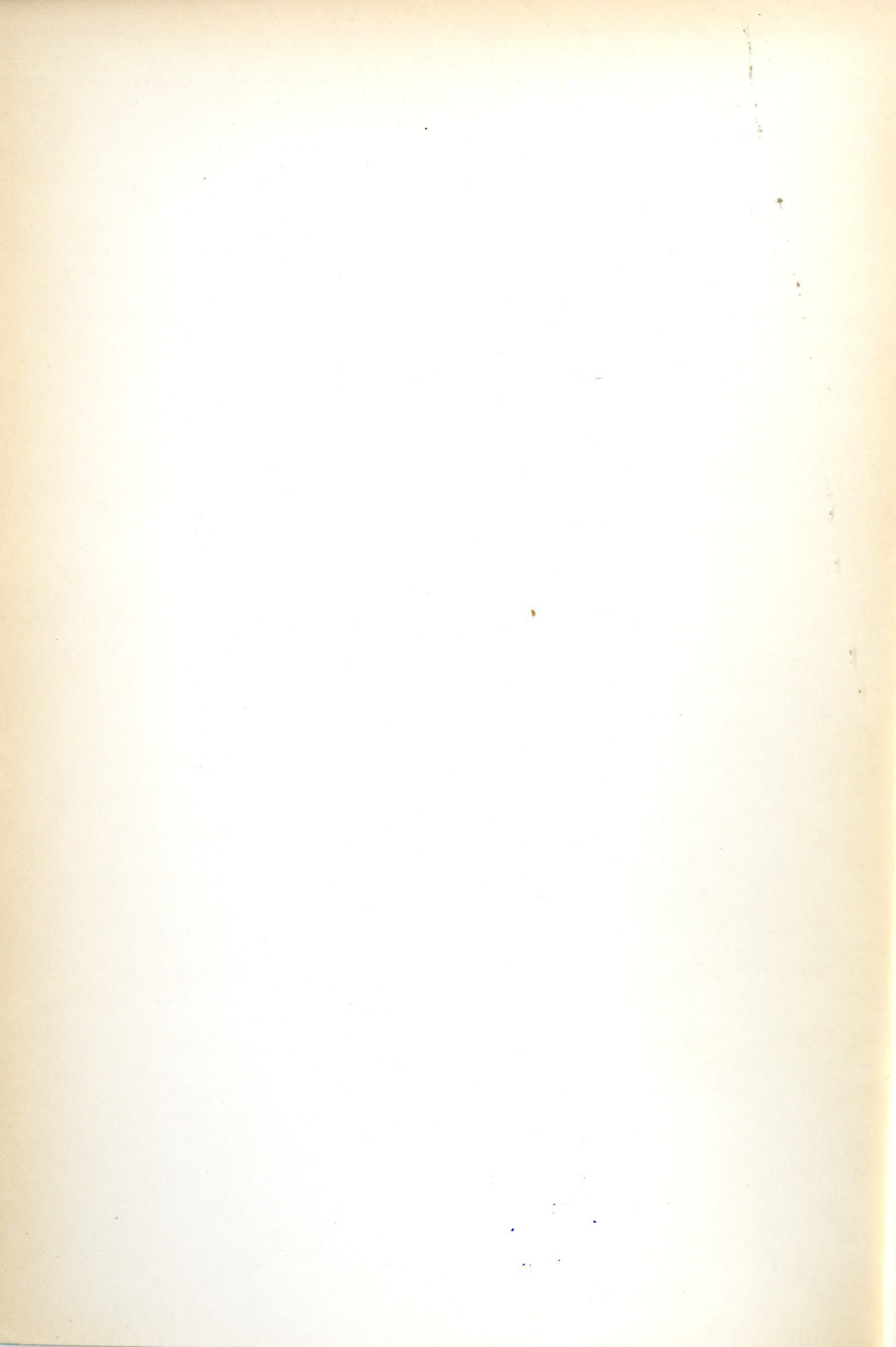


ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ



Ἑλληνικές Λογοτεχνικές ἐκδόσεις

ΑΘΗΝΑ
1981





A
1981-9
C-2

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ

Ἑλληνικές Λογοτεχνικές
Ἐκδόσεις
1840-1940



ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

12 Ὀκτωβρίου-15 Νοεμβρίου

ΑΘΗΝΑ
1981

Εἰσαγωγικό σημεῖωμα

Ἡ τέταρτη κατά σειρά Ἐκθεση τῆς Ἑλληνικῆς Ἐταιρείας Βιβλιοφίλων ἔχει θέμα τῆς τό λογοτεχνικό βιβλίο τῆς ἑκατονταετίας 1840-1940. Ἡ ἐπιλογή τοῦ θέματος αὐτοῦ ἐκφράζει μιά διπλή ἐπιθυμία: α) νά ἀναγνωριστεῖ δημόσια καί τιμητικά ἡ προσφορά τῶν δημιουργῶν τῆς νεότερης λογοτεχνίας μας καί β) νά συμπληρωθεῖ, κατά κάποιον τρόπο, ὁ κύκλος τῆς πορείας τοῦ βιβλίου στόν ἑλληνικό χῶρο, ἕνας κύκλος πού ξεκίνησε μέ τίς προηγούμενες ἐκθέσεις τῆς Ἐταιρείας καί πού τώρα διευρύνεται, χρονικά, μέχρι τίς μέρες μας περίπου. Τό θέμα ἐνδιαφέρει, πιστεύω, ὄχι μόνο τοὺς εἰδικούς ἀλλά καί εὐρύτερες ὁμάδες κοινοῦ. Γιατί, πέρα ἀπό ὅτιδήποτε ἄλλο, ὅταν ἀναφερόμαστε στήν ἐποχή μέχρι τό 1940 μιλάμε, κατά μεγάλο μέρος, γιά τό φιλολογικό μας παρόν καί τίς καταβολές του. Ἡ ἀναφορά αὐτή περιέχει μιά αὐξημένη ἀμεσότητα, μιά οἰκειότητα θά ἔλεγα, στήν ἐπαφή τοῦ κοινοῦ μέ τά βιβλία πού ἐκθέτουμε. Δέν εἶναι τυχαῖο τό γεγονός, ὅπως μαρτυροῦν τουλάχιστον κάποια στατιστικά στοιχεῖα πού βλέπουν κατά καιρούς τό φῶς τῆς δημοσιότητας, ὅτι ἡ μερίδα τοῦ λέοντος στήν ἐκδοτική παραγωγή τῶν τελευταίων χρόνων ἀνήκει στό λογοτεχνικό βιβλίο. Ἡ ἐκδοτική αὐτή παραγωγή περιλαμβάνει, ὀλοένα καί πιό συχνά, ἐπανεκδόσεις παλαιότερων βιβλίων πού συνεπάγονται ἀναθεωρήσεις καί ἐπανεκτιμήσεις τῶν συγγραφέων τους. Ἐπικουρικά θά μπορούσε κανεῖς νά ὑπενθυμίσει τό ἀναζωπυρωμένο ἐνδιαφέρον γιά τή σπουδή τῆς νεοελληνικῆς λογοτεχνίας στό ἐξωτερικό καθῶς καί τίς τιμητικές διακρίσεις τῶν συγγραφέων μας σέ διεθνές ἐπίπεδο κατά τίς τελευταῖες δεκαετίες.

Ἡ ὁμάδα πού ἀνάλαβε τήν εὐθύνη γιά τήν ὑλοποίηση τῆς Ἐκθεσης προτίμησε νά συνθέσει μιά πλατιά, ἀντιπροσωπευτική εἰκόνα τῆς λογοτεχνικῆς παραγωγῆς μιᾶς εὐρύτερης περιόδου, παρά νά ἐπιμεῖναι ἐξαντλητικά, καί ἀνέφικτα ἴσως, σέ στενότερα πλαίσια ἢ σέ μεμονωμένες «σχολές». Οἱ ὅποιεςδήποτε χρονικές διαιρέσεις στήν ἐξέταση τῆς λογοτεχνίας μποροῦν νά νοηθοῦν μόνο σάν μέθοδοι μελέτης καί ποτέ σάν στεγανά χωρίσματα. Ὅπως παρατηρεῖ ὁ ἱστορικός τῆς λογοτεχνίας μας Κ.Θ. Δημαρᾶς «δέν πρέπει νά ξεχνοῦμε, ὅτι ἡ λογοτεχνία εἶναι φαινόμενο κοινωνικό, σέ στενό σύνδεσμο σέ κάθε του ἐκδήλωση, μέ τήν ἐποχή του (...) Ἡ ἐνότητα τῶν πολιτισμικῶν ἐκδηλώσεων μᾶς ἐπιβάλλει νά μήν ἀγνοοῦμε τά γεγονότα, τίς περιπέτειες καί τίς ἀνελιξεις τῆς πολιτικῆς ἱ-

στορίας ή τής ιστορίας του πολιτισμού, μελετώντας τήν ιστορία τών γραμμάτων (...) Ἡ ἴδια αἰτία μᾶς ἐπιτρέπει ὅπωςδήποτε, ἀλλά καί συχνά μᾶς ἐπιβάλλει, νά χρησιμοποιοῦμε τίς χρονολογίες τής πολιτικῆς ἱστορίας γιά τίς τομές τής ιστορίας τής λογοτεχνίας». Θεωρώντας τό ἔτος 1940 σάν τή βαθύτερη τομή τής νεότερης ἱστορίας μας, τραβήξαμε ἕναν αἰῶνα πίσω γιά νά συναντήσουμε τήν ἀρχή του χρονικοῦ πλαισίου πού ὀριοθετεῖ τήν Ἐκθεση. Γιά κανένα λόγο δέν προτείνουμε τό διάστημα 1840-1940 σάν αὐτόνομη, ὀργανική ἐνότητα τής λογοτεχνίας μας. Εἶναι μιὰ συμβατική χρονική περίοδος, κάπως αὐθαίρετη ἴσως, πού ἐξυπηρετεῖ ὅμως τή γενικότερη εἰκόνα του ἐκθεσιακοῦ ὕλικου.

Τό κριτήριο ἐπιλογῆς τών συγκεκριμένων ἐκδόσεων προσπάθησε νά συνδυάσει, ὅσο ἦταν δυνατό, δύο στοιχεῖα. Τό ἕνα εἶναι ἡ ἰδιαιτερότητα κάθε βιβλίου — ἰδιαιτερότητα πού ἀναφέρεται εἴτε στήν ἔκδοση αὐτή καθεαυτή, εἴτε στό ἀντίτυπο πού διαλέξαμε νά παρουσιάσουμε. Ἔτσι, κάτω ἀπό κάθε λήμμα ὑπάρχουν, ὅπου συντρέχει λόγος, οἱ πληροφορίες ἐκείνες πού συνιστοῦν τήν ἐκδοτική ταυτότητα του βιβλίου. Συνήθως προέρχονται μέσα ἀπό τίς σελίδες του ἴδιου του βιβλίου (π.χ. ἔντυπες ἢ ἰδιόγραφες ἀφιερώσεις του συγγραφέα, κολοφώνας κλπ.) Μερικές φορές καταφύγαμε σέ φιλολογικές πηγές προκειμένου νά ἀρτιώσουμε τήν ἐκδοτική εἰκόνα του ἐκθέματος.

Τό δεύτερο στοιχεῖο εἶναι ἡ ἀντιπροσωπευτική ἐκπροσώπηση κάθε συγγραφέα. Ἐλλείψεις τίτλων πού μπορεῖ νά ἐπισημανθοῦν δέν ὀφείλονται σέ ἀβλεψία ἢ θελημένη παράλειψη. Μέ κάποια ἔκπληξη διαπιστώσαμε ὅτι εἶναι εὐκολότερο νά βρεθεῖ π.χ. μιὰ σπάνια ἔκδοση του προηγούμενου αἰῶνα, παρά μιὰ πρώτη ἔκδοση ποιητικῆς συλλογῆς ἢ μυθιστορηματος του Μεσοπολέμου. Ὅπου δέ στάθηκε δυνατό νά συντρέξουν τά στοιχεῖα πού ἀνάφερα, περιλάβαμε ἀναγκαστικά τό ὕλικό πού εἴχαμε στά χέρια μας καί πού μᾶς ἐπέτρεψε νά μὴν ἀγνοήσουμε ὀνόματα συγγραφέων, πού ἔτσι κι ἀλλιῶς δέν ἔπρεπε νά ἀπουσιάζουν ἀπό τήν Ἐκθεση. Οἱ δυσκολίες πού ἀντιμετωπίσαμε ὑπῆρξαν πολλές, ὅπως καί οἱ ἀναγκαστικές λύσεις γιά νά ἀποκτήσει ὁμοιογένεια τό ὕλικό μας.

Οἱ συγγραφεῖς καί τά βιβλία τους κατατάσσονται σέ ἐνότητες πού ἀνταποκρίνονται στίς καθιερωμένες διαιρέσεις τής Ἱστορίας τής λογοτεχνίας μας. Ἡ παρουσίαση κάθε συγγραφέα μέσα στή συγκεκριμένη ἐνότητα ἀκολούθησε τή χρονολογική σειρά δημοσίευσης του πρώτου του ἔργου. Τό κριτήριο αὐτό δέν εἶναι πάντοτε ἐμφανές, μιὰ καί δέν περιλαμβάνονται ὅπωςδήποτε στήν Ἐκθεση τά πρώτα ἐκδοτικά φανερῶματα κάθε συγγραφέα. Τό πρόβλημα, βέβαια, παραμένει, κυρίως γιά τούς ποιητές καί πεζογράφους του Μεσοπολέμου, ἄν δηλ. ἀνήκουν στήν παραδοσιακή γραφή ἢ ἄν μποροῦν νά περιληφθοῦν στά νεωτερικά ρεύματα. Τό πρόβλημα δέν ἔχει καμιά σχέση μέ τίς ληξιαρχικές ἡμερομηνίες του βίου

τους, οὔτε καί μέ τή χρονική περίοδο πού ξεκινοῦν καί δημιουργοῦν τό ἔργο τους. Συνάπτεται ἄμεσα μέ τόν προσωπικό τους τρόπο γραφῆς καί τήν ἐσωτερική ιδιοσυστασία τοῦ ἔργου τους. Ἡ κατάταξη μπορεῖ νά προκαλέσει διχογνωμίες, κυρίως γιά κάποιες ὀριακές περιπτώσεις: ὀριακές τόσο ἀπό τήν ἀποψη τῆς χρονικῆς στιγμῆς ὅσο καί ἀπό τήν ἀποψη τοῦ περιεχομένου. Καθένας μπορεῖ νά διατηρεῖ τίς ἀπόψεις του, μιᾶ καί μιλάμε γιά σύγχρονους συγγραφεῖς, μερικοί ἀπό τούς ὁποίους βρίσκονται ἀνάμεσά μας καί μᾶς λείπει ἡ ἀπαραίτητη χρονική προοπτική, πού θά διευκόλυνε τελεσίδικες ἐκτιμήσεις.

Ἡ πληθώρα τοῦ ὕλικου πού συγκεντρώθηκε, μᾶς ὑποχρέωσε νά προχωρήσουμε καί σέ πάρα πέρα ἐπιλογές. Ἀποκλείσαμε ἐκδόσεις θεατρικῶν ἔργων, φιλολογικῶν ἐργασιῶν καθώς καί μελετῶν ἢ δοκιμίων, ἐφ' ὅσον προέρχονται ἀπό συγγραφεῖς πού ἡ βασική ἢ κύρια παραγωγή τους ἐκφράζεται μέ τά εἶδη αὐτά. Ἐτσι στήν Ἐκθεση παρουσιάζονται, κατά κύριο λόγο, βιβλία δημιουργικῆς φαντασίας: ποιητικά καί πεζογραφήματα (διήγημα-μυθιστόρημα). Λιγιστές εἶναι οἱ μελέτες. Προέρχονται ἀπό ποιητές ἢ πεζογράφους καί ὀλοκληρώνουν κατά κάποιο τρόπο τήν εἰκόνα τῆς γενικότερης προσφορᾶς τους. Τά βιβλία πλαισιώνονται μέ χειρόγραφα τῶν συγγραφέων τους καί μέ φωτογραφίες. Παρά τόν ἀντίθετο, ἀρχικό σχεδιασμό, ὑποχρεωθήκαμε νά ἀποκλείσουμε καί τά λογοτεχνικά περιοδικά, τά ὁποῖα ἀξίζει κάποτε νά παρουσιαστοῦν μέ αὐτοτέλεια καί πληρότητα.

Βλέποντας συγκεντρωμένα τά βιβλία πού περιλαμβάνει ἡ Ἐκθεση, ἀναλογίζεται κανεῖς ὅτι οἱ συγγραφεῖς καί τά ἔργα τους ἔχουν τήν προσωπική, τή δική τους μοῖρα. Τό ἐρώτημα εἶναι, πόσο καλά γνωρίζουμε τίς συνθήκες κάτω ἀπό τίς ὁποῖες ἤρθαν στό φῶς ὅλα αὐτά τά ἔργα. Δέν ἐννοῶ τόσο τίς συνθήκες γραφῆς καί δημιουργίας κάθε συγγραφέα, ὅσο τό εὐρύτερο κοινωνικό πλαίσιο μέσα στό ὁποῖο ἐντάσσεται κάθε φορά ἡ ἐκδοτική διαδικασία.

Μιλώντας γιά τόν Ἐρωτόκριτο, στά 1946, ὁ Σεφέρης εἶχε διατυπώσει τήν ἀκόλουθη σκέψη: «Μπορεῖ νά πει κανεῖς ὅτι ξέρουμε πολύ πιό πραγματικά τούς ἀνθρώπους πού ζοῦσαν τήν ἐποχή τοῦ Ὀμήρου ἢ τήν ἐποχή τοῦ Συμποσίου, πέρα τούς ἀνθρώπους πού ἔβλεπαν τήν Ἐρωφίλη στό θέατρο». Κατά τόν ἴδιο τρόπο μπορούμε νά πούμε ὅτι εἴμαστε σέ θέση σήμερα νά γνωρίζουμε λεπτομερειακά τόν τρόπο λειτουργίας καί τήν παραγωγή τοῦ τυπογραφείου τῶν Γλυκῆδων ἢ τῶν ἀδελφῶν Θεοδοσίου στή Βενετία πρὶν ἀπό αἰῶνες, ἐνῶ ἀγνοοῦμε τά ἀνάλογα δεδομένα γιά τά νεότερα τυπογραφεῖα καί τούς ἐκδοτικούς οἴκους. Δίπλα στόν Κατάλογο τῶν ἐκδόσεων τῆς Ἑστίας (1892-1935), πού προλόγισαν οἱ Βέης καί Δροσίνης, ἐλάχιστοι εἶναι οἱ γνωστοί κατάλογοι ἐκδοτῶν. Πόσα καί

ποιά βιβλία τύπωσαν ὁ Ἀνέστης Κωνσταντινίδης, ὁ Σακελλαρίου, ὁ Γ. Φέξης, ὁ Σεργιάδης, ὁ Ταρουσόπουλος; Ποιός ἦταν ὁ ρόλος τους καί ἡ συμβολή τους στή διακίνηση τῶν ἰδεῶν καί στήν πνευματική παραγωγή τοῦ αἰώνα μας; Θά ἦταν πολύ χρήσιμη μιά μελέτη πού θά ἔριχνε φῶς στίς δραστηριότητες αὐτές. Κάνοντας ἓνα βῆμα πάρα πέρα, θά ἔβλεπα ἔντονα διαφωτιστικές τίς ἐργασίες ἐκεῖνες πού θά προσπαθοῦσαν νά προσδιορίσουν, μέ ἀριθμητικά δεδομένα, ποιό ἦταν τό κοινό πού δεχόταν κάθε φορά τήν ἐκδοτική παραγωγή. «Ἄν τό κοινό αὐτό μένει ἀνώνυμο στό ἐπίπεδο τῆς δημοσιότητας δέν εἶναι ἀνώνυμο στό ἐπίπεδο τῆς ἐπικοινωνίας. Κινεῖται ἔτσι πού ἡ στάση του γίνεται ἐλέγξιμη, καθῶς εἶναι ἐλέγξιμες καί οἱ προτιμήσεις του. Μπορεῖ νά φανεῖ πρός στιγμὴν ὑπερβολή ἀλλά δέν εἶναι: ἀπό τή στάση του μορφώνεται ἡ ἐκδοτική δραστηριότητα τῆς ἐποχῆς. Ἄλλες ἐκδόσεις πέφτουν σέ τιμητική ἀφάνεια καί ἄλλες ἐξαντλοῦνται σέ μικρά χρονικά διαστήματα. Ἐπομένως ἡ βούληση του καί τὰ ἐνδιαφέροντά του δροῦν καθοριστικά στίς ἐκδοτικές κατευθύνσεις, ὄχι πιθανῶς σέ πρώτη φάση, ἀλλά ὅπωςδήποτε σέ δεύτερη, ἀχρηστεύοντας κάποιες ἐκδόσεις καί ματαιώνοντας κάποιες ἄλλες. Ἐνδεχομένως μποροῦμε νά βροῦμε λάθη στίς ἐπιλογές του, ἐκ τῶν ὑστέρων, ἀλλά τόσο τὰ λάθη του ὅσο καί τὰ σωστά του μᾶς δηλώνουν τό βαθμό συνείδησής του». (Ἀλέξ. Ἀργυρίου, ἐφ. *Ἡ Καθημερινή*, 27 Ἰουλ. 1978).

Τελικά παραμένει ἀδιερεύνητο καί ἀτεκμηρίωτο ἓνα βασικό ἐρώτημα: Πῶς λειτουργεῖ κάθε φορά ἡ ἀμφίδρομη σχέση συγγραφέας-ἔργο-κοινό; Οἱ πιθανές πρόχειρες ἀπαντήσεις θυμίζουν τό μῦθο τῶν τυλφῶν πού ψηλαφοῦσαν τόν ἐλέφαντα: ὁ καθένας περιέγραφε τό τεράστιο ζῶο, ἀνάλογα μέ τό μέρος τοῦ σώματος ὅπου ἀκουμποῦσε τὰ χέρια του. Κι ὅμως, οἱ θετικές ἀποκρίσεις μας σέ ὅλα τὰ πῖο πάνω ἐρωτήματα, θά μπορούσαν νά μᾶς ὀδηγήσουν στή διερεύνηση τῆς ἐκδοτικῆς συμπεριφορᾶς τῶν συγγραφέων μας καί θά μπορούσαν, ταυτόχρονα, νά συμβάλλουν στήν ἐρμηνεία τῆς τύχης κάθε ἔργου.

Τώρα πού ἡ φιλολογική ἔρευνα γύρω ἀπό τή νεότερη λογοτεχνία μας φαίνεται νά ἀνδρώνεται καί νά ὠριμάζει ὀλοένα, εἶναι καιρός νά ἀποκαταστήσουμε τό ἀληθινό πρόσωπο τῶν δημιουργῶν μας. Ἡ ἔκθεση τούτη ἄς θεωρηθεῖ ἓνα ἐρέθισμα καί πρός τήν κατεύθυνση αὐτή.

Δημήτρης Δασκαλόπουλος

Ἡ ομάδα πού συγκέντρωσε τό ὕλικο,
πού προετοίμασε καί ὀργάνωσε τήν Ἐκθεση
ἀποτελεῖται ἀπό τούς:

Δημήτρη Δασκαλόπουλο
Δημήτρη Πόρτολο
Πάρι Σαργολόγο
Μάνο Χαριτάτο

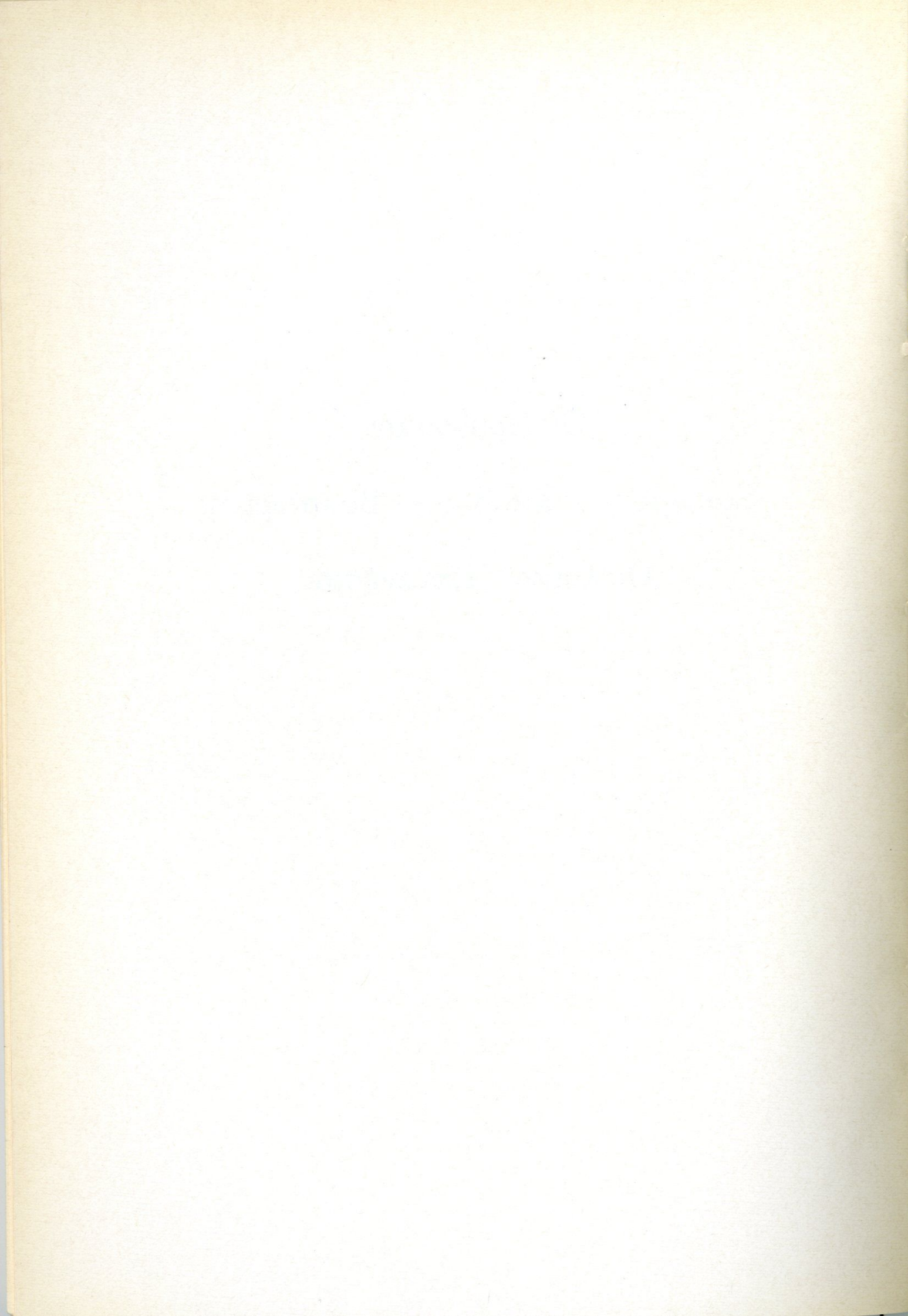
Σύνταξη Καταλόγου:
Δημήτρης Δασκαλόπουλος



Οἱ Πρόδρομοι

Σολωμός — Κάλβος — Βαλαωρίτης

Οἱ λοιποὶ Ἑπτανήσιοι



ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΗΛΑΡΑΣ (1771-1823)

1. Ποιήματα και Πεζά τινά Ἰωάννου Βηλαρᾶ. Ἐκδοθέντα μὲν τό πρῶτον ἐν Κερκύρᾳ. Ἐκδίδονται νῦν τό δεύτερον διά δαπάνης Σεργίου Χ. Ραφτάνη, Ἠπειρώτου. [Κόσμημα]. Ἐν Ζακύνθῳ. Τυπογραφεῖον Ὁ Παρνασσός Σεργίου Χ. Ραφτάνη. Διευθυνόμενον ὑπό Ν. Ταρουσσοπούλου. 1859.

24^ο, σελ. 96.

Δεύτερη ζακυνθινή ἔκδοση ἔργων τοῦ Βηλαρᾶ. Ἔχει προηγηθεῖ, τό 1854, ἔκδοση ἀπό τό Σέργιο Χ. Ραφτάνη καί πάλι. Στήν παρούσα προτάσσεται σύντομος πρόλογος τοῦ ἐκδότη καί ἀκολουθοῦν: *Ἡ Ρομέηκη Γλῶσσα*, μετάφραση τοῦ πλατωνικοῦ *Κρίτων*, μετάφραση ἀπό τό δεύτερο βιβλίον τοῦ Θουκυδίδη καί διάφορα ποιήματα καί πεζά τοῦ Βηλαρᾶ.

2. Μύθοι. Β' Ἐκδοσις τοῦ Ἐθνικοῦ Ἡμερολογίου. Ἐν Παρισίοις. 1865. < Imprimerie Ad. Lainé et J. Havard, rue des Saints-Pères, 19 >. Τιμᾶται χρυσοδεμένη μὲν καί μετά εἰκονογραφιῶν φράγκων δύο, ἄδεται δέ δραχμῆς, καί πωλεῖται ἐν Παρισίοις παρά τῷ ἐκδότη τοῦ Ἐθνικοῦ Ἡμερολογίου, rue des Saints-Pères, 19, καί ἐν Ἀθήναις παρά τῷ φωτογράφῳ κ. Δημητρίῳ Κωνσταντίνῳ.

32^ο, σελ. 96 (4 χ.ἀ. + 1-92).

Προτάσσεται βιογραφικό σημείωμα γιά τό Βηλαρᾶ, τοῦ Π. Πετρίδη, χρονολογημένο: *Κορφοί, 1827*. Τό σημείωμα αὐτό πρωτοτυπώθηκε στήν κερκυραϊκή ἔκδοση ἔργων τοῦ Βηλαρᾶ (1827) καί ξανατυπώθηκε ἀπό τόν Γ. Βαβαρέτο στήν Ἄπαντα τοῦ 1935.

3. Ἄπαντα Ἰωάννου Βηλαρᾶ. Ἐπιμελεία Γεωργίου Ἀχιλ. Βαβαρέτου. Ἐκδοτικός Οἶκος Πέτρου Δημητράκου Α. Ε. Ὀδός Κοραῆ 7. Ἀθήναι [1935].

8^ο, σελ. λβ' + 352.

Ἡ μόνη ἀξιόπιστη ἔκδοση τῶν ἔργων τοῦ Βηλαρᾶ. Περιέχει: μελέτημα τοῦ Κωστή Παλαμᾶ, μέ τίτλο «Λίγα λόγια γιά τό Βηλαρᾶ», βιογραφικές καί ἄλλες σημειώσεις τοῦ ἐπιμελητῆ τῆς ἔκδοσης. Ἀκολουθοῦν τά ποιήματα (*Ἐρωτικά - Σατυρικά - Μῦθοι - Αἰνίγματα - Ποικίλα - Ἐλευθεριάζοντα - Κατά γυναικῶν - Βατραχομυομαχία*) καί τά πεζά

μαζί με επιστολές. Ἡ νεότερη ἔκδοση τῶν Ἀπάντων («Πανεκδοτική», 1962, ἐπιμέλεια Παύλου Σύρρου) ἀντιγράφει τὴν ἔκδοση Βαβαρέτου μὲ λάθη καὶ παραλείψεις.

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ (1772-1847)

4. Ἀνθολογία. Ἦτοι Διάφορα Ἄσματα, Ἡρωϊκά, Κλέπτικα καὶ Ἐρωτικά, εἰς ἃ προστίθενται τὰ Λυρικά καὶ Βακχικά τοῦ Ἀθανασίου Χριστοπούλου. [Κόσμημα]. Ἐν Ἀθήναις, Ἐκ τῆς Τυπογραφίας Ν. Ἀγγελίδου. Κατὰ τὴν ὁδὸν Ἑρμοῦ παρά τῇ Καπνικαρέᾳ. 1847.

16^ο, σελ. 204.

Ὁ ἐκδότης τῶν Ἀπάντων τοῦ Χριστοπούλου (1969) Γ. Βαλέτας βιβλιογραφεῖ τὴν ἕκτη ἔκδοση τῆς παρούσας Ἀνθολογίας. Γιά τὴν ἔκδοση τοῦ 1847 (χρονολογία θανάτου τοῦ ποιητῆ) ἀναφέρει ὅτι «δὲν βρέθηκε ἀκόμη». Καὶ καταλήγει: «Μέ τις τόσες ἐκδόσεις καὶ μέ τὸν καθαρὰ λαϊκὸ χαρακτήρα τῆς Ἀνθολογίας αὐτῆς τὰ ποιήματα τοῦ Νέου Ἀνακρέοντα πῆραν τὴ μεγαλύτερη, πού θά μπορούσε νά φανταστεῖ ποτέ ποιητῆς, ἐκλαϊκευση καὶ ἔγιναν σχεδὸν λαϊκά, σέ ἐποχὴ πού ἡ ἔντεχνη προσωπική ποίηση εἶχε, μέ τὸν ἀρχαϊσμό της, ὀλοτέλα ἀποξενωθεῖ ἀπ' τὸ λαό». Μέχρι τὸ ἔτος 1869 ἡ Ἀνθολογία αὐτὴ ἀριθμεῖ δέκα ἐκδόσεις.

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΣΟΛΩΜΟΣ (1798-1857)

5. Τὰ Εὐρισκόμενα. Ἐκδίδονται δαπάνῃ Ἀντωνίου Τερζάκη. [Κόσμημα]. Ἐν Κερκύρα, Τυπογραφεῖον Ἑρμῆς. Ἀντωνίου Τερζάκη. 1859.

8^ο, σελ. σή+2 χ.ἀ.+446.

Ἡ πρώτη συγκεντρωτικὴ ἔκδοση τῶν ποιημάτων τοῦ Σολωμοῦ, γνωστὴ ὡς «ἔκδοση Πολυλᾶ». Στίς σελ. γ'-νδ' δημοσιεύονται τὰ πασίγνωστα πιά «Προλεγόμενα» τοῦ Πολυλᾶ καὶ ἀκολουθεῖ ἡ σημείωση: «Ἐνῶ τὸ βιβλίον ἦταν ἔτοιμο νά δημοσιευθῆ, ἔλαβα ἀπὸ τὸν Κύρ. Γ. Τερτσέττη τὸ ἐξῆς σύγγραμμα τοῦ Σολωμοῦ, καὶ χαίρομαι ὅτι ἐπρόφθασα νά τό προτάξω, ὡς προοίμιον, εἰς τὰ ποιήματά του». Τὸ «σύγγραμμα» αὐτὸ δὲν εἶναι ἄλλο ἀπὸ τὸ Διάλογο, πού τυπώνεται στίς σελ. νγ'-ση'. Ἀκολουθοῦν τὰ ποιήματα, ἑλληνικά καὶ ἰταλικά.

6. Ἰδιόγραφα τοῦ Σολωμοῦ στά ἑλληνικά καί ἰταλικά.

7. Βιβλιοθήκη Μαρασλή. <Παράρτημα ἀρ. 11>. Ἄπαντα τά Εὐρισκόμενα. Μετά Προλόγου περί τοῦ βίου καί τῶν ἔργων τοῦ ποιητοῦ ὑπό Κωστῆ Παλαμᾶ καί μετά πέντε φωτοτυπιῶν κατά σχεδιογραφήματα Ν. Γύζη καί Γ. Ἰακωβίδου. Ἐν Ἀθήναις. Τύποις Π. Δ. Σακελλαρίου. 1901.

8^ο, σελ. ξβ' + 352.

Βιβλίον μέ ἰδιαίτερη τυπογραφική καλαισθησία. Στήν παρουσίαση τῶν σολωμικῶν ἔργων ἀκολουθεῖ «τήν τελειότερη καί κριτικώτερην ἔκδοσιν τῶν ποιημάτων τοῦ Σολωμοῦ, τήν Κερκυραϊκήν τοῦ 1859», ὅπως γράφει στήν προλογική μελέτη τοῦ ὁ Παλαμᾶς. Ἡ εἰκονογράφηση τῶν Γύζη καί Ἰακωβίδου ἐκτός κειμένου, σέ πολύ βαρῦ χαρτί.

8. Κ. Καιροφύλα: Σολωμοῦ Ἀνέκδοτα Ἔργα. Ἐκδοσιν «Στοχαστή». Ἀθήνα. 1927.

4^ο, σελ. 170.

«Ἐξεδόθη μόνον εἰς χίλια ἀριθμημένα ἀντίτυπα, ἀπό 1-15 εἰς Papier - Arches, ἀπό 16-1000 εἰς Papier Vergé». Μέ τήν ἔκδοσιν αὐτή γίνεται γιά πρώτη φορά γνωστή ἡ *Γυναίκα τῆς Ζάκυθος*, πού δημοσιεύεται ὀλόκληρη. Ἐνα πολύ μικρό ἀπόσπασμά της εἶχε παρουσιάσει ὁ Πολυλάς τό 1859 μέ τή σημείωση: «Τοῦ πεζοῦ αὐτοῦ ἀπλοελληνικοῦ σχεδιάσματος δέν ἐδυνήθηκα νά σώσω τίποτε περισσότερο ἀπό τό ἐκδιδόμενον ἀπόσπασμα». Τό σολωμικό αὐτό ἀριστούργημα θά τυπωθεῖ αὐτοτελῶς τό 1944, σέ ἔκδοσιν φροντισμένη ἀπό τό Λίνο Πολίτη καί θά ἐνταχθεῖ σέ ὅλες τίς μεταγενέστερες ἐκδόσεις τῶν *Ἀπάντων*.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΛΒΟΣ (1792-1869)

9. Ὀδαί Κάλβου τοῦ Ζακυνθίου. (Ἀνατυπωθεῖσαι κατά τήν Παρισιανήν ἔκδοσιν τοῦ 1826). Ἐν Ἀθήναις, Τύποις Ζ. Γρυπάρη καί Α. Καναριώτου. Ὀδός Βύσσης, Ἀριθ. 815. 1864.

12^ο, σελ. 2 χ.ἀ. + 70.

Πρώτη αθηναϊκή έκδοση του Κάλβου. Περιλαμβάνει μόνο τις δέκα πρώτες ωδές.

10. Ἡ Λύρα Ἀνδρέου Κάλβου καὶ ἀνέκδοτος Ὑμνος Ἀντωνίου Μαρτελάου. [Κόσμημα]. Ἐν Ζακύνθῳ. Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου Ὁ Παρνασσός τοῦ ἐκδότου Σεργίου Χ. Ραφτάνη. 1881.

8^ο, σελ. 144

Στις σελ. 9-12 βιογραφία τοῦ Κάλβου ἀπὸ τὸ Σπυρίδωνα Δέ Βιάζη. Δημοσιεύονται καὶ οἱ εἴκοσι ὠδές μαζί μέ τις στιχουργικές σημειώσεις τοῦ ποιητῆ.

11. Ἄπαντα. Λύρα. Πρόλογος Μαρίνου Σιγούρου. Ἐκδόσεις «Στοχαστῆ». [1928].

16^ο, σελ. 178.

