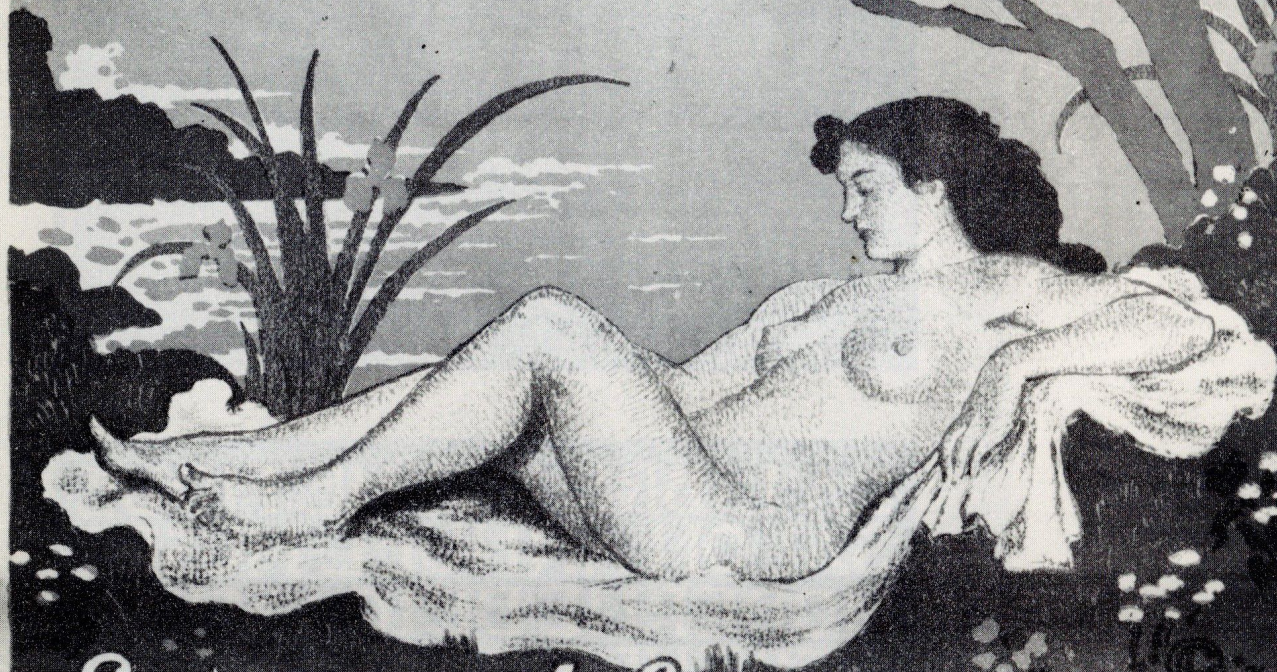


LA LIBRE ESTHETIQUE
SALON ANNUEL: MUSEE
MODERNE: DE 10 A 5H^S OU
VERTURE: 23 FEVRIER
PRIX D'ENTREE: 1FR^S LE DIMAN
CHE 50 C

MUSÉE MODERNE

LA LIBRE
ESTHÉTIQUE

13 MARS ~
17 AVRIL



Entrée : 1 franc ~

MONNOM IMP. BRUXELLES ~

1910



EXPOSITION
PERMANENTE
DE
MOBILIERS
ET
DECORATIONS
-ARTISTIQUES

DE LA MAISON

SERRURIER-BOVY

(DE LIEGE)

21 RUE DE LA
BLANCHISSERIE

BRUXELLES

A. BENARD, LIEGE.

BERCHMANS



ADOLPHE CRESPIN

PEINTURE DÉCORATIVE ET DE BATIMENT
 S GRAFFITO - FRESQUE - DETREMPE

DESSINS INDUSTRIELS - AFFICHES
 STYLES ANCIENS - INTERPRÉTATIONS MODERNES

RUE DE L'ARTICHAUT 31

BRUXELLES

AFFICHES ILLUSTRÉES



L'IMPRIMERIE

BULENS

a l'honneur d'annoncer
au public qu'à partir de
ce jour **LEON**

DARDENNE

*Vui prêtera son concours
pour l'exécution des **AFFICHES
ILLUSTRÉES** dont la maison va
prendre la spécialité.*

*Cette partie absolument indé-
pendante de l'imprimerie Scientifique
est placée sous la direction de **Léon DARDENNE***

22, Rue de l'Escalier

BRUXELLES

Dardenne
LEON 94.