Ἡ τελευταία προπολεμική έκδοση Κάλβου. Ἡ ἀμέσως ἐπόμενη θά πραγματοποιηθεῖ τό 1942 στήν Ἀλεξάνδρεια, ἀπὸ τήν ομάδα τῶν Νεοαλεξανδρινῶν, μέ Πρόλογο Γ. Σεφέρη.

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΖΑΜΠΕΛΙΟΣ (1815-1881)

12. Πόθεν ἡ κοινή λέξις τραγουδῶ; Σκέψεις περί Ἑλληνικῆς Ποιήσεως. [Κόσμημα]. Ἐν Ἀθήναις. Τύποις Π. Σούτσα καί Α. Κτενᾶ. Ὀδός Ἀδριανοῦ. 1859.

8^ο, σελ. 88.

«Τό φυλλάδιο προκάλεσε πολλά σχόλια καί στήν Ἀθήνα καί στήν Ἐπτάνησο. Οἱ φίλοι καί θιασῶτες τοῦ Σολωμοῦ ἀναταράχθησαν κι ἄρχισαν νά διαμαρτύρονται γιά ὅσα ἔγραψε ὁ Ζαμπέλιος, πού γνώριζε καταλεπτῶς τόν ποιητή καί μάλιστα καλύτερα ἀπ' ὅλους τῆς σολωμικῆς παρέας, τήν ὁποῖαν ὀνόμαζε «ὀλιγαρχική συμμορία», σύλλογο «μεμνημένων», «κύκλον» κι ἄλλα παρόμοια. Ὁ Πολυλάς ἐτοίμαζε τήν ἀπάντηση πού δέν ἐβράδυνε νά δεῖ τό φῶς τῆς ἡμέρας». (Φάνης Μιχαλόπουλος, περ. Ἀγγλοελληνική Ἐπιθεώρηση, 1951).

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΕΡΤΣΕΤΗΣ (1800-1874)

13. Ἑλληνική Γλῶσσα. Ich bin ein bürger derer welche Kommen werden, *Schiller*. Εἶμαι συμπολίτισα τῶν μεταγενεστέρων. Συλλογή Ποιημάτων καὶ Διηγήσεων. [Κόσμημα]. Ἐν Ἀθήναις, Τύποις Χ. Νικολαΐδου Φιλαδελφέως. (Παρά τῇ Πύλῃ τῆς Ἀγορᾶς). 1847.

16^ο, σελ. 104.

Τό βιβλίον χωρὶς ὄνομα συγγραφέα. Μόνον ἐν τῇ προτελευταίᾳ σελίδᾳ συναντοῦμε τὰ ἀρχικά Γ. Τ. Περιέχει, ἐκτὸς ἀπὸ ποιήματα καὶ πεζὰ τοῦ Τερτσέτη, καὶ ξένα κομμάτια, ὅπως: *Τραγούδι Πολέμου* (τοῦ Τυρταίου, σὲ μετάφραση Σπ. Τρικούπη), *Ἄσμα διὰ νέαν ὠραίαν ὁπού ἐνδύονταν τό μοναχικό σχῆμα* (Σολωμοῦ), δημοτικά κλπ.

14. Ἰδιόγραφο ποίημα τοῦ Τερτσέτη, «Ὁ Μᾶης τοῦ 1853».

ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΣ (1811-1901)

15. Τό Ληξούρι εἰς τοὺς 1836. Ποίημα ἀσεῖον παρά τοῦ Κυρίου Ἀνδρέου Τ. Λασκαράτου. [Κόσμημα]. Ἐν Ἀθήναις, Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου Μνημοσύνης, Χ. Νικολαΐδου Φιλαδελφέως. (Παρά τῇ Πύλῃ τῆς Ἀγορᾶς). 1845.

8^ο, σελ. 76.

Μακροσκελὲς ποίημα σὲ ἐξάστιχες, ὁμοιοκατάληκτες στροφές. Χωρίζεται σὲ τέσσαρις ὕμνους. Ἀπὸ τὴν «Προειδοποίηση» τῆς ἀρχῆς: «Ἐγὼ προσφέρω εἰς τὴν κοινὴν Ἑλληνικὴν πατρίδα τὴν διάλεχτον τοῦ τόπου μου γραμμένην, καὶ, ὅσον ἠμπόρεσα, καθαρισμένην ἀπὸ ἰταλικὰς λέξεις καὶ ἄλλας ἀσχημάδες. Μὲ τοῦτο μοῦ φαίνεται νὰ μὴν ἔκαμα λίγο ἢ τουλάχιστον ἔκαμα ὅ,τι ἠμπόρεσα».

16. Τὰ Μυστήρια τῆς Κεφαλονιάς ἢ Σκέψεις ἀπάνου ἐν τῇ οἰκονομίᾳ, ἐν τῇ Θρησκείᾳ καὶ ἐν τῇ Πολιτικῇ εἰς τὴν Κεφαλονίαν. Παρά τοῦ Κυρίου Ἀνδ. Λασκαράτου. Οὐδὲν συνεκαλυμμένον ἐστίν, ὃ οὐκ ἀποκαλυφθήσεται· καὶ κρυπτόν ὃ οὐ γνωσθήσεται. *Εὐαγ. κατὰ Λουκᾶν. Κεφ. 12*. Ἐν Κεφαληνίᾳ. Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου ἢ «Κεφαληνία». 1856.

8^ο, σελ. 8 χ.ἀ.+69+77+91 (κάθε ἐνότης μὲ αὐτοτελὴ ἀρίθμηση).

«Ὁ Λασκαράτος δέν εἶναι ζωγράφος παθῶν, εἶναι διώκτης προλήψεων, δέν εἶναι δημιουργός, εἶναι παρατηρητής» (Κ. Παλαμάς).

«Ζώντας σέ μιὰ περιορισμένη κοινωνία ἐνοχλεῖται ἀπό τίς μικρότητες καί τίς ψεύτικες συμβάσεις τῆς ζωῆς καί θέλει νά γίνει διορθωτής καί κοινωνικός ἀναμορφωτής» (Λ. Πολίτης).

17. Ἀπόκριση εἰς τόν ἀφορεσμόν τοῦ Κλήρου τῆς Κεφαλονιάς τῶν 1856. Παρά τοῦ Κυρίου Ἀνδρέου Λασκαράτου, Συγγραφέως τῶν Μυστηρίων τῆς Κεφαλονιάς. Ὁ Κληρός ἐμέ μισεῖ, ὅτι ἐγώ μαρτυρῶ περὶ αὐτοῦ ὅτι τά ἔργα αὐτοῦ πονηρά ἐστί. Κεφαλληνία. Τύποις «Ἡ Πρόοδος» 1867.

8^ο, σελ. 182.

Ἡ ἀπάντηση τοῦ Λασκαράτου στόν «ἀφορεσμό» του ἀπό τήν Ἐκκλησία, πού προκλήθηκε ἀπό τό σάλο πού δημιούργησαν «Τά Μυστήρια τῆς Κεφαλονιάς». Στό ὀπισθόφυλλο τοῦ βιβλίου: «Ὅταν δουλεύω τόν Θεόν, δέν φοβοῦμαι τούς ἀφορεσμούς τῶν παπάδων».

18. Ἰδιόγραφο κατάστιχο τοῦ Λασκαράτου μέ μετάφραση τοῦ Ἡρόδοτου.

19. Ἰδού ὁ ἄνθρωπος. Παρά τοῦ Ἀνδ. Λασκαράτου. [Κόσμημα]. Ἐν Κεφαλληνία. Τύποις Προόδου. 1886.

8^ο, σελ. 222.

Τό βιβλίον φέρει ὑπότιτλο: *Ἀνθρώπινοι Χαρακτήρες ἢ ὁ ἄνθρωπος*. Προηγεῖται προσφώνηση πρὸς τούς Φιλέλληνες Εὐρωπαίους, ἀκολουθοῦν Προλεγόμενα. Περιλαμβάνει συνολικά 126 «χαρακτήρες» ἀριθμημένους.

20. Στοχασμοί. Ἀπό ἀνέκδοτο χειρόγραφο του. Ἀθήνα 1921. Ἐκδοση Ἀθηναϊκοῦ Βιβλιοπωλείου. Χ. Γανιάρης & Σία. Σοφοκλέους 3.

8^ο, σελ. 56.

Προηγεῖται *Σημείωμα* τοῦ Δ. Π. Ταγκόπουλου, στό ὁποῖο περιγράφεται

πῶς ἔφτασε στά χέρια του, ἀπό τόν Α. Μιλάνο - Στρατηγόπουλο, τό ἀνέκδοτο χειρόγραφο τοῦ Λασκαράτου.

ΙΟΥΛΙΟΣ ΤΥΠΑΛΔΟΣ (1814-1883)

21. Ποιήματα Διάφορα. [Κόσμημα]. Ἐν Ζακύνθῳ, Τυπογραφεῖον Ὁ Παρνασσός Σεργίου Χ. Ραφτάνη, Διευθυνόμενον παρά Ν. Ταρουσσοπούλου. 1856.

12^ο, σελ. 192.

Τό βιβλίον ἀφιερώνεται στό Σολωμό: «Πρός τόν ποιητήν τῆς Νέας Ἑλλάδος Διονύσιον Σολωμόν τούτους τούς στίχους, σημεῖον σεβασμοῦ καί ἀγάπης, προσφέρει Ἰούλιος Τυπάλδος».

(Μέ ιδιόχειρη ἀφιέρωση στόν G. P. Vieusseux).

ΙΑΚΩΒΟΣ ΠΟΛΥΛΑΣ (1825-1896)

22. Πόθεν ἡ μυστικοφοβία τοῦ Κ. Σπ. Ζαμπελίου; Στοχασμοί Ἰακ. Πολυλά. ...αἰνέων αἰνητά, μομφάν δ' ἐπισπείρων ἀλιτροῖς. (Πίνδαρος). [Κόσμημα]. Ἐν Κερκύρα, Τυπογραφεῖον Ἑρμῆς Ἀντωνίου Τερζάκη. 1860.

8^ο, σελ. 32.

Ἀπάντηση στό μελέτημα τοῦ Σπ. Ζαμπελίου «Πόθεν ἡ κοινή λέξις τραγουδῶ;». Μαχητική υπεράσπιση τῆς σολωμικῆς ποίησης. Ὁ Ζαμπέλιος χαρακτηρίζεται «Κληρονόμος τοῦ βυζαντινοῦ τύπου καί τῆς σοφιστικῆς ἀλαζονείας».

(Μέ ιδιόχειρη ἀφιέρωση στό Δροσίνη).

23. Γράμμα τοῦ Πολυλά πρὸς τόν Ἄγγ. Βλάχο, Κέρκυρα, 25 Ἰανουαρίου 1895

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ (1824-1879)

24. Στιχουργήματα. Ἀριστοτέλους Βαλαωρίτου, Λευκαδίου. [Κόσμημα]. Ἐν Ἀθήναις. Τύποις Χ. Νικολαΐδου Φιλαδελφέως. (Παρά

τῆ Πύλῃ τῆς Ἀγορᾶς). 1847.

8^ο, σελ. 32.

Ἀφιερώνεται: «Εἰς τὴν Πατρίδα μου».

25. Μνημόσυνα. Ἄσματα Ἀριστοτέλους Βαλαωρίτου, Λευκαδίου. [Κόσμημα]. Ἐν Κερκύρα, Τυπογραφεῖον Ἑρμῆς, Α. Τερζάκη καὶ Θ. Ῥωμαίου. 1857.

12^ο, σελ. 188.

26. Ἀθανάσης Διάκος—Ἀστραπόγιαννος. Ὑπὸ Ἀριστοτέλους Βαλαωρίτου. Ἐκδίδονται ὑπὸ Παύλου Λάμπρου. [Κόσμημα]. Ἀθήναι. Τύποις Χ. Νικολαΐδου Φιλαδελφέως. (Παρά τῆ Πύλῃ τῆς Ἀγορᾶς ἀριθ. 4). 1867.

8^ο, σελ. 4 χ.ᾶ.+282.

Ἡ ἔκδοσις ἀφιερώνεται: «Τοῖς ὑπὲρ Πίστεως καὶ Πατρίδος ἀγωνιζομένοις». Στίς σελ. 1-52: *Προλεγόμενα*.

27. Ποιήματα Ἀριστοτέλους Βαλαωρίτου. Ἐκδιδόμενα ὑπὸ Παύλου Λάμπρου. Τόμος Πρῶτος. Μνημόσυνα καὶ ἕτερα Ἀνέκδοτα. [Κόσμημα]. Ἀθήνησι, Τύποις Λ. Μηλιάδου καὶ Σ. Οἰκονόμου. (Ἐν τῇ γωνίᾳ τῶν ὁδῶν Βουλῆς καὶ Λέκα). 1868.

8^ο, σελ. 16 χ.ᾶ.+214.

Τὴν ἴδια χρονιά (1868) ἐκυκλοφόρησε καὶ ὁ δεύτερος τόμος τῶν Ποιημάτων. Περιέχει τὴν *Κυρά Φροσύνη καὶ Τό Σήμαντρον*. Σέ Παράρτημα τοῦ τόμου αὐτοῦ δημοσιεύονται ἱστορικά ἔγγραφα γύρω ἀπὸ τὴν ἱστορίαν τῆς Λευκάδας.

28. Ἰδιόγραφο ποίημα τοῦ Βαλαωρίτη, «Ἡ Ἀγράμπελη».

29. Ποιήματα. Τόμος Πρῶτος. Στιχουργήματα, Μνημόσυνα, ἕτερα Ποιήματα. [Κόσμημα]. Ἀθήνησι. Βιβλιοπωλεῖον τῆς Ἑστίας.

Τύποις Ἀδελφῶν Περρῆ. 1891.

12^ο, σελ. λβ' + 390.

Πρώτη συστηματική συγκέντρωση τῶν ποιημάτων τοῦ Βαλαωρίτη. Ὡς ἐκδότες, πού προλογίζουν τὴν ἔκδοση, φέρονται οἱ Ι. Α. Βαλαωρίτης καὶ Μ. Π. Λάμπρος. Ἀκολουθεῖ βιογραφία τοῦ ποιητῆ, «κατὰ τὸ γαλλικόν τοῦ Μαρκησίου De Queux de Saint Hilaire (μεταφράσις Δημητρίου Βικέλα)».

30. Ποιήματα. Τόμος Δεύτερος. Κυρά Φροσύνη, Ἀθανάσης Διάκος, Φωτεινός. [Κόσμημα]. Ἀθήνησι. Βιβλιοπωλεῖον τῆς Ἑστίας. Τύποις Ἀδελφῶν Περρῆ. 1891.

12^ο, σελ. 544.

31. Ποιήματα Ἀνέκδοτα. Ἐπιμελεία Βασιλ. Δ. Πατριαρχέα, Καθηγητοῦ. [Σῆμα ἐκδότη]. Ἐν Ἀθήναις. Βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἑστίας». Ἰωάννου Δ. Κολλάρου & Σίας Α. Ε. Ὁδός Πεσματζόγλου 3δ — Ἰπποκράτους 23. 1937.

8^ο, σελ. ρβ' + 168.

Ἐπιμελημένη ἔκδοση, μέ πλούσιο ὕλικό καί ἀξιόλογες βιβλιογραφικές παραπομπές, συγκεντρώνει ὅλη τὴ μέχρι τὸ 1937 φιλολογία γύρω ἀπὸ τὸν ποιητῆ.

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΜΑΡΚΟΡΑΣ (1826-1911)

32. Ποιητικά Ἔργα. [Κόσμημα: τὰ ἀρχικά τοῦ ποιητῆ]. Ἐν Κερκύρα. Τυπογραφεῖον Ἰ. Ναχαμούλη. 1890.

8^ο, σελ. 400.

Περιέχονται: Ὁ Ὅρκος — Ὁ Ἀρίονας — Λυρικά — Τὰ πρῶτα μου λιανοτράγουδα — Μέτωρα καὶ παραξενεῖαις. (Μέ ιδιόχειρη ἀφιέρωση στό Σουρῆ).

33. Μικρά ταξείδια. Στίχοι. [Κόσμημα]. Ἐν Ἀθήναις. Ἐκ τοῦ Τυ-

πογραφείου τῆς Ἑστίας. Κ. Μάϊσνερ καί Ν. Καργαδούρη. 1898.

12^ο, σελ. 244.

Περιέχει τίς ἐνότητες: *Ζωή, Χάρος, 1897-1898* καί *Φρονιμάδα*. Φροντισμένη ἔκδοση, μέ διακριτικά κοσμήματα.

ΛΟΡΕΝΤΣΟΣ ΜΑΒΙΛΗΣ (1860-1912)

34. Ἰδιόγραφο ποίημα τοῦ Μαβίλη, «Ἄνθρωπος», 1910. Δημοσιεύεται στόν ἀριθ. 36 μέ παραλλαγές σέ ὀρισμένους στίχους.

35. Τά Ἔργα τοῦ Λορέντσου Μαβίλη. Ἐκδοση τοῦ Λογοτεχνικοῦ Περιοδικοῦ Γράμματα. Τυπογραφικά Καταστήματα Κασσιμάτη & Ἴωνᾶ. Ἀλεξάντρεια 1915.

8^ο, σελ. 4 χ.ἀ.+200.

Πρώτη συναγωγή τῶν ἔργων τοῦ Μαβίλη, τρία χρόνια μετά τό θάνατό του. Ἡ ἔκδοση πραγματοποιήθηκε μέ πρωτοβουλία τῆς ἀδερφῆς τοῦ ποιητῆ Ἑσθήρ Μαβίλη καί συνεργασία τοῦ Κων. Θεοτόκη. Στή θέση Προλόγου δημοσιεύεται ὁμιλία τῆς Εἰρήνης Δεντρινοῦ. Πλούσιο φωτογραφικό ὕλικό. Προηγούνται οἱ μεταφράσεις τοῦ Μαβίλη καί ἀκολουθεῖ τό πρωτότυπο ἔργο του. Τό περιοδικό «Γράμματα» εἶχε ἀφιερῶσει ὀγκῶδες τεῦχος στόν ποιητή (1913).

36. Τά Σονέττα. Μέ Εἰσαγωγή καί Σχόλια τοῦ Γεράσ. Σπαταλαῶ. [Κόσμημα]. Ἐκδότης Ἡλίας Ν. Δικαῖος. Ἐν Ἀθήναις ὁδός Καραγεώργη 9. 1935.

8^ο, σελ. 64.

Δημοσιεύονται 51 σονέττα, μέ σχόλια καί κατατοπιστικές πληροφορίες. Ὁ Σπαταλαῶς ἐλέγχει στήν *Εἰσαγωγή* του τήν ἀλεξανδρινή ἔκδοση τοῦ 1915, γιά τόν τρόπο πού παρουσίασε τά ἔργα τοῦ Μαβίλη.

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΜΑΡΤΖΩΚΗΣ (1855-1913)

37. Ἐκδοσις Γ. Γ. Μαρασλή. Ποιήματα. [Κόσμημα]. Ἐν Ἀθήναις. Ἐκ

τοῦ τυπογραφείου Π. Δ. Σακελλαρίου. 1901.

8^ο, σελ. 160.

«Ὁ Στέφανος Μαρτζώκης, ὁ «μαέστρος», ἦταν ὁ τύπος τοῦ καφενόβιου ποιητῆ. Ἐνας Ρωμιός Βερλαίν χωρὶς τὰ βίτσια ἢ ἕνας Ρωμιός Μορεάς χωρὶς τὸν ἀριστοκρατισμὸ καὶ τὸ μονόκλ [...] Ποιητὴς μέ φλέβα καὶ χωρὶς πολλή περισσοτεχνία καὶ χωρὶς πολλές πνευματικές ἀνησυχίες [...] Στιχουργία εὐκόλη, ρίμες ἀπλές, γλώσσα στρωτή — καμιὰ ἐκζήτηση, κανένα περιττό στολίδι, ὅλα σάν φυσικά καὶ σάν ἀτόφια. Ἄλλὰ μεγάλη εἰλικρίνεια κι ὄχι σπάνια μεγάλη μουσικότητα. Ἦταν ἕνας καθυστερημένος βάρδος τοῦ παλιοῦ καιροῦ.» (Κ. Βάρναλης, *Ζωντανοὶ Ἄνθρωποι*, 1939).

(Μέ ιδιόχειρη ἀφιέρωση στό Σουρῆ).

Ἑλληνικός Ρομαντισμός
(Φαναριῶτες — Ἀθηναϊκή Σχολή)



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΡΙΖΟΣ ΡΑΓΚΑΒΗΣ (1809-1892)

38. Διονύσου Πλουῦς. Διήγημα. Ὑπό Α. Ρ. Ραγκαβῆ. [Κόσμημα]. Δῶρον τοῖς Συνδρομηταῖς τῆς Εὐνομίας τοῖς λοιποῖς τιμᾶται Δραχμῆς. Τύποις Διονυσίου Κορομηλᾶ. 1864.

8^ο, σελ. 24.

«... Μακρά ἀφήγηση μέ πολύ ἐπιμελημένη μορφή καί μιά προσπάθεια κλασικῆς γραμμῆς, πού δέν τήν καταστρέφει οὔτε ὁ πλοῦτος τῶν εἰκόνων οὔτε οἱ γλωσσικές ὑπερβολές.» (Κ. Θ. Δημαρᾶς, *Ἱστορία τῆς Νεοελληνικῆς Λογοτεχνίας*).

39. Γράμμα Ραγκαβῆ πρὸς τόν Ἄγγ. Βλάχο, Βερολίνο, 2/14 Σεπτεμβρίου 1878.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΟΥΤΣΟΣ (1803-1863)

40. Ὁ Πρωθυπουργός καί Ὁ Ἀτίθασσος Ποιητής, Δράματα Πολιτικά, ὑπό Ἀλεξάνδρου Σούτσου. [Κόσμημα]. Ἐν Βρυξέλλαις. 1843.

12^ο, σελ. δ' + 198.

«Ὁ Ἀλέξανδρος Σούτσος εἶναι, θά ἔλεγε κανεῖς, ἓνας ποιητής πού δέν τόν ἐνδιαφέρει ἡ ποίηση, ἀλλά ἡ κριτική — ἡ κριτική τῆς φαυλότητος. Ἴσως μάλιστα νά προτίμησε τήν ἔμμετρη μορφή στά κείμενά του (ἦταν ἐπιδέξιος στιχουργός), γιά νά μαθαίνονται οἱ ἰδέες του καί νά διαδίδονται εὐκόλα [...] Ἰδεολογικά ἔμεινε σταθερά δημοκρατικός καί συνεπῆς ἀγωνιστής, παρά τίς ἀναπόφευκτες (ἰδιαίτερα γιά ἐκεῖνο τόν καιρό) ἀνακολουθίες του». (Μ.Γ. Μερικλής, *Ἡ Ἑλληνική Ποίηση, Σοκολή*).

41. Σάτυρα Πρώτη. Κάτοπτρον τοῦ 1845 ἔτους. Ὑπό Ἀλεξάνδρου Σούτσου. [Κόσμημα]. Ἐν Ἀθήναις, 1845.

12^ο, σελ. 24.

42. Ἡ Ἑλληνεγερσία, ὑπὸ Ἀλεξάνδρου Σούτσου. [Κόσμημα]. Ἐν Ἀθήναις. 1848.

8^ο, σελ. 22.

43. Ἶσμα Πολεμιστήριον, ὑπὸ Ἀλεξάνδρου Σούτσου. [Κόσμημα]. Ἐν Ἀθήναις. Τύποις Χρήστου Α. Δούκα. 1848.

8^ο, σελ. 12.

44. Αἱ Ἀγγλικαὶ Ἀνοσιουργαί. Ὑπὸ Ἀλεξάνδρου Σούτσου. [Κόσμημα]. Ἐν Ἀθήναις, Τύποις Νικολάου Ἀγγελίδου. 1850.

8^ο, σελ. 8.

45. Λογοτεχνικὴ Βιβλιοθήκη Φέξη. Ἀλεξάνδρου Σούτσου. Ἄπαντα. — Αἱ πρῶται σάτυραι. — Πανόραμα τῆς Ἑλλάδος. — Ὁ Περιπλανώμενος. — Κάτοπτρον τοῦ 1845. — Ποιητικόν Χαρτοφυλάκιον. — Τουρκομάχος Ἑλλάς. — Ἶσμα πολεμιστήριον. — Ἡ μεταβολὴ τῆς Τρίτης Σεπτεμβρίου. — Πανόραμα τῆς ἐν Ἀθήναις Ἐθνικῆς Συνελεύσεως. — Ἡπειρος, Θεσσαλία, Μακεδονία, Ἑλλάς, Ὠδὴ. Ἐν Ἀθήναις. Ἐκδοτικὸς Οἶκος Γεωργίου Φέξη. 1916.

8^ο, σελ. 360.

Στὶς σελ. 1-14 προτάσσεται βιογραφικὸ σημεῖωμα τοῦ Ι. Ζερβοῦ γιὰ τὸ Σούτσο. Νεότερη ἔκδοσις: Α. Σούτσου, Ἄπαντα. Πρόλογος - Ἐπιμέλεια Νικ. Κουντρομιχάλη, 1963.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΣΟΥΤΣΟΣ (1806-1868)

46. Τρία Λυρικά Δράματα. Εἰς ἃ προστίθεται καὶ Ὠδὴ τις εἰς τὸν Ναπολέοντα ποιηθεῖσα ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ. Ἐκδοθέντα ὑπὸ Ἀγγέλου Ἀγγελίδου. [Κόσμημα]. Ἐν Ἀθήναις, Ἐκ τῆς Τυπογραφίας Ἀγγέλου Ἀγγελίδου. Κατὰ τὴν ὁδὸν Ἑρμοῦ παρὰ τῇ Καπνικαρέᾳ. 1842.

12^ο, σελ. 8 χ.ᾶ.+256.

Ἀπὸ τὸν «Πρόλογο τοῦ Ἐκδότου»: «Δημοσιεύονται σήμερον δύο νέα

λυρικά δράματα τοῦ Κυρίου Παναγιώτου Σούτσου: Ὁ Ἄγνωστος εἰς πέντε πράξεις καὶ Ὁ Γεώργιος Καραϊσκάκης εἰς τρεῖς πράξεις μετὰ χορῶν· προστίθεται δέ καὶ Ὁ Ὀδοιπόρος, δράμα λυρικόν τοῦ αὐτοῦ ποιητοῦ πρό δέκα ἐτῶν τυπωθέν, καὶ νῦν ἐπιδιορθωθέν οὐσιωδῶς κατὰ τε τό πραγματικόν καὶ τό λεκτικόν, καὶ ἡ Ὡδή αὐτοῦ *Εἰς τόν Ναπολέοντα ἀναπλασθεῖσα καὶ περιέχουσα νέας στροφάς*».

47. Μύθοι Ἐμμετροί. Ἐν παραθέσει πρὸς τοὺς τοῦ Αἰσώπου ἐξ ὧν ἀνεπλάσθησαν. Ἐκδίδονται δαπάναις Νικήτα Γ. Πάσσαρη. [Κόσμημα]. Ἐν Ἀθήναις, Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου Νικήτα Γ. Πάσσαρη. (Κατὰ τὴν ὁδὸν Νικίου ἀριθ. 6). 1865.

8^ο, σελ. 180.

Προτάσσεται ἀνοιχτὴ ἐπιστολὴ πρὸς τὸ Μάρκο Ρενιέρη.

ΗΛΙΑΣ ΤΑΝΤΑΛΙΔΗΣ (1818-1876)

48. Ἰδιωτικά Στιχουργήματα. «Καὶ μαχόμεν κατ' ἔμ' αὐτόν ἐγώ». Ὀμ. Ἰλ. Α, 271. Ἐν Τεργέστη, Τύποις τοῦ Αὐστριακοῦ Λόυδ. 1860.

8^ο, σελ. 8 χ.ἀ.+344.

Περιέχει τίς ἐνότητες: *Ἐορτοδρομίον*, ἢ *Ὡδαί εἰς τινὰς Ἁγίας Ἐορτάς* — *Ποικίλα* — *Χυδαικά* [= ποιήματα γραμμένα ὄχι στήν καθαρεύουσα] — *Ἐπιγράμματα Ἐπιτύμβια* — *Ἐπιγράμματα Σύμμικτα*.

49. Τά Ἄσματα. Ἐκδιδόμενα τό δεύτερον, ἄνευ τῆς Εὐρωπαϊκῆς Μελωδίας. Ὑπό Ἰωάννου Δ. Τανταλίδου. [Κόσμημα]. Ἐν Ἀθήναις, ἐκ τοῦ Τυπογραφείου τῆς Ἀθηναίδος. (Ὀδός Βουλῆς ἀριθ. 29). 1878.

8^ο, σελ. ιδ'+118.

Περιέχει: *Ἄσματα Παιδικά* — *Ἄσματα διὰ Σχολεῖα* — *Ἄσματα Ποικίλα*.

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ (1817-1886)

50. Σακελλαρίου Βιβλιοθήκη τοῦ Λαοῦ <Ἄρ. 6>. Τίρι- Λίρι ἢ τό Κυνηγέ-

σιον ἐν Νήσῳ Σύρῳ. Ποίημα Ἡρωϊκοκωμικόν εἰς Ἄσματα ἑπτὰ. Ὑπό Θεοδώρου Γ. Ὀρφανίδου. Ἐκδίδοται ἐπιστασίᾳ Κ. Ζησίου, Καθηγητοῦ. Ἐν Ἀθήναις. Τύποις καὶ ἀναλώμασι Π. Δ. Σακελλαρίου. [1858].

24^ο, σελ. 96.

Ἀπό τόν πρόλογο τοῦ Κ. Ζησίου: «Τό *Τίρι-Λίρι* «ποίημα ἠρωϊκοκωμικόν», κατὰ τήν Βατραχομουμαχίαν καὶ ἄλλα ἀρχαῖα ποιήματα, ἀνήκει εἰς τό παρωδικόν εἶδος τοῦ ἔπους, καθ' ὃ διά ταπεινά καὶ κωμικά πράγματα γίνεται χρῆσις γλώσσης σεμνῆς καὶ ὑψηλῶν διανοημάτων, ὡσεὶ προέκειτο περί ἡρώων. Ὡς τοιοῦτον τό *Τίρι-Λίρι* τοῦ Ὀρφανίδου ἐκρίθη ὑπό πολλῶν ἀνώτερον τῆς *Seccia rapita*, παρωδικοῦ ἔπους τοῦ Ἰταλοῦ ποιητοῦ Tassoni».

51. Ἄννα καὶ Φλῶρος, ἢ ὁ Πύργος τῆς Πέτρας. Ποίημα εἰς στίχους ἑξαμέτρους. Ὑπό Θεοδώρου Γ. Ὀρφανίδου. (Βραβευθέν κατὰ τόν ποιητικόν διαγωνισμόν τοῦ 1855, τόν παρά τοῦ Φιλογενοῦς Κυρίου Ἀμβροσίου Ῥάλλη συσταθέντα). [Κόσμημα]. Ἐν Ἀθήναις, Τύποις Λ. Δ. Βιλαρᾶ καὶ Β. Π. Λιούμη. 1855.

8^ο, σελ. 40.

Τό βιβλίον ἀφιερώνεται: «Εἰρηναίῳ Θηρσίῳ, ἄκρῳ ἑλληνιστῇ καὶ φίλῳ πιστῷ τῆς Ἑλλάδος. Ὁ ποιητής».

52. Ποιήσεις. Τόμος Πρῶτος. Περιέχων τήν δευτέραν ἔκδοσιν τῆς Χίου Δούλης, τοῦ Τίρι-Λίρι καὶ τοῦ Πύργου τῆς Πέτρας, βραβευθέντων κατὰ τοὺς Ποιητικούς Διαγωνισμούς τοῦ 1855 καὶ 1858. [Κόσμημα]. Ἀθήναι. Τύποις Π. Σούτσα καὶ Α. Κτενᾶ. 1859.

8^ο, σελ. ιδ' + 328.

53. Ἰδιόγραφα ποιήματα τοῦ Ὀρφανίδου ἀφιερωμένα στόν Ἀγγ. Βλάχο, Ἀθήνα, 5 Αὐγούστου.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΣΟΥΤΣΑΣ (1824-1873)

54. Ἀπάνθισμα Ποιητικόν Ἰωάννου Δ. Καρατσούτσα. Μέρος

Πρῶτον. [Κόσμημα]. Ἐν Ἀθήναις, Ἐκ τῆς Τυπογραφίας Νικολάου Ἀγγελίδου. Κατά τὴν ὁδὸν Ἑρμοῦ παρά τῇ Καπνικαρέᾳ. 1849.

8^ο, σελ. η' + 96.

«Ἡ ρομαντική του ἔμπνευση ἔχει τὴν τάση νὰ ντυθεῖ ἓνα σχῆμα λιτό καὶ κλασικότροπο· τὸ στοιχεῖο τοῦτο ἐπιτείνεται ἀπὸ τὸ γλωσσικό του ἰδίωμα, πού ξεπερνώντας τὴν καθαρεύουσα ρέπει πρὸς τὸν ἀρχαϊσμό. Καὶ ὁ Καρασούτσας, ἄλλωστε, ἀκολούθησε τὸ ρεῦμα τῆς γλωσσικῆς ἀνέλιξης, διορθώνοντας κάποτε πρὸς τὴν κατεύθυνση αὐτὴ τὰ παλαιότερα ποιήματά του [...] Βρίσκουμε ἐδῶ ἓναν πολὺ προσωπικό ποιητὴ. Πολύ προσωπικό καὶ κάπως ἀπομονωμένο. Ὅταν αὐτοκτόνησε, στὰ 1873, ὁ θάνατός του πέρασε σχεδὸν ἀπαρατήρητος στό κοινό». (Κ. Θ. Δημαρᾶς, *Ἱστορία*).

55. Ἡ Βάρβιτος. Ἰωάννου Καρασούτσα. Ἦτοι Συλλογὴ τῶν Λυρικῶν αὐτοῦ Ποιημάτων. [Κόσμημα]. Ἀθήναι. Τύποις Π. Σούτσα καὶ Α. Κτενᾶ. (Κατά τὴν ὁδὸν Ἀδριανοῦ). 1860.

8^ο, σελ. η' + 200.

56. Ἡ Κλεονίκη καὶ ἕτερα Ποιήματα. Ὑπὸ Ἰ. Καρασούσα. [Κόσμημα]. Ἐν Ἀθήναις, Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου Ἑρμοῦ. (Κατά τὴν ὁδὸν Μουσῶν, ἀριθ. 2). 1868.

8^ο, σελ. 76.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ (1843-1873)

57. Ποιήσεις. Ὑπὸ Δ. Παπαρρηγοπούλου. [Κόσμημα]. Ἐν Ἀθήναις. Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου Δ. Α. Φέξη. 1884.

16^ο, σελ. 142.

«Τὸ σύνολο λυρικό ἔργο του εἶναι μικρὸ μπροστὰ στὴν ὑπόλοιπη παραγωγή του· ἀλλὰ αὐτὸ τὸν ἀνέδειξε καὶ μ' αὐτὸ ἐπέζησε, γιατί τὰ ποιήματά του συνδυάζουν τίς προσωπικὲς του ἀρετὲς μέ τὰ ἐλαττώματα πού ἀπαιτοῦσαν οἱ καιροὶ του. Ἐνας συγκινημένος στοχασμός, ἀπαισιόδοξος, πεισιθάνατος, ἓνας πλατὺς ρητορικός τόνος, μέσα σέ μιά γλώσσα εὐχολη στὴ μεγαλοπρέπειά της». (Κ. Θ. Δημαρᾶς, *Ἱστορία*).

ΑΧΙΛΛΕΥΣ ΠΑΡΑΣΧΟΣ (1838-1895)

58. Ποιήματα. Τόμος Πρώτος. Ἀνδρέας Κορομηλάς Ἐκδότης. Ἐν Ἀθήναις, Ὀδός Ἑρμοῦ 122. Ἐν Κωνσταντινίῳ, Ὀδός Γιοργαντζιλάρ 27. 1881.

12^ο, σελ. 320.

«Τῇ περικαλλεῖ τῶν Ἑλλήνων Ἀνάσση Ὀλγα, σεπτῇ προστάτιδι τῶν Μουσῶν».

59. Ποιήματα. Τόμος Δεύτερος. Ἀνδρέας Κορομηλάς Ἐκδότης. Ἐν Ἀθήναις, Ὀδός Ἑρμοῦ 122. Ἐν Κωνσταντινίῳ, Ὀδός Γιοργαντζιλάρ 27. 1881.

12^ο, σελ. 360.

«Τῇ πεφιλημένῃ μοι ἐν Ἀλεξανδρείᾳ Ἑλληνικῇ Κοινοῦτι, ἐνθέρμῳ τοῦ Ἑλληνισμοῦ προμάχῳ καὶ γενναίᾳ προστάτιδι τῶν Μουσῶν, εὐγνωμόνως».

60. Ποιήματα. Τόμος Τρίτος. Ἀνδρέας Κορομηλάς Ἐκδότης. Ἐν Ἀθήναις, Ὀδός Ἑρμοῦ 122. Ἐν Κωνσταντινίῳ, Ὀδός Γιοργαντζιλάρ 27. 1881.

12^ο, σελ. 404.

«Κωνσταντίνῳ Ζάππᾳ, μεγάλῳ τῆς Ἑλλάδος πολίτῃ».

61. Γράμμα τοῦ Παράσχου πρὸς ἄγνωστο παραλήπτη, χ.χ.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΖΑΛΟΚΩΣΤΑΣ (1805-1858)

62. Τὰ Ἄπαντα Γεωργίου Χ. Ζαλοκώστα. Ἐκδίδονται δαπάνῃ τῆς χήρας αὐτοῦ. «Εἰς τὴν μορφήν ἑνὸς νεκροῦ κατέπεσαν τρεῖς κρίνοι». [Κόσμημα]. Ἀθήνησι, Τυπογραφεῖον Δ. Ἀθ. Μαυρομμάτη. 1859.

8^ο, σελ. η' +384.

Προτάσσονται: *Ἀγγελία καὶ Προοίμιον*, πού υπογράφονται ἀπὸ τῆ χή-
ρα τοῦ ποιητῆ.

Πολλές μεταγενέστερες ἐπανεκδόσεις: 1873, 1903 (Φέξη), 1939 (ἐπιμ.
Κ. Καιροφύλα) καὶ 1965 (;) μέ πρόλογο Μαρουσῶς Κωβαίου.

ΑΓΓΕΛΟΣ ΒΛΑΧΟΣ (1838-1920)

63. Ἡ Ἠώς, ἦτοι Συλλογὴ Ποιήσεων πρωτοτύπων καὶ μεταπε-
φρασμένων. Ὑπὸ Ἀγγέλου Στ. Βλάχου. Ὡ εἶθε Μούσης ἀσθενοῦς ἡ
πρώτη αὕτη πτῆσις, Μὴ ἀπαντήση πρόσκομμα τὰς αὐστηράς σας κρίσεις. [Κό-
σμημα]. Ἀθήνησι, Τύποις Γ. Ἐμ. Κοτσαμπασοπούλου. 1857.

8^ο, σελ. ι´+96.

Ἀφιέρωση: «Τῷ σεβαστῷ μου πατρὶ Σταύρῳ Βλάχῳ τὰς νοεράς μου
ταύτας ἀπαρχὰς ἀνατίθημι». Προηγεῖται ἐκτενὴς εἰσαγωγή τοῦ ποιητῆ
«τῷ ἀναγνώστῃ».

64. Ὄραι. Ποιήσεις Ἀγγέλου Στ. Βλάχου. Une heure, et puis une
heure... (*Lamartine*). [Κόσμημα]. Ἀθήνησι, Τύποις Δ. Ἀθ. Μαυρομ-
μάτη. 1860.

8^ο, σελ. δ´+96.

Ἀπὸ τό Προοίμιον: «Παραδίδω τὰς ποιήσεις μου εἰς τό ρεῦμα τῆς δημο-
σιότητος, καὶ οὐδέ κἄν μεριμνῶ ἄν καταπλεύσωσιν εἰς τῆς λήθης ἢ τῆς
μνήμης τόν λιμένα, ἄν ναυαγήσωσιν ἢ σωθῶσιν. Ὅ,τι πάθωσι τοῖς ἦτο
εἰμαρμένον, καὶ ἄν ταφῶσιν τυχόν εἰς τὴν σκοτίαν κονιῶδους τινός ἀπο-
θήκης βιβλιοπώλου, ἄς μὴ καταρῶνται τῆς τόλμης μου, ἧτις ἐξέστυρεν
αὐτούς ἀπὸ τῆς εἰρηνικῆς σκοτίας τοῦ χαρτοφυλακίου μου. Πανταχοῦ τό
σκότος εἶναι ὅμοιον, καὶ ὁ τάφος ἐπίσης βαρὺς».

65. Ἰδιόγραφο ποίημα τοῦ Βλάχου, «Τό τέλος», Δεκέμβριος
1914.

66. Ὁ Βλάχος. (Φ).

ΠΑΥΛΟΣ ΚΑΛΛΙΓΑΣ (1814-1896)

67. Ἑλληνική Βιβλιοθήκη 1. Θάνος Βλέκας. Μυθιστορία. Εύρεθεισα ἐν τοῖς ἐγγράφοις τινός καί δημοσιευθεῖσα ὑπὸ Παύλου Καλλιγᾶ. [Κόσμημα]. Ἐν Ἀθήναις. Γουλιέλμος Μπάρτ, ἐκδότης. Κάρολος Βίλμπεργ, βιβλιοπώλης. [1890;].

24^ο, σελ. 248.

Πρώτη δημοσίευση στό περ. Πανδώρα (1855-56). Ξανατυπώθηκε ἀπὸ τὸν Ἐλευθερουδάκη, μέ Πρόλογο Γ. Τσοκόπουλου (1923). Νεότερη ἔκδοση, ἀπὸ τὸν Γαλαξία (1962, μέ ἀνατυπώσεις).

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΞΕΝΟΣ (1821-1894)

68. Ἡ Ἡρώις τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως, ἦτοι Σκηναί ἐν Ἑλλάδι ἀπὸ τοῦ ἔτους 1821-1828. Συγγραφή [sic]. Στεφάνου Θ. Ξένου. Τόμος Α'. Ἐν Λονδίνῳ. Τύποις τοῦ Βρεττανικοῦ Ἀστέρος, 33 Brompton Square. 1861.

8^ο, σελ. 4. χ.ἀ. + 434.

«Μέσα ἀπὸ τὸν ρομαντικό μῦθο του, ὁ Ξένος φιλοδόχησε νά δώσει τό μῦθο τοῦ Ἀγώνα. Ὑστερα ἀπὸ μιά πολύ ἐπιμελημένη ἱστορική προπαρασκευή, κατόρθωσε τό ἐπιχείρημά του· παρ' ὄλη τήν κάπως βιαστική του καθαρεύουσα, παρά τίς κάποιες ἀπιθανότητες καί τίς παρεκβάσεις πού τό σημαδεύουν πού καί πού, τό μυθιστόρημα αὐτό ἔχει ἐπική πνοή καί σύνθεση ὀλοκληρωμένη». (Κ. Θ. Δημαρᾶς, *Ἱστορία*). (Ἀντίτυπο Βασιλέως Γεωργίου Α').

69. Ἡ Ἡρώις τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως, ἦτοι Σκηναί ἐν Ἑλλάδι ἀπὸ τοῦ ἔτους 1821-1828. Συγγραφή Στεφάνου Θ. Ξένου. Τόμος Β'. Ἐν Λονδίνῳ. Τύποις τοῦ Βρεττανικοῦ Ἀστέρος. 33, Brompton Square. 1861.

8^ο, σελ. 368+α'-η'.

(Ἀντίτυπο Βασιλέως Γεωργίου Α').

ΙΩ. ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ (1856-1910)

70. Τρυγόνες και Έχιδναί. Ποιήσεις. *J' ai des ailes pour la tempête, et pour l' azur...* *Victor Hugo* [Κόσμημα]. Έν Ἀθήναις, Έκ τοῦ Τυπογραφείου τῶν Συζητήσεων. 10 ὁδός Βουλῆς-Μουσῶν 8. 1878.

12^ο, σελ. η' + 88.

Έπανεκδόθηκε φωτοτυπικά τό 1964 (Νότης Καραβίας), σέ περιορισμένο ἀριθμό ἀντιτύπων.

71. Παράρτημα Ἐφημερίδος τῶν Συζητήσεων. Ὀλίγαι Σελίδες ἐπ' εὐκαιρία τῆς μεταξύ τῶν κ.κ. Ε. Δ. Ροΐδου καί Ἀγγέλου Βλάχου ἀναφύεισης φιλολογικῆς ἔριδος. Ὑπό Ἰω. Παπαδιαμαντοπούλου. [Κόσμημα]. Έν Ἀθήναις, Τύποις Ἐφημερίδος τῶν Συζητήσεων. 10 ὁδός Βουλῆς-Μουσῶν 8. 1878.

12^ο, σελ. 52.

Ὁ Παλαμᾶς καὶ ἡ ἐποχὴ του

Ἡ Λογοτεχνία
μέχρι τὶς ἀρχές τοῦ αἰῶνα μας

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΡΟΪΔΗΣ (1836-1904)

72. Ἡ Πάπισσα Ἰωάννα. Μεσαιωνική Μελέτη. Ὑπό Ε. Δ. Ροΐδου «Οἱ ἐλέγχοντες βελτίους φανοῦνται· ἐπ' αὐτούς ἤξε ἡ εὐλογία». (Σολομ. Παροιμ. ΚΔ', 25). Ἐν Ἀθήναις. Τύποις Ἰω. Κασσανδρέως καί Σας. (Ὀδός Εὐριπίδου - Ἀριθ. 57). 1866.

12^ο, σελ. 6 χ.ἀ. +α' - ιστ' +338.

73. Ὁ Ροΐδης. (Φ).

74. Παράρτημα τῆς Ἑστίας. Περὶ συγχρόνου Ἑλληνικῆς Ποιήσεως. Ὑπό Ε. Δ. Ροΐδου. (Ἀπηγγέλθη ἐν τῷ φιλολογικῷ συλλόγῳ «Παρνασσῶ»). Πωλεῖται πρὸς ὄφελος τοῦ Ἐπικούρου τῶν ἐν πολέμῳ τραυματιῶν Συλλόγου τοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ. Γραφεῖον τῆς «Ἑστίας». Ὀδός Σταδίου, 6. 1877.

12^ο, σελ. 44.

Στό ἐπάνω μέρος τοῦ ἐξωφύλλου: «Ἐκδοσις δημώδης τιμ. λεπτ. 25».

75. Τά Εἶδωλα. Γλωσσική Μελέτη. «Διὰ τό ἀπανταχοῦ στρέφεισθαι τά ὀνόματα, οὐδέν θαυμαστόν ἂν εἴη, εἰ ἡ παλαιά φωνή πρὸς τήν νυνὶ βαρβαρικῆς μηδέν διαφέρει.» (Πλάτων, ἐν Κρατύλῳ). Ἐν Ἀθήναις. Ἐκδοσις Ἑστίας. 1893.

12^ο, σελ. λβ' +404.

«Ἐξεδόθησαν ἐπὶ ἐκλεκτοῦ χάρτου ὀλίγα ἀντίτυπα ἀριθμημένα.» «Εἰς τήν Αὐτοῦ Μεγαλειότητα τόν Βασιλέα τῶν Ἑλλήνων τό βιβλίον τοῦτο εὐσεβάστως ἀναθέτει ὁ γράφας.»

ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΗΣ ΠΡΟΒΕΛΕΓΓΙΟΣ (1850-1936)

76. Τό Μῆλον τῆς Ἐριδος. Ποίημα Α. Ι. Προβελέγιου [sic]. [Κόσμημα]. Ἀθήνησιν. Ἐκ τῶν Καταστημάτων Ἀνδρέου Κορομηλά. 1871.

8^ο, σελ. 106.

77. Ποιήματα. Παλαιά και Νέα. Τόμος Α'. Φθινοπωριναί Ἀρμονίαι — Γερμανικαί Ἀναμνήσεις — Σελίδες τῆς Ζωῆς — Νεκρολούλουδα — Θάλασσα. Ἐν Ἀθήναις. Βιβλιοπωλεῖον τῆς Ἑστίας Γ. Κασδόνῃ. 1896.

12^ο, σελ. 416.

78. Ὁ Προβελέγγιος. (Φ).

79. Χρυσοπηγή. [Ἐκδοτικό σῆμα]. Ἐκδοσις καὶ Τύπος Οἴκου Μιχαήλ Ἰ. Σαλιβέρου Α. Ε. Σταδίου 14 - Ἀθήναι [1930].

8^ο, σελ. 24.

«Ἐδωρήθησαν ὑπὸ τοῦ ποιητοῦ μέ τὴν εὐχὴν ὅπως τὸ κέρδος διατεθῆ διὰ τὰς ἀνάγκας τῆς «Χρυσοπηγῆς», ἐκδοθέντα δέ τῇ φροντίδι τοῦ κ. Ν. Τσελεμεντέ, πωλοῦνται ὑπὸ τοῦ ταμείου τοῦ ἐν Ἀθήναις Συνδέσμου τῶν Σιφνίων. Ἐτυπώθησαν 1500 ἀντίτυπα ἀριθμημένα».

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΙΖΥΗΝΟΣ (1849-1896)

80. Ποιητικά Προτώλεια [sic]. Γεωργίου Μ. Βιζυηνοῦ. Ἱεροσπουδαστοῦ τῆς ἐν Χάλκῃ Θεολογικῆς Σχολῆς. Ἐξεδόθησαν Δαπάνῃ φιλοκάλου τινός Ὀμογενοῦς. [Κόσμημα]. Ἐν Κωνσταντινουπόλει, Τύποις «Βυζαντίδος». 1873.

12^ο, σελ. 32.

81. Ὁ Κόδρος. Ἐπικόν Ποίημα. Βραβευθέν κατὰ τὸν Βουτσιναῖον Ποιητικόν Διαγωνισμόν τοῦ 1874. Ὑπὲρ γονέων, παιδῶν, πατρίδος, εἶναι ὁ θάνατος ἐορτῆ· ἐπ' ἐλευθέρας πίπτουσ' ἀσπίδος δὲν ἀποθνήσκει ἡ ἀρετῆ. [Κόσμημα]. Ἐν Ἀθήναις. Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου τῆς Ἑλληνικῆς Ἀνεξαρτησίας, ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως τῶν ὁδῶν Αἰόλου καὶ Ἀκαδημίας. 1874.

8^ο, σελ. 4. χ.ἀ.+80.

«Γεωργίω Ζαρίφῃ, ἀνδρὶ φιλογενεστάτῳ καὶ τὰ μάλιστα φιλομούσῳ, ἀνθ' ὧν οὐ παύειτ' εὐεργετῶν βαθυτάτης εὐγνωμοσύνης ἐλάχιστον τεκμήριον».

82. Ἀτθίδες Αὔραι. Συλλογή Ποιημάτων Γεωργίου Μ. Βιζυηνοῦ. Μετά μιᾶς εἰκόνας ὑπό τοῦ Κου Alphonse Legros, Καθηγητοῦ τῆς Ζωγραφικῆς ἐν τῷ University College. [Κόσμημα]. Ἐν Λονδίῳ. Trübner and Co. 1883.

8^ο, σελ. 4 χ.ᾶ.+VIII+312.

«Γεωργίῳ Ζαρίφῃ, τῷ σεβαστῷ κηδεμόνι, ἀνθ' ὧν ἐξεπαιδεύσατο εὐγνωμονῶν ὁ ποιητής».

Ἐκδοσὴ ἰδιαίτερα φροντισμένη.

83. Λογοτεχνικὴ Βιβλιοθήκη Φέξη. Γ. Βιζυηνοῦ: Τό Ἀμάρτημα τῆς μητρὸς μου. Ἐν Ἀθήναις. Ἐκδοτικὸς Οἶκος Γεωργίου Φέξη. 1912.

8^ο, σελ. 156.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΒΙΚΕΛΑΣ (1835-1909)

84. Λουκῆς Λάρας. Ἐκδοσις Τετάρτη. Μετ' εἰκονογραφιῶν ὑπό Θεοδώρου Ράλλη. [Κόσμημα]. Ἐν Ἀθήναις. Ἐκδότης Γεώργιος Κασδόνης. 1892.

8^ο, σελ. 8 χ.ᾶ.+240.

«Ἐν Ἀθήναις ἐκ τοῦ Τυπογραφείου τῶν Καταστημάτων Ἀνέστη Κωνσταντινίδου, κατὰ μῆνα Νοέμβριον τοῦ 1891».

Πρώτη ἔκδοσις: 1879. Ἐπανειλημένες ἐκδόσεις μέχρι σήμερα.

85. Διηγήματα. Ἐκδοσις Νέα. Μετά πολλῶν εἰκόνων ὑπό τῶν κ.κ. Γιαλλινᾶ, Γύζη, Λύτρα, Ἰακωβίδου, Ράλλη, Ρίζου καὶ Φωκᾶ. Ἐκδότης Ἀνέστης Κωνσταντινίδης. [Κόσμημα]. Ἐν Ἀθήναις. Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου τῶν Καταστημάτων Ἀνέστη Κωνσταντινίδου. 1897.

8^ο, σελ. 8 χ.ᾶ.+288.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΔΡΟΣΙΝΗΣ (1859-1951)

86. Ἴστοί Ἀράχνης. [Κόσμημα]. Ἐν Ἀθήναις. Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου Ἀνδρέου Κορομηλά. 1880.

12^ο, σελ. 92.

87. Εἰδύλλια. Τραγούδια τοῦ χωριοῦ — Τά μάτια τῆς Βασιλοπούλας — Ἡ κόρη τῆς Ρούμελης — Θαλασσινά τραγούδια — Τά λόγια τῆς γριᾶς — Ἀρχαῖοι στίχοι — Τραγούδια τοῦ δρόμου. [Κόσμημα]. Ἀθήνησιν. Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου Ἀττικοῦ Μουσείου. 1884.

12^ο, σελ. 136.

88. Βιβλιοπωλεῖον τῆς Ἑστίας. Γεωργίου Δροσίνης: Ἀμάραντα. Πρωῖνά ὄνειρα—Ἀγάπη—Ἀντίλαλοι—Ἰστά ξένα. [Κόσμημα]. Ἐν Ἀθήναις. Ἐκδότης Γεώργιος Κασδόνης. Τύποις Ἀδελφῶν Περρῆ. 1890.

12^ο, σελ. 150.

89. Γαλήνη. 1891-1902. Ἀθηναί. Ἐκδοσις Τυπογραφείου «Ἑστίας». Κ. Μάϊσνερ καί Ν. Καργαδούρη. 1902.

8^ο, σελ. 112.

«Ἐτυπώθη εἰς 500 ἀντίτυπα».

90. Φωτερὰ Σκοτάδια. 1903-1914. Ἀθηναί. Ἐκδότης Ι. Ν. Σιδέρης. 46 Ὀδός Σταδίου-Μέγαρον Ἀρσακείου. <1915>.

12^ο, σελ. 216.

91. Κλειστά Βλέφαρα. 1914-1917. Φιλῶντας τά κλειστά μου βλέφαρα, μοῦ γέμισε τά μάτια μου ἄστρα. Ἐκδότης Ι. Ν. Σιδέρης, Ἀθηναί. [1918].

12^ο, σελ. 182.

92. Εἶπε: 1912-1932. Ἐκδότης I. Ν. Σιδέρης-Ἀθήναι [1932].

8^ο, σελ. 142.

93. Σπίθες στή Στάχτη. 1940. Ἐκδότης I. Ν. Σιδέρης. Ἀθήναι.

24^ο, σελ. 222.

«Καθένα ἀπό τὰ 427 τετράστιχα τοῦ βιβλίου εἶναι ξεχωριστό καί τίποτε δέν τὰ δένει μεταξύ τους. Σέ σειρά ἀλφαβητική τυπώθηκαν μόνον γιά νά ξαναβρίσκη κανένας εὐκόλα ὅποιο θελήση.»

94. Γράμμα τοῦ Δροσίνη πρὸς τό Δ. Μάργαρη, Κηφισιά, 12 Ἀπριλίου 1940.

95. Ὁ Δροσίνης. (Φ).

ΝΙΚΟΣ ΚΑΜΠΑΣ (1857-1932)

96. Στίχοι. [Κόσμημα]. Ἀθήνησι. Βιβλιοπωλεῖον Ἀνδρέου Κορομηλά. 1880.

12^ο, σελ. 108.

Προηγείται ἀνοιχτή ἐπιστολή-ἀφιέρωση: «Κωστῆ Μ. Παλαμᾶ».

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΡΑΤΗΓΗΣ (1860-1938).

97. Νέα Ποιήματα. Ἔρως καί Ψυχή. (Βραβευθέν ἐν τῷ Φιλαδελφείῳ λυρικῷ ἀγῶνι τοῦ 1892). Ναννώ καί Μυρτίλος — Ἄγνωστοι Ἥρωες — Αἴγυπτιακά — Ρόδινα Ὀνειρα — Τραγούδια τοῦ σπητιοῦ — Τρεῖς Θεαί — Ἐπιγράμματα. [Κόσμημα]. Ἐν Ἀθήναις. Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου τῆς Ἐστίας. 1892.

16^ο, σελ. 270.

(Μέ ιδιόγραφη ἀφιέρωση τοῦ ποιητῆ).

98. Τραγούδια τοῦ Σπιτιοῦ. Ὑπό Γεωργίου Στρατήγη. [Ἐκδοτικό σῆμα]. Ἐκδοσις Παναθηναίων. Ἐν Ἀθήναις 1901.

12^ο, σελ. 110.

Τό βιβλίον ἀφιερώνεται: Εἰς τόν ἀγαπητόν μου φίλον Κίμωννα Μιχαηλίδην, Διευθυντήν τῶν «Παναθηναίων».

99. Τρόπαια. Ὁ Πόλεμος — Κρήτη — Τά τρία νησιά — Ἑλληνικοὶ Θρύλοι — Τοῦ Αἰγαίου τά νησιά — Σκόρπια. Ἐν Ἀθήναις. 1913.

12^ο, σελ. 238.

100. Τί λέν τά κύματα. Ἀθήναι. 1918.

8^ο, σελ. 160.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΟΛΕΜΗΣ (1862-1924)

101. Χειμωνανθοί. [Κόσμημα]. Ἀθήνησι. Τύποις Ἀδελφῶν Περρῆ. 1888.

12^ο, σελ. 224.

«Τῷ φιλότατῳ Γεωργίῳ Δροσίνη ἀνατίθημι».

102. Κειμήλια. [Κόσμημα]. Ἐν Ἀθήναις. Τυπογραφεῖον «Ἐστία». 1904.

24^ο, σελ. 134.

(Μέ ἰδιόχειρη ἀφιέρωση τοῦ ποιητῆ στόν Α. Μπενάκη).

103. Ἐξωτικά. [Κόσμημα]. Ἐν Ἀθήναις. Τυπογραφεῖον «Ἐστία». 1905.

12^ο, σελ. 94.

104. Τό Παληό Βιολί. [Κόσμημα]. Ἐν Ἀθήναις. Τυπογραφεῖον «Ἐστία». 1909.

8^ο, σελ. 160.

Προτάσσεται ἀνοιχτή ἐπιστολή πρὸς τὸν Ἀδωνη Κύρου, Διευθυντὴ τῆς «Ἐστίας».

(Μέ ἰδιόχειρη ἔμμετρη ἀφιέρωση τοῦ ποιητῆ).

105. Σπασμένα Μάρμαρα. [Κόσμημα]. Ἐν Ἀθήναις. Τυπογραφεῖον «Ἐστία». 1917.

12^ο, σελ. 158.

106. Εἰρηνικά. [Κόσμημα]. Ἐκδότης I. N. Σιδέρης-Ἀθηναί. [1919].

12^ο, σελ. 60.

«Τ' ἀφιερῶνῶ τοῦ Δροσίνη». Σχέδιο ἐξωφύλλου τοῦ Δ. Μπισκίνη.
(Μέ ἰδιόχειρη ἀφιέρωση στὸν Ἀγγελὸ Βλάχο).

ΠΑΥΛΟΣ ΝΙΡΒΑΝΑΣ (1866-1937)

107. Πέτρου Κ. Ἀποστολίδου: Δάφναι εἰς τὴν ΚΕ' Μαρτίου 1821. [Κόσμημα]. Ἐν Ἀθήναις. Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου Ἀττικοῦ Μουσείου. 1884.

8^ο, σελ. 36.

«Εἶναι ἓνα ἀπὸ τὰ σπανιώτερα φυλλάδια τῆς νεοελληνικῆς λογοτεχνίας. Μοναδικὸ ἀντίτυπο ὑπάρχει στὴ Γεννάδιο Βιβλιοθήκη ΚΓ 353». (Γ. Βαλέτας, Ἄπαντα Π. Νιρβάνα, τόμ. 1, σελ. 73).

Τὸ ἀντίτυπο πού ἐκτίθεται προέρχεται ἀπὸ τὴ Βιβλιοθήκη Μάνου Χαριτάτου καὶ φέρει ἰδιόχειρη ἀφιέρωση τοῦ Νιρβάνα: «Τῶ φιλτάτω μοι καλλιτέχνῃ Κω Πέτρῳ Λαζαρίδῃ, εἰς ἔνδειξιν ἐκτιμῆσεως πολλῆς καὶ ἀγάπης».

Γιὰ τὸ ποιητικὸ περιεχόμενον τῆς συλλογῆς, πρῶτος ἔκανε λόγο ὁ Ν. Βέης, περ. Νέα Ἐστία, Τόμ. 23, 15 Μαρτ. 1938, Ἀφιέρωμα στό Νιρβάνα.

108. Ἐκ τῆν Φύσιν καί ἀπό τῆν Ζωήν. [Κόσμημα]. Ἐν Ἀθήναις. Ἐκ τοῦ τυπογραφείου τῶν Καταστημάτων Ἀνέστη Κωνσταντινίδου. 1898.

12^ο, σελ. 194.

109. Γράμμα τοῦ Νιρβάννα πρὸς τόν Ι. Κουντουριώτη, Πειραιάς, 13 Μαρτίου 1900.

110. Γλωσσική Αὐτοβιογραφία. Διάλεξις στήν Αἴθουσα τῶν «Παναθηναίων». [Ἐκδοτικό σῆμα]. Ἀθήναι. Ἐκδοσις «Παναθηναίων». 1905.

24^ο, σελ. 44.

Ἀφιερώνεται: «Στόν Ἀλέξανδρο Πάλλη».

111. Παγά Λαλέουσα. Ἀθήναι. Ἐκδοσις «Παναθηναίων». 1907.

24^ο, σελ. 112.

(Μέ ἰδιόχειρη ἀφιέρωση στόν Πρίγκηπα Νικόλαο).

112. Λογοτεχνική Βιβλιοθήκη Φέξη. Παύλου Νιρβάννα. Τό Συναξάρι τοῦ παπα-Παρθένη κι ἄλλες νησιώτικες ἱστορίες. Ἐν Ἀθήναις. Ἐκδοτικός Οἶκος Γεωργίου Φέξη. 1915.

8^ο, σελ. 164.

113. Φιλολογικά Ἀπομνημονεύματα. [Ἐκδοτικό σῆμα]. Ἀθήναι. Ἐκδόται: Ἰωάννης Δ. Κολλάρος & Σία. Βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἐστίας». Ὀδός Σταδίου 50. [1929].

16^ο, σελ. 174.

114. Ἐρευνα. Μηνιαῖον Ἀνθρωπιστικόν Περιοδικόν. Διευθυντής Ἄγγελος Κασιγόνης. Ἔτος Τέταρτον. Παύλου Νιρβάννα, τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν:

Ο Tempora, Ο Mores! Έκδοτικός Οίκος Α. Κασσιγόνη. Ίανουάριος 1930.

8^ο, σελ. 32.

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ (1867-1951)

115. Έλληνικοῦ Ἀγῶνος τό Τριακοσιάδραχμον Ἐπαθλον. Διήγημα. Je rends au public ce qu' il m' a preté. *La Bruyère*. [Κόσμημα]. Ἐν Ἀθήναις. Διονύσιος Σ. Χιώτης Ἐκδότης. Ὀδός Πατησίων 3. <1885>.

16^ο, σελ. ιστ'+88.

Ἀφιερώνεται: «Εἰρηναίῳ Κ. Ἀσωπίῳ».

116. Μαργαρίτα Στέφα. Ἦθη ἐπαρχιακά. Ὠραία καί μόνη ἡ Ζάκυνθος μέ κυριεύει. Α. Κάλβος. [Κόσμημα]. Ἀθήναι. Βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἐστίας» Ι.Δ. Κολλάρου. Ὀδός Σταδίου 26. Διεθνές Βιβλιοπωλεῖον Κ. Ἐλευθερουδάκη. Πλατεῖα Συντάγματος. 1906.

16^ο, σελ. ιστ'+224.

«Τοῦ βιβλίου τούτου ἐτελείωσεν ἡ ἐκτύπωσις εἰς τό Τυπογραφεῖον Παναγιώτου Πετράκου, τήν 4 Μαρτίου 1906. — Ἀρχιεργάτης: Π. Δ. Κυριάκου. Πισστής: Βασ. Βλασόπουλος. Διά τήν εἰκονογράφησιν συνειργάσθησαν: Στέφανος Ξενόπουλος καί Ἀντώνιος Βώττης, σχεδιασταί. Ἐλευθέριος Καζάνης, τσιγγογράφος.»

117. Ὁ Ξενόπουλος. (Φ).

118. Πετριές στόν Ἥλιο. Διηγήματα. [Κόσμημα]. Ἀθήναι. Ἐκδότης: Ν. Π. Παπαδόπουλος. Ὀδός Εὐριπίδου, 38. 1919.

16^ο, σελ. 242.

«Τοῦ βιβλίου τούτου ἐτελείωσεν ἡ στοιχειοθεσία τήν 6 Ἀπριλίου 1919 εἰς τό τυπογραφεῖον τῆς Ἐταιρείας «Τύπος», διά λογαριασμόν τοῦ ἐκδότου κ. Ν. Π. Παπαδοπούλου. Μετά τήν ἐξάντλησιν τῆς παρούσης ἐκδόσεως, ἡ ἰδιοκτησία τῶν ἐμπεριεχομένων ἔργων ἐπανέρχεται ἐξ ὀλοκλήρου εἰς τόν συγγραφέα.»

119. Ἰσαβέλλα. Μυθιστόρημα. [Κόσμημα]. Ἀλεξάνδρεια. Ἐκδότης: Ἄγγελος Κασιγόνης. 1923.

16^ο, σελ. 122.

«Τοῦ βιβλίου τούτου ἐτελείωσε ἡ στοιχειοθεσία, στό Τυπογραφεῖο «Ἐστία» Μάϊσνερ-Καργαδούρη, στάς Ἀθήνας, τήν 21 Μαΐου 1923, γιά λογαριασμό τοῦ κ. Α. Κασιγόνη. Ἡ εἰκόνα τοῦ ἐξωφύλλου εἶναι ἀπό σχεδιάσμα τοῦ κ. Κ. Δημητριάδη, διευθυντοῦ τοῦ περιοδικοῦ «Πανελληνία», ὅπου πρωτοδημοσιεύτηκε ἡ «Ἰσαβέλλα». Τό κλισέ ἔγινε στό «Καλλιτεχνικό Τσιγγογραφεῖο» τοῦ κ. Χαλκιοπούλου, στάς Ἀθήνας. Μετά τήν ἐξάντλησιν τῆς παρούσης ἐκδόσεως, ἐκ 3000 ἀντιτύπων, τά ὁποῖα ἀνήκουν εἰς τόν ἐκδότην κ. Ἄγγελον Κασιγόνην, ἡ ἰδιοκτησία τῆς «Ἰσαβέλλας», ἐπιστρέφει ἐξ ὀλοκλήρου εἰς τόν συγγραφέα».

120. Γράμμα τοῦ Ξενόπολου πρός τόν Α. Μιαούλη, Ἀθήνα, 25 Αὐγούστου 1920;.

121. Ὁ τρελός μέ τούς κόκκινους κρίνους. Ἀμφιβολία φαρμακερή πού κράζει, ἀπάνω μου ὄλα τοῦ Ἄδη τά δεινά. Ἀλεξάνδρεια. Ἐκδοτικός Οἶκος Α. Κασιγόνη. 1926.

16^ο, σελ. 86.

122. Ἡ γνωστή ἀναμνηστική φωτογραφία: Ἀριστερά πρός δεξιά. Ὅρθιοι: Ψυχάρης, Κακλαμάνος, Κασδόνης, Βλαχογιάννης, Παλαμᾶς, Δροσίνης, Ξενόπουλος. Καθισμένοι: Βελλιανίτης, Περρῆς, Πολίτης, Στεφάνου, Λάμπρος, Σουρῆς, Ροῖδης, Λυκούδης.

ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΛΑΜΑΣ (1859-1943)

123. Τραγούδια τῆς Πατρίδος μου. Τραγούδια τῆς λίμνης. Τραγούδια τῆς καρδιάς καί τῆς ζωῆς. Πολεμικά τραγούδια. [Κόσμημα]. Ἐν Ἀθήναις. <Βιβλιοπωλεῖον «Ἐστίας»>. 1886.

16^ο, σελ. 4 χ.ἀ. + 200.

124. Ὕμνος εἰς τήν Ἀθηναῖν. Ὑπό Κωστῆ Παλαμᾶ. Ἐβραβεύθη ἐν

τῷ Φιλαδελφείῳ Ποιητικῷ Ἀγῶνι τῷ τελεσθέντι κατὰ τὴν Δ΄ Ὀλυμπιάδα. Ὡς μεγίστης Παλλάδος καλούμεναι Πασῶν Ἀθῆναι τιμιωτάτη πόλις! Σοφοκλῆς. Ἀθήνησι. Βιβλιοπωλεῖον τῆς Ἑστίας. 1889.

8^ο, σελ. 32.

125. Τάφος. Ἐν Ἀθήναις. 1898.

16^ο, σελ. 78.

126. Θάνατος Παλληκαριῦ. Ἀθήνα. Τυπογραφεῖο «Ἑστία». Κ. Μάϊσνερ καὶ Ν. Καργαδούρη. 1901.

12^ο, σελ. 64.

«Ἡ ἱστορία τούτη πρωτοφάνηκεν, ἐδῶ καὶ δέκα χρόνια, στὴν «Ἑστία» τοῦ Δροσίνη. Μικρὴ καὶ ἀκοίταχτη, μ' ἓνα του ἄρθρο στοῦ Παρισιοῦ τό Figaro, νὰ τὴν προσέξουν ἔκαμε ὁ Ψυχάρης. Ὅμως θὰ τὴν ξέχανα, ἂν δέν τὴν ἔσπρωχνε νὰ βγῆ ξανά στό φῶς ὁ φίλος μου ὁ Πάλλης». (Μέ ιδιόχειρη ἀφιέρωση στό Νότη Ροντάκη).

127. Ἡ Ἀσάλευτη Ζωή. <Πατρίδες — Ὁ γυρισμός — Τραγοῦδι τοῦ ἡλίου — Στίχοι σέ γνωστό ἦχο — Φοινικιά — Ἑκατό φωνές — Ὕμνοι καὶ θυμοί — Μεγάλα ὄραματα — Κάποια τραγοῦδια>. [Κόσμημα]. Ἀθήνα. Τυπογραφεῖο «Ἑστία». 1904.

12^ο, σελ. 210.

(Μέ ιδιόχειρη ἀφιέρωση στὴν Τζένη Βλάχου).

128. Ἰδιόγραφο ποίημα τοῦ Παλαμᾶ σταλμένο στόν Κ. Χατζόπουλο, Ἀθήνα, 5 Ἰανουαρίου 1907.

129. Ὁ Δωδεκάλογος τοῦ Γύφτου. Μουσικήν ποιεῖ, καὶ ἐργάζου. Πλάτων (Φαίδων). [Κόσμημα]. Ἀθήνα. Τυπογραφεῖο «Ἑστία». 1907.

12^ο, σελ. 210.

«ΣΕ ΣΑΣ, γνωστοί κι ἀγνώριστοι, τωρινοί καὶ αὐριανοί, ὅσοι καὶ ὅποιοι, πού κάπως θὰ προσέχετε στό στίχο μου καὶ κάτι θὰ ξανοίγετε μέ-

σα του, ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ ΤΟΥΤΟ τό πρώτο ἴσως πού κοίταξα ν' ἀλαφροδέ-
σω μαζί ἐπικά καί λυρικά καί δραματικά, καί παίρνοντας ἀπ' ὄλα τά
στοιχεῖα τοῦ ποιητικοῦ Λόγου, κι ἀπό τῆς Ἱστορίας τά παραδομένα κι
ἀπό τοῦ φιλόσοφου τή σκέψη, κι ἀπό τή ζωή κι ἀπό τ' ὄνειρο, — κάποια
ὄράματα τοῦ νοῦ καί κάποια καρδιοχτύπια Τ' ΑΦΙΕΡΩΝΩ. Ἀθήνα, 5
τοῦ Τρυγητῆ, 1899.»

130. Ἡ Φλογέρα τοῦ Βασιλιᾶ. Μέ τήν Ἡρωική Τριλογία, Πρόλο-
γο κ' Ἐπίλογο. Ἀθήνα 1910.

8^ο, σελ. 200.

«Τοῦ Πάλλη, πού χρόνια δούλευε τούς ἀψεγάδιαστους δεκαπεντασύλλα-
βους τῆς Ἰλιάδας, ἀφιερώνω τούς δεκαπεντασύλλαβους τῆς Φλογέρας
τοῦ Βασιλιᾶ. Ἀθήνα Α' τοῦ Αὐγούστου 1909.»
(Μέ ιδιόχειρη ἀφιέρωση στό F. Choisy).

131. Ἡ Πολιτεία καί ἡ Μοναξιά. [Κόσμημα]. Ἀθήνα. Τυπογραφεῖο
«Ἐστία». Κ. Μάϊσνερ καί Ν. Καργαδούρη. 1912.

8^ο, σελ. 220.

(Μέ ιδιόχειρη ἀφιέρωση στήν Τζένη Βλάχου).

132. Βωμοί. Πρώτη Σειρά. Ὅσοι ἔχετε τήν Ἐπιστήμη καί τήν Τέχνη,
ἔχετε θρησκεία. *Goethe* (Στοχασμοί). Ἀθήνα. Τυπογραφεῖο «Ἐστία». Κ.
Μάϊσνερ & Ν. Καργαδούρη. 1915.

8^ο, σελ. 210.

(Μέ ιδιόχειρη ἀφιέρωση στόν Ἄγγελο Βλάχο).

133. Ὁ Παλαμᾶς στό γραφεῖο του (ιδιόχειρη ὑπογραφή). (Φ).

134. Ἰδιόγραφο ποίημα τοῦ Παλαμᾶ, «Πυρετός», 9.11.28

135. Ἰδιόγραφο ποίημα τοῦ Παλαμᾶ, «Χωρίς Ἐσέ», 22.12.28

136. Ὁ Κύκλος τῶν Τετραστίχων. — Ἡ τοῦτο ἢ ἐκεῖνο! Ψυχὴ μου, ἀποκρίνεσαι: — Ὅχι! Ὅλα, κορμὶ μου!» Τό ζῆς καὶ τό ντύνεσαι. Γυρτή, σφιχτοχέρα, στῆς κάσσας τόν πλοῦτο, μετρᾶς. Μιά ἢ λαχτάρα. Κ' ἐκεῖνο καὶ τοῦτο. Κ. Π. «Ὁ Κοραῆς». Ἐκδοτικός & Τυπογραφικὸς Οἶκος. Ἀθῆναι — Κοραῆ 7. 1929.

8^ο, σελ. 140 χ.ά.

137. Ἰδιόγραφο ποίημα τοῦ Παλαμᾶ, «Μετρικὰ Γυμνάσματα», 21.6.31.

138. Τὰ χρόνια μου καὶ τὰ Χαρτιά μου. Ἡ Ποιητικὴ μου. Α' Ὅ,τι ξέρει ὁ νοικοκύρης δέν τό ξέρει ὁ κόσμος ὅλος. *Παροιμία*. Μεγάλο καλό μᾶς κάνουν ὅσοι μᾶς ἀναγκάζουν νά στοχαστοῦμε ἀπάνω στόν ἴδιο τόν ἑαυτό μας. *Γκαῖτε*. [Ἐκδοτικὸ σῆμα]. Ἐν Ἀθήναις. Ἐκδόται: Ἰωάννης Δ. Κολλάρος & Σία. Βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἐστίας». Ὁδὸς Σταδίου 46α. 1933.

8^ο, σελ. 196.

139. Οἱ Νύχτες τοῦ Φήμιου. (1931-1932). Στῆς νύχτας τό γοργόνειρο καὶ σέ μιὰ σκέψη μας διαβαίνει πολλές φορές ὀλάκερη ζωὴ κ' ἡ ἀπέραντη οἰκουμένη... «Ὁ Κύκλος τῶν Τετραστίχων (115)» Κ. Π. [Ἐκδοτικὸ σῆμα]. Ἐν Ἀθήναις. Ἐκδόται: Ἰωάννης Δ. Κολλάρος & Σία. Βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἐστίας». Ὁδὸς Σταδίου 46α. 1935.

8^ο, σελ. 142.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΟΥΡΗΣ (1853-1919)

140. Ποιήματα. Τόμος Τρίτος. [Κόσμημα]. Ἀθήνησιν. Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου Ἀδελφῶν Περρῆ. 1887.

8^ο, σελ. 228.

141. Ποιήματα. Τόμος Τέταρτος. Ἀνέκδοτα. [Κόσμημα]. Ἀθήνη-

σιν. Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου Ἀδελφῶν Περρῆ. 1887.

8^ο, σελ. 240.

142. Ποιήματα. Τόμος Πέμπτος. Φασουλῆς Φιλόσοφος. [Κόσμημα]. Ἀθήνησιν. Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου Ἀδελφῶν Περρῆ. 1891.