DELHAIZE FRÈRES & C^{ie}

RUE
OSSEGHEM

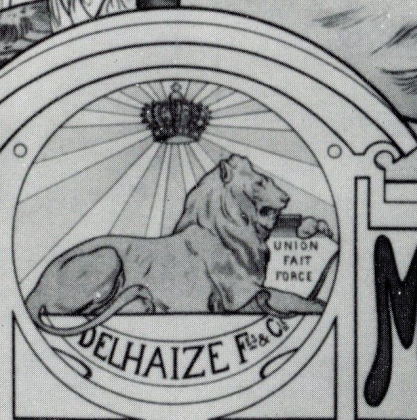
denrees
Coloniales
& VINS
SPIRIT



HAMNER



AU BON



MARCHE

LITH. J.L. GOFFART. BRUXELLES.



TROPON.

Tropone

Die CON-CENTRIERTESTE NAHRUNG

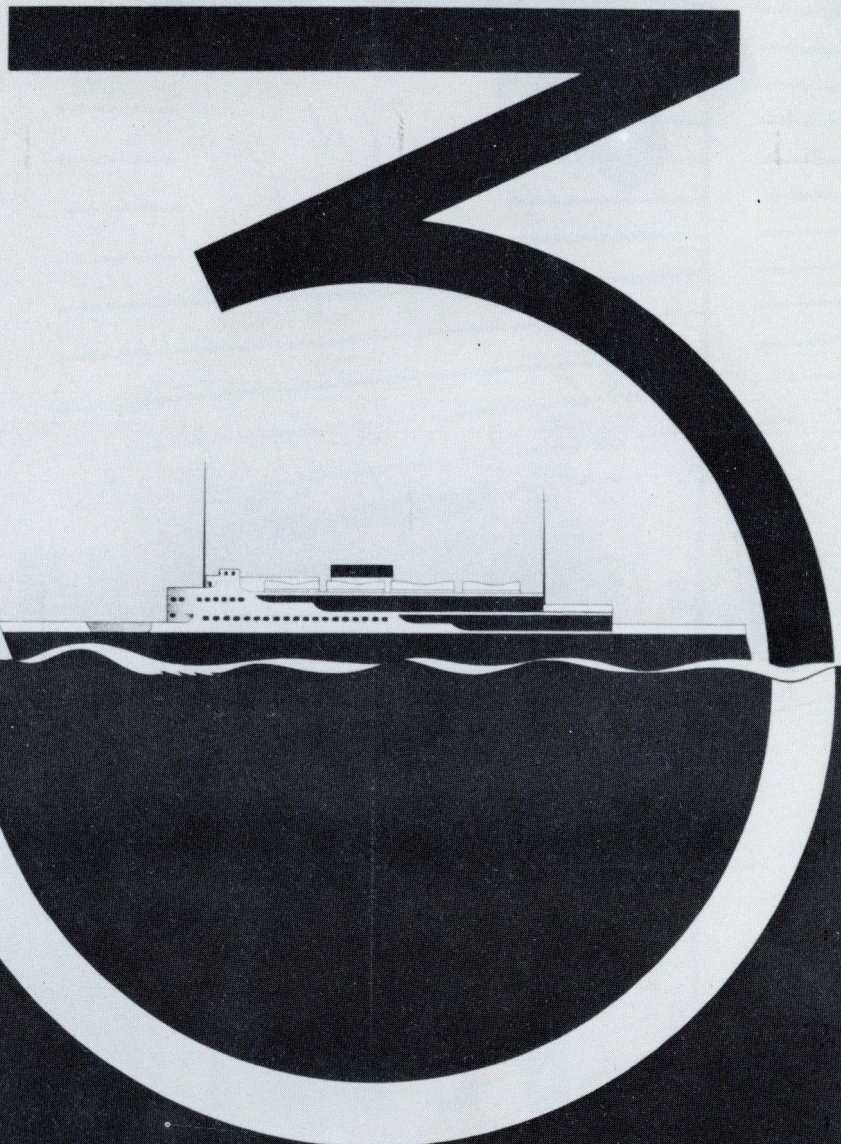
BEUTER & SCHNEIDERWIND, KUNSTANSTALT, DRESDEN.