12^ο, σελ. 142.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΨΥΧΑΡΗΣ (1854-1929)

143. Τό Ταξίδι μου. ἀμύνεσθαι περί πάτρης Ἰλ. η, 243. [Κόσμημα]. Ἀθήνα. Τυπογραφεῖο τοῦ Σ. Κ. Βλαστοῦ. 1888.

12^ο, σελ. 4 χ.ἀ.+α'—δ'+270.

144. Τὸ ὄνειρο τοῦ Γιαννίρη. [Κόσμημα]. Ἀθήνα. Βιβλιοπωλεῖο τῆς Ἑστίας. 1897.

12^ο, σελ. 512.

145. Στόν ἴσχιο τοῦ πλατάνου. Δεκαπέντε δηγήματα. *Quel ciel, c'ha minor li cerchi sui. Dante, Inf. II, 26 (3)*. Ἀθήνα. Βιβλιοπουλεῖο τῆς Ἑστίας. ἅ Paris, chez: J. Gamber, Editeur. 7, Rue Danton. 1911.

8^ο, σελ. 2λ.+6 χ.ἀ.+286.

«Τυπωθήκανε, ὅλα μαζί, ἀντίτυπα 1062, δηλαδή σέ καλό γαλλικό χαρτί ἀντ.[ίτυπα] 1000, σέ χαρτί τοῦ λούσσου 30, σέ χαρτί ὀλλαντέζικο διαλεχτό 30, σέ χαρτί γιαπανέζικο ἀφτοκρατορικό 2. Τά χαρτιά τοῦ λούσσου (ἀντ. 30) καί τά γιαπανέζικα (2 ἀντ.) δέν πουλιοῦνται. Πουλιοῦνται μονάχα τά χίλια, τό καθένα φρ. χρ. 5 καί τά ὀλλαντέζικα, ὅσα μείνουνε, τό καθένα φρ. χρ. 30».

«Ἀφιερώνεται ὁ τόμος τοῦ Ἀργύρη Ἑφταλιώτη, πού εἶναι στήν ἀφήγησι βασιλιάς.»

146. Τά δύο Ἀδέρφια. Μεγάλο ἔθνικό ἠθογραφικό μυθιστόρημα. *O Muse, o alto ingegno, or m' aiutate: O mente, che scrivi chò ch' io*

vidi, Qui si parrá la tua nobilitate. *Dante, Inf. II, 3 (1-3)*. Ἀθήνα. Βιβλιοπωλείο τῆς Ἑστίας. à Paris, chez: J. Gamber, Editeur. 7 Rue Danton. 1910-1911.

12^ο, σελ. 2λ.+6χ.ά.+464.

«Τυπωθήκανε, ὅλα μαζί, ἀντίτυπά 1057, δηλαδή σέ καλό γαλλικό χαρτί ἀντ.[ίτυπα] 1000, σέ χαρτί τοῦ λούσσου 30, σέ χαρτί ὀλλαντέζικο διαλεχτό 25, σέ χαρτί γιαπανέζικο ἀφτοκρατορικό 2. Τά χαρτιά τοῦ λούσσου (ἀντ. 30) καί τά γιαπανέζικα (2 ἀντ.) δέν πουλιοῦνται. Πουλιοῦνται μονάχα τά χίλια, τό καθένα φρ. χρ. 10 καί τά ὀλλαντέζικα, ὅσα μείνουνε, τό καθένα φρ. χρ. 30».

«Ἀφιερώνεται τῆς Κάτιας Ν. Ἐπισκοπόπουλο».

(Μέ ἰδιόχειρη ἀφιέρωση στό Ναφλιώτη.)

147. Ἀγνή. *Soave e piana. Dante, Inf. II, 19(2)*. Ἀθήνα. Βιβλιοπωλείο τῆς Ἑστίας. à Paris, chez: H. Welter, Editeur. 4 Rue Bernard Palissy. 1912-1913.

8^ο, σελ. 220.

Προτάσσεται Ἀφιερωτικό, στό Σιγοῦρο. Τό βιβλίο χωρίς σελίδα τίτλου.

148. Ὁ Ψυχάρης στό γραφεῖο του τό 1921 (ἰδιόχειρη ἀφιέρωση στό Θρ. Καστανάκη).

149. Γράμμα τοῦ Ψυχάρη πρὸς τό Θρ. Καστανάκη, Παρίσι, 23 Σεπτεμβρίου 1928

ΚΩΣΤΑΣ ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ (1868-1894)

150. Κωνσταντίνου Δ. Κρυστάλλη. Ἠπειρώτου πρόσφυγος: Ὁ Καλόγηρος τῆς Κλεισούρας τοῦ Μεσολογγίου. Ἐπύλλιον. «Ἡ καρδιά μου θά πάλλη πάντοτε ὑπέρ τῆς Ἠπείρου». *Βαλαωρίτης*. [Κόσμημα]. Ἐν Ἀθήναις. Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου Ἀλεξάνδρου Παπαγεωργίου. Ὁδός Ὀφθαλμιατρείου 3. 1890.

8^ο, σελ. 32.

«Τῷ φιλτάτῳ μοι Μιχαήλ Μητσάκη ἀνατίθημι. Ὁ ποιητής».

151. Ὁ Τραγουδιστής τοῦ Χωριοῦ καί τῆς Στάνης. [Κόσμημα]. Ἐν Ἀθήναις. Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου τῆς Ἑστίας. 1893.

12^ο, σελ. 64.

152. Ἔργα. Ποιήματα — Πεζά. [Κόσμημα]. Ἐν Ἀθήναις. Ἐκδότης Ἰωάννης Δ. Κολλάρος. Βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἑστίας». Ἐν ὁδῷ Σταδίου 44. 1912.

16^ο, σελ. 246.

153. Ἔργα. Ποιήματα — Πεζά. Τόμος Δεύτερος. Ἐν Ἀθήναις. Ἐκδότης Ἰωάννης Δ. Κολλάρος. Βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἑστίας». Ἐν ὁδῷ Σταδίου 44. 1912.

16^ο, σελ. 220.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ (1867-1926)

154. Πρῶτοι Στίχοι. [Κόσμημα]. Ἐν Ἀθήναις. Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου Πασσαρῆ καί Βεργιανίτου. 1890.

12^ο, σελ. 48.

155. Οἱ Ἀπόγονοι Εἴμαστε ἴδιοι κι ἀπαράλλαχτοι οἱ παπούδες μας, πού ἀπό τή μιά μεριά πολέμουσανε νά διώξουνε τόν Τοῦρκο κι ἀπό τήν ἄλλη τρωγόντουσαν ἀναμεταξύ τους σά λυσσάρικα σκυλιά. Ἀθήνα 1913. Γραφεῖα Νουμά: Δρόμος Οἰκονόμου 4.

8^ο, σελ. 92.

Ἀντί προλόγου, ἀνοιχτό γράμμα πρὸς τόν Ἴδα [= Ι. Δραγούμη].

Α. ΚΑΡΚΑΒΙΤΣΑΣ (1866-1922)

156. Ἐκδόσεις Ἑστίας. Α. Καρκαβίτσα: Διηγήματα. [Κόσμημα]. Ἐν Ἀθήναις. Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου τῆς Ἑστίας. 1892.

12^ο, σελ. ιβ' + 260.

157. Ἡ Λυγερή. [Κόσμημα]. Ἐν Ἀθήναις. Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου τῆς Ἑστίας. 1896.

16^ο, σελ. 184.

158. Θεσσαλικές Εἰκόνες. Ὁ Ζητιάνος. [Κόσμημα]. Ἐν Ἀθήναις. Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου τῆς Ἑστίας. Κ. Μάϊσνερ καί Ν. Καργαδούρη. 1897.

12^ο, σελ. 206.

159. Παλιές Ἀγάπες. (1885-1897). Ἀθηναί. Τυπογραφεῖον «Ἑστία». Κ. Μάϊσνερ καί Ν. Καργαδούρη. 1900.

16^ο, σελ. 218.

160. Ὁ Ἀρχαιολόγος. Τρία πράγματα ἐχάλασαν τὴν Ῥωμανίαν ὄλην· Ὁ φθόνος, ἡ φιλαργυρία καὶ ἡ κενὴ ἐλπίδα. (Ἄλωσις). [Κόσμημα]. Ἀθήνα. Τυπογραφεῖο «Ἑστία». 1904.

16^ο, σελ. 232.

161. Ὁ Καρκαβίτσας. (Φ).

162. Ἐπιστολικό δελτάριο τοῦ Καρκαβίτσα πρὸς τὸν Κ. Χατζόπουλο, Ἀθήνα, 31 Ὀκτωβρίου 1906.

163. Διηγήματα τοῦ γυλιουῦ. Μαζί κι ἐγὼ στοὺς κόπους σου μαζί καὶ στή χαρά σου. Καί στό καλό τό γύρισμα λεβέντη μου κοντά σου. Ἐν Ἀθήναις. Τυπογραφεῖον «Ἑστία». 1922.

16^ο, σελ. 190.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΗΣ (1868-1945)

164. Ἱστορίες τοῦ Γιάννου Ἐπαχτίτη. Ἀθήνα. 1893.

8^ο, σελ. 62.

165. Ὁ Βλαχογιάννης τό 1900 (ιδιόχειρη ἀφιέρωση στό Χατζόπουλο). (Φ).

166. Βιβλιοθήκη Ἐκπαιδευτικοῦ Ὁμίλου. Ἀριθ. 1. Βιβλία γιά τά Ἑλληνόπουλα. Γιάννη Βλαχογιάννη: Μεγάλα Χρόνια. Γιά παιδιά 13 χρονῶν καί ἀπάνω. Ἀθήνα. Τυπογραφεῖο «Ἐστία». Κ. Μάϊσνερ καί Ν. Καργαδούρη. 1913.

8^ο, σελ. 80.

167. Ὁ Πετεινός. Μετ' εἰκονογραφιῶν ὑπό Πέτρου Ρούμπου. Ἐκδότης Ἡλίας Ν. Δικαῖος. Ἐν Ἀθήναις. 1914.

8^ο, σελ. 76.

168. Γράμμα τοῦ Βλαχογιάννη πρὸς τό Σπ. Θεοτόκη, Ἀθήνα, 8 Ἰουλίου 1919

169. Ἡ Πεταλούδα. [Κόσμημα]. Ἀθήνα. 1920.

4^ο, σελ. 16.

170. Τά Παληκάρια τά Παλιά. Τυπώνεται μέ ἔξοδα τοῦ συγγραφέα γιά τά Ἐθνικά Ἐκατόχρονα. [Κόσμημα]. Ἀθήνα — 1931.

8^ο, σελ. 132.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΟΝΔΥΛΑΚΗΣ (1861-1920)

171. Οἱ Ἀθλοῖ τῶν Ἀθηνῶν. Τό πρῶτον εἰκονογραφημένον ἑλ-

ληνικόν μυθιστόρημα. Εικονογραφηθέν υπό Ν. Λύτρα, Κ. Βολωνάκη, Γ. Ροΐλου, Ο. Φωκά, Θ. Ἄννινου, Δ. Γερασιώτου, Π. Ρούμπου, Μ. Σιγάλα, Σ. Μαντζάκου, Π. Μαθιόπουλου, Μ. Ἀθανασιάδου. Ἐκδοσις Πρώτη. Ἐν Ἀθήναις. Ἐκδοτικόν Κατάστημα Π. Ζαννουδάκη. 1895.

8^ο, σελ. 752.

172. Λογοτεχνική Βιβλιοθήκη Φέξη. Ἰωάννου Κονδυλάκη: Ὁ Πατούχας. [Κόσμημα]. Ἐν Ἀθήναις. Ἐκδοτικός Οἶκος Γεωργίου Φέξη. 1916.

8^ο, σελ. 154.

173. Λογοτεχνική Βιβλιοθήκη Φέξη. Ἰωάννου Κονδυλάκη: Ὅταν ἦμουν δάσκαλος. Καί ἄλλα διάφορα διηγήματα. [Κόσμημα]. Ἐν Ἀθήναις. Ἐκδοτικός Οἶκος Γεωργίου Φέξη. 1916.

8^ο, σελ. 172.

174. Πρώτη Ἀγάπη. Διήγημα. Ἐκδότης Γ. Π. Φορτσάκης Χα-
νιά. 1919.

12^ο, σελ. 112.

«Στόν Ἄριστον Καμπάνην τ' ἀφιερώνω».

ΖΑΧΑΡΙΑΣ ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ (1877-1940)

175. Πολεμικά Τραγούδια. Ἀθήναι. Τυπογραφεῖον Ἐστίας. 1898.

12^ο, σελ. 70.

(Μέ ἰδιόχειρη ἀφιέρωση στόν κ. Γιολδάση).

176. Πεζοί Ρυθμοί. [Ἐκδοτικό σῆμα]. Ἐκδοτικός Οἶκος «Ἐλευθε-
ρουδάκης». Ἐν Ἀθήναις. 1922.

12^ο, σελ. 112.

177. Γράμμα τοῦ Παπαντωνίου πρὸς τὸν Ι. Κουντουριώτη, Ἀθήνα, 10 Μαΐου 1924.

178. Τὰ Θεῖα Δῶρα. Ποιήματα. [Κόσμημα]. 1931. Ἐκδοτικός Οἶκος Δημητράκου Α. Ε. — Ἀθήναι.

8^ο, σελ. 8 χ.ἄ. + 88.

«Τὸ βιβλίον τοῦτο «Τὰ Θεῖα Δῶρα» τοῦ Ζαχ. Παπαντωνίου στοιχειοθετημένο σὲ μηχανὴ μονοτυπίας μὲ στοιχεῖα τῶν 12 ρυθμοῦ νεοελληνικοῦ καὶ διακοσμημένο μὲ ἑπτὰ ξυλογραφίες τοῦ Ἄγγ. Θεοδωρόπουλου, τυπώθηκε σὲ δύο χιλιάδες ἀντίτυπα καὶ σὲ χαρτί Alfa Mousse Navarre τὸ Δεκέμβριον τοῦ χίλια ἑνιακόσια τριάντα ἕνα σὲ τὸ Ἔργοστάσιον Γραφικῶν Τεχνῶν Δημητράκου».

179. Ἅγιον Ὅρος. Πρωτότυπες ξυλογραφίες σχεδιασμένες καὶ χαραγμένες ἀπὸ τὸν Εὐθ. Παπαδημητρίου. Ἀθήνα. 1934.

8^ο, σελ. 8 χ.ἄ. + 222.

«Ἡ ἐργασία μου γιὰ τὸ μεσαιωνικὸ μνημεῖον τοῦ Ἑλληνισμοῦ τυπώθηκε χάρις σὲ τὸν Κύριον Ἰωάννην Παπαστράτον καὶ μὲ τιμὴ τοῦ ἀφιερώνεται τὸ βιβλίον τοῦτο. Ὁ συγγραφεὺς».

«Τυπώθηκαν χωριστὰ σὲ χαρτί Velin Pur Chiffon L. L. ροδόχρωμο, ἑκατὸ ἀντίτυπα τοῦ βιβλίου αὐτοῦ ἀριθμημένα καὶ ὑπογραμμένα ἰδιοχείρως ἀπὸ τὸ συγγραφέα».

«Ἀπὸ τὸ βιβλίον αὐτὸ «Ἅγιον Ὅρος» τοῦ Ζαχ. Α. Παπαντωνίου στοιχειοθετημένο σὲ μηχανὴ μονοτυπίας, μὲ στοιχεῖα τῶν 12 ρυθμοῦ νεοελληνικοῦ καὶ διακοσμημένο μὲ ξυλογραφίες πρωτότυπες τοῦ Εὐθ. Παπαδημητρίου, τυπώθηκαν δύο χιλιάδες ἀντίτυπα σὲ χαρτί Buffan καὶ ἑκατὸ ἀντίτυπα σὲ χαρτί Velin Pur Chiffon L. L. τὸ Δεκέμβριον τοῦ 1934 σὲ τὸ Ἔργοστάσιον Γραφικῶν Τεχνῶν Δημητράκου Α. Ε.».

180. Ὁ Παπαντωνίου. (Φ).

181. Βυζαντινὸς Ὁρθρος. [Ξυλογραφία]. Ἀθήνα. 1936.

12^ο, σελ. 64.

«Ἀπὸ τὸ βιβλίον τοῦτο «Βυζαντινὸς Ὁρθρος» τοῦ Ζαχ. Α. Παπαντωνίου,

στοιχειοθετημένο μέ τό χέρι μέ στοιχεΐα έλζεβέρ τών 12 καί διακοσμημένο μέ ξυλογραφίες πρωτότυπες του "Αγγ. Θεοδωρόπουλου, τυπώθηκαν δύο χιλιάδες αντίτυπα σέ χαρτί Bank Post καί διακόσια αντίτυπα σέ χαρτί Hollandia αριθμημένα από τό 1 ως τό 200, στό τυπογραφείο τής «Έστίας» Μάϊσνερ καί Καργαδούρη, τό Δεκέμβρη του 1936».

182. Έ Θυσία. 1937.

12^ο, σελ. 132.

«Από τό βιβλίο τουτο «Έ Θυσία» του Ζαχ. Α. Παπαντωνίου, στοιχειοθετημένο μέ τό χέρι μέ έλζεβέρ τών 12 καί διακοσμημένο μέ ξυλογραφίες πρωτότυπες του "Αγγ. Θεοδωρόπουλου, τυπώθηκαν δύο χιλιάδες αντίτυπα σέ χαρτί Bank Post καί εκατόν πενήντα αντίτυπα σέ χαρτί Hollandia, αριθμημένα από τό 1 ως τό 150, στό τυπογραφείο τής «Έστίας» Μάϊσνερ καί Καργαδούρη, τό Δεκέμβρη του 1937».

ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΡΗΣΤΟΒΑΣΙΛΗΣ (1855-1937)

183. Διηγήματα τής Στάνης. Έ Καλύτερή μου Άρχιχροιά. Έ Ο Άρφανεμένος Πιστικός. Έ Κουτσογιάννης. Τό Μανάρι. Έ Αθήνα. Τυπογραφείο τών Έργαστηρίων Άνέστη Κωνσταντινίδη. 1898.

16^ο, σελ. 78.

184. Διηγήματα τής Ξενιτειᾶς. Έ άνίκητη έλπίδα — Τά Χριστούγεννα τής γριάς — Έ ξενιτεμένος — Τ' όνειρο του ξενιτεμένου — Τό ξενιτεμένο μνήμα. Έ Αθήνα. Τυπογραφείο τών Έργαστηρίων Άνέστη Κωνσταντινίδη. 1899.

12^ο, σελ. 80.

Δ. ΓΡ. ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥ (1852-1942)

185. Διηγήματα. Έν Άθήναις. Έκδότης Έωάννης Δ. Κολλάρος. Βιβλιοπωλείον τής «Έστίας». Έδός Σταδίου 44. 1915.

12^ο, σελ. 96.

186. Ὁ Καμπούρογλου. Ἐπιστολικό δελτάριο τοῦ 1918. (Φ).
187. Γράμμα τοῦ Καμπούρογλου πρὸς τὸ Σπ. Θεοτόκη, Ἀθήνα, 14 Ἰουνίου 1923.
188. Τῆς Τύχης τὰ γραμμένα. Μυθιστόρημα Ἐκδοτικός Οἶκος Χ. Γανιάρη & Σίας. Ἀθῆναι. [1924].
- 16^ο, σελ. 298.

ΜΙΧΑΗΛ ΜΗΤΣΑΚΗΣ (1868-1916)

189. Ὁ Μητσάκης (ιδιόχειρη ἀφιέρωση στό Βλαχογιάννη). (Φ).
190. Φιλολογικά Ἔργα. Τακτοποιημένα καί φροντισμένα ἀπὸ τὸν Δημ. Π. Ταγκόπουλον. Τόμος Πρῶτος. Ἀθηναϊκαί Σελίδες. [Κόσμημα]. [Ἐκδοτικό σῆμα]. Ἐκδοσις τῆς Ἑταιρείας «Τύπος». Σοφοκλέους 3, Ἀθῆναι. [1922].
- 12^ο, σελ. 142.

ΑΡΓΥΡΗΣ ΕΦΤΑΛΙΩΤΗΣ (1849-1923)

191. Φυλλάδες τοῦ Γεροδήμου. [Κόσμημα]. Ἐν Ἀθήναις. Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου τῆς Ἑστίας. Μάϊσνερ καί Καργαδούρη. 1897.
- 12^ο, σελ. 278.
- Ἀφιερώνεται: «Στ' ἀγαπημένα μου τὰ ρωμιόπουλα».
192. Ἡ Μαζώχτρα κι ἄλλες ἱστορίες. Ὁ Βουρκόλακας. Δράμα. [Κόσμημα]. Ἀθήνα. Τυπογραφεῖο τῆς Ἑστίας. Κ. Μάϊσνερ καί Ν. Καργαδούρη. 1900.
- 16^ο, σελ. 272.

193. Ὁ Ἑφταλιώτης. (Φ).

194. Γράμμα τοῦ Ἑφταλιώτη πρὸς τὸν Κ. Χατζόπουλο, Χάλλ, 1 Ἰανουαρίου 1910.

195. Λεσβιακὴ Βιβλιοθήκη ἀρ. 3. Ἀργύρη Ἑφταλιώτη: Ἀγάπης Λόγια (Σονέττα). Κριτικὴ Ἐπιμέλεια καὶ Πρόλογος Γ. Βαλέτα. Ἐκδοσὴ Π. Τσιβιλῆ. Μυτιλήνη. 1938.

12^ο, σελ. 46.

Ι. Ν. ΓΡΥΠΑΡΗΣ (1870-1942)

196. Σκαραβαῖοι καὶ Τερρακότες. Ἐθνικὸν Ἀριστεῖον τῶν Γραμμάτων καὶ τῶν Τεχνῶν. Ἀθῆναι 1928.

8^ο, σελ. 152.

«Ἡ παροῦσα ἔκδοσις ἐπὶ χάρτου πολυτελείας μὲ σχέδια Πολυξένης Ι. Δημαρᾶ καὶ ἓνα αὐτόγραφον ἐτυπώθη εἰς 800 ἀντίτυπα, ἐκ τῶν ὁποίων Πενῆντα ἀντίτυπα ἀριθμημένα ἀπὸ 1 ἕως 50 δὲν ἐτέθησαν εἰς κυκλοφορίαν. Πενῆντα ἀντίτυπα φέροντα τὴν ὑπογραφὴν τοῦ ποιητοῦ καὶ τῆς Κας Δημαρᾶ φέρουν ἀριθμὸν 51 ἕως 100. Τὰ ὑπόλοιπα ἑπτακόσια ἀντίτυπα φέρουν ἀριθμὸν 101 ἕως 800».

197. Ἰδιόγραφο ποίημα τοῦ Γρυπάρη, «Ἰντερμέδιο».

198. Ὁ Γρυπάρης στό γραφεῖο του τό 1933. (Φ).

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ (1868-1920)

199. Πέτρος Βασιλικός: Τραγούδια τῆς Ἐρημιᾶς. [Κόσμημα]. Ἀθήνα. Τυπογραφεῖο τῆς Ἑστίας. Κ. Μάϊσνερ καὶ Ν. Καργαδούρη. 1898.

12^ο, σελ. 124.

200. Πέτρος Βασιλικός: Τά Ἐλεγεία καί τά Εἰδύλλια. Ἀθήνα. Ἐκδοση τῆς «Τέχνης». 1898.

12^ο, σελ. 78.

Ἀφιερώνεται: «Τοῦ Γιάννου Ἐπαχτίτη» [=Γ. Βλαχογιάννη].

201. Γράμμα τοῦ Χατζόπουλου πρὸς τόν Κ. Θεοτόκη, Ἀθήνα, 16 Ὀκτωβρίου 1898.

202. Ὁ Χατζόπουλος στό Μόναχο τό 1900. (Φ).

203. Ἀγάπη στό χωριό. Σχεδιογραφήματα Λουκᾶ Γεραλῆ. Ἀθήνα. Τυπογραφεῖο «Ἐστία». 1910.

8^ο, σελ. 40.

204. Φθινόπωρο. Τυπογραφεῖο «Ἐστία». Ἀθήνα. 1917.

12^ο, σελ. 224.

205. Ἀπλοί Τρόποι. Ἐκδότης Μιχαήλ Σ. Ζηκάκης, Ἀθήναι. 1920.

16^ο, σελ. 94.

«Ἀφιερώνονται στόν Κωστή Παλαμᾶ, τόν ποιητή καί φίλο».

206. Βραδυνοί Θρύλοι. Τυπογραφεῖον «Ἐστία» Ἀθήναι. 1920.

16^ο, σελ. 126.

ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ ΜΑΛΑΚΑΣΗΣ (1870-1943)

207. Συντρίματα. Ἀθήνα. Ἐκδοση τῆς «Τέχνης». 1899.

16^ο, σελ. 62.

Ἀφιερώνεται: «A Jean Moréas».

208. Πεπρωμένα. Ἀθήνα. 1909.

12^ο, σελ. 124.

Ἀφιερώνεται: «Στό σεβαστό φίλο μου, τό σοφό Κ. Κρουμπάχερ».

209. Ἀσφόδελοι. «... αἶφα δ' ἴκοντο κατ' ἀσφοδελόν λειμῶνα, Ἐνθα τε ναίουσι φυχαί, εἶδωλα καμόντων». (Ὀδ. Ω 13-14). Ἐκδότης I. Ν. Σιδέρης, Ἀθηναί. [1918].

12^ο, σελ. 174.

(Μέ ιδιόχειρη ἀφιέρωση στόν Ἄγγελο Βλάχο).

210. Ὁ Μπαταριάς. Ὁ Τάκη-Πλούμας. Μπάϋρων. Ἀθήνα. Τυπογραφεῖο Π. Α. Πετράκου. 1920.

12^ο, σελ. 22.

211. Ἰδιόγραφο ποίημα τοῦ Μαλακάση, «Ἑλλάδα! Ἑλλάδα!».

212. Ἀντίφωνα. (— 1925). <Μέ ἓνα πορτραῖτο τοῦ ποιητῆ ἀπό τόν Β. Φωτιάδη>. «Φλάμμα». 1931.

12^ο, σελ. 164.

213. Τό Ἐρωτικό. Ἀθήνα. «Πυρσός» Α. Ε. 1939.

12^ο, σελ. 138.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΜΠΥΣΗΣ (1872-1901)

214. Τό δαχτυλίδι τῆς μάνας. Ἀθήνα. Τό τύπωσαν οἱ Κ. Μάϊσνερ καί Ν. Καργαδούρης. 1898.

12^ο, σελ. 84.

Περιλαμβάνει τήν ποιητική σειρά «Ὁ ἥσκιος τῆς Σοφίας», τό θεατρικό «Τό δαχτυλίδι τῆς μάνας» καί τό διήγημα «Τό μάτι τοῦ Δράκοντα».

215. Γράμμα τοῦ Καμπύση πρὸς τὸν Κ. Χατζόπουλο, Ἀθήνα, 3 Νοεμβρίου 1897.

216. Τὸ Βιβλίον τῶν Συντριμιῶν. [1900].

12^ο, σελ. 38.

(Μέ ἰδιόχειρη ἀφιέρωση στό Γ. Ροντάκη).

ΣΠΗΛΙΟΣ ΠΑΣΑΓΙΑΝΝΗΣ (1874-1909)

217. Ἀντίλαλοι. Ἀθήνα. Ἐκδοση τῆς «Τέχνης». 1899.

12^ο, σελ. 80.

218. Ἐπιστολικὸ δελτάριον τοῦ Πασαγιάννη πρὸς τὸν Κ. Χατζόπουλο, Ἀθήνα, 4 Φεβρουαρίου 1899.

219. Ἀντίλαλοι. Δάκρυνη. Γελαδάρης. Ἀθήνα. Βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἐστίας». Σταδίου 44. 1920.

8^ο, σελ. 4 χ.ἀ. + 100.

Προτάσσεται τὸ ἀκόλουθο σημείωμα τοῦ Κ. Πασαγιάννη: «Πρὶν ἀπὸ τὸ μέγαλον τὸν πόλεμον εἶχε ἀρχίσει τὸ τύπωμα στό τυπογραφεῖον τοῦ κ. Στυλ. Ἀλεξίου στό Ἡράκλειον τῆς Κρήτης. Σκοπὸς εἶταν νὰ ἐκδοθοῦν ὅλα τὰ γνωστά καὶ τὰ ἀνέκδοτα ποιητικὰ ἔργα τοῦ Σπήλιου Πασαγιάννη, ἔμμετρα καὶ πεζὰ. Μὰ ξέσπασε ὁ πόλεμος καὶ τὸ τύπωμα σταμάτησε. Τὸ κατάστημα ἀναγκάστηκε νὰ διαθέσει ἀλλοῦ ὅλη τὴν προμήθεια τοῦ χαρτιοῦ ποῦ εἶχε. Καὶ ὅταν ἐχρειάστηκε νὰ ἐξακολουθήσει γιὰ νὰ συμπληρωθεῖ τὸ τύπωμα, ἐστάθη ἀδύνατον νὰ βρεθεῖ ἀπὸ τὸ ἴδιον τὸ χαρτί. Ἔτσι ἀναγκαστικὰ βγαίνει στὴ δημοσιότητα ὁ μικρὸς τόμος αὐτός καὶ γλίγωρα θὰ ἐκδοθεῖ μαζί ὅλο τὸ ἔργο του».

ΛΑΜΠΡΟΣ ΠΟΡΦΥΡΑΣ (1879-1932)

220. Ἐπιστολικὸ δελτάριον τοῦ Πορφύρα πρὸς τὸν Κ. Χατζόπουλο, Πειραιάς, Σεπτέμβριος 1909.

221. Ὁ Πορφύρας. (Φ).

222. Σκιές. Βιβλιοπωλεῖον Γ. Βασιλείου. Ἀθήναι 1920.

12^ο, σελ. 136.

223. Οἱ Μουσικὲς Φωνές. Ἀθήνα. Τά Χρονικά. 1934.

8^ο, σελ. 64.

«Τυπώθηκαν σέ χαρτί πολυτελείας χίλια ἀντίτυπα ἀριθμολογημένα». Προτάσεται τό ἀκόλουθο σημεῖωμα τοῦ Θεόδωρου Σύψωμου, ἀδερφοῦ τοῦ ποιητῆ: «Υψώνω εὐλαβικά στήν ἀγαπητή μνήμη τοῦ ἀδελφοῦ μου Λάμπρου Πορφύρα τό μνημεῖο αὐτό τῶν τελευταίων στίχων, πού ἄφησε πίσω του, φεύγοντας ἀπό τόν κόσμο. Δημοσιεύονται πιστά, μέ τή σειρά καί τήν τάξη τῶν ποιητικῶν του τετραδίων ὅπως βρέθηκαν, μετά τό θάνατό του. Μαζί μέ τά χειρόγρατά του αὐτά, βρέθηκε ἀκόμα καί μιὰ σειρά μεταφράσεών του ξένων ποιητῶν πού θά συμπεριληφθοῦν ἀργότερα στήν ἔκδοση τῶν «Ἀπάντων» του. Μέ τίς «Μουσικὲς Φωνές», πού βλέπουν σήμερα τό φῶς, ὀλοκληρώνεται τό ποιητικό ἔργο τοῦ Λάμπρου Πορφύρα. Τίς φέρνω, μέ τήν λατρεία μου, στό ἱερό χῶμα, πού σκεπάζει τόν ἀδελφό μου, καί ἀναθέτω τό βιβλίον αὐτό στόν πρόωρο τάφο τοῦ ποιητῆ».

ΗΛΙΑΣ Π. ΒΟΥΤΙΕΡΙΔΗΣ (1874-1941)

224. Σύννεφα. <1895-1899>. Ἀθήναι. Βασιλικόν Τυπογραφεῖον Ἰγγλέση-Παπαγεωργίου. 1900.

16^ο, σελ. 128.

225. Ἐλεγειακά. (1900-1921). Δεύτερη ἔκδοση. Ἀθήνα: Βιβλιοπωλεῖον Μιχ. Ζηκάκη 1924.

16^ο, σελ. 128.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΠΑΛΛΗΣ (1851-1935)

226. Ταμπουράς καί Κόπανος. Τραγούδια Ἀλέξ. Πάλλη. [Κόσμημα]. Ἀθήνα. Τυπογραφεῖο «Ἑστία». 1907.

12^ο, σελ. 150.

227. Μπρυσός. Ξανατύπωμα ἀπό τό «Νουμᾶ». Ἀθήνα Βιβλιοπωλεῖο Γανιάρη, ὁδός Σοφοκλή 3. 1923.

8^ο, σελ. 124.

228. Ὁ Πάλλης. (Φ).

229. Γράμμα τοῦ Πάλλη πρὸς τόν Κ. Χατζόπουλο, Λίβερπουλ, 18 Ἀπριλίου 1910.

230. Λέκα Ἀρβανίτη, Μαλλιαροῦ: Κούφια Καρύδια. [Κόσμημα]. Λίβερπουλ. The Liverpool Booksellers Co. Ltd. 1915.

12^ο, σελ. 560.

«Printed in England at The Oxford University Press».

ΠΕΤΡΟΣ ΒΛΑΣΤΟΣ (1879-1941)

231. Ἑρμυνας: Ἡ Ἀργώ. And the Minyae, Got ready shielded Argo for the sea. *Morris*. Not pleasure, but fulness of life. *Pater*. Ἀθήνα. Τυπογραφεῖο «Ἑστία». 1905.

8^ο, σελ. 142.

Ἀφιερώνεται: «Τοῦ Παλαμᾶ».

232. Στόν ἦσκιο τῆς συκιᾶς. Re en beutat no galia. Bertrand de Born. Ἀθήνα. Τυπογραφεῖο «Ἑστία». 1908.

8^ο, σελ. 116.

Στήν τελευταία σελίδα: «Όποιος θέλει αυτό τό βιβλίό ἄς γράφει στήν ἀκόλουθη σύσταση καί θά τοῦ σταλεῖ χάρισμα: Κυρία Δ. Βλαστοῦ, ὁδός Ὅθωνα, ἀρ. 12, Ἀθήνα.»

233. Γράμμα τοῦ Βλαστοῦ πρὸς τόν Κ. Χατζόπουλο, Καράτσι, 6 Ἰανουαρίου 1909

234. Ὁ Βλαστός. (Φ).

235. Παραβλάσταρα. Ἀθήνα. Τυπογραφεῖο «Ἐστία». 1937.

12^ο, σελ. 244.

ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ (1872-1910)

236. Νέον Πνεῦμα. Ἐγραψε Περικλῆς Γιαννόπουλος. Ἀθήναι. Τύποις Π. Δ. Σακελλαρίου. 1906.

8^ο, σελ. 48.

(Μέ ιδιόχειρη ἀφιέρωση στόν Ι. Καλαμάρη).

237. Ἐκκλησις πρὸς τό Πανελλήνιον Κοινόν. Ἀθήναι. Ἐκδοσις Ι. Δ. Κολλάρου. Τύποι Π. Δ. Σακελλαρίου. 1907.

8^ο, σελ. 76.

(Μέ ιδιόχειρη ἀφιέρωση στό Βλαχογιάννη).

ΙΩΝ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ (1878-1920)

238. Ἴδας: Μαρτύρων καί Ἡρώων Αἶμα. Τό βιβλίό τοῦτο ἀφιερώνεται στούς νέους. Πλατεία τοῦ ὄνειρου μας ἡ Γῆ καί ἀπόμακρη. Καί γέρνεις ἐκεῖ καί σβεῖς γοργά. Ἱερή στιγμή. Σάν πιό πλατεία Τή δείχνεις καί Τή φέρνεις σάν πιό κοντά. Παλαμᾶς. Ἀθήνα. 1907.

8^ο, σελ. 146.

(Μέ ιδιόχειρη αφιέρωση στὸν Παλαμᾶ).

239. Ἴδας: Ὅσοι ζωντανοί. «Ἄφετε τοὺς νεκροὺς θάπτειν τοὺς ἑαυτῶν νεκρούς». [Κόσμημα]. Ἀθήνα. 1911.

8^ο, σελ. 164.

240. Ὁ Δραγούμης στό Βερολίνο τό 1914. (Φ).

241. Γράμμα τοῦ Δραγούμη πρὸς τὸν Ι. Κουντουριώτη, Βερολίνο, 18 Μαΐου, 1914.

ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΔΕΛΤΑ (1874-1941)

242. Παιδικές Σελίδες. Παραμύθι Χωρίς Ὄνομα. Εἰκονογραφίες Δ. Κωνσταντινίδη. Τυπογραφεῖο Γ. Σ. Βελώνη. 18, 19 & 20, Appold Street, E.C., Λονδίνο. [1910].

8^ο, σελ. 192. (Ἡ εἰκονογράφηση ἐκτός κειμένου).

«Μέ πολλήν εὐγνωμοσύνη θέλω νά πῶ πόσο μέ βοήθησε σ' αὐτό τό παιδικό βιβλίο ὁ Κύριος Μανόλης Α. Τριανταφυλλίδης, πού μέ ἀκούραστη ὑπομονή διόρθωσε τά τυπογραφικά δοκίμια, ὠμάλυνε τή γραμματική καί κανόνισε τήν ὀρθογραφία. Τόν εὐχαριστῶ ἐγκάρδια γιά τήν πολύτιμη συνδρομή του».

243. Παιδικές Σελίδες. Τόν Καιρό τοῦ Βουλγαροκτόνου. Τόμος Πρῶτος. Εἰκονογραφίες Δ. Α. Κωνσταντινίδη. Τόν εἶδαν, τότε νοιώσανε καί δέν τότε ξεχάνουν, Γιατί παντοῦ σημάδεψε τάστραποπέρασμά του. *Κωστής Παλαμᾶς*. Τυπογραφεῖο Γ. Σ. Βελώνη. 18, 19 & 20, Appold Street, E. C. Λονδίνο. [1911].

8^ο, σελ. 6 χ.ᾶ.+220.

«Στόν πατριώτη καί ποιητή Ἀργύρη Ἐφταλιώτη, πού βαθιά ἔνοιωσε τήν Ἑλληνική ψυχή καί ἀγάπησε τό Ἑλληνόπουλο, ὡς ἔκφραση τοῦ θαυμασμοῦ καί τῆς εὐγνωμοσύνης μου».

244. Παιδικές Σελίδες. Τρελαντώνης. Εικονογραφίες Μαρίας Παπαρηγοπούλου. Ἀθήναι. Τυπογραφεῖο «Ἐστία». 1932.

8^ο, σελ. 6 χ.ά. + 246.

(Μέ ἰδιόχειρη ἀφιέρωση στὸν Α. Μπενάκη).

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΧΡΗΣΤΟΜΑΝΟΣ (1867-1911)

245. Γράμμα τοῦ Χρηστομάνου πρὸς τὸν Ι. Κουντουριώτη, Ἀθήνα, 10 Ὀκτωβρίου 1901.

246. Τὸ Βιβλίο τῆς Αὐτοκράτειρας Ἐλισάβετ. Φύλλα Ἡμερολογίου. Ἀθήναι. Τύποι Π.Δ. Σακελλαρίου. 1908.

12^ο, σελ. 294.

«Τὸ βιβλίο αὐτὸ πρωτοβγήκε Γερμανικά τὸ 1898 στὴ Βιέννη. Ἡ Ἑλληνική ἔκδοσις ἀποτελειώθηκε στὸν τύπο τὶς 5 Δεκεμβρίου τοῦ 1907 στὸ Τυπογραφεῖο Π. Δ. Σακελλαρίου στὴν Ἀθήνα».

«Ἐχουν τυπωθεῖ ἰδιαίτερώς: Εἴκοσιπέντε ἀντίτυπα σέ χαρτί Ὀλλάνδας, ἀριθμημένα ἀπὸ τὸ 1 ὠς τὸ 25».

247. Λογοτεχνική Βιβλιοθήκη Φέξη. Κ. Χρηστομάνου: Ἡ Κερένια Κούκλα. Ἀθηναϊκὸ Μυθιστόρημα. Ἐν Ἀθήναις. Ἐκδοτικὸς Οἶκος Γεωργίου Φέξη. 1911.

8^ο, σελ. 142.

ΣΩΤΗΡΗΣ ΣΚΙΠΗΣ (1881-1952)

248. Κάλβεια Μέτρα. (Δεύτερη Σφραγίδα). 1905-1908. Ἑπτατόνω φόρμιγγι νέους κελαδήσωμεν ὕμνους. *Τερπανδρος*. Le Puy-en-Velay. Imprimerie Peyriller, Rouchon et Gamon. 23, Boulevard Carnot. 1909.

12^ο, σελ. 72.

249. Τρόπαια στὴν Τρικυμία. Ποιήματα. (Ἑβδομη Σφραγίδα, Α'). 1904-1909. Le Puy-en-Velay. Imprimerie Peyriller, Rouchon et Gamon. 23, Boulevard Carnot. 1910.

12^ο, σελ. 84.

«Τοῦ βιβλίου αὐτοῦ τυπωθήκανε δώδεκα ἀντίτυπα σέ χαρτί ὄλλαντικό ἀριθμημένα 1 ὡς 12».

250. Γαλάζια Μεσημέρια. Quau canto, Soun mau encanto. Ἐκδοτικός Οἶκος «Ἀγών». Ἐν Παρισίοις. 1927.

16^ο, σελ. 88.

«De cet ouvrage il a été tiré: 150 exemplaires sur papier Alfa, numérotés de 1 á 150».

251. Κολχίδες. Ποιήματα. (1928-1929). Mieux vaut partir, sans aboutir, que de s'asseoir, même vainqueur le soir devant son oeuvre coutumière avec, en son coeur morne, une vie qui cesse de bondir au delà de la vie. *Emile Verhaeren*. Ἀθήνα. 1930.

12^ο, σελ. 108.

«Τοῦ βιβλίου αὐτοῦ, τυπώθηκαν 560 μόνον ἀντίτυπα ἀριθμημένα 1 ὡς 560».

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΓΡΑΝΙΤΣΑΣ (1880 - 1915)

252. Τά ἄγρια καί τά ἡμερα τοῦ Βουνοῦ καί τοῦ Λόγγου. Πρόλογος Ζ. Παπαντωνίου. [Ἐκδοτικό σῆμα]. Ἐκδοτικός Οἶκος «Ἐλευθερουδάκης». Ἐν Ἀθήναις. 1921.

12^ο, σελ. 190.

ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΡΑΥΛΑΝΤΩΝΗΣ (1867-1943)

253. Δούλων Ψυχές. Ἡλιοστάλαχτη. Ἐν Ἀθήναις. Βιβλιοπωλεῖον Ἡλία Ν. Δικαίου. Ὁδός Βουλῆς 5. 1923.

12^ο, σελ. 64.

254. Λεηλασία μιᾶς ζωῆς. Μυθιστόρημα. [Ἐκδοτικό σῆμα]. Ἀθῆναι.
Ἐκδοσις τῆς «Νέας Ἑστίας». 1936.

12^ο, σελ. 300.

ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΗΜΗΡΙΩΤΗΣ (1870-1944)

255. Τά Μαῦρα Κρίνα. Ἀθῆναι 1905

12^ο, σελ. 174.

256. Τραγούδια τοῦ Λυτρωμοῦ. Μέσαιωνικά — Πόλη — Κόκκινος Χάρος
— Λυτρωμός — Σ' ὄριο κόσμος. 1920.

12^ο, σελ. 128.

(Μέ ιδιόχειρη ἀφιέρωση στό γιατρό Μισιρλόγλου).

257. Ὀνειρών Ἦσκιοι. [Ἐκδοτικό σῆμα]. «Κασταλία». Ἀθήνα.
<1935>.

8^ο, σελ. 160.

«Ἀπό τό βιβλίον τοῦτο Ὀνειρών Ἦσκιοι τοῦ Ἀγγελοῦ Θ. Σημηριώτη, στοιχειοθετημένο σέ μηχανή μονοτυπίας μέ στοιχεῖα τῶν 10 ρυθμοῦ νεοελληνικοῦ, τυπώθηκαν 500 ἀντίτυπα σέ χαρτί Bouffant καί 25 ἀντίτυπα ἀριθμημένα ἀπό 1-25 σέ χαρτί Pur Chiffon à la Forme Marais, στό Ἐργοστάσιον Γραφικῶν Τεχνῶν τοῦ Ἐκδοτικοῦ Οἴκου Δημητράκου Α. Ε. τό Δεκέμβριον τοῦ 1935».

258. Ὁ Σημηριώτης. (Φ).



Παπαδιαμάντης

Καβάφης

Καζαντζάκης

Σικελιάνος



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ (1851-1911)

259. Γράμμα του Παπαδιαμάντη προς τον πατέρα του, Ἀθήνα, 20 Ἰανουαρίου 1877.

260. Πασχαλινὰ Διηγήματα. Μετ' εἰκονογραφιῶν ὑπὸ Φρίξου Ἀριστέως. Ἐκδότης Ἡλίας Ν. Δικαῖος. Ἐν Ἀθήναις. 1912.

8^ο, σελ. 96.

261. Χριστουγεννιάτικα Διηγήματα. Μετ' εἰκονογραφιῶν ὑπὸ Φρίξου Ἀριστέως. Ἐκδότης Ἡλίας Ν. Δικαῖος. Ἐν Ἀθήναις. 1912.

8^ο, σελ. 120.

262. Πρωτοχρονιάτικα Διηγήματα. Μετ' εἰκονογραφιῶν ὑπὸ Φρίξου Ἀριστέως. Ἐκδότης Ἡλίας Ν. Δικαῖος. Ἐν Ἀθήναις. 1914.

8^ο, σελ. 96.

263. Λογοτεχνικὴ Βιβλιοθήκη Φέξη. Α. Παπαδιαμάντη: Τὰ μετὰ θάνατον. Ἡ χολεριασμένη. Ἐν Ἀθήναις. Ἐκδοτικὸς Οἶκος Γεωργίου Φέξη. 1914.

8^ο, σελ. 128.

Προτάσσεται *Σημείωσις* τοῦ Ι. Ζερβοῦ.

264. Ἡ Φόνισσα. (Μυθιστόρημα). Κι ἄλλα διηγήματα. Κριτικὴ Βιογραφία Ι. Ζερβοῦ. [Ἐκδοτικὸ σῆμα]. Ἐκδοτικὸς Οἶκος «Ἐλευθερουδάκης» Α. Ε. Ἐν Ἀθήναις. <1930>.

16^ο, σελ. 256.

265. Χρῆστος Μηλιόνης καί ἄλλα Διηγήματα. Κριτικό Σημείωμα Γρ. Ξενοπούλου. [Ἐκδοτικό σῆμα]. Ἐκδοτικός Οἶκος «Ἐλευθεροδάκης» Α. Ε. Ἐν Ἀθήναις. <1930>.

16^ο, σελ. 172.

Κ. Π. ΚΑΒΑΦΗΣ (1863-1933)

266. Κτίσται. [1891;].

21 x 13,1. Μονόφυλλο.

«Τυπωμένο στό ἀλεξανδρινό τυπογραφεῖο Πενασσών, πιθανότατα μεταξύ Σεπτεμβρίου καί Ὀκτωβρίου 1891, σέ ἄγνωστο ἀριθμό ἀντιτύπων. Πρώτη ἔκδοση καί, πιθανότατα, πρώτη δημοσίευση». (Γ. Π. Σαββίδης: *Οἱ Καβαφικές Ἐκδόσεις*, σελ. 29-30).

267. Τείχη. Ὑπό Κωνστ. Καβάφη. «... ὡς ἔκδικα πάσχω». *Αἰσχύλος*. Ἀλεξανδρεία. 1η Σεπτεμβρίου 1896. [1897;].

19,5 x 13,4. Τετρασέλιδο χωρίς σελιδαρίθμηση.

Στίς ἐσωτερικές σελίδες περιλαμβάνεται τό ποίημα «Τείχη» (ὑπογρ.: Κ. Κ.) καί μετάφρασή του στήν ἀγγλική γλώσσα ἀπό τόν Τζών Καβάφη, ἀδελφό τοῦ ποιητῆ (ὑπογρ.: J.C.C.). Στήν τελευταία σελίδα, μέ τυπογραφική διάταξη ἀντίστοιχη τῆς πρώτης σελίδας: *My Walls. From the Greek of Constantine Cavafy. «... How I do suffer unjust things». Aeschylus. Translated by John C. Cavafy. Alexandria: Jaunuary 16th. MDCCCXCVII.*

Πρώτη μορφή τοῦ ποιήματος «Τείχη».

«Τυπωμένο προφανῶς στήν Ἀλεξάνδρεια, ἄγνωστο σέ ποιό τυπογραφεῖο καί σέ πόσα ἀντίτυπα, στίς ἤ μετά τίς 16 Ἰανουαρίου 1897. Πρώτη ἔκδοση καί πιθανότατα πρώτη δημοσίευση. Πρώτη — καί μόνη, ἀπό ὅσο γνωρίζουμε — ἔκδοση καί δημοσίευση μετάφρασης ποιήματος τοῦ Κ. Π. Καβάφη ἀπό τόν ἀδελφό του». (Γ. Π. Σαββίδης, ὅπ. π. σελ. 31).

268. Ὁ Καβάφης στήν Ἀλεξάνδρεια τό 1896. (Φ).

269. Δέησις. Ἀλεξάνδρεια. Τυπο-λιθογραφεῖον Ι. Κ. Λαγουδάκη. 1898.

23,2 x 17,3. Τετρασέλιδο χωρίς σελιδαρίθμηση.

«Τυπωμένο σέ 50 αντίτυπα, στίς 23 Ὀκτωβρίου 1898. Πρώτη ἔκδοση καί, πιθανότατα, πρώτη δημοσίευση». (Γ. Π. Σαββίδης, ὄπ. π. σελ. 32).

270. Ἀρχαῖαι Ἡμέραι. <Ἀλεξάνδρεια, 1898>.

23 x 17. Τετρασέλιδο χωρίς σελιδαρίθμηση.

Περιλαμβάνει τά ποιήματα: *Τά δάκρυα τῶν ἀδελφῶν τοῦ Φαέθοντος καί Ὁ θάνατος τοῦ Αὐτοκράτορος Τακίτου.*

«Πιθανότατα τυπωμένο στό τυπολιθογραφεῖο Λαγουδάκη, πιθανῶς σέ 50 αντίτυπα. Πρώτη ἔκδοση [...] Μόνη ἐκδοτική ἐμφάνιση τοῦ συλλογικοῦ τίτλου Ἀρχαῖαι Ἡμέραι. Πρώτη ἔντυπη ἐμφάνιση τοῦ ἐνδιάμεσου Π στήν ὑπογραφή τοῦ ποιητῆ, καί μοναδική ἔντυπη ἐμφάνιση τῶν ἀρχικῶν Κ. Π. Κ. ὡς ὑπογραφή ποιήματος». (Γ. Π. Σαββίδης, ὄπ. π. σελ. 33).

271. Περιμένοντας τούς Βαρβάρους. Ἀλεξάνδρεια Τυπολιθογραφεῖον Ι. Κ. Λαγουδάκη — 1904.

23 x 17. Ὀκτασέλιδο χωρίς σελιδαρίθμηση.

«Τυπωμένο πιθανῶς σέ 50 αντίτυπα, καί πιθανότατα πρὶν τίς 5 Δεκεμβρίου 1904. Πρώτη ἔκδοση καί πρώτη δημοσίευση». (Γ. Π. Σαββίδης, ὄπ.π. σελ. 34).

272. Ποιήματα. Ἀλεξάνδρεια. 1904. [=1905;].

8^ο, σελ. 32.

Τυπώθηκε στό τυπολιθογραφεῖο Ι. Κ. Λαγουδάκη. Περιέχει τά ποιήματα: *Φωνές — Ἐπιθυμίες — Κεριά — Ἐνας γέρος — Δέησις — Ἡ ψυχές τῶν γερόντων — Τό πρῶτο σκαλί — Διακοπή — Θερμοπῦλαι — Ché fesse... il grand Rifuto — Τά παράθυρα — Περιμένοντας τούς βαρβάρους — Ἀπιστία — Τά ἄλογα τοῦ Ἀχιλλέως.*

«Τυπωμένο σέ 100 αντίτυπα, μετὰ τίς 5 Δεκεμβρίου 1904 καί πιθανότατα πρὶν τίς 24 Φεβρουαρίου 1905. Κυκλοφόρησε τόν Ἀπρίλιο 1905, πιθανῶς ἕως τό 1909, σέ 73 αντίτυπα. Πρώτη ἔκδοση». (Γ. Π. Σαββίδης, ὄπ.π. σελ. 44).

273. Ποιήματα. Ἀλεξάνδρεια. 1910.

8^ο, σελ. 48.

Τυπώθηκε στό τυπογραφεῖο Θ. Κασιμάτη & Κ. Ἰωνᾶ. Περιέχει τά ποιήματα τῆς ἀνάλογης ἔκδοσης τοῦ 1904, στά ὁποῖα ἔχουν προστεθεῖ ἐδῶ: *Τρῶες* — *Μονοτονία* — *Ἡ Κηδεῖα τοῦ Σαρπηδόνο* — *Ἡ συνοδεία τοῦ Διονύσου* — *Ὁ βασιλεύς Δημήτριος* — *Τά βήματα* — *Οὗτος ἐκεῖνος*. «Τυπωμένο πιθανότατα σέ 200 ἀντίτυπα πρὶν τόν Ἀπρίλιο 1910. Κυκλοφόρησε τόν Ἀπρίλιο 1910 καί τουλάχιστον ἕως τό 1915, σέ 182 ἀντίτυπα». (Γ. Π. Σαββίδης, ὅπ.π. σελ. 46).

274. Ἰδιόγραφο ποίημα τοῦ Καβάφη, «Ἀριστόβουλος».

275. Ποιήματα. Ἀλεξάνδρεια. 1910-1913.

4^ο [τό κάλυμμα], φύλλα 1λ+21+1λ. (Χωρίς ἀρίθμηση καί σέ διαφορετική ποιότητα χαρτιοῦ τό καθένα. Τά ποιήματα στήν ἔμπρός σελίδα. Οἱ πίσω σελίδες λευκές).

«Συλλογή» καβαφικῶν ποιημάτων Τά φύλλα συγκρατοῦνται μέ μεταλλικό συνδετήρα.

Περιέχει τά ποιήματα: *Ἡ πόλις* — *Ἡ Σατραπεία* — *Μάρτια Εἶδοί* — *Τελειωμένα* — *Τυανεύς γλύπτης* — *Ἀπολείπειν ὁ Θεός Ἀντώνιον* — *Ἰωνικόν* — *Τά ἐπικίνδυνα* — *Ἡ δόξα τῶν Πτολεμαίων* — *Ἰθάκη* — *Φιλέλλην* — *Ἡρώδης Ἀττικός* — *Ἀλεξανδρινοί Βασιλεῖς* — *Ἐπέστρεφε* — *Πολύ σπανίως* — *Ὅσο μπορεῖς* — *Τοῦ μαγαζιοῦ* — *Ἐπῆγα* — *Λυσίου Γραμματικοῦ τάφος* — *Εὐρίωνος τάφος* — *Στήν ἐκκλησία*.

Ἡ «συλλογή» ἀνήκει στό φίλο τοῦ ποιητῆ Νάνη Παναγιωτόπουλο. Βλ. καί Γ. Π. Σαββίδη, ὅπ. π., ὁ ὁποῖος παραπέμπει καί στό ἀντίτυπο πού ἐκτίθεται ἐδῶ.

276. Ποιήματα. Καλλιτεχνική ἐργασία Τάκη Καλμούχου. Φιλολογική ἐπιμέλεια Ρίκας Σεγκοπούλου. Μέριμνα Ἐνώσεως «Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν». Ἐκδοσις «Ἀλεξανδρινῆς Τέχνης». 10 rue Lepsius, Alexandrie — Egypte. <1935>.

8^ο, σελ. 200.

Πρώτη, μεταθανάτια, συγκεντρωτική έκδοση τῶν 154 ποιημάτων τοῦ καβαφικοῦ «κανόνα».

«Ἡ πρώτη αὐτῆ πλήρης ἔκδοσις τῶν ποιημάτων τοῦ Κ. Π. Καβάφη ἐτελείωσε τόν Φεβρουάριο τοῦ 1935. Ἡ στοιχειοθεσία ἔγινε στό τυπογραφεῖο Γ. Δάβη ἀπό τόν Ι. Βραχνό καί ἡ ἐκτύπωσις στά καταστήματα Β. Παπαχρυσάνθου καί Σίας, σέ πιεστήριο τυπογραφικό καί offset ἀπό τόν Walter Leutbecher. Τό πορτραῖτο (λιθογραφικός τσίγκος) καί τά κοσμήματα ἐξετελέσθησαν ἀπό τόν Τ. Καλμουῦχο. — Ἔγιναν 30 ἀντίτυπα σέ χαρτί Ἰαπωνικό Super paper, μέ διπλό φόντο, ἀριθμολογημένα ἀπό 1 ὡς 30 - 200 σέ χαρτί Vélin Μαδαγασκάρης Lafuma, μέ ἕνα φόντο, ἀριθμολογημένα ἀπό 31 ὡς 230. Ἐπίσης ἔγιναν 1800 ἀντίτυπα σέ χαρτί Croyley Antique Laid ἀριθμολογημένα ἀπό 231 ὡς 2030».

ΝΙΚΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ (1883-1957)

277. Πέτρος Ψηλορείτης: Ὁ Πρωτομάστορας. Τραγωδία. [Ἐκδοτικό σῆμα]. Ἀθήνα. Ἐκδοσις «Παναθηναίων». 1910.

12^ο, σελ. 48.

Ἀφιερώνεται: «Τοῦ Ἰδα » [= Ι. Δραγούμη].

278. Salvatores Dei. Ἀσκητική. Ἀθήνα. 1927.

8^ο, σελ. 34.

Χωρίς σελίδα τίτλου. Στήν ἐσωτερική σελίδα τοῦ ἐξωφύλλου: «Ἀνατύπωση ἀπό τό περ. «Ἀναγέννηση», Τόμ. Α', φυλλάδιο 11^ο καί 12^ο, σελ. 599-627».

279. Νικηφόρος Φωκάς. Ἐγγραφε Ν. Καζαντζάκης. Ἐξέδωκε: «Στοχαστής». Ἀθήνα. 1927.

8^ο, σελ. 112.

«Τό ἔργο τοῦτο τό χαρίζω στή Mudita».

«Τό ἔργο τοῦτο δέν γράφτηκε καθόλου γιά τό θέατρο».

280. Ὀδυσσέας. Ἐγραψε Ν. Καζαντζάκης. Ἐξέδωκε: «Στοχαστής». Ἀθήνα. 1928.

8^ο, σελ. 104.

«Τό ἔργο τοῦτο τό χαρίζω τῆς Lenotschka Dybouk». «Τό ἔργο τοῦτο δέν γράφτηκε καθόλου γιά τό θέατρο».

281. Χριστός. Ἐγραψε: Ν. Καζαντζάκης. Ἐξέδωκε: «Στοχαστής». Ἀθήνα. 1928.

8^ο, σελ. 106.

«Τό ἔργο τοῦτο τό χαρίζω στήν Elisabeth Alexander Lange».

«Τό ἔργο τοῦτο δέ γράφτηκε καθόλου γιά τό θέατρο».

«Τυπώθηκαν [ξεχωριστά] 15 ἀριθμημένα ἀντίτυπα σέ Papiér Vergé».

282. Γράμμα τοῦ Καζαντζάκη πρὸς τό Θρ. Καστανάκη, Νίκαια, 17 Ἰουλίου 1930.

283. Ὀδύσεια. «Πυρσός» Ἀθήνα. 1938.

Folio, σελ. 836.

Τό ἔργο ἀφιερώνεται: Το Miss Joe Mac Leod.

«Τυπώθηκε σέ τρακόσια ἀντίτυπα (Α-Ω καί I-277) στά τυπογραφεία «Πυρσοῦ» τό Δεκέμβρη τοῦ 1938. Κάθε ἀντίτυπο ἔχει τήν ἰδιόχειρη ὑπογραφή τοῦ ποιητῆ».

Περιέχεται καί ἔνθετο «Λεξιλόγιο τῆς Ὀδύσειας» (12 σελ.) τοῦ ἴδιου σχήματος, στό ὁποῖο ἐξηγοῦνται «οἱ πιά δύσκολες λέξεις καί μονάχα στήν πιά ἀσυνήθιστη σημασία πού ἔχουν στό κείμενο».

284. Ὁ Καζαντζάκης. (Φ).

ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ (1884-1951)

285. Ἀλαφροῖσκωτος. <Τύποις Π. Δ. Σακελλαρίου ἐν Ἀθήναις>. [1909].

4^ο, σελ. 144.

«Όλοι οί τόμοι κυκλοφόρησαν δεμένοι μέ πολυτελέστατο καφετί ἢ λευκό δέρμα ἢ μέ ὑφαντό πανί, ἐκτός ἐμπορίου». (Γ. Κ. Κατσιμπαλης, Βιβλιογραφία Α. Σικελιανού).

286. Πρόλογος στή Ζωή. [Τόμος Α'. Ἡ Συνείδηση τῆς Γῆς μου. Τυπογραφεῖο «Ἐστία», Κ. Μάϊσνερ καί Ν. Καργαδούρη 1915].

24^ο, φύλλα 81 (ἀρίθμηση ἀνά φύλλο).

Τά ποιήματα στήν ἐμπρός σελίδα κάθε φύλλου. Οἱ πίσω σελίδες λευκές. Χωρίς ὄνομα συγγραφέα.

«Όλοι οί τόμοι κυκλοφόρησαν δεμένοι μέ πολυτελέστατο καφετί δέρμα, ἐκτός ἐμπορίου». (Γ. Κ. Κατσιμπαλης, ὅπ. π.).

287. Πρόλογος στή Ζωή. [Τόμος Β'. Ἡ Συνείδηση τῆς Φυλῆς μου. Τυπογραφεῖο «Ἐστία», Κ. Μάϊσνερ καί Ν. Καργαδούρη 1915].

24^ο, φύλλα 68 (ἀρίθμηση ἀνά φύλλο).

Τά ποιήματα στήν ἐμπρός σελίδα κάθε φύλλου. Οἱ πίσω σελίδες λευκές. Χωρίς ὄνομα συγγραφέα. Βλ. καί Γ. Κ. Κατσιμπαλη, ὅπ. π.

288. Πρόλογος στή Ζωή. [Τόμος Γ'. Ἡ Συνείδηση τῆς Γυναίκας. Τυπογραφεῖο «Ἐστία», Κ. Μάϊσνερ καί Ν. Καργαδούρη 1916].

24^ο, φύλλα 58 (ἀρίθμηση ἀνά φύλλο).

Τά ποιήματα στήν ἐμπρός σελίδα κάθε φύλλου. Οἱ πίσω σελίδες λευκές. Χωρίς ὄνομα συγγραφέα. Βλ. καί Γ. Κ. Κατσιμπαλη, ὅπ. π.

289. Πρόλογος στή Ζωή. [Τόμος Δ'. Ἡ Συνείδηση τῆς Πίστης. Τυπογραφεῖο «Ἐστία», Κ. Μάϊσνερ καί Ν. Καργαδούρη 1917].

24^ο, φύλλα 72 (ἀρίθμηση ἀνά φύλλο).

Τά ποιήματα στήν ἐμπρός σελίδα κάθε φύλλου. Οἱ πίσω σελίδες λευκές. Χωρίς ὄνομα συγγραφέα. Βλ. καί Γ. Κ. Κατσιμπαλη, ὅπ. π.

290. Στίχοι. Βιβλίο Α'. Ἐκδοσις τῶν «Νέων». [1920].

8^ο, σελ. 106.

291. Ἀνοιχτό Ὑπόμνημα στή Μεγαλειότητά του. 1922.

4^ο, φύλλα 60 (ἀρίθμηση ἀνά φύλλο).

Τό κείμενο στήν ἐμπρός σελίδα κάθε φύλλου. Οἱ πίσω σελίδες λευκές.

292. Ἰδιόγραφο ποίημα τοῦ Σικελιανοῦ, «Ὑμνος τοῦ μεγάλου Νόστου», Δελφοί.

293. «Ὁ τελευταῖος ὀρφικός διθύραμβος» ἢ «Ὁ διθύραμβος τοῦ ρόδου». Ἀθήνα 1932.

8^ο, σελ. 36.

«Τυπώθηκε στό τυπογραφεῖο τῶν «Μουσικῶν Χρονικῶν».
(Μέ ἰδιόχειρη ἀφιέρωση στόν Ν. Καλαμάρη).

294. Ἰδιόγραφο ποίημα (ἀπόσπασμα) τοῦ Σικελιανοῦ, «Ὁδὴ στόν Κάλβο».

295. Ὁ Σικελιανός. (Φ).

Στή βαριά σκιά τοῦ Παλαμᾶ
Μεσοπόλεμος — Ἐκπνοή τῆς παράδοσης

ΑΙΜΙΛΙΑ ΔΑΦΝΗ (1887-1941)

296. Τά Χρυσά Κύπελλα. Μέ Πρόλογο τοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ. [Κόσμημα]. Ἐκδότης Ι. Ν. Σιδέρης-Ἀθῆναι [1923].

8^ο, σελ. 128.

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΒΟΥΤΥΡΑΣ (1871-1958)

297. Λεωνίδα Λαγκᾶς. [Κόσμημα]. Ἐν Πειραιεῖ. Ἐκ τοῦ τυπογραφείου τῶν Καταστ. «Σφαίρας». 1903.

16^ο, σελ. 104.

298. Οἱ Ἀλανιάριδες. Ἐκδότης Στέφανος Πάργας. Βιβλιοπωλεῖο καί Ἐκδόσεις τῶν «Γραμμάτων». Ἀλεξάνδρεια. 1921.

12^ο, σελ. 84.

299. Τό γκρέμισμα τῶν Θεῶν καί ἄλλα Διηγήματα. Ἀθηναϊκόν Βιβλιοπωλεῖον Χ. Γανιάρη & Σίας. Ἀθῆναι. 1922.

16^ο, σελ. 126.

300. Ἡ ὄρνιθα ξύνοντας τό μάτι της... [Κόσμημα]. Ἀθήνα. Ἐκδοτικός Οἶκος Δημητράκου Α. Ε. 1932.

16^ο, σελ. 152.

«Ἀπό τό ἔργο αὐτό διακόσια ὀγδόντα ἀντίτυπα τυπώθηκαν σέ χαρτί Alfa Mousse Navarre, ἀριθμημένα ἀπό 1 ἕως 280.

— Ἡ στοιχειοθέτηση ἔγινε στό ἐργοστάσιο γραφικῶν τεχνῶν Δημητράκου. — Ἡ ἐκτύπωσή του τελείωσε στίς δεκαπέντε Δ/βρίου τοῦ χίλια ἔννεακόσια τριάντα ἕνα».

301. Μέρες τρόμου. Ἀθήνα. 1932.

16^ο, σελ. 72.

302. Νύχτες μαγείας. 1938. Βιβλιοπωλείον: Α. Καραβία. 'Οδός 'Ακαδημίας 50.—'Αθήναι.

12^ο, σελ. 112.

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΜΕΛΑΧΡΙΝΟΣ (1880-1952)

303. Γράμμα του Μελαχρινού προς τό Θρ. Καστανάκη, 'Αθήνα, 8 Μαρτίου 1933

304. Φίλτρα 'Επωδῶν. 'Ο δρόμος φέρνει — Παραλλαγές — Στάσιμο — 'Ο ἥσκιος τῆς 'Εριφίλης — Τό τραγούδι του ἀντρειωμένου — 'Εξαρση. [Κόσμημα]. 'Αθήνα ΜCMXXXIV. 'Εκδοση «Κύκλου».

8^ο, σελ. 116.

'Απέναντι ἀπό τή σελίδα τίτλου: ὀλοσέλιδο «στίχο τοῦ ποιητῆ καμωμένο ἀπό τό ζωγράφο Modigliani».

«Τυπώθηκε στά Τυπογραφεῖα τοῦ «Κύκλου» τό Γενάρη τοῦ 1935 σέ 20 ἀντίτυπα χαρτί Ingres ἀριθμημένα 1-20 καί 420 ἀντίτυπα χαρτί ἀπλό 21-440. Στοιχειοθέτης Α. Πλατανιώτης, πιεστής Βασ. Μάρδας».

305. 'Απολλώνιος. Μέ σχέδια τοῦ ζωγράφου Γιώργου Γουναρόπουλου. [Κόσμημα]. «Κύκλος». 'Αθήνα — 1938.

4^ο, σελ. 68.

«Τυπώθηκε τό Γενάρη τοῦ 1938 μέ σχέδια τοῦ ζωγράφου Γ. Γουναρόπουλου στό Τυπογραφεῖο τοῦ «Κύκλου», Δαιδάλου 26, σέ 10 ἀντίτυπα χαρτί Ingres ἀριθμημένα ἀπό 1-10, σέ 140 ἀντίτυπα χαρτί λούσου σατινέ ἀριθμημένα ἀπό 11-150, γιά τίς ἐγγραφές καί 10 ἀντίτυπα γιά τό βιβλιοπωλεῖο τοῦ «Πυρσοῦ». Πιεστής Γληγόρης Μουταφιάδης».

ΚΩΣΤΑΣ ΒΑΡΝΑΛΗΣ (1884-1974)

306. Κωνσταντίνου Ι. Βάρναλη: Κηρῆθρες. [Κόσμημα]. 'Αθήναι. 1905.

16^ο, σελ. 64.

Στίς σελ. 5-8 ἄτιτλη εἰσαγωγική παρουσίαση τοῦ Βάρναλη ἀπό τόν Στέφ. Μαρτζώκη.

307. Δήμου Τανάλια: Τό Φῶς πού καίει... Ἐν ἀρχῇ ἦν ἡ τάσις πρὸς πρᾶξιν. *Ch. Lalo*. Γράμματα Ἐκδότης: Στέφανος Πάργας. Ἀλεξάνδρεια. 1922.

12^ο, σελ. 78.

Ἀφιερώνεται: «Τοῦ Α. Ἀποστολόπουλου καί Γ. Κεφαλληνοῦ».

308. Δήμου Τανάλια: Ὁ Λαός τῶν Μουνούχων. [Κόσμημα]. «Γράμματα». Ἐκδότης: Στέφανος Πάργας. Ἀλεξάντρεια. 1923.

12^ο, σελ. 124.

«Ἡ στοιχειοθεσία τοῦ βιβλίου τούτου τελείωσε στίς 30 Μαΐου 1923, στό Τυπογραφεῖο τοῦ κ. Ν. Μητσάνη, Ἀλεξανδρείας, γιά λογαριασμό τοῦ κ. Στέφανου Πάργα τῶν «Γραμμάτων».

309. Σκλάβοι Πολιορκημένοι. Ἐγραψε: Κ. Βάρναλης. Ἐξέδωκε: «Στοχαστής». Ἀθήνα. 1927.

8^ο, σελ. 92.

(Μέ ἰδιοχειρῆ ἀφιέρωση στόν Δ. Πόρτολο).

310. Ὁ Βάρναλης μέ τή Γαλάτεια Καζαντζάκη στήν Αἴγινα τό 1932. (Φ).

311. Ζωντανοί Ἄνθρωποι. Ἀθήνα. Τυπογραφεῖο Σεργιάδη. 1939.

12^ο, σελ. 104.

312. Γράμμα τοῦ Βάρναλη πρὸς τοὺς Ἑλπ. & Θρ. Καστανάκη, Ἀθήνα, 10 Νοεμβρίου 1936.

ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΡΟΡΙΤΗΣ (1878-1931)

313. Τό μεγάλο παιδί. Κοινωνικό ρομάντζο. [Κόσμημα]. Ἀθήνα 1915. Ἐκδότης: Γεώργιος Ι. Βασιλείου. Βιβλιοπωλείο: Ὀδός Σταδίου 42.

8^ο, σελ. 210.

«Τό ρομάντζο πρωτοτυπώθηκε στό *Νουμᾶ*, τό καλοκαίρι τοῦ 1915». Στήν προτελευταία σελίδα, ἡ ἀκόλουθη *Σημείωση*: «Ὅσα τυπογραφικά λάθια βρεθοῦνε μέσα σέ τοῦτο τό βιβλίο, δίκηο εἶναι νά μή βαρύνουνε ὅλα τή ράχη τοῦ τυπογράφου. Πολλά ἀπό αὐτά ἔρχονται ἀπό καθαρή ἄγνοια τῶν κανόνων τῆς ὀρθογραφίας, ὅπως μᾶς τοῦς ἔδωσε στά ἔργα του ὁ Ψυχάρης. Τί νά τά κρύβουμε. Δέν ξέρουμε ὀρθογραφία».

314. Ὁ Πατέρας κι ἄλλα Διηγήματα. Ἀθήνα. 1921. Ἐκδοση «Ἀθηναϊκοῦ Βιβλιοπωλείου» Χ. Γανιάρης καί Σία. Ὀδός Σοφοκλέους 3.

12^ο, σελ. 136.

315. Ὁ κόκκινος τράγος. <Ἐκδοτικός Οἶκος Γ. Ι. Βασιλείου>. Ἀθήνα. 1924.

12^ο, σελ. 180.

Τό βιβλίο ἀφιερώνεται: «Σέ ὅσους πιστεύουνε σέ μιάν ἀπολύτρωση».

316. Οἱ δύο δρόμοι. Ἀθήνα. 1927.

12^ο, σελ. 244.

ΜΑΡΚΟΣ ΑΥΓΕΡΗΣ (1884-1973)

317. Τραγούδι τῆς τάβλας. Ἦτοι ὁ Μπέγης, ὁ ταμπουράς, ἡ γυναίκα καί τ' ἀγόρια. Ἀθήνα. Ἐκδοση τῆς Ἠγησῶς. 1908.

8^ο, σελ. 16.

(Μέ ἰδιόχειρη ἀφιέρωση στόν Κ. Χρηστομάνο).

318. Τραγούδι τῆς τάβλας. Μ' ἄλλα λόγια: Ὁ Μπέγης, ὁ ταμπουράς, ἡ γυναίκα καί τ' ἀγόρια. <Ἐκδοτική Ἑταιρία «Παρνασσός». 1921 Ἀθήναι, ὁδός Σταδίου 36>.

16^ο, σελ. 32.

ΚΩΣΤΑΣ ΟΥΡΑΝΗΣ (1890-1953)

319. Οὐράνης: Σάν Ὀνειρα. Ἄ βάρβιτος δέ χορδαῖς, ἔρωτα μούνον ἠχεῖ. Ἀνακρέων. Ἀθήνα. Ἐκδοση Ταρουσόπουλου. 1909.

24^ο, σελ. 32

(Μέ ιδιόχειρη ἀφιέρωση στόν Κ. Μιχαηλίδη).

320. Spleen. [Κόσμημα]. Ἀθήνα. Ἐκδότης Ν. Τ. [1912].

8^ο, σελ. 64.

Ἀφιερώνεται: «Τοῦ φίλου μου Μίμη Μπεκύρου».

321. Νοσταλγίες. *Quelle tristesse immense est au fond des voyages!* *M. Magre.* [Ἐκδοτικό σῆμα]. Ἐκδοση Ἑταιρίας «Τύπος». Σοφοκλέους 3 — Ἀθήναι. <1920>.

8^ο, σελ. 80.

«Τυπώθηκε στά Τυπογραφεία τῆς Ἑταιρίας «Τύπος», Κίμων Ι. Θεοδωρόπουλος καί Σία, Σοφοκλέους 3, ἀπό τίς 20 Ἰουλίου ἴσαμε τίς 10 Αὐγούστου τοῦ 1920, γιά λογαριασμό τῆς ἴδιας Ἑταιρίας».

Ἐξώφυλλο Σ. Βανδώρου.

322. Γράμμα τοῦ Οὐράνη πρός τόν Τ. Μαλάνο, Λισσαβώνα, 16/29 Μαΐου 1922.

323. Ὁ Οὐράνης. (Φ).

ΡΗΓΑΣ ΓΚΟΛΦΗΣ (1886-1958)

324. Τά Τραγούδια τοῦ Ἀπρίλη. [Κόσμημα]. Ἀθήνα. 1909.

8^ο, σελ. 80.

325. Λυρικά Χρώματα. [Κόσμημα]. Ἐκδότης Ἴω. Ν. Σιδέρης — Ἀθήναι. [1930].

12^ο, σελ. 144.

326. Φαντασία καί Ποίηση. Ἡ Ἀρματωλική Ποίηση — Ἡ Γλωσσική Ἀναγέννηση — Ζωντανά Κείμενα — Ἡ πολύχορδη λύρα — Νεοέλληνες Λυρικοί. Ἀθήνα. 1935.

12^ο, σελ. η' + 230.

ΣΤΕΛΙΟΣ ΣΠΕΡΑΝΤΣΑΣ (1888-1962)

327. Ὅταν φεύγουν οἱ ὼρες. Πρῶτον Βραβεῖον Φιλαδελφείου Ποιητικοῦ Ἀγῶνος — 1922. [Κόσμημα]. Ἀθήναι. 1922.

12^ο, σελ. 96.

«Στήν ωραία ψυχή τοῦ ἀλησμόνητου ἀγωνοθέτη Θεμ. Χ. Φιλαδελφῆως εὐλαβητικά τ' ἀφιερώνω».

Προηγείται ἀπόσπασμα ἀπό τήν Κρίση τῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ Διαγωνισμοῦ.

ΡΩΜΟΣ ΦΙΛΥΡΑΣ (1889-1942)

328. Ρόδα στόν ἀφρό. Ἀθήναι. 1911.

8^ο, σελ. 64.

(Μέ ἰδιόχειρη ἀφιέρωση στόν Κ. Κωσταντακόπουλο).

329. Γυρισμοί. (1912-1918). Τά κύμβαλα νά κρούωμε, κι ἄς θρηνωδῆ ὁ
Καιρός... Ἀθῆναι. 1919.

12^ο, σελ. 64.

330. «Κλεψύδρα». [Κόσμημα]. Τύποις: Ἑλληνογαλλικοῦ Τυπογρα-
φείου. Πανεπιστημίου 43. 1921.

16^ο, σελ. 16.

(Μέ ιδιόχειρη ἀφιέρωση στὸν Ι. Βλαχογιάννη).

331. Θυσία. (1919-1923). <1923>.

8^ο, σελ. 64.

(Μέ ιδιόχειρη ἀφιέρωση στό Σ. Σκίπη).

332. Ἄπαντα. (Ἑμμετρα καί Πεζά). Κριτική Εἰσαγωγή Αἴμ.
Χουρμούζιου. Α' [Ἐκδοτικό σῆμα]. Ἐκδόσεις Γκοβόστη. [1939].

8^ο, σελ. λγ' + 1 χ.ἀ. + 136.

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΔΑΦΝΗΣ (1882-1947)

333. Τό Ἄνοιχτό Παράθυρο. Πρῶτον Βραβεῖον Φιλαδελφείου
Ποιητικοῦ Ἀγῶνος. [Κόσμημα]. Ἐκδότης Ι. Ν. Σιδέρης — Ἀθῆναι.
[1920].

12^ο, σελ. 128.

ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΑΛΕΞΙΟΥ (1891-1966)

334. Σονέττα. [Ποίημα Κ. Παλαμᾶ πρὸς τὸν ποιητή]. Ἡράκλειο τῆς
Κρήτης. 1926.

8^ο, φύλλα 110 (ἀρίθμηση ἀνά φύλλο).

Τά ποιήματα τυπώνονται στήν εμπρός σελίδα κάθε φύλλου. Οί πίσω σελίδες λευκές.

ΣΠΥΡΟΣ ΜΕΛΑΣ (1883-1966)

335. Σφυρίγματα. [Κόσμημα]. Σχέδια Π. Βυζαντίου. Τυπ. Γ. Η. Καλέργη & Σία. Πανεπιστημίου 22. Κλισέ Ζ. Μπουραντᾶ [1923].

8^ο, σελ. 62.

336. Ὁ Γέρος τοῦ Μωριᾶ. Βιογραφία. Τόμος Πρῶτος. [Ἐκδοτικό σῆμα]. Ἐκδοσις καί Τύπος Καταστημάτων Μιχαήλ Ι. Σαλιβέρου ἐν Ἀθήναις. Βιβλιοπωλεῖον: Σταδίου 14 — Ἐργοστάσια: Φαλήρου 30-32. <1931>.

12^ο, σελ. 455.

«Τοῦ φίλου Γιώργη Συριώτη, μ' ἀγάπη».

337. Ὁ Γέρος τοῦ Μωριᾶ. Βιογραφία. Τόμος Δεύτερος. [Ἐκδοτικό σῆμα]. Ἐκδοσις καί Τύπος Καταστημάτων Μιχαήλ Ι. Σαλιβέρου ἐν Ἀθήναις. Βιβλιοπωλεῖον: Σταδίου 14 — Ἐργοστάσια: Φαλήρου 30-32. <1931>.

12^ο, σελ. 528.

338. Κουβέντες τοῦ Φορτουνίου. [Ἐκδοτικό σῆμα]. Ἐκδοσις Οἴκου Μιχαήλ Σαλιβέρου Α. Ε. Σταδίου 14. Ἀθήναι 1936.

12^ο, σελ. 322.

Ἀφιερώνεται: «Στόν Κύριο Ἀλέξανδρο Κορυζή, μ' ἀγάπη καί θαυμασμό γιά τό κοινωνικό του ἔργο».

ΦΩΤΟΣ ΓΙΟΦΥΛΛΗΣ (1887)

339. Ὁ Ἀϊ Νικόλας κι ὁ φτωχός ἄρχοντας. [Κόσμημα]. Ἀθήνα. 1914.

8^ο, σελ. 16.

(Μέ ιδιόχειρη αφιέρωση στον Ν. Χάγερ Μπουφίδη).

340. Συνθέματα. [Κόσμημα]. Ἀθήνα. Ἀνοιξη τοῦ 1916.

8^ο, σελ. 64.

(Μέ ιδιόχειρη αφιέρωση στον Τ. Χαιρόπουλο).

341. Καινούργες Τερτσίνες. [Κόσμημα]. Ἀθήνα. 1917.

8^ο, σελ. 24.

(Μέ ιδιόχειρη αφιέρωση στον Τ. Χαιρόπουλο).

ΙΩΣΗΦ ΡΑΦΤΟΠΟΥΛΟΣ (1893-1923)

342. Ζωή κι Ἀγάπη. Βιβλίο Β'. Τὴν γλῶσσαν ἑνός λαοῦ κανέννας τύραννος δέν ἤμπορεῖ νά τὴν ἀλλάξει. Κοραῆς. [Κόσμημα]. Πόλη. Τυπογραφεῖο Ε. Βασιλειάδου. Γαλατᾶς. 1914.

12^ο, σελ. 32.

Ἀφιερώνεται: «Στόν Ἐλισσαῖο Γιαννίδη».

Στὴν τελευταία σελ.: «Δυό λόγια. Προσφέρω τό Β' βιβλίο μου στό Ἑλληνικό κοινό κι ἄς εἶμαι βέβαιος πού δέ θά διαβαστεῖ ἀπό ἕνα πλατύ κύκλο. Καί ποιό φιλολογικό βιβλίο διαβάζεται σήμερα! Μ' ἀγάλια-ἀγάλια θά γλυκοχαράξει καί γιά τό κοινό μας ἡ αὐγούλα πού μ' ἐνθουσιασμό θά ὑποδέχεται κάθε ἀληθινά καινούργιο Ἑλληνικό βιβλίο καί πού μέ μεγάλη ἀγάπη θά τό διαβάζει».

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΕΟΤΟΚΗΣ (1872-1923)

343. Ἰδιόγραφη σελίδα τοῦ Θεοτόκη ἀπό τό μυθιστόρημα «Ἀγάπη Παράνομη», Κρασάδες, Θεριστής 1906.

344. Ἡ Τιμή καί τό Χρῆμα. Διήγημα. Μέ εἰκονογραφίες χαραγμένες ἀπό τό Μάρκο Ζαβιτζιάνο. [Κόσμημα]. Κέρκυρα. Χρωμοτυ-

πολιθογραφείο Ἀδελφῶν Γ. Ἀσπιώτη. 1914. <Ἐκδοση τῆς Συντροφιάς τῶν Ἐννιά>.

8^ο, σελ. 100.

Ἀφιερώνεται: «Στὴν Κυρία Εἰρήνη Δεντρινουῦ, μέ θαυμασμό καί ἄπειρη φιλία». Ἀκολουθεῖ ἀνοιχτὴ ἐπιστολὴ τοῦ συγγραφέα πρὸς τὴν Εἰρ. Δεντρινουῦ.

«Ἀπὸ τό βιβλίο τοῦτο ἐβγῆκαν πεντακόσια δέκα ἀντίτυπα ἀριθμημένα στό πιεστήριο».

Οἱ εἰκονογραφίες —ὄλοσέλιδες— ἐκτός κειμένου.

345. Οἱ σκλάβοι στά δεσμά τους. Μυθιστόρημα. [Ἐκδοτικό σῆμα]. Ἐκδοτικός Οἶκος «Ἐλευθερουδάκης». Ἐν Ἀθήναις. 1922.

12^ο, σελ 458.

346. Ὁ Θεοτόκης. (Φ).

347. Ἐταιρεία πρὸς ἐνίσχυσιν τῶν Ἑπτανησιακῶν Μελετῶν. <Ἀριθ. 2>. Κωνσταντίνου Μ. Θεοτόκη: Κορφιάτικες Ἱστορίες. Προλεγόμενα Εἰρήνης Α. Δεντρινουῦ. Κέρκυρα. 1935.

8^ο, σελ. 168.

«Ἀπὸ τὴν ἔκδοση αὐτὴ τραβήχτηκαν [ξεχωριστά] διακόσια ἀντίτυπα σέ χαρτί *simile-Japon*, ἀριθμημένα 1-200».

ΒΑΣΙΛΗΣ ΡΩΤΑΣ (1889-1977)

348. Ἀνοιξιάτικο ἀγέρι Πού δέ μόρεςες, θά σοῦ συγχωρεθεῖ μιά μέρα, πού δέ θέλησες, ποτέ. *Ibsen Görlitz* 1923. *Verlags-Anstalt Görlitzer Nachrichten und Anzeiger*.

12^ο, σελ. 82.

(Μέ ἰδιόχειρη ἀφιέρωση στό Φάνη Μιχαλόπουλο).

349. Ἰδιόγραφο ποίημα τοῦ Ρώτα, Νοέμβρης 1925.

ΟΜΗΡΟΣ ΜΠΕΚΕΣ (1886-1971)

350. Βιβλίο Α'. Ρίμες και Ρυθμοί. — Τά Νικητήρια. — 'Ανατολίτικα. — Οί Θρίαμβοι του Λόγου. — 'Η Λιτανεία του 'Ανθρώπου. — Τό Παραμύθι της Σταχτοπαίπελης. — Οί 'Ωρες. — Διάφορα. [Έκδοτικό σήμα]. Έκδοτικός Οίκος «'Ελευθερουδάκης». Έν 'Αθήναις. 1924.

12^ο, σελ. ξγ' + 2χ.ά. + 228.

Προτάσσεται διάλεξη τής Σοφίας Σπανούδη στήν αίθουσα του 'Ελληνικού 'Ωδείου, στίς 2 Μαΐου 1923, μέ θέμα τήν ποίηση του Μπεκέ. 'Ακολουθούν βιβλιοκρισίες του Λ. Πράσινου γιά έργα του Μπεκέ, πού άναδημοσιεύονται άπό τό περ. «Λόγος» τής Κων/πολης, 'Απριλης και Μάης 1921.

ΛΕΩΝ ΚΟΥΚΟΥΛΑΣ (1894-1967)

351. Γνώριμοι δρόμοι. Έκδότης «'Αετός». 'Αθήνα — 1940.

12^ο, σελ. 142.

ΑΓΓΕΛΟΣ ΔΟΞΑΣ (1900)

352. Σπονδή στον άνεμο. (Ποιήματα: 1912-1927). Μέ άνάπτυξη τής πρωτότυπης θεωρίας τής Παραστατικής Ποίσεως. Πρόλογος του κ. Κωστή Παλαμά. 'Αθήναι. Έκδοτική 'Εταιρία 'Ο «Πάν». 1927.

12^ο, σελ. 184.

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΣΠΑΤΑΛΑΣ (1887-1969)

353. 'Ωδές. Μπαλάντες. 'Ελεγείες. [Κόσμημα]. 'Αθήνα — Τυπογραφείο 'Αθανασίου Δεληγιάννη. 1917.

12^ο, σελ. 48.

(Μέ ιδιόχειρη άφιέρωση στον Α. Γιαλούρη).

N. ΧΑΓΕΡ ΜΠΟΥΦΙΔΗΣ (1899-1950)

354. 'Η Δεύτερη Ζωή. 'Αθήνα. 1935. 'Εκδοση «Κύκλου».

8^ο, σελ. 32.

(Μέ ιδιόχειρη αφιέρωση στό Μ. Δημάκη).

ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ (1884-1956)

355. Διηγήματα. Σειρά Β'. 'Ανάρρωση — 'Ο Σκέλεθρας — 'Η περηφάνεια τῆς υγείας — 'Ο ἀδέξιος — Οἱ δίδυμες — Τό μυστικό. [Ἐξώφυλλο: 'Ο Σκέλεθρας]. Κύπρος. 1924

12^ο, σελ. 160.

«Τό βιβλίον ἀνήκει στή σειρά τῶν ἐκδόσεων πού ὁ συγγραφέας βγάξει στήν Κύπρο· ἀδιάφορο ἄν, παρεπίδημος στήν 'Αλεξάνδρεια τῆς Αἰγύπτου, τυπώθηκε στό Τυπογραφεῖο Κασιμάτη & 'Ιωνᾶ, μέ τή φιλική φροντίδα τῶν «Γραμμάτων».

Τά διηγήματα τοῦ βιβλίου «χαρισμένα στόν Τίμο Μαλάνο, μ' ἀγάπη».

356. 'Ο Χρυσός Μύθος. [Κόσμημα]. Κύπρος. 1938.

8^ο, σελ. 108.

«Τό βιβλίον ἀνήκει στή σειρά τῶν ἐκδόσεων, πού ὁ συγγραφέας βγάξει στήν Κύπρο, ἀδιάφορο ἄν παρεπίδημος στό Κάϊρο τῆς Αἰγύπτου, τό τύπωσε στό Τυπογραφεῖο Π. Φ. Μπαγάνη».

Τό βιβλίον ἀφιερώνεται: «Στήν ἀδερφή μου Ναυσικᾶ Κωστή Παλαμᾶ». «'Η ἐκδοση αὐτή τοῦ «Χρυσοῦ Μύθου» ἐτελείωσε τό Δεκέμβριο τοῦ 1938. — 'Η στοιχειοθεσία καί τό τύπωμα ἔγινε στά Καταστήματα Π. Φ. Μπαγάνη. — 'Η προσωπογραφία τοῦ συγγραφέα, εἶνε φωτογραφία βγαλμένη στά 1935 στό «Studio Armand» καί τσιχογραφήθη στά Καταστήματα «Kalfa». — Ἔγιναν 11 ἀντίτυπα, σέ χαρτί «Vergé Ingres» Canson & Montgolfier, France, ἀριθμολογημένα μέ ἀλφαβητικούς ἀριθμούς, ἀπό Α'-ΙΑ'. — 40 ἀντίτυπα, σέ χαρτί «Vergé Ingres» P.M.F. (Italia), ἀριθμολογημένα μέ λατινικούς ἀριθμούς, ἀπό I-XL καί 500 ἀντίτυπα σέ χαρτί «Dessin» extra parchemin, ἀριθμολογημένα μέ ἀραβικούς ἀριθμούς, ἀπό 1-500. Ὅλη ἡ ἐκδοση ἀποτελεῖται ἀπό 551 ἀντίτυπα γιά λογαριασμό τοῦ συγγραφέα, κ' εἶνε προωρισμένη νά κυκλοφορήσῃ στή Μεγαλόνησο Κύπρο, πού εἶνε ὁ τόπος του, καί στήν

τρισευλογημένη Αίγυπτο, πού τοῦ εἶνε δεύτερη πατρίδα· στήν πνευματική του πατρίδα, τήν Ἑλλάδα, μέ μεγάλη του λύπη, δέ θά στείλει, οὔτε ἓνα ἀντίτυπο, γιά διαμαρτυρία ἐναντίο τῆς λογοκρισίας, πού ἐκεῖ, ἐφαρμόζεται καί στή λογοτεχνία».

ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΒΑΝΤΑΣ (1904-1975)

357. Ἡ φαμίλια τοῦ Νῶε. Διηγήματα. [Ἐκδοτικό σῆμα]. Ἐκδόσεις «Νεοελληνική Λογοτεχνία». [1940].

12^ο, σελ. 126.

(Μέ ιδιόχειρη ἀφιέρωση στόν Ν. Χάγερ Μπουφίδη.)

ΠΕΤΡΟΣ ΠΙΚΡΟΣ (1896-1957)

358. Σά θά γίνουμε ἄνθρωποι... [Ἐκδοτικό σῆμα]. Ἐκδοτικόν Βιβλιοπωλεῖον Ἡ «Λογοτεχνία». Ἀθήναι. Στοά Φέξη 4. 1924.

16^ο, σελ. 210.

ΜΥΡΤΙΩΤΙΣΣΑ (1885-1968)

359. Κίτρινες Φλόγες. Μέ Πρόλογο τοῦ Κωστή Παλαμά. «Γράμματα». Ἐκδοτική Ἐταιρία καί Βιβλιοπωλεῖο. Ἀλεξάνδρεια. 1925.

16^ο, σελ. 152.

Ἀφιερώνεται: «Στόν καλό φίλο καί πνευματικό σύντροφό μου Στέφανο Πάργα».

«Ἡ στοιχειοθεσία τοῦ βιβλίου τούτου ἐτελείωσε στίς 30 Ὀκτωβρίου 1925 στά Ἠνωμένα Τυπογραφεῖα «Ταχυδρόμου καί Ἐμπορίου» γιά λογαριασμό τῶν «Γραμμάτων».

360. Τά Δῶρα τῆς Ἀγάπης. Ἀθήνα. 1932.

8^ο, σελ. 80.

(Μέ ιδιόχειρη αφιέρωση στον Κ. Π. Καβάφη).

361. Κραυγές. Ἀθήνα. 1939.

8^ο, σελ. 56.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΘΑΝΑΣ (1893)

362. Ἀγάπη στον Ἐπαχτο. Τραγούδια. 1918-1921. [Κόσμημα].
Ἐκδότης Ι. Ν. Σιδέρης — Ἀθήναι 1922.

12^ο, σελ. 120.

Κ. Γ. ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ (1896-1928)

363. Ὁ Πόνος τοῦ Ἀνθρώπου καί τῶν Πραμάτων. Τ' ἀστέρια
τρεμουλιάζουνε καθὼς τό μάτι ἀνοιγοκλεῖ προτοῦ δακρῦσει... Κ. Γ. Κ. Ἀθήνα,
1919.

8^ο, σελ. 16.

«Τυπώθηκε σέ 120 ἀντίτυπα, ἀπό τά ὅποια 20 σέ χαρτί πολυτελείας,
καί κυκλοφόρησε τόν Φεβρουάριο 1919. Ἡ ἔκδοση ἔγινε μέ ἔξοδα τοῦ
ποιητῆ». (Γ. Π. Σαββίδης: *Κ. Γ. Καρυωτάκη, Ἀπαντα τά Εὐρισκό-
μενα*, τόμ. πρῶτος, σελ. 202).

(Μέ ιδιόχειρη αφιέρωση στον ΜΑΥΡΟ ΓΑΤΟ - Γ. Σπαταλά).

364. Νηπενθῆ. Ποιήματα βραβευμένα στό Φιλαδέλφειο Διαγωνι-
σμό. Ἀθήνα, 1921.

8^ο, σελ. 80.

365. Γράμμα τοῦ Καρυωτάκη πρὸς τόν Π. Χάρη, Τρίπολις, 15
Αὐγούστου 1924.

366. Ἐλεγεία καί Σάτιρες. Ἐκδοτική Ἑταιρεία «Ἀθηνᾶ». Α. Ι.
Ράλλης & Σία. Ἀθήναι. Εὐριπίδου 6. 1927.

12^ο, σελ. 110.

Κατά τίς πληροφορίες πού παρέχει ό Γ. Π. Σαββίδης, όπ. π. σελ. 217-218, «ή ίδια έκδοση κυκλοφόρησε —προφανώς μετά τόν θάνατο τοῦ ποιητῆ— μέ δύο διαφορετικά έξώφυλλα», από τούς έκδότες Α. Μ. Κοντομαρῆ & Σία καί Γκοβόστη, αντίστοιχα. Τῆς ἀρχικῆς έκδοσης «τυπώθηκαν 1500 αντίτυπα μέ έξοδα τοῦ συγγραφέα». (Γ. Π. Σαββίδης). (Μέ ιδιόχειρη ἀφιέρωση στό Ν. Λαπαθιώτη).

367. Ἄπαντα. Ἐμμετρα καί Πεζά. Ἀθήνα - 1938.

12^ο, σελ. CXXIX+1λ.+258.

Προτάσσεται Ἐκδοτικόν (πληροφορίες γιά τήν έκδοση τῶν Ἀπάντων τοῦ ποιητῆ) καί ἀκολουθοῦν: Χ. Σακελλαριάδη, Κ. Γ. Καρυωτάκης — Κλ. Παράσχου, Κώστας Καρυωτάκης — Τέλλου Ἄγγρα, Ὁ Καρυωτάκης καί οἱ «Σάτιρες». Μετά τά Πεζά, δημοσιεύονται λίγες ἐπιστολές τοῦ ποιητῆ καί στοιχεῖα βιβλιογραφίας.

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ (1888-1950)

368. Τά Αἰγινήτικα ἀκρογιάλια. [1936].

12^ο, φύλλα 80. (Ἀρίθμηση ἀνά φύλλο).

Τά ποιήματα τυπώνονται στήν ἐμπρός σελίδα κάθε φύλλου. Οἱ πίσω σελίδες λευκές.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΔΕΛΗΣ (1870-1954)

369. Ἀπάνεμα Βράδια. Ἐκδότης: Ἰωάννης Ν. Σιδέρης. Ἀθηναί. 1921.

12^ο, σελ. 128.

370. Σύννεφα στό γέρμα. Σχέδια Κωστῆ Παρθένη. Ἀθηναί. Τυπογραφεῖον «Ἐστία». 1927.

8^ο, σελ. 164.

Ν. ΠΕΤΙΜΑΖΑΣ-ΛΑΥΡΑΣ (1873-1952)

371. Ένας έρωτας. Πεζογραφήματα. Άθήνα. «Πυρσός» Α. Ε. 1940.

12^ο, σελ. 160.

Κ. ΚΑΡΘΑΙΟΣ (1878-1955)

372. Τά Τραγούδια του Νησιού μου και οι Κηφισιώτικες Μελωδίες. [Κόσμημα]. Άθήνα 1921. Έκδοση: Άθηναϊκού Βιβλιοπωλείου. Χ. Γανιάρης & Σία. Σοφοκλέους 3.

12^ο, σελ. 48.

ΚΩΣΤΗΣ ΒΕΛΜΥΡΑΣ (1898-1960)

373. Λίγα Τραγούδια. 1917-1927. Έννιά βινιέτες — linoleums σχεδιασμένα και σκαλισμένα από τον Κώστα Πλακωτάρη. <Έκδοση Άρ. Ράλλη — Άθήνα στά 1929>.

8^ο, σελ. 72.

«Περιορισμένο τράβηγμα σέ 600 αντίτυπα. Άπ' αυτά τά 100 τυπωμένα σ' έκλεκτό μάτ χαρτί λαφούμα δέ θά δοθοῦν στό έμπόριο».

«Τά «Λίγα Τραγούδια» στοιχειοθετήθηκαν και τυπώθηκαν στό Τυπογραφείο Στ. Χρήστου, όδός Γλάδστωνος 12, γιά λ/σμό του Έκδοτικού Οίκου Α. Ράλλη από τίς 15 του Νοέμβρη μέχρι τίς 10 του Δεκέμβρη στά 1928 — Άθήνα».

ΦΩΤΗΣ ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ (1896-1965)

374. Pedro Casas. Έκδοτικός Οίκος Χ. Γανιάρη και Σίας. Σοφοκλέους 3. Άθήναι [1922].

16^ο, σελ. 100.

«Ο *Pedro Casas* είχε τυπωθή στό Παρίσι πρό τρία χρόνια σέ 250 αντίτυπα γιά τούς φίλους του συγγραφέα. Οί δύο είκονογραφίες είναι άπ' τό χέρι του».

375. Ὁ Κόντογλου τό 1922. (Φ).

376. Βιβλία τοῦ «Βέγα». Φ. Κόντογλου: Βασάντα. Μέ ζωγραφιές καί μέ πλουμίδια ἀπ' τό χέρι τοῦ συγγραφέα. [Κόσμημα]. Ἐκδότης Χρ. Γανιάρης. [1923].

12^ο, σελ. 200.

«Ἀφιερώνεται στό Στρατῆ Δούκα».

377. Γράμμα τοῦ Κόντογλου πρὸς τόν Τ. Μαλάνο, χ.χ.

378. Ταξείδια. Σέ διάφορα μέρη τῆς Ἑλλάδας καί τῆς Ἀνατολῆς, περιγραφικά τοῦ τί ἀπόμεινε ἀπό τά χρόνια τῶν Βυζαντινῶν, τῶν Φράγκων, τῶν Βενετσάνων καί τῶν Τούρκων. [Κόσμημα]. Ἀθήνα. 1928.

8^ο, σελ. 144.

ΚΛΕΩΝ ΠΑΡΑΣΧΟΣ (1894-1964)

379. Μακρυνή Μουσική. Ἐκδότης: Ἀριστ. Ν. Μαυρίδης. Ἀθήναι — 1940.

8^ο, σελ. 48.

(Μέ ἀφιέρωση στόν Κ. Κοτζιά).

ΠΕΤΡΟΣ ΧΑΡΗΣ (1902)

380. Ἡ Τελευταία νύχτα τῆς Γῆς κι ἄλλα Διηγήματα. [Κόσμημα]. Ἐκδόσεις «Νέων Γραμμάτων». 1924.

12^ο, σελ. 82.

I. Μ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (1901)

381. Λυρικά Σχέδια. Ἀθήνα. Ἐκδοση περιοδικοῦ «Ὁ Κύκλος» . 1933.

8^ο, σελ. 80.

«Τοῦ βιβλίου αὐτοῦ τυπωθήκανε μ' ἔξοδα τοῦ κ. I. Μ. Παναγιωτόπουλου στό τυπογραφεῖο τοῦ περιοδικοῦ «Ὁ Κύκλος» (Δαιδάλου 26) πεντακόσια ἀντίτυπα».

(Μέ ιδιόχειρη ἀφιέρωση στό Μ. Δημάκη).

ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΑΝΕΛΛΗΣ - ΣΙΣΥΦΟΣ (1900 -)

382. Τά Ρίγη τῆς Γῆς. Ἀθήνα — 1929.

12^ο, σελ. 232.

ΑΛΚΗΣ ΘΡΥΛΟΣ (1896-1971)

383. Ἡ Δεκατητρίτη ὥρα. Τραγούδια, Διηγήματα. [Ἐκδοτικό σῆμα]. Ἀθήναι 1927. Ἐκδοτικός Οἶκος. Μ. Σ. Σαριβαξεβάνη. Φειδίου 3.

12^ο, σελ. 236.

(Μέ ιδιόχειρη ἀφιέρωση στό Ν. Χάγερ Μπουφίδη).

ΜΑΡΚΟΣ ΤΣΙΡΙΜΩΚΟΣ (1872-1939)

384. Ἐκ Βαθέων. Ἐγραψε: Μ. Τσιριμῶκος [Ἐκδοτική σῆμα]. Ἐξέδωσε: «Στοχαστής». Ἀθήνα. 1927.

12^ο, σελ. 94.

385. Σονέττα. (Γενάρης-Νοέμβρης 1931). Ἀθήνα. 1931.

8^ο, σελ. 80.

(Μέ ιδιόχειρη ἀφιέρωση στό Κ. Κοτζιά).

ΜΑΡΙΑ ΠΟΛΥΔΟΥΡΗ (1902-1930)

386. Οί τρίλλιες πού σβήνουν. Έκδοτική Έταιρία Α. Μ. Κοντομαρῆ & Σία. Ἀθήναι — Εὐριπίδου 6. 1928.

12^ο, σελ. 112.

387. Ἡ Πολυδούρη. (Φ).

388. Ἡχώ στό χάος. Ἀθήναι. Τυπογραφεῖον Γ. Η. Καλέργη. Πανεπιστημίου 22β. 1929.

12^ο, σελ. 128.

ΓΙΩΣΕΦ ΕΛΙΓΙΑ (1901-1931)

389. Βιβλιοθήκη «Μπενέ Μπερίθ» ἀρ. 2. Γιωσέφ Ἐλιγιά: Ποιήματα. Συγκεντρωμένα μέ Εἰσαγωγή, Ἀνάλυση, Βιογραφικό Σημείωμα ἀπό τόν Γ. Κ. Ζωγραφάκη. Θεσσαλονίκη. 1938.

8^ο, σελ. XXX+2 χ.ἀ.+172.

ΚΑΙΣΑΡ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ (1902-1970)

390. Ὁ παράφρωνος αὐλός. Έκδοτικός Οἶκος Α. Ι. Ράλλη. Ἀθήνα, Εὐριπίδου 6. 1929.

12^ο, σελ. 64.

Ἡ ἔκδοση χωρίς σελίδα τίτλου. Ἡ βιβλιογράφηση ἔγινε ἀπό τό ἐξώφυλλο, ὅπου καί σχέδιο τοῦ Α. Κορογιαννάκη. Τό βιβλίο κοσμεῖται μέ ὀλοσέλιδα, ἐκτός κειμένου, σχέδια τοῦ ἴδιου ζωγράφου. «Ἀπό τό βιβλίο αὐτό τραβήχθηκαν 900 ἀντίτυπα σέ κοινό χαρτί ρομάντσου καί 100 σέ καλλίτερο χαρτί σατινέ».

(Μέ ιδιόχειρη ἀφιέρωση στόν Ν. Χάγερ Μπουφίδη).

391. Δώδεκα σκυθρωπές μάσκες. Ἐκδότης: Ἀριστείδης Ν. Μαυρίδης. Κολωνοῦ 13 - Ἀθήνα 1931.

8^ο,σελ. 16.

Ἐξώφυλλο τοῦ ζωγράφου Α. Κορογιαννάκη.
(Μέ ιδιόχειρη ἀφιέρωση στό Ν. Χάγερ Μπουφίδη).

392. Ἡ Δυναστεία τῶν Χιμαιρῶν. Σκιές γυναικῶν (Δακτύλιος πρῶτος). Ἐκδοσις Κύκλου. Ἀθηναί. MCMXL.

Folio, σελ. 16.

Προηγείται ἐκτενῆς *Εἰσαγωγή* τοῦ ποιητῆ. «Τυπώθηκε στό τυπογραφεῖο τοῦ «Κύκλου» σέ 80 ἀντίτυπα ἐκτός ἐμπορίου, τόν Ἰούλιο τοῦ 1940». (Μέ ιδιόχειρη ἀφιέρωση στό Μ. Δημάκη).

ΣΤΡΑΤΗΣ ΔΟΥΚΑΣ (1895)

393. Ἱστορία ἐνός αἰχμαλώτου. Ἀθηναί. Ἐκδοτικός Οἶκος Χ. Γανιάρη. Σοφοκλέους 3. 1929.

24^ο, σελ. 76.

«Ἀφιερώνεται στά κοινά μαρτύρια τοῦ Ἑλληνικοῦ καί Τουρκικοῦ λαοῦ». (Μέ ιδιόχειρη ἀφιέρωση στό Μ. Χαριτάτο).

394. Εἰς ἑαυτόν [Κόσμημα]. Ἀθήνα. Ἐκδοση τοῦ συγγραφέα. 1930.

24^ο, σελ. 48.

Ἀπέναντι ἀπό τή σελίδα τίτλου: «Τό ἔργο τοῦτο γράφτηκε ἀπό τήν 1 ὡς τίς 31 Μαΐου 1928. Πρωτοδημοσιεύτηκε τόν ἴδιο χρόνο στό Μακεδονικό τύπο. Ἡ ἔκδοσή του ἀγγέλθηκε ἀπ' τά περίσου μαζί μέ τά *Γράμματα σέ νέο μου φίλο*, ἀπ' ὅπου ἀποσπάστηκε».

Στή θέση τοῦ κολοφώνα: «Ἡ στοιχειοθέτηση γίνονταν τόν μήνα Ἰανουάριο τοῦ 1930 ἀπό τόν ἀρχιεργάτη Στ. Ταρουσόπουλο. Ἀπό τά πιεστήρια βγήκε στίς 25 Ἰανουαρίου, ἡμέρα Σάββατο». (Μέ ιδιόχειρη ἀφιέρωση στό Δ. Δασκαλόπουλο).

ΓΑΛΑΤΕΙΑ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ (1881-1962)

395. 11 π.μ. — 1 μ.μ. κι άλλα Διηγήματα. [Έκδοτικό σήμα].
Έκδόσεις «Στοχαστή». Άθήνα [1930].

12^ο, σελ. 208.

ΜΕΛΙΣΣΑΝΘΗ (1910)

396. Φωνές έντομου. Ποιήματα. Άθήνα, Μάιος 1930. Τύποις: Λ.
Θ. Λαμπροπούλου.

12^ο, σελ. 4χ.ά.+62.

(Μέ ιδιόχειρη αφιέρωση στό περιοδικό Πρωτοπορεία).

397. Ή Φλεγόμενη Βάτος. Άθήνα. 1935.

8^ο, σελ. 78.

398. Προφητείες. (1932). Δεύτερη έκδοση. Έκδόσεις Άντωνο-
πούλου. Ήπποκράτους 34 - Άθήνα 1940.

12^ο, σελ. 48.

Ή πρώτη έκδοση του βιβλίου έχει χρονολογία: 1931 και αποτελεί φω-
τοτυπία των χειρογράφων τής ποιήτριας.

ΡΙΤΑ ΜΠΟΥΜΗ - ΠΑΠΠΑ (1906)

399. Τά Τραγούδια στην Άγάπη. «Σπόρος δικός σου ό,τι βλασταίνει
έντός μου». Χατζόπουλος. [Κόσμημα]. Έκδότης Άριστείδης Ν. Μαυρί-
δης. Άθήνα - 1930.

12^ο, σελ. 88.

(Μέ ιδιόχειρη αφιέρωση στόν Ν. Χάγερ Μπουφίδη).

ΕΛΛΗ ΑΛΕΞΙΟΥ (1894)

400. Έλλης Β. Δασκαλάκη: Σκληροί αγώνες για μικρή ζωή. Διηγήματα. Άθηναι 1931.

12^ο, σελ. 196.

ΜΑΡΙΑ ΠΕΡ. ΡΑΛΛΗ (1905-1976)

401. Γυναικεία Λόγια. Άθηναι. Τύποις: «Πυρσοῦ» Α. Ε. 1932.

8^ο, σελ. 80.

ΚΩΣΤΗΣ ΜΠΑΣΤΙΑΣ (1901-1972)

402. Στεριές και Θάλασσες. Οί ζουγραφίες και τό ξώφυλλο, εἶναι καμωμένα από τό ζωγράφο Α. Άστεριάδη. Άθηναι. 1932.

8^ο, σελ. 72.

«Έξετυπώθη τόν Όκτώβριον τοῦ 1932 εἰς τό Έργοστάσιον Γραφικῶν Τεχνῶν τοῦ Έκδοτικοῦ Οἴκου Δημητράκου Α. Ε». (Μέ ιδιόχειρη ἀφιέρωση στόν Α. Μπενάκη).

403. Τ' Άλιευτικά. Άθηναι. 1935.

8^ο, σελ. 164.

(Μέ ιδιόχειρη ἀφιέρωση στόν Α. Μπενάκη).

ΛΙΛΗ ΙΑΚΩΒΙΔΗ (1899)

404. Φωτεινές Ώρες. Έκδοτικά Καταστήματα «Άκροπόλεως». Άθηναι <1932>.

8^ο, σελ. 64.

Προτάσσεται γράμμα τοῦ Ph. Lebésque πρός τήν ποιήτρια. (Μέ ιδιόχειρη ἀφιέρωση στόν Ι. Καλαμάρη).

405. Λιλῆς Ἰακωβίδη Πατρικίου: Κορυδαλοί. Μέ εἰκόνες τοῦ Γιώργου Βακαλό. [Ἐκδοτικό σῆμα]. Ἐκδότης «Ἄετός». <1940>.

8^ο, σελ. 76 χ.ά.

«Τό βιβλίον αὐτό διακοσμημένο μέ σχέδια πρωτότυπα τοῦ ζωγράφου Γιώργου Βακαλό, τυπώθηκε τόν Ὀκτώβρη τοῦ 1940 στό Τυπογραφεῖο τῆς «Ἑλληνικῆς Ἐκδοτικῆς Ἐταιρείας» Α.Ε. σέ χίλια ἀντίτυπα, τά πεντακόσια σέ χαρτί πολυτελείας Chamois ἀριθμημένα ἀπό 1 ἕως 500, τά ἄλλα σέ ἐκλεκτό χαρτί γραφῆς».

(Μέ ἰδιόχειρη ἀφιέρωση στό Μ. Χαριτάτο).

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΤΖΙΟΥΛΑΣ (1906-1956)

406. Σιγανή Φωτιά (1932-5). Ποιήματα *In culpa est animus, qui se non fugere possit*. Ὁράτιος. Ἀθήνα. 1938.

12^ο, σελ. 64.

«Τό βιβλίον τυπώθηκε στό τυπογραφεῖο τοῦ Μηνᾶ Μυρτίδη, Ψαρῶν 2. Γιά τήν ἔκδοση βοήθησε τόν ποιητή καί ὁ γενναϊόδωρος ἐκδότης Πέτρος Δημητράκος».

ΝΙΚΟΣ ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ / ΜΑΡΑΜΠΟΥ (1910-1975)

407. Μαραμπού. Μέ ἓνα Εἰσαγωγικό Σημείωμα τοῦ Καίσαρος Ἐμμανουήλ. Ἀθήνα. Ἐκδοση Περιοδικοῦ «Ὁ Κύκλος». 1933.

8^ο, σελ. 64.

«Τό βιβλίον ἐτοῦτο τυπώθηκε σέ 245 ἀντίτυπα στά τυπογραφεῖα τοῦ περιοδικοῦ «Ὁ Κύκλος», τόν Ἰούνιο μήνα στά 1933, μέ ἔξοδα τοῦ συγγραφέα».

(Μέ ἰδιόχειρη ἀφιέρωση στόν Ν. Χάγερ Μπουφίδη).

408. Γράμμα τοῦ Καββαδία πρὸς τό Θρ. Καστανάκη, Ἀθήνα, 2 Μαΐου 1936

ΤΑΤΙΑΝΑ ΣΤΑΥΡΟΥ (1899)

409. Μυστικές πηγές. Σχέδια 'Ορέστη Κανέλλη. Έρωτας π'ρχεται βαρύς, τιμή πώς φέρνει μή θαρρείς κι' υπόληψη μεγάλη. *Ευριπίδης. Μήδεια*. 'Αθήνα. «Πυρσός» Α. Ε. 1940.

12^ο, σελ. 176.

«Τό βιβλίο αυτό χρωστᾶ πολλά στήν Εὔα Δελή. Γράφτηκε τόν καιρό τῆς ἀρρώστειας της».

ΤΕΛΛΟΣ ΑΓΡΑΣ (1899-1944)

410. Τά Βουκολικά καί τά Έγκώμια. Τό φθινοπωρινό εἰδύλλιο — Βουκολικά — Μεταφράσεις — Τά Έγκώμια — Παραφωνίες — Σπουδές — Μπαλλάντες — Καθημερινές. 1917-1924. Ὀριστικά χειρόγραφα. Έκδοτικός Οἶκος Πέτρου Δημητράκου Α. Ε. 'Αθήναι - Πεσμαζόγλου 8. [1934].

12^ο, σελ. 168.

«'Από τό ἔργο τοῦτο τυπώθηκαν [χωριστά]: Εἴκοσι πέντε ἀντίτυπα σέ χαρτί *Vélin pur chiffon L. L. teinte*, ἀριθμημένα 1 ἕως 25 καί εἴκοσι πέντε ἀντίτυπα σέ χαρτί *Alfa mousse Navarre*, ἀριθμημένα 26 ἕως 50».

(Μέ ἰδιόχειρη ἀφιέρωση στόν Ν. Ράντο.)

411. Καθημερινές. Τό σπίτι κ' ἡ γειτονιά — 'Αττική — 'Αγάπη. 1923-1930. Ὀριστικά χειρόγραφα. Έκδοτικός Οἶκος Πέτρου Δημητράκου, Α. Ε. 'Αθήναι - Πεσμαζόγλου 1. [1940].

12^ο, σελ. 164.

(Μέ ἰδιόχειρη ἀφιέρωση στό Γ. 'Αννινο).

ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ (1908)

412. Τό φίλμ τῆς ζωῆς. Ποιήματα. Έτύπωσαν «Τά Χρονικά». 'Αθήνα - 'Ανοιξη 1934.

8^ο, σελ. 80.

«Από τό βιβλίό αυτό τυπώθηκαν 700 αντίτυπα σέ χαρτί σαμουά. — 13 αντίτυπα σέ χαρτί λευκό ἰλλουστρασιόν βαρύτιμο, ἀριθμημένα ἀπό 1-13 καί 37 αντίτυπα σέ χαρτί κρέμ ἰλλουστρασιόν, ἀριθμημένα ἀπό 14-50. Διεκόσμησε Βάσος Χανιώτης».

(Μέ ιδιόχειρη ἀφιέρωση στόν Ν. Χάγερ Μπουφίδη).

413. Ἀγριόχηνες. <Ἀλεξάνδρεια 1936>.

8^ο, σελ. 32 χ.ά.

«Από τό βιβλίό αυτό «Ἀγριόχηνες» τυπώθηκαν 500 αντίτυπα σέ χαρτί κοινό, 250 σέ καλό χαρτί καί 50 αντίτυπα σέ χαρτί πολυτελείας, ἀριθμημένα ἀπό τό 1 ἕως 50».

(Μέ ιδιόχειρη ἀφιέρωση στόν Ν. Χάγερ Μπουφίδη).

ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΛΑΠΑΘΙΩΤΗΣ (1888-1943)

414. Ναπολέοντος Λ. Λαπαθιώτου, Μαθητοῦ: «Νέρων ὁ Τύραννος». Δρᾶμα εἰς δύο πράξεις. [Κόσμημα]. Ἐν Ἀθήναις, 1901.

8^ο, σελ. 24.

Πρωιμότατο γραφτό τοῦ ποιητῆ Λαπαθιώτη. Προηγείται ἡ «Ὑπόθεσις» τοῦ δράματος, σέ ἄπταιστη καθαρεύουσα. Στό τέλος σημειώνεται ὅτι «ἐγράφη ἐν ἡλικίᾳ δώδεκα ἐτῶν».

415. Ἰδιόγραφο ποίημα τοῦ Λαπαθιώτη, «Langueur d'Amour», Ἀθήνα, 26 Ὀκτωβρίου 1908.

416. Ὁ Λαπαθιώτης. (Φ).

417. Τά Ποιήματα. Πρώτη Ἐπιλογή. Ἀθήναι. «Πυρσός» Α. Ε. 1939.

4^ο, σελ. 82.

ΑΓΙΣ ΘΕΡΟΣ (1875-1961)

418. Τ' Ἀνθρώπινα. Τραγούδια Νέα καί Παλιά. Ἐκδότης «Ἄετός». Ἀθήνα. 1940.

8^ο, σελ. 56.

«Τελείωσε τό τύπωμα τοῦ βιβλίου τούτου στό Τυπογραφεῖο «Ἐστία» Μάϊσνερ καί Σία, γιά τίς Ἐκδόσεις «Ἄετοῦ» στίς 25 τοῦ Ὀκτώβρη 1940, σέ πεντακόσια πενήντα ἀντίτυπα, ἀριθμημένα 1-550, σέ χαρτί ἐλληνικό βελουτέ, τῆς Ἀθηναϊκῆς Χαρτοποιίας».

«Σημείωση: Ἡ κορνίζα τοῦ ἐξώφυλλου εἶναι ἀντιγραφή ἀπ' τό βιβλίο τοῦ Coriolano Cepio: «Petri Mocenici imperatoris gestorum», Βενετία, 1489. — Τά ποιήματα εἶναι γραμμένα τό καλοκαίρι τοῦ 1940 τά περισσότερα, καί, λίγα, τό 1901-6».

Ἡ γενιά τοῦ '30
καί οἱ νεότεροι

419. Ἀπό ἀριστερά: Καστανάκης, Μυριβήλης, Τερζάκης καί Βενέζης. (Φ).

ΣΤΡΑΤΗΣ ΜΥΡΙΒΗΛΗΣ (1892-1969)

420. Ἡ Ζωή ἐν Τάφῳ. Χερόγραφα πού βρεθήκανε μέσ τό γυλιό τοῦ λοχία Ἀντώνη Κωστούλα. Λογοτεχνική Βιβλιοθήκη τῆς «Καμπάνας», Ν^ο 1. Μυτιλήνη 1924.

24^ο, σελ. 304.

Στό τέλος τοῦ βιβλίου ἡ ἀκόλουθη Σημείωση: «Τό ρομάντζο τοῦτο εἶναι ἀνατύπωση ἀπ' τήν «Καμπάνα» τῆς Μυτιλήνης, ὅπου πρωτοδημοσιεύτηκε γιά λογοτεχνική ἐπιφυλλίδα, ἀπό τό Ν^ο 3 στίς 10 τ' Ἀπρίλη 1923 ὡς τό Ν^ο 41 στίς 29 τοῦ Γενάρη 1924. Εἶναι τό πρῶτο λογοτεχνικό βιβλίον, πού σύμφωνα μέ τούς ὅρους τῶν συνδρομῶν τῆς «Καμπάνας», μοιράζεται χάρισμα στούς συνδρομητές τοῦ φύλλου. Παρακαλοῦμε θερμά τούς ἀναγνῶστες νά θελήσουνε νά διορθώσουν μοναχοί τους τίς τυπογραφικές ἀπροσεξίες τοῦ βιβλίου, πού κάπου κάπου εἶναι πολύ χοντρές».

421. Ἡ Ζωή ἐν Τάφῳ. Ἱστορίες τοῦ Πολέμου. Ἀθήνα. 1930.

16^ο, σελ. 368.

422. Γράμμα τοῦ Μυριβήλη πρὸς τό Θρ. Καστανάκη, Ἀθήνα, 16 Δεκεμβρίου 1930

423. Ἡ Δασκάλα μέ τά χρυσά μάτια. Ἀθήνα. «Πυρσός». Α.Ε. <1933>.

12^ο, σελ. 16 χ.ἀ.+333.

«Ἡ πρώτη αὐτή ἔκδοση τῆς «Δασκάλας μέ τά χρυσά μάτια» ἐτελείωσε τόν Ὀχτώβρη τοῦ χίλια ἐννιακόσια τριάντα τρία στά Τυπογραφεῖα τοῦ «Πυρσοῦ» Α. Ε. Ἀποτελεῖται ἀπό ἑκατό ἀντίτυπα σέ καλό χαρτί ἀριθμημένα ἀπό 1 ὡς 100, πού τό καθένα τους ἔχει καί μιὰ ἰδιόγραφη σελίδα τοῦ συγγραφέα. Τό ἀντίτυπο αὐτό ἔχει τόν ἀριθμό 13».

424. Τό Πράσινο Βιβλίο. Μέ ένα πορτραίτο του Paul Bret καί 15 εικόνες του Δημήτρη Δάβη. [Έκδοτικό σήμα]. «Κασταλία». 1935.

12^ο, σελ. 226.

«Τῆς Κυρίας Πηνελόπης Σ. Δέλτα, τό γένος Μπενάκη, Ἀφιέρωμα θαυμασμοῦ καί ἀγάπης πρὸς τή συγγραφέα, πρὸς τόν ἄνθρωπο, πρὸς τήν Ἑλληνίδα».

«Τό τύπωμα του βιβλίου αὐτοῦ τελείωσε τόν Αὔγουστο του 1935 στά τυπογραφεῖα του «Κύκλου» γιά τίς ἐκδόσεις «Κασταλίας». Τά 100 πρῶτα ἀντίτυπα σέ χαρτί πολυτελείας, ἀριθμημένα ἀπό 1 ὡς 100, ἀποτελοῦν τήν πρώτη ἔκδοση».

425. Τό Τραγούδι τῆς Γῆς. (Ἑλληνική Συμφωνία). [Ξυλογραφία]. Πρωτότυπες Ξυλογραφίες Εὐθ. Παπαδημητρίου. Ἀθήνα. <1937>.

Folio, σελ. 44 (Οἱ ξυλογραφίες ἐκτός κειμένου).

«Τό Τραγούδι τῆς Γῆς» τό συνέθεσε ὁ Στράτης Μυριβήλης. Τό δούλεβε ἀπ' τόν Ἀπρίλη του εἴκοσι ὀχτώ ὡς τό χειμῶνα του τριάντα ἕξι.

Ὁ ζωγράφος Εὐθύμιος Παπαδημητρίου, πού τό διάβασε, τό ἀγάπησε καί χάραξε πάνω στό ἴδιο θέμα κ' ἔξω ἀπό τό κείμενο, ἕξι πρωτότυπες ξυλογραφίες.

Ἵστερα ἐπιμελήθηκε καί τήν ἐκτύπωση του βιβλίου, πού τό στόλισε καί μέ ξυλογραφίες μέσα στό κείμενο, μέ χαραχτές λετρίνες καί πλουμιά.

Ὁ τυπογράφος Γιώργης Δαβῆς, τό στοιχειοθέτησε μέ στοργική φροντίδα, ἀπ' τό Νοέμβρη του τριανταἕξι ὡς τό Μάη του τριανταεφτά καί τό τύπωσε στό τυπογραφεῖο του, πού εἶναι στήν ὁδὸ Χαβρίου ἀριθμός 9.

Τυπώθηκαν διακόσια ἑβδομήντα ἀντίτυπα ἀριθμημένα. Ἀπ' αὐτά τά διακόσια εἴκοσι τραβήχτηκαν σέ καλό ἑλληνικό χαρτί μέ τίς ξυλογραφίες του κειμένου καί μέ κόκκινα τίς λετρίνες καί τά πλουμιά.

Εἴκοσι πέντε ἀντίτυπα, τυπώθηκαν σέ ὁμοιο χαρτί καί χῶρια ἀπό τίς ξυλογραφίες του κειμένου καί τίς λετρίνες, ἔχουν καί τίς ἕξι ὀλοσέλιδες ξυλογραφίες.

Ἄλλα εἴκοσι πέντε, ἰδιοκτησία του ζωγράφου, τυπώθηκαν ὁμοια μέ τά παραπάνω καί μέ τίς λετρίνες καί τά πλουμιά πολύχρωμα, δουλεμένα μέ νεροχρώματα ἀπό τό ζωγράφο.

Τελευταία, μέ τά στοιχεῖα Α-Κ, δέκα ἀντίτυπα τυπώθηκαν in folio σέ χαρτί Ingre. Ἀπ' αὐτά τά Α-Ε εἶναι ἰδιοκτησία τοῦ ζωγράφου καί τούς πρόσθεσε μιά ξεχωριστή σειρά ἀπό τίς ὀλοσέλιδες ξυλογραφίες. Στά ἀντίτυπα αὐτά ὁ ζωγράφος ὄλα τά πλουμιά καί τίς λετρίνες τά δούλεψε μέ χρυσάφι καί χρώματα «τέμπερας».

ΘΡΑΣΟΣ ΚΑΣΤΑΝΑΚΗΣ (1901-1967)

426. Οἱ Πρίγκηπες. Μυθιστόρημα. Βραβεύτηκε στό Διαγωνισμό τοῦ 1924. Ἀθήνα 1924. Ἐκδοτικός Οἶκος Ζηκάκη.

12^ο, σελ. λδ' + 2χ.ἀ. + 232.

Προτάσσεται ἡ Ἐκθεση τῆς Κριτικῆς Ἐπιτροπῆς (Π. Νιρβάνας - Ἡλ. Βουτιερίδης - Ρ. Γκόλφης) πού ἐβράβευσε τό μυθιστόρημα. Τό διαγωνισμό εἶχε προκηρύξει ὁ ἐκδοτικός Οἶκος Μιχ. Ζηκάκη. Στίς τελευταῖες σελίδες τοῦ βιβλίου: «Σημείωμα» τοῦ συγγραφέα, ὅπου ἐξηγεῖ «ποιά εἶναι ἡ κεντρική του ἰδέα».

427. Ἡ χορεύτρια Κοντεσσίνα Φελιτσιτά κι ἄλλα Διηγήματα. Ἐκδοτικός Οἶκος «Ἀγών». Βιβλιοπωλεῖον «Ἐστίας». Ι. Δ. Κολάρου & Σία. Ὁδός Σταδίου. Ἀθήναι. [1928].

8^ο, σελ. 128.

428. Ὁ Ὅμογενής Βλαδίμηρος. Ἀθήνα. Ἐκδοση «Πυρσοῦ». <1936>.

12^ο, σελ. 160.

Ἀφιερώνεται: «Στή μνήμη τοῦ Λύσαντρου Πράσινου, τοῦ δάσκαλό μου, μ' εὐγνωμοσύνη — μ' ὑπακοή — μέ σεβασμό καί μέ φιλία πού δέν μπορεῖ πιά νά ξαναγίνει. Δευτέρα, 17 τοῦ Φλεβάρη 1936».

429. Ὁ Ρασκάγιας κι ἄλλα ἕξι Διηγήματα. Ἀθήνα. Ἐκδοση «Πυρσοῦ». <1939>.

12^ο, σελ. 142.

«Τό βιβλίό χαρίζεται στόν Ἀχιλλέα Νόιο, τό φίλο μου τῆς κάθε σι-

γμῆς». Στίς σελ. 137-140: Ὑστερόλογος, τοῦ συγγραφέα, μέ πληροφορίες γιά τή συγγραφή τῶν διηγημάτων.

ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΕΡΖΑΚΗΣ (1907-1979)

430. Ὁ Ξεχασμένος κι ἄλλα Διηγήματα. Μέ Πρόλογο τοῦ κ. Στεφάνου Δάφνη. [Κόσμημα]. Ἀθήναι. Τύποις Α.Ε.Β.Ε. Π.Γ. Μακρῆς & Σία. 1925.

8^ο, σελ. 80.

431. Φθινοπωρινή Συμφωνία. Διηγήματα. [Κόσμημα]. Ἐκδότης Ἀριστείδης Ν. Μαυρίδης. Ἀθήναι 1929.

12^ο, σελ. 80.

432. Γράμμα τοῦ Τερζάκη πρὸς τό Θρ. Καστανάκη, Ἀθήνα, 10 Σεπτεμβρίου 1931.

433. Ἡ παρακμή τῶν Σκληρῶν. Μυθιστόρημα. Ἐκδοση «Κύκλου». Ἀθήνα 1934.

16^ο, σελ. 286.

Ἀφιερώνεται : «Στή σκιά τοῦ Δημήτρη Μεντζέλου». (Μέ ἰδιόχειρη ἀφιέρωση στό Γ. Ροντάκη).

434. Ἡ Μενεξεδένια Πολιτεία. Μυθιστόρημα. Ἀθήνα. «Πυρσός» Α.Ε. 1937.

12^ο, σελ. 232.

ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΕΤΣΑΛΗΣ-ΔΙΟΜΗΔΗΣ (1904)

435. Μερικές εἰκόνες σέ μιά κορνίζα. [Κόσμημα]. Ἐκδοση Γεωργίου Ι. Θ. Ταμπακοπούλου. Ἀθήνα — 1925.

12^ο, σελ. 84.

436. Γερές και 'Αδύναμες Γενεές. 'Ο προορισμός τῆς Μαρίας Πάρνη. Μυθιστόρημα. <1933>.

12^ο, σελ. 232.

«Τυπώθηκε στό Τυπογραφεῖο «'Εστία» τό Μάρτιο τοῦ 1933 σέ πεντακόσια ἀντίτυπα ἀριθμημένα ἀπό 1-500». 'Ο γενικός τίτλος: *Γερές και 'Αδύναμες Γενεές*, καλύπτει κι ἄλλα μυθιστορήματα τοῦ συγγραφέα.

437. Παράλληλα και Παράταιρα. Διηγήματα μέ σχέδια τῆς Καίτης Ζέγγελη. [Ἐκδοτικό σῆμα]. «Κασταλία». 'Αθήνα. <1935>.

8^ο, σελ. 180.

«Τυπώθηκε στά Τυπογραφεία τοῦ «Κύκλου» τό Νοέμβριο τοῦ 1935 σέ τρακόσια ἀντίτυπα σέ χαρτί σαμουά ἀριθμημένα 1-50 ἔκτος ἐμπορίου και 51-300 γιά τό ἐμπόριο και σέ πενήντα ἀντίτυπα σέ χαρτί σατινέ ἀριθμημένα 301-305 [sic] ἔκτος ἐμπορίου».

438. 'Η ἀνθρώπινη περιπέτεια. Μυθιστόρημα. 'Αθήναι. Βιβλιοπωλεῖον τῆς «'Εστίας». 'Ιωάννου Δ. Κολλάρου & Σία Α. Ε. 'Οδός Σταδίου 46. 1937.

8^ο, σελ. 174.

«Τυπώθηκαν 1000 ἀντίτυπα σέ χαρτί Buffan και 50 ἀντίτυπα πολυτελείας σέ χαρτί Hollande, ἀριθμημένα ἀπό 1 ὡς 50».

ΗΛΙΑΣ ΒΕΝΕΖΗΣ (1904-1973)

439. 'Ο Μανώλης Λέκας κι ἄλλα Διηγήματα. Γραμμένα ἀπό τόν 'Ηλία Βενέζη. 'Αθήνα. 1928.

12^ο, σελ. 142.

(Μέ ἰδιόχειρη ἀφιέρωση στό Μ. Βάλλα).

440. Τό Νούμερο 31328 (Σκλάβοι στά ἐργατικά τάγματα τῆς 'Ανατολῆς). Ρομάντσο. Μυτιλήνη. 1931.

12^ο, σελ. 242.

«Τό ἔργο τοῦτο, στήν πρώτη του μορφή, δημοσιεύτηκε ἐπιφυλλίδα στήν «Καμπάνα» Μυτιλήνης στά 1924». Ὁ συγγραφέας τό ἀφιερώνει: «Στήν τυραγνισμένη μητέρα μου, σ' ὅλες τίς μητέρες τοῦ κόσμου». Παρά τήν ἀντίθετη ἔνδειξη στή σελίδα τίτλου, τυπώθηκε στήν Ἀθήνα, στά τυπογραφεῖα Ν. Θεοφανίδη & Σ. Λαμπαδαρίδη, μέ σχέδιο ἐξωφύλλου ἀπό τό Γιάννη Μαρούδη.

441. Γράμμα τοῦ Βενέζη πρὸς τοὺς Ἑλπ. & Θρ. Καστανάκη, Ἀθήνα, 10 Μαΐου 1938.

442. Γαλήνη. Μυθιστόρημα. Ἀθήνα. Τύποις «Πυρσοῦ» Α. Ε. 1939.

12^ο, σελ. 244.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΤΟΚΑΣ (1905-1966)

443. Γράμμα τοῦ Θεοτοκά πρὸς τό Θρ. Καστανάκη, Ἀθήνα, 5 Νοεμβρίου 1929.

444. Ὀρέστη Διγενῆ: Ἐλεύθερο Πνεῦμα. Δοκίμιο. Ἐκδότης Α. Ι. Ράλλης. Εὐριπίδου 6 - Ἀθηναί. 1929.

12^ο, σελ. 124.

Τό πρῶτο (ψευδώνυμο) ἔργο τοῦ Θεοτοκά, «τό μανιφέστο τῆς γενιᾶς τοῦ '30». Χρονολογεῖται: Ἰούλιος 1929. Χωρίζεται στίς ἀκόλουθες ἐνόητες: *Περίπατος στήν Εὐρώπη — Ἐθνικός χαρακτήρας καί πνευματικός μιλιταρισμός — Ἡ ἠθογραφία — Προϋποθέσεις μιᾶς ἀληθινῆς πρωτοπορείας.*

(Μέ ιδιόχειρη ἀφιέρωση στό Ν. Καλαμάρη).

445. Ὁρες ἀργίας. [Κόσμημα]. Ἀθήνα. Τυπογραφεῖο «Ἐστία». 1931.

12^ο, σελ. 128.

Ἀπό τόν Πρόλογο: «Τά κομμάτια, πού ἀποτελοῦν αὐτήν τή συλλογή,

γράφηκαν αὐθόρμητα τίς ὥρες τῆς ἀργίας, Κυριακές, ἑορτές, θερινές διακοπές, στό περιθώριο ἄλλων ἀσχολιῶν, θεωρητικῶν καί πραχτικῶν, πιό θετικῶν. Δέν ξέρω κ' ἐγώ ὁ ἴδιος καλά-καλά σέ ποιό εἶδος τοῦ λόγου νά τά κατατάξω. Θά ἦταν ἴσως δυνατό νά χαρακτηριστοῦνε, κάπως ἀόριστα, ὡς ψυχογραφικά δοκίμια μέ μορφή ἐσωτερικῶν μονολόγων καί διαλόγων, μολονότι δέ σημαίνουν καί πολλά αὐτές οἱ λογοτεχνικές ἐτικέτες, στίς ὁποῖες ὁ καθένας μπορεῖ νά δώσει ἕνα διαφορετικό νόημα». (Μέ ιδιόχειρη ἀφιέρωση στόν Ν. Χάγερ Μπουφίδη).

446. Φύλλα Ἡμερολογίου. [Ἐκδοτικό σῆμα]. «Κασταλία». Ἀθήνα. <1934>.

8^ο, σελ. 24.

Χωρίς ὄνομα συγγραφέα. «Τυπώθηκε στά Τυπογραφεῖα τῆς Ἑταιρίας «Πυρσός» τόν Ἀπρίλη 1934 σέ ὀγδόντα ἀντίτυπα ἔξω-ἐμπορίου ἀριθμημένα ἀπό 1 ὡς 80». Ἐνα δεύτερο, παρόμοιο τεῦχος κυκλοφόρησε τόν Ὀκτώβριο τῆς ἴδιας χρονιάς, σέ 50 ἀντίτυπα, ἐκτός ἐμπορίου. (Μέ ιδιόχειρη ἀφιέρωση στό Ν. Κακλαμάρη).

447. Εὐριπίδης Πεντοζάλης καί ἄλλες ἱστορίες. Ἀθήνα. «Πυρσός» Α. Ε. 1937.

12^ο, σελ. 228.

448. Τό Δαιμόνιο. Μυθιστόρημα. Ἀθήνα. «Πυρσός» Α. Ε. 1938.

12^ο, σελ. 188.

449. Ἀπό ἀριστερά: Μυριβήλης, Βενέζης, Καστανάκης, Θεοτοκάς καί ὄρθια ἡ Ἐλ. Χαλκούση στό σπίτι τοῦ Καστανάκη στή Γλυφάδα τό 1933. (Φ).

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΕΡΑΤΗΣ (1904-1968)

450. Διασπορά. Βιβλιοπωλεῖο Ζηκάκη. Ἀθήνα 1930.

12^ο, σελ. 104.

451. Αυτότιμωρούμενος. Ὁ Κάρολος Μπωντελαίρ ὡς τὰ τριάντα. Πρόλογος Κ. Θ. Δημαρᾶ. [Ἐκδοτικό σῆμα]. «Κασταλία». 1935.

12^ο, σελ. 288.

452. Στιγμές (Ἀντί ἑνός ἡμερολογίου). Ἀθήνα. 1940.

12^ο, σελ. 200.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΣΑΤΣΟΣ (1899)

453. Ἦβος Δελφός: Ποιήματα Γιά τίποτε δέν ντρέπομαι, τίποτε δέ σωπαίνω... Ὅλα τ' ἀνθρώπου εἶν' ἱερά, γιά τό συμπάθειο εἶν' ὅλα, κ' οἱ ἀμαρτίες κ' οἱ ἀνημποριές τῆς μίζερης ζωῆς μου κι ὅσα μου ἀκόλαστα ἱερά, κ' ἡ ἀρρώστια μου τραγούδι, κ' ἡ προσευχή κι ὁ πειρασμός κ' ἡ δύναμη κ' ἡ ἀστένια, σπέρματα πού δημιουργοῦν καί πάθη πού ἐνεργοῦνε! *Παλαμᾶ* («Βωμοί»). Ἐν Ἀθήναις. Τύποις Π. Δ. Σακελλαρίου. 1923

8^ο, σελ. 176

Τ. Κ. ΠΑΠΑΤΣΩΝΗΣ (1895-1976)

454. Γράμμα τοῦ Παπατσώνη πρὸς τό Ν. Καλαμάρη (Νικήτα Ράντο), 2 Ἀπριλίου 1932.

455. Ἐκλογή. Α' [Ἐκδοτικό σῆμα]. «Κασταλία». Ἀθήνα. <1934>.

8^ο, σελ. 126.

«Τυπώθηκε στά τυπογραφεῖα τοῦ «Πυρσοῦ» Α. Ε. γιά τίς ἐκδόσεις «Κασταλίας» τόν Ἀπρίλιο τοῦ 1934 σέ 50 ἀντίτυπα ἐκτός ἐμπορίου, ἀριθμημένα ἀπό 1 ἕως 50 καί σέ 150 γιά τό ἐμπόριο, ἀριθμημένα ἀπό 51 ἕως 200».

456. Ὁ Παπατσώνης. (Φ).

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΝΤΟΡΡΟΣ (; - 1954)

457. Στοῦ γλυτωμοῦ τό χάζι. 1930.

12^ο, σελ. 96.

Τυπώθηκε στό Παρίσι, τό Δεκέμβριο τοῦ 1930. «Τό βιβλίο τοῦτο δέν πουλιέται. Στέλνεται δωρεάν σ' ὅποιον τό ζητήσει. Theodore Dorros, 17 Rue Bachaumont, Paris ἢ 1 East 33rd. Street, New York».

458. Γράμμα τοῦ Ντόρρου πρὸς τό Θρ. Καστανάκη, Παρίσι, 23 Νοεμβρίου 1929

ΚΟΣΜΑΣ ΠΟΛΙΤΗΣ (1887-1974)

459. Λεμονοδάσος. Ἱστορία μιᾶς ζωῆς. [Κόσμημα]. Ἀθήναι, 1930.

8^ο, σελ. 224.

460. Εροϊκα. (Μυθιστόρημα). Ἐκδόσεις Γκοβόστη [1938]

12^ο, σελ. 251.

461. Ἐκάτη. Ἀθήνα. 1933.

12^ο, σελ. 380.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΚΑΡΙΜΠΑΣ (1897)

462. Καῦμοί στό Γριπονήσι. Α'. Βραβεῖο «Ἑλληνικῶν Γραμμάτων». Πορτραῖτο: Φώτη Κόντογλου. Εἰκόνες: Σ. Φραγκουλίδη. Ξυλογραφίες: Γ. Οἰκονομίδη. Ἐκδοσις τοῦ περιοδικοῦ: «Ἑλληνικά Γράμματα». 1930.

8^ο, σελ. 96.

Προτάσσεται ἀπόσπασμα ἀπό τήν Ἐκθεση τῆς Εἰσηγητικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ Διαγωνισμοῦ Διηγήματος τῶν «Ἑλληνικῶν Γραμμάτων». (Μέλη τῆς Ἐπιτροπῆς: Κ. Καρθαῖος, Φ. Κόντογλου, Λ. Κουκούλας, Κ. Μπασιᾶς).

463. Τό θεῖο τραγί. Ἐκδότης: Ἄριστ. Ν. Μαυρίδης. Ἀθήνα - 1933.

12^ο, σελ. 304.

464. Ἰδιόγραφο ποίημα τοῦ Σκαρίμπα, Χαλκίδα.

465. Μαριάμπας. Ἐκδοση Κ. Παπαδογιάννη. Εἰκόνες Α. Πολυκανδριώτη. Ἀθήνα - 1935.

12^ο, σελ. 160.

(Μέ ιδιόχειρη ἀφιέρωση στό Μ. Δημάκη).

466. Τό Σόλο τοῦ Φίγκαρω. (Μυθιστόρημα). [Ἐκδοτικό σῆμα]. Ἐκδόσεις Γκοβόστη. [1939].

12^ο, σελ. 112.

«Ἡ εἰκόνα τοῦ ἐξωφύλλου εἶναι τοῦ φίλου καλλιτέχνη κ. Γιώργη Σαρηγιάννη».

(Μέ ιδιόχειρη ἀφιέρωση στό Μ. Δημάκη).

ΣΤΕΛΙΟΣ ΞΕΦΛΟΥΔΑΣ (1901)

467. Τά Τετράδια τοῦ Παύλου Φωτεινοῦ. Τυπογραφεία: «Ἀνατολή». Μπαλάνου 9 - Θεσσαλονίκη. 1930.

12^ο, σελ. 146.

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ (1912)

468. Κατεβαίνοντας στή σιγή τῶν αἰώνχδότης: Ἀριστείδης Ν. Μαυρίδης. Ἀθήνα - 1933.

12^ο, σελ. 72.

469. Οί γκριμάτσες του 'Ανθρώπου. 'Αθήνα. 1935.

8^ο, σελ. 96.

470. 'Η 'Επιστολή του Κύκνου. 'Εκδόσεις Γκοβόστη. [1937].

8^ο, σελ. 44 χ.ά.

«'Η 'Επιστολή του Κύκνου θέλω νά μείνει δεμένη μέ τ' ὄνομα τ' ἀδελφοῦ μου Θέμου 'Αμούργη». Τό βιβλίο χωρίς σελιδαρίθμηση. Τό ποίημα τυπώνεται στήν ἔμπρός σελίδα κάθε φύλλου, οἱ πίσω σελίδες λευκές. (Μέ ιδιόχειρη ἀφιέρωση στό Μ. Δημάκη).

ΛΙΛΙΚΑ ΝΑΚΟΥ (1903)

471. Παραστρατημένοι. Μυθιστόρημα. 'Εκδόσεις Γκοβόστη. [1933].

12^ο, σελ. 424.

(Μέ ιδιόχειρη ἀφιέρωση στό Ν. Καλαμάρη).

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΦΕΡΗΣ (1900-1971)

472. Στροφή. Σήν χάριν. [Κόσμημα]. 'Αθήνα. 1931.

8^ο, σελ. 48.

«Τό βιβλίο τοῦτο βγήκε ἀπό τό τυπογραφεῖο τῆς «'Εστίας» σέ 200 ἀντίτυπα: 150 σέ χαρτί Ingres τοῦ ἐργοστασίου Canson ἀριθμημένα ἀπό τό 1 ὡς τό 150 καί 50 σέ καλό χαρτί, ἀριθμημένα ἀπό τό 151 ὡς τό 200».

473. 'Η Στέρνα. [Κόσμημα]. <1932>.

8^ο, σελ. 16.

Χωρίς ὄνομα ποιητῆ. 'Αφιερώνεται: τοῦ Γ. Α. [=Γιώργου 'Αποστολίδη]. «Τό ποίημα τοῦτο βγήκε ἀπό τό τυπογραφεῖο τῆς «'Εστίας» στίς 20 'Οκτωβρίου 1932, σέ πενήντα ἀντίτυπα «ἐκτός-ἐμπορίου» ἀριθμημένα μέ τό χέρι (Α'-Ν') καί ὑπογραμμένα ἀπό τόν ποιητή».

474. Μυθιστόρημα. [Κόσμημα]. Ἀθήνα. «Κασταλία». 1935.

8^ο, σελ. 52.

Στή σελ. 9, ἡ ἀκόλουθη Σημείωση: «Εἶναι τὰ τὰ δύο του συνθετικά πού μ' ἔκαναν νά διαλέξω τόν τίτλο αὐτῆς τῆς ἐργασίας· ΜΥΘΟΣ, γιατί χρησιμοποίησα ἀρκετά φανερά μιά ὀρισμένη μυθολογία· ΙΣΤΟΡΙΑ, γιατί προσπάθησα νά ἐκφράσω μέ κάποιον εἰρμό μιά κατάσταση τόσο ἀνεξάρτητη ἀπό μένα ὅσο καί τὰ πρόσωπα ἐνός μυθιστορήματος». «Τυπώθηκε τό Μάρτη τοῦ 1935 στό τυπογραφεῖο τῆς «Ἐστίας», σέ 150 ἀντίτυπα ἀριθμημένα ἀπό τό 1 ὡς τό 150».

475. Ποιήματα 1. Στροφή, Ἡ Στέρνα, Μυθιστόρημα, Γυμνοπαίδία. [Κόσμημα]. Ἀθήνα, 1940.

8^ο, σελ. 104.

«Τά «Ποιήματα, 1» τυπώθηκαν στό τυπογραφεῖο Στεφ. Ν. Ταρουσόπουλου στό Νέο Φάληρο, τό Μάη 1940. Ἡ ἔκδοση ἔγινε ἀπό τόν συγγραφέα σέ 525 ἀντίτυπα ἀριθμημένα 1-525».

476. Τετράδιο Γυμνασμάτων. (1928-1937). [Κόσμημα]. Ἀθήνα. 1940.

12^ο, σελ. 102.

«Ἡ ἔκδοση τοῦ «Τετραδίου Γυμνασμάτων» ἔγινε ἀπό τόν συγγραφέα καί τυπώθηκε στό τυπογραφεῖο Στεφ. Ν. Ταρουσόπουλου, στό Νέο Φάληρο, τό Μάρτη 1940. Βγῆκαν 356 ἀντίτυπα: 3 ἀντίτυπα ὑπογραμμένα καί ἀριθμημένα μέ τό χέρι (Α'-Γ') σέ χαρτί Ingres κίτρινο τῶν ἐργοστασίων Canson et Montgolfier· 3 ἀντίτυπα ὑπογραμμένα καί ἀριθμημένα μέ τό χέρι (Δ'-ΣΤ') σέ χαρτί Ingres ἄσπρο καί 350 ἀντίτυπα ἀριθμημένα (1-350) σέ χαρτί ἐλληνικό. Τά ἀντίτυπα ἀρ. Α', Δ' καί 1-100 δέν εἶναι προορισμένα γιά τό ἐμπόριο».

477. Ἡμερολόγιο καταστρώματος τοῦ Γιώργου Σεφέρη. [Κόσμημα]. Ἀθήνα. 1940.

8^ο, σελ. 52.

«Τό «Ἡμερολόγιο καταστρώματος» τυπώθηκε στό τυπογραφεῖο τοῦ

Στεφ. Ν. Ταρουσόπουλου στό Νέο Φάληρο, τόν 'Απρίλη τοῦ 1940. Ἡ ἔκδοσις ἔγινε ἀπό τόν συγγραφέα σέ τρακόσα δέκα ἑπτὰ ἀντίτυπα, ἤτοι: ἑπτὰ ἀντίτυπα σέ χαρτί βεργάτο Ingres, μ' ἓνα αὐτόγραφο ποίημα, ὑπογραμμένα καί ἀριθμημένα μέ τό χέρι Α'-Ζ'. δέκα ἀντίτυπα σέ χαρτί velin D' Arches ὑπογραμμένα καί ἀριθμημένα μέ τό χέρι I-IX· καί τρακόσα ἀντίτυπα σέ χαρτί ἑλληνικό ἀριθμημένα 1-300. Τά ἀντίτυπα ἀριθ. Α'-Ζ', I, II καί 1-50 δέν εἶναι προορισμένα γιά τό ἐμπόριο». Τό ἀντίτυπο πού ἐκτίθεται ἀνήκει στά ἑπτὰ πρῶτα (ἀριθμός: ΣΤ') πού περιεῖχαν τό αὐτόγραφο ποίημα («Ἡ τελευταία μέρα»). Εἶναι χαρισμένο στό φίλο τοῦ ποιητῆ Νάνη Παναγιωτόπουλο.

478. Ὁ Σεφέρης στό Κάιρο τό 1944. (Φ).

479. Ἰδιόγραφο ποίημα τοῦ Σεφέρη, «Kerk Str. Oost» καί σχόλια τοῦ ποιητῆ σχετικά μέ τό ποίημα στόν Τ. Μαλάνο.

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΔΡΙΒΑΣ (1899-1942)

480. Μικρά Ἐλεγεία. Ἀθήνα. 1931.

8^ο, σελ. 64.

(Μέ ιδιόχειρη ἀφιέρωσις στό Ν. Καλαμάρη).

481. Μιά δέσμη ἀχτίδες στό νερό. Μ' ἓνα σχέδιο χαρακτηριστικό ἀπ' τό ζωγράφο Ν. Χατζηκυριάκο Γκίκα. Ἀθήνα Αὐγούστου 1937. Ἀνατύπωση ἀπ' τό περιοδικό «Τά Νέα Γράμματα».

8^ο, σελ. 24 χ.ἀ.

«Τυπώθηκε στό τυπογραφεῖο Σεργιάδη σέ ἑβδομήντα πέντε ἀντίτυπα ἀριθμημένα, ἐκ τῶν ὁποίων τά εἴκοσι πέντε ἐκτός ἐμπορίου ἔχουν ἓνα πρωτότυπο χαρακτηριστικό σχέδιο ὑπογεγραμμένο ἀπ' τό ζωγράφο Ν. Χατζηκυριάκο Γκίκα».

(Μέ ιδιόχειρη ἀφιέρωσις στό Ν. Ράντο).

482. Συνομιλία μέ τόν ἑαυτό μας. Ἀθήνα 1939. Ἀνατύπωση ἀπ' τό περιοδικό «Ὁ Κύκλος».

8^ο, σελ. 24 χ.ἀ.

«Τυπώθηκε στό τυπογραφείο «Κύκλου», Ἀθήνα Δαιδάλου 26, σέ 85 ἀντίτυπα, 35 σέ χαρτί σπάρτο καί 50 σέ χαρτί γραφῆς, ἀριθμημένα».

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ (1909)

483. Πυραμίδες. Ἐκδόσεις Γκοβόστη. <1935>.

8^ο, σελ. 112.

«Τυπώθηκε τόν Σεπτέμβρη τοῦ 1935 σέ 500 ἀριθμημένα ἀντίτυπα γιά λογαριασμό τῶν Ἐκδόσεων Γκοβόστη».

484. Τό Τραγούδι τῆς ἀδελφῆς μου. Ἐκδόσεις Οἴκου Γκοβόστη. [1937].

8^ο, σελ. 36 χ.ἄ.

Στό ὀπισθόφυλλο: «Τά ἐξώφυλλα γράφτηκαν μέ τό χέρι τοῦ Βάνια».

485. Ὁ Ρίτσος. (Φ).

486. Ἑαρινή Συμφωνία. Ἐκδόσεις Γκοβόστη. [1938].

8^ο, σελ. 46 χ.ἄ.

487. Γράμμα τοῦ Ρίτσου πρὸς τό Σ. Τσίρκα, Ἀθήνα, 8 Φεβρουαρίου 1939.

488. Τό Ἐμβατήριο τοῦ Ὠκεανοῦ. [Ἐκδοτικό σῆμα]. Ἐκδόσεις Γκοβόστη. [1940].

8^ο, σελ. 34.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΠΑΡΑΣ (1906)

489. Συνθέσεις. Έκδοση «Φιλολογικῆς Πρωτοχρονιάς». Ἀθήνα 1933.

8^ο, σελ. 50.

«Ἡ ἐκτύπωση τοῦ βιβλίου αὐτοῦ σέ τριακόσια ἀριθμημένα (1-300) ἀντίτυπα, τελείωσε στίς 2 Νοεμβρίου 1933, στό τυπογραφεῖο Βαρβαρέσου στόν Πειραιᾶ. Ξώφυλλο Δημήτρη Πετούση». (Μέ ἰδιόχειρη ἀφιέρωση στόν Α. Βλάχο).

490. Συνθέσεις. Βιβλίο Δεύτερο. [Ἐκδοτικό σῆμα]. Κασταλία. Ἀθήνα. <1938>.

8^ο, σελ. 48.

«Τό δεύτερο αὐτό βιβλίο τῶν Συνθέσεων τυπώθηκε στά τυπογραφεῖα «Καλλέργη & Σίας» γιά τίς ἐκδόσεις «Κασταλίας» τόν Μάρτιο τοῦ 1938, σέ τριακόσια ἀντίτυπα, ἀριθμημένα 1-50 ἐκτός ἐμπορίου καί 51-300 γιά τό ἐμπόριο». (Μέ ἰδιόχειρη ἀφιέρωση στόν Α. Βλάχο).

ΝΙΚΗΤΑΣ ΡΑΝΤΟΣ (1907)

491. Ποιήματα. Ἀθήνα. «Πυρσός» Α. Ε. 1933.

8^ο, σελ. 98.

«Τυπώθηκε στά τυπογραφεῖα τοῦ «Πυρσοῦ» Α. Ε. τόν Ὀκτώβριο τοῦ 1932. Ἐγιναν τό ὅλον διακόσια ἀντίτυπα ἀριθμημένα ἀπό 1-50 ἐκτός ἐμπορίου καί 51-200 γιά τό ἐμπόριο».

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΑΡΑΝΤΑΡΗΣ (1908-1941)

492. Τά Οὐράνια. Ποιήματα. Ἀθήνα - 1934.

12^ο, σελ. 20.

493. Ἀστέρια. Ὁ ἀγαπημένος οὐρανός τόσο ἀφελής τόσο ἀγαθός. Ἀθήνα - 1935. Ἔκδοση «Κύκλου».

8^ο, σελ. 32.

(Μέ ἰδιόχειρη ἀφιέρωση στή Μελισσάνθη).

494. Στούς φίλους μιᾶς ἄλλης χαρᾶς. Νεοελληνική Λογοτεχνία. Ἀθήνα - 1940.

8^ο, σελ. 46.

(Μέ ἰδιόγραφο κείμενο τῆς Μελισσάνθης).

Μ. ΚΑΡΑΓΑΤΣΗΣ (1908-1960)

495. Ὁ Συνταγματάρχης Λιάπκιν. Ἐκδοτικός Οἶκος Δημητράκου Α. Ε. - Ἀθήναι. Ὀδός Σταδίου 4. 1933.

12^ο, σελ. 172.

496. Γιούγκερμαν. Μυθιστόρημα. Ἀθήναι. Βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἐστίας». Ἰωάννου Δ. Κολλάρου & Σίας Α.Ε. Ὀδός Σταδίου 42. 1938.

8^ο, σελ. 624.

497. Ὁ Καραγάτσης. (Φ).

498. Γράμμα τοῦ Καραγάτση πρὸς τό Θρ. Καστανάκη, Ἀθήνα, 26 Μαΐου 1952

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΑΤΣΑΣ (1910-1969)

499. Ποιήματα. 1930-1934. [Ἐκδοτικό σῆμα]. «Κασταλία». <1934>.

8^ο, σελ. 28.

«Τυπώθηκε στά τυπογραφεία του «Κύκλου» τό Δεκέμβριο του 1934 γιά τίς έκδόσεις «Κασταλίας». Τυπώθηκαν 100 αντίτυπα ὅλα σέ χαρτί Ingres Mongolfier ἀριθμημένα 1-100. Τά 1-5 αντίτυπα εἶναι ἐκτός ἐμπορίου».

(Μέ ιδιόχειρη ἀφιέρωση στό Ν. Καλαμάρη).

ΑΛΚ. ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ (1896-1981)

500. Κεφάλια στή σειρά. Ἐντεκα Διηγήματα. Ἐκδοση Μακεδονικῶν Ἡμερῶν — Θεσσαλονίκη. 1934.

12^ο, σελ. 94.

«Τυπώθηκε στά Τυπογραφεία του Νικολαΐδη, Τσιμισκῆ 9, Θεσσαλονίκη, τόν Ὀχτώβρη του 1934».

ΖΗΣΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ (1911)

501. Οἰκονόμου: Τό Ἡμερολόγιο ἑνός ζώου. [Ἐκδοτικό σῆμα]. Ἐκδόσεις Γκοβόστη [1938].

8^ο, σελ. 32.

502. Ὠκεάνεια. [Ἐκδοτικό σῆμα]. Ἐκδόσεις Γκοβόστη. [1939].

8^ο, σελ. 12 χ.ἄ.

ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΕΛΥΤΗΣ (1911)

503. Προσανατολισμοί. <1936>.

8^ο, σελ. 24.

«Τυπώθηκε στήν Ἀθήνα ἀπό τό τυπογραφεῖο Σεργιάδη τόν Ἰούνιο του 1936 σέ πενήντα αντίτυπα ἐκτός ἐμπορίου ἀριθμημένα ἀπό 1 ἕως 50». Ἀνάτυπο ἀπό τό περ. *Τά Νέα Γράμματα*.

(Μέ ιδιόχειρη ἀφιέρωση στό Ν. Καλαμάρη).

504. Οί Κλεψύδρες του 'Αγνώστου. <1937>.

8^ο, σελ. 16.

«Τυπώθηκε στην 'Αθήνα από τό τυπογραφείο Σεργιάδη τό Φλεβάρη του 1937 σέ πενήντα αντίτυπα έκτός έμπορίου, αριθμημένα από 1 έως 50». 'Ανάτυπο από τό περ. *Τά Νέα Γράμματα*. (Μέ ιδιόχειρη αφιέρωση στό Ν. Καλαμάρη).

505. Προσανατολισμοί. 'Αθήνα, Πυρσός 1940.

12^ο, σελ. 180.

«'Η έκδοση του βιβλίου αυτού έγινε στά εργοστάσια γραφικῶν τεχνῶν «Πυρσός» Α. Ε. τόν Νοέμβριο καί Δεκέμβριο του 1939, σέ χαρτί έλληνικό του Αίγιου. Τυπώθηκαν 99 αντίτυπα έξω από τό έμπόριο, αριθμημένα από τό 1 έως 99 καί 201 αντίτυπα για τό έμπόριο αριθμημένα από τό 100 έως τό 300. 'Ακόμη τυπώθηκαν καί 5 αντίτυπα σέ χαρτί Hollande αριθμημένα από Α. έως Ε. καί 5 αντίτυπα σέ χαρτί Ingre d' Arches αριθμημένα από ΣΤ. έως Ι. προωρισμένα για τόν συγγραφέα». (Μέ ιδιόχειρη αφιέρωση στό Νάνη Παναγιωτόπουλο).

506. 'Ο 'Ελύτης. (Φ).

507. «Λακωνικόν». 'Ιδιόγραφο ποίημα του 'Ελύτη από τή συλλογή «'Εξη καί μία τύψεις».

ΑΝΤΡΕΑΣ ΕΜΠΕΙΡΙΚΟΣ (1901-1975)

508. 'Υψικάμινος [Έκδοτικό σήμα]. «Κασταλία». 1935.

8^ο, σελ. 76.

«Τυπώθηκε στάς 'Αθήνας, για τίς εκδόσεις «Κασταλίας» τόν Μάρτιο του 1935 στό τυπογραφείο Σεργιάδη. 'Εγιναν 200 αντίτυπα, αριθμημένα από 1 ως 50 έκτός έμπορίου καί από 51 ως 200 για τό έμπόριο». (Μέ ιδιόχειρη αφιέρωση στό Ν. Καλαμάρη).

ΝΙΚΟΣ ΓΑΒΡΙΗΛ ΠΕΝΤΖΙΚΗΣ (1909)

509. Σταυράκιου Κοσμᾶ: Ἐντρέας Δημακούδης. Ἐνας νέος μονάχος. [Κόσμημα]. Θεσσαλονίκη. 1935.

12^ο, σελ. 158.

Πρῶτο — καί μοναδικό μέ ψευδώνυμο— βιβλίο τοῦ Πεντζίκη.

Δ. Ι. ΑΝΤΩΝΙΟΥ (1906)

510. Ποιήματα. <Α. Ἐπτὰ Ποιήματα. Β. Ἀπόσπασμα ἀπό τίς «Ἰνδίες». 1936>.

8^ο, σελ. 16.

«Τυπώθηκε στήν Ἀθήνα ἀπό τό Τυπογραφεῖο Σεργιάδη τό Νοέμβριο τοῦ 1936 σέ ἑκατό ἀντίτυπα ἐκτός ἐμπορίου ἀριθμημένα ἀπό τό 1 ἕως 100». Ἀνάτυπο ἀπό τό περ. *Τά Νέα Γράμματα*. (Μέ ἰδιόχειρη ἀφιέρωση στό Κο Α. Χέλμη).

511. Ποιήματα. <1939>.

8^ο, σελ 32.

«Τυπώθηκε στό τυπογραφεῖο Σεργιάδη τόν Αὔγουστο τοῦ 1939 σέ ἑκατό ἀντίτυπα ἀριθμημένα ἀπό τό 1 ὡς τό 100». Ἀνάτυπο ἀπό τό περ. *Τά Νέα Γράμματα*.

512. Ἀπό ἀριστερά: Μπάρας, Ἀντωνίου, Κατσιμπαλῆς, Βουσοῦνης, Καραντώνης καί Δωράνθης. (Φ).

513. Ἰδιόγραφο ποίημα τοῦ Ἀντωνίου, «Κυρία τῶν Ἀγγέλων».

ΜΗΝΑΣ ΔΗΜΑΚΗΣ (1917- 1980)

514. Φύλλα Τέχνης. Βιβλίο στίχου τοῦ Μηνᾶ Δημάκη. Βιβλίο τέταρτο. Ἡράκλειο-Κρήτης. 1937.

8^ο, σελ. 16.

ΛΟΥΚΗΣ ΑΚΡΙΤΑΣ (1909-1965)

515 «Νέος μέ καλὰς συστάσεις...». Μυθιστόρημα. Ἀθήνα. 1935.
8^ο, σελ. 120.

516. Ὁ Κάμπος. Μυθιστόρημα. «Καί μήτε κᾶν δέν ἔχριναν σωστό νά σημαδεύουν τούς κάμπους, ἤ μέ τέρμονες νά τούς ἀποχωρίζουν». (Βιογυλίου, Γεωργικά, II μέρος). Ἀθήνα. «Πυρσός» Α. Ε. 1936.

12^ο, σελ. 8 χ.ᾶ.+272.

ΑΡΗΣ ΔΙΚΤΑΙΟΣ (1919)

517. Δώδεκα ἐφιαλτικές βινιέτες. (Ποιήματα 1935). Ἡράκλειο. 1936.

8^ο, σελ. 12.

518. Ὁ Ἀντιφατικός Ἄνθρωπος. Un soir j' ai assis la Beauté sur mes jenoux. Et je l' ai trounée amère. - Et je l' ai injuriée. Arthur Rimbaud. <Ἡράκλειο, Κρήτης, 1938>.

12^ο, σελ. 16 χ.ᾶ.

«Ὁ Ἀντιφατικός Ἄνθρωπος (γραμμένος τόν Ἰούλιο-Ὀκτώβριο 1937) τυπώθηκε στά Τυπογραφικά Καταστήματα τοῦ Νικ. Ἀλικιώτη (Ἡράκλειο-Κρήτη) τόν Ἀπρίλιο τοῦ 1938». (Μέ ιδιόχειρη ἀφιέρωση στή Κα Χ. Μπιζάκη).

Γ.—Ν. ΑΜΠΟΤ (1906)

519 Γῆ καί Νερό. «Κασταλία». Ἀθήνα <1936>.

12^ο, σελ. 8 χ.ᾶ.+388.

«Τυπώθηκε στά Τυπογραφεία τοῦ «Κύκλου» γιά τίς ἐκδόσεις «Κασταλίας» τόν Ἰούλιο τοῦ 1936».

ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΕΛΙΟΣ (1897-1980)

520. Στά ἴχνη τοῦ ἄγνωστου Θεοῦ. <Μυθιστόρημα>. Ἐκδοση Μακεδονικῶν Ἡμερῶν – Θεσσαλονίκη 1937.

12^ο, σελ. 206.

(Μέ ιδιόχειρη ἀφιέρωση στό Ν. Καλαμάρη).

ΣΤΡΑΤΗΣ ΤΣΙΡΚΑΣ (1911-1980)

521. Φελλάχοι. Ποιήματα. Στόν ποιητή Θ. Πιερίδη, τόν ἀπαράμιλλο φίλο καί συνοδοιπόρο. [Κόσμημα]. Ἀλεξάντρεια. 1937.

8^ο, σελ. 32.

Πρῶτο βιβλίο τοῦ Τσίρκα. Μαζί μέ τό ἐπόμενο, ἀποτελοῦν τίς ποιητικές του ἐπιδόσεις προτοῦ στραφεῖ, ὀριστικά, στήν πεζογραφία. Τό σχέδιο τοῦ ἐξωφύλλου εἶναι τοῦ Γ.Γ. Δήμου.

(Μέ ιδιόχειρη ἀφιέρωση στόν Α. Κασιγόνη).

522. Τό Λυρικό Ταξίδι. Ἀλεξάντρεια. 1938.

8^ο, σελ. 32.

«Τό τύπωμα τοῦ βιβλίου γίνηκε στό τυπογραφεῖο Γ. Μπόλλα «Ἡ Πρόδος». Ἀλεξάντρεια, 1η Γενάρη 1939». Ἐξώφυλλο τοῦ Ξ. Χαριλάου. Ἀνάμεσα στά περιεχόμενα τοῦ βιβλίου καί ὁ «Ὅρκος» στόν Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα. Τό ποιήμα αὐτό «ὑπογράφηκε ἀπό 40 ποιητές, πού ἀντιπροσώπευαν 26 χῶρες. Ἀπαγγέλθηκε στό Théâtre de la Porte de Saint-Martin στό Παρίσι, στίς 18 Ἰουλίου 1937, τελευταία μέρα τῶν ἐργασιῶν τοῦ 2ου Διεθνοῦς Συνεδρίου τῶν Συγγραφέων».

523. Ὁ Τσίρκας στήν Ἀλεξάνδρεια τό 1948. (Φ).

ΝΙΚΟΣ ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΣ (1910)

524. Μήν ὀμιλεῖτε εἰς τόν ὄδηγόν. [Κόσμημα]. 1938. «Κύκλος». Ἀθῆναι.

8^ο, σελ. 64.

«Τυπώθηκε στάς Ἀθήνας τόν Ἰούνιο τοῦ 1938 στά τυπογραφεία τοῦ «Κύκλου». Βγήκε σέ 200 ἀντίτυπα ἐκ τῶν ὁποίων: 182 σέ χαρτί ἑλληνικό «Πάπυρος» λευκό —15 σέ χαρτί ἑλληνικό «Πάπυρος» κίτρινο— 2 ἐ.ἐ. σέ χαρτί Ὀλλανδίας χειροποίητο λευκό καί 1 ἐ.ἐ. σέ χαρτί Verlin χειροποίητο Ὀλλανδίας. Ὅλα τά ἀντίτυπα εἶναι ἀριθμημένα ἀπό τό 1 ἴσαμε τό 200».

(Μέ ἰδιόχειρη ἀφιέρωση στόν Α. Πικιώνη).

525. Τά Κλειδοκύμβαλα τῆς Σιωπῆς. [Κόσμημα]. Ἀθήναι. «Ἴππαλεκτρύων». 1939.

4^ο, σελ. 98.

«Τυπώθηκε γιά τόν «Ἴππαλεκτρύονα» στάς Ἀθήνας στό τυπογραφεῖο τοῦ Τάσσου Βακαλόπουλου τόν Σεπτέμβριο τοῦ 1939 —Βγήκε σέ 200 ἀντίτυπα ἐκ τῶν ὁποίων 150 σέ χαρτί «Πάπυρος» ἑλληνικό. 20 ἐ.ἐ. σέ χαρτί «γραφῆς» ἑλληνικό. 24 σέ «Parchemin Finnois». 4 ἐ.ἐ. σέ Velin Arches χειροποίητο καί 2 ἐ.ἐ. σέ Vélín Hollande χειροποίητο. Ὅλα τά ἀντίτυπα εἶναι ἀριθμημένα ἀπό τό 1 ἴσαμε τό 200».

ΜΕΛΠΩ ΑΞΙΩΤΗ (1905-1973)

526. Δύσκολες Νύχτες. 1938.

12^ο, σελ. 8 χ.ἀ.+208.

527. Θέλετε νά χορέψομε Μαρία; Ἀθήνα. Πυρσός. 1940.

48^ο, σελ. 90.

ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΠΡΕΒΕΛΑΚΗΣ (1909)

528. Τό Χρονικό μιᾶς Πολιτείας. Μυθιστορία. Ἀθήνα, 1938.

12^ο, σελ. 210.

«Τοῦ βιβλίου τούτου τραβήχτηκαν ἀντίτυπα 1000 σέ χαρτί Chamois τῆς Χαρτοποιίας Πατρῶν «ΕΓΛ» πού προορίζονται γιά τό ἐμπόριο καί ἀντίτυπα 30 σέ χαρτί εὐρωπαϊκό τύπου σπάρτο, ἀριθμημένα ἀπό 1-30 πού δέν πουλιούνται».

529. Ἡ Γυμνή Ποίηση. Ἡ λυρική ἀγάπη. Τ' ἀναστάσιμα. Τό μαντήλι τῆς Ἀγίας Βερονίκης. «Melencolia». Ποιήματα. Ἀθήνα MCMXXXIX.

8^ο, σελ. 114.

«Τό βιβλίον τοῦτο στοιχειοθετήθηκε καί τυπώθηκε τούς μήνες Νοέμβρη καί Δεκέμβρη 1939 στά τυπογραφεῖα «Πυρσός» στήν Ἀθήνα. Τραβήχτηκαν ἀντίτυπα 600 σέ χαρτί τύπου Chamois τῆς Χαρτοποιίας Πατρῶν «ΕΓΛ» πού προορίζονται γιά τό ἐμπόριο καί ἀντίτυπα 30 σέ χαρτί τύπου σπάρτο, πού δέν πουλιούνται».

(Μέ ἰδιόχειρη ἀφιέρωση στό Μ. Δημάκη).

530. Ὁ θάνατος τοῦ Μένδικου, τοῦ Παντελεῆ Πρεβελάκη. Ξυλογραφίες Γιάννη Κεφαλληνοῦ. [Κόσμημα]. Ἀθήνα MCMXXXIX.

4^ο, σελ. 56.

«Τυπώθηκε στά πιεστήρια τοῦ Στεφ. Ταρουσόπουλου ἀπό τό γιό του τόν Πέτρο, μέ τήν ἐπιμέλεια καί τίς ξυλογραφίες τοῦ Γιάννη Κεφαλληνοῦ, τό Δεκέμβρη τοῦ χίλια ἐνιακόσια τριάντα ἐννιά στό Ν. Φάληρο. Τραβήχτηκαν ἀντίτυπα XIX σέ χαρτί ὀλλανδικό Oxhead van gelder zonen καί 350 σέ χαρτί τύπου σπάρτο. Ἀπ' αὐτά 50 δέν πουλιούνται».

531. Ὁ Πρεβελάκης. (Φ).

Γ. Θ. ΒΑΦΟΠΟΥΛΟΣ (1903)

532. Προσφορά. Θεσσαλονίκη -1938.

8^ο, σελ. 32.

ΖΩΗ ΚΑΡΕΛΛΗ (1901)

533. Πορεία I. Ἀθήναι. Τύποις: «Πυρσοῦ» Α. Ε. 1940

8^ο, σελ. 52.

- Ἄγρας, Τέλλος: 410, 411.
 Ἀθάνας, Γεώργιος: 362.
 Ἀκρίτας, Λουκῆς: 515, 516.
 Ἀλεξίου, Ἑλλη: 400.
 Ἀλεξίου, Λευτέρης: 334.
 Ἄμποτ, Γ.Ν.: 519.
 Ἀντωνίου, Δ.Ι.: 510, 511, 512, 513.
 Ἀξιώτη, Μέλω: 526, 527
 Αὐγέρης, Μάρκος: 317, 318.

 Βαλαωρίτης, Ἀριστοτέλης: 24, 25,
 26, 27, 28, 29, 30, 31.
 Βάρναλης, Κώστας: 306, 307, 308,
 309, 310, 311, 312.
 Βαφόπουλος, Γ.Θ.: 532.
 Βελμύρας, Κωστής: 373.
 Βενέζης, Ἡλίας: 419, 439, 440, 441,
 442.
 Βηλαράς, Ἰωάννης: 1, 2, 3.
 Βιζυηνός Γεώργιος: 80, 81, 82, 83.
 Βικέλας, Δημήτριος: 84, 85.
 Βλαστός, Πέτρος: 231, 232, 233,
 234, 235.
 Βλαχογιάννης, Γιάννης: 164, 165,
 166, 167, 168, 169, 170.
 Βλάχος, Ἄγγελος: 63, 64, 65, 66.
 Βουτιεριδης, Ἡλίας: 224, 225.
 Βουτυράς, Δημοσθένης: 297, 298,
 299, 300, 301, 302.
 Βρεττάκος, Νικηφόρος: 468, 469,
 470.

 Γιαννόπουλος, Ἀλκιβιάδης: 500.
 Γιαννόπουλος, Περικλής: 236, 237.
 Γιοφύλλης, Φῶτος: 339, 340, 341.
 Γκόλφης, Ρήγας: 324, 325, 326.
 Γρανίτσας, Στέφανος: 252.
 Γρυπάρης, Ἰωάννης: 196, 197, 198.

 Δάφνη, Αἰμιλία: 296
 Δάφνης, Στέφανος: 333.
 Δελῆς, Γεώργιος: 369, 370.
 Δέλιος, Γ.: 520
 Δέλτα, Πηνελόπη: 242, 243, 244.

 Δημάκης, Μηνᾶς: 514.
 Δικταῖος, Ἄρης: 517, 518.
 Δόξας, Ἄγγελος: 352.
 Δούκας, Στρατῆς: 393, 394.
 Δραγούμης, Ἴων: 238, 239, 240,
 241.
 Δρίβας Ἀναστάσιος: 480, 481, 482.
 Δροσίνης, Γεώργιος: 86, 87, 88, 89,
 90, 91, 92, 93, 94, 95.

 Ἐγγονόπουλος, Νίκος: 524, 525.
 Ἐλιγιά, Γιωσέφ: 389.
 Ἐλύτης, Ὀδυσσεάς: 503, 504, 505,
 506, 507.
 Ἐμμανουήλ, Καίσαρ: 390, 391, 392.
 Ἐμπειρικός, Ἀνδρέας: 508.
 Ἐφταλιώτης, Ἀργύρης: 191, 192,
 193, 194, 195.

 Ζαλοκώστας, Γεώργιος: 62
 Ζαμπέλιος, Σπυρίδων: 12.

 Θεοτοκάς, Γιώργος: 443, 444, 445,
 446, 447, 448, 449.
 Θεοτόκης, Κων/νος: 343, 344, 345,
 346, 347.
 Θέρος, Ἄγις: 418.
 Θρύλος, Ἄλκης: 383.

 Ἰακωβίδη, Λιλῆ: 404, 405.

 Καβάφης, Κ.Π.: 266, 267, 268, 269,
 270, 271, 272, 273, 274, 275,
 276.
 Καββαδίας, Νίκος: 407, 408.
 Καζαντζάκη, Γαλάτεια: 309, 395.
 Καζαντζάκης, Νίκος: 277, 278, 279,
 280, 281, 282, 283, 284.
 Κάλβος, Ἀνδρέας: 9, 10, 11.
 Καλλιγᾶς, Παῦλος: 67.
 Καμπᾶς, Νίκος: 96.
 Καμπούρογλου, Δημήτριος: 185,
 186, 187, 188.

- Καμπύσης, Γιάννης: 214, 215, 216.
Κανελλής, Μανώλης: 382.
Καραγάτσης, Μ.: 495, 496, 497, 498.
Καρασούτσας, Ίωάννης: 54, 55, 56.
Καρέλλη, Ζωή: 533.
Καρθαίος, Κλέων: 372.
Καρκαβίτσας, Άνδρέας: 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163.
Καρυωτάκης, Κώστας: 363, 364, 365, 366, 367.
Καστανάκης, Θράσος: 419, 426, 427, 428, 429, 449.
Κονδυλάκης, Ίωάννης: 171, 172, 173, 174.
Κόντογλου, Φώτης: 374, 375, 376, 377, 378.
Κοτζιούλας, Γιώργος: 406.
Κουκούλας, Λέων: 351.
Κρυστάλλης, Κώστας: 150, 151, 152, 153.
Κυριαζής, Άθανάσιος: 368.
- Λαπαθιώτης, Ναπολέων: 414, 415, 416, 417.
Λασκαράτος, Άνδρέας: 15, 16, 17, 18, 19, 20.
Λάσκος, Όρέστης: 412, 413.
Λεβάντας, Χρήστος: 357.
- Μαβίλης, Λορέντσος: 34, 35, 36.
Μαλακάσης, Μιλτιάδης: 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213.
Μαρκοράς, Γεράσιμος: 32, 33.
Μαρτζώκης, Στέφανος: 37.
Μάτσας, Άλέξανδρος: 499.
Μελᾶς Σπύρος: 335, 336, 337, 338.
Μελαχρινός, Άπόστολος: 303, 304, 305.
Μελισσάνθη: 396, 397, 398.
Μητσάκης, Μιχαήλ: 189, 190.
Μπάρας, Άλέξανδρος: 489, 490, 512.
Μπαστιᾶς, Κωστής: 402, 403.
Μπεκές Όμηρος: 350.
- Μπεράτης, Γιάννης: 450, 451, 452.
Μπούμη-Παππά, Ρίτα: 399.
Μυριβήλης, Στρατής: 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 449.
Μυρτιώτισσα: 359, 360, 361.
- Νάκου, Λιλίκα: 471.
Νικολαΐδης, Νίκος: 355, 356.
Νιρβάνας, Παῦλος: 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114.
Ντόρρος, Θεόδωρος: 457, 458.
- Ξενοπούλος, Γρηγόριος: 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121.
Ξένος, Στέφανος: 68, 69.
Ξεφλούδας, Στέλιος: 467.
- Όικονόμου, Ζήσης: 501, 502.
Όρφανίδης, Θεόδωρος: 51, 52, 53.
Όυράνης, Κώστας: 319, 320, 321, 322, 323.
- Παλαμᾶς, Κωστής: 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139.
Πάλλης, Άλέξανδρος: 226, 227, 228, 229, 230.
Παναγιωτόπουλος, Ι.Μ.: 381.
Παπαδιαμάντης, Άλέξανδρος: 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265.
Παπαδιαμαντόπουλος, Ι.: 70, 71.
Παπαντωνίου, Ζαχαρίας: 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182.
Παπαρηγόπουλος, Δημήτριος: 57.
Παπατσώνης, Τάκης: 454, 455, 456.
Παράσχος, Άχιλλεύς: 58, 59, 60, 61.
Παράσχος, Κλέων: 379.
Παρορίτης Κώστας: 313, 314, 315, 316.
Πασαγιάννης, Σπήλιος: 217, 218, 219.
Πεντζίκη, Ν.Γ.: 509.
Πετιμεζᾶς-Λαύρας, Ν.: 371.

Πετσάλης-Διομήδης, Θ.: 435, 436, 437, 438.

Πικρός Πέτρος: 358.

Πολέμης, Ίωάννης: 101, 102, 103, 104, 105, 106.

Πολίτης, Κοσμάς: 459, 460, 461.

Πολυδούρη, Μαρία: 386, 387, 388.

Πολυλάς, Ίάκωβος: 22, 23.

Πορφύρας, Λάμπρος: 220, 221, 222, 223.

Πρεβελάκης, Παντελής: 528, 529, 530, 531.

Προβελέγγιος, Ἀριστομένης: 76, 77, 78, 79.

Ραγκαβής, Ρίζος Ἀλεξ.: 38, 39.

Ράλλη, Μαρία Περ.: 401.

Ράντος, Νικήτας: 491.

Ραφτόπουλος, Ίωσήφ: 342.

Ρίτσος, Γιάννης: 483, 484, 485, 486, 487, 488.

Ροΐδης, Ἐμμανουήλ: 72, 73, 74, 75.

Ρώτας, Βασίλης: 348, 349.

Σαραντάρης, Γιώργος: 492, 493, 494.

Σεφέρης, Γιώργος: 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479.

Σημηριώτης, Ἄγγελος: 255, 256, 257, 258.

Σικελιανός, Ἄγγελος: 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295.

Σκαρίμπας, Γιάννης: 462, 463, 464, 465, 466.

Σκίπης, Σωτήρης: 248, 249, 250, 251.

Σολωμός, Διονύσιος: 5, 6, 7, 8.

Σουρής, Γεώργιος: 140, 141, 142.

Σουτσοσ, Ἀλέξανδρος: 40, 41, 42, 43, 44, 45.

Σουτσοσ, Παναγιώτης: 46, 47.

Σπαταλάς, Γεράσιμος: 353.

Σπεράντσας, Στέλιος: 327.

Σταύρου, Τατιάνα: 409.

Στρατήγης, Γεώργιος: 97, 98, 99, 100.

Ταγκόπουλος, Δημήτριος: 154, 155.

Τανταλίδης, Ἡλίας: 48, 49.

Τερζάκης, Ἄγγελος: 419, 430, 431, 432, 433, 434.

Τερτσέτης, Γεώργιος: 13, 14.

Τραυλαντώνης, Ἀντώνης: 253, 254.

Τσάτσος, Κων/νος: 453.

Τσιριμῶμος, Μάρκος: 384, 385.

Τσίρκας, Στρατής: 521, 522, 523.

Τυπάλδος, Ἰούλιος: 21.

Φιλύρας, Ρῶμος: 328, 329, 330, 331, 332.

Χάγερ, Μπουφίδης Ν.: 354.

Χάρης, Πέτρος: 380.

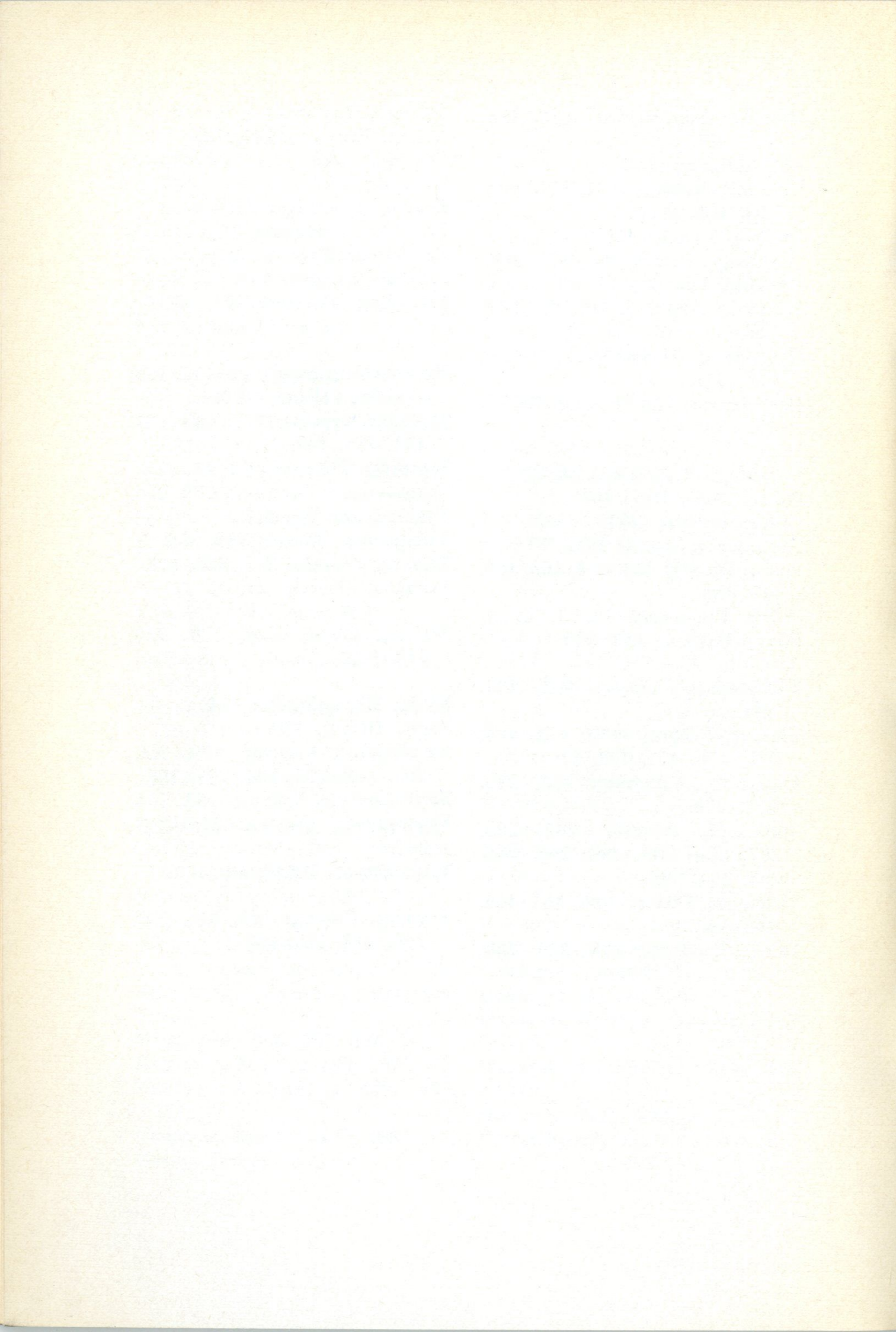
Χατζόπουλος, Κων/νος: 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206.

Χρηστοβασίλης, Χρῆστος: 183, 184.

Χρηστομάνος, Κων/νος: 245, 246, 247.

Χριστόπουλος, Ἀθανάσιος: 4.

Ψυχάρης, Γιάννης: 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149.



Τά βιβλία, οί φωτογραφίες καί τά χειρόγραφα τῆς Ἐκθεσης προέρχονται ἀπό τούς πιό κάτω βιβλιόφιλους, τούς ὁποίους εὐχαριστοῦμε θερμά γιά τήν πρόθυμη συνδρομή τους:

Γιῶργο Βαλέτα: 406, 532.

Νινέτ καί Ἄγγελο Βλάχο: 23, 39, 45, 49, 53, 63, 64, 65, 66, 80, 88, 90, 91, 106, 127, 131, 132, 172, 209, 226, 260, 261, 262, 489, 490.

Μαρίνο Γερουλάνο: 41, 42, 43, 44, 58, 59, 60, 68, 69, 102, 242, 243, 244, 336, 337, 373, 402, 403, 423, 424.

Δημήτρη Δασκαλόπουλο: 338, 350, 351, 368, 371, 382, 394, 452, 491, 510, 515, 517, 518, 527.

Κ.Θ. Δημαρᾶ: 9, 61, 70, 96, 122, 217, 238, 363.

Μίνα καί Παῦλο Ζάννα: 28, 34, 197, 211, 259, 374, 509.

Λάμπρο Κωστακιώτη: 1, 4, 38.

Νότη Παναγιωτόπουλο: 275, 311, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 505.

Δημήτρη Πολέμη: 104.

Δημήτρη Πόρτολο: 2, 5, 7, 19, 26, 35, 48, 51, 52, 54, 56, 57, 62, 71, 72, 74, 75, 87, 89, 92, 101, 112, 121, 124, 125, 126, 129, 130, 136, 138, 139, 143, 144, 145, 146, 147, 150, 151, 152, 153, 156, 157, 159, 160, 164, 166, 170, 173, 175, 179, 183, 192, 195, 199, 204, 205, 206, 219, 222, 223, 230, 247, 257, 279, 280, 281, 298, 299, 300, 301, 302, 307, 308, 309, 328, 329, 411.

Γ.Π. Σαββίδη: 292, 348, 450, 460, 496, 511, 533.

Πάρι Σαργολόγο: 227, 232, 239.

Ἀντιγόνη Τσίρκα: 522.

Γιάννη Φικιώρη: 32, 37, 283, 291, 530.

Στάθη Φινόπουλο: 21.

Μάνο Χαριτάτο: 3, 8, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 20, 22, 27, 29, 30, 31, 33, 36, 50, 55, 67, 76, 77, 79, 81, 83, 84, 85, 86, 93, 97, 98, 99, 100, 103, 105, 107, 108, 110, 111, 113, 114, 115, 116, 118, 119, 140, 141, 142, 154, 155, 158, 163, 167, 169, 171, 174, 176, 178, 181, 182, 184, 185, 188, 190, 191, 196, 200, 203, 207, 208, 212, 213, 214, 216, 224, 225, 231, 235, 236, 237, 246, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 263, 264, 265, 266, 267, 269, 270, 271, 272, 273, 276, 277, 278, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 293, 296, 297, 304, 305, 313, 314, 315, 316, 318, 319, 320, 321, 324, 325, 326, 327, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 339, 340, 341, 342, 344, 345, 347, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 364, 366, 367, 369, 370, 372, 376, 378, 379, 380, 381, 383, 384, 385, 386, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 404, 405, 407, 408, 410, 412, 413, 414, 417, 418, 420, 421, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 444, 445, 446, 447, 448, 451, 453, 455, 457, 459, 461, 462, 463, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 480, 481, 482, 483, 484, 486, 488, 492, 493, 494, 495, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 508, 514, 516, 519, 520, 521, 524, 525, 526, 528, 529.

Καίτη Χατζηδήμου: 13, 123, 210, 306, 317.

Εὐχαριστοῦμε ἐπίσης τὴν Βιβλιοθήκη Λοβέρδου, τὸ Θεατρικὸ Μουσεῖο καὶ τὸ Ἑλληνικὸ Λογοτεχνικὸ καὶ Ἱστορικὸ Ἀρχεῖο γιὰ τὰ ἐκθέματα πού ἐδάνεισαν.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΠΥΡΟΥ ΛΟΒΕΡΔΟΥ: 6, 24, 25, 40, 46, 47, 82.

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ: 284, 295.

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ: 14, 18, 73, 78, 94, 95, 109, 117, 120, 128, 133, 134, 135, 137, 148, 149, 161, 162, 165, 168, 177, 180, 186, 187, 189, 193, 194, 198, 201, 202, 215, 218, 220, 221, 228, 229, 233, 234, 240, 241, 245, 258, 268, 274, 282, 294, 303, 310, 312, 322, 323, 343, 346, 349, 365, 375, 377, 387, 408, 415, 416, 419, 422, 432, 441, 442, 443, 449, 454, 456, 458, 464, 485, 487, 497, 498, 506, 507, 512, 513, 523, 531.

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ



036000012854



ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΣΟΥ

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