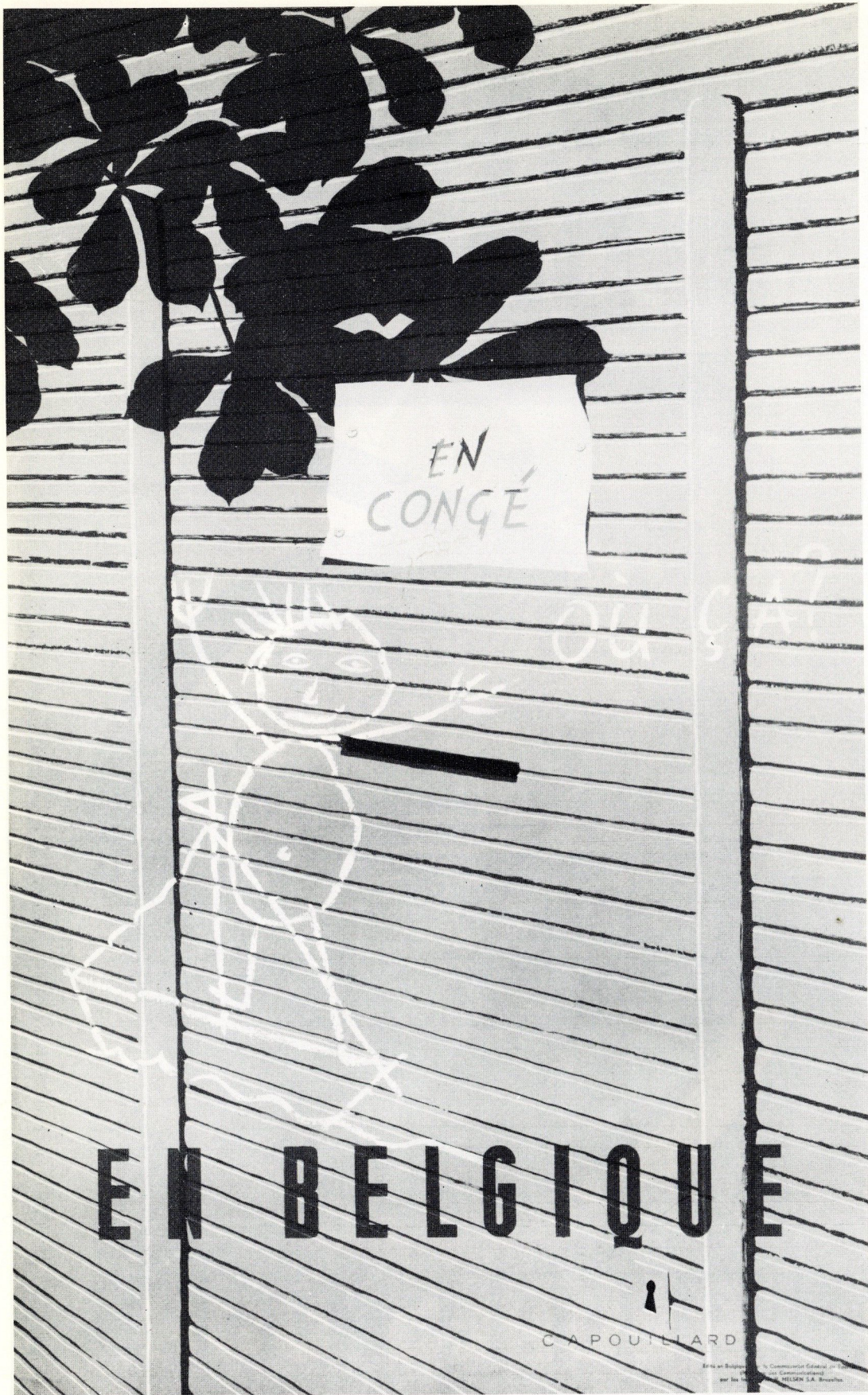
MIL
MAR
TINE

De Roef
ISAD

OSTENDE DOVER



HEURES UUR



EN
CONGÉ

EN BELGIQUE

CAPOULLARD

En Belgique, le Commerce Extérieur est
un Commerce National
par la Loi du 15 Mars 1968
WELLEN S.A. Bruxelles

Un **BYRRH**



... vite !



CITROËN EXPOSEERT
COMFORT OP DE WEG
ZATERDAG A.S.



Brussel-Bazel in 5 u. 50

 EDELWEISS

AMSTERDAM
ANTWERPEN
BRUSSEL
NAMEN
AARLEN
LUXEMBURG
METZ
STRAATSBURG
BAZEL
ZURICH

BRUSSEL LW.	V. 12.57
BAZEL	A. 18.46
BELGISCHE SPOORWEGEN	



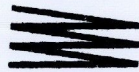
Logez des étudiants



Exempt de timbre - Editeur responsable - E. Maneca

OLYFF

Tel 02-770 99 51



ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΣΟΥ

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ



036000012976



ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΖΟΥ