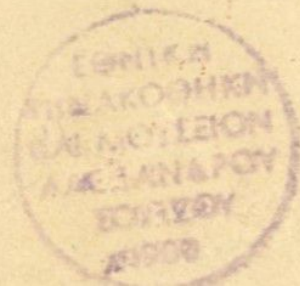


707.4 GK 1930 458



ΕΚΘΕΣΙΣ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ
ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗΣ
7-31 ΜΑΪΟΥ 1930

ΑΙΘΥΣΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΠΟΛΥΣ (ΛΕΩΦ. ΑΜΑΛΙΑΣ10)



ΖΩΓΡΑΦΟΙ

Χ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΔΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

Μ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Α. ΑΣΤΕΡΙΑΔΗΣ

Σ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Μ. ΒΙΤΣΩΡΗΣ

Π. ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ

ΑΓΓ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ

Π. ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΟΥ

Κ. ΠΑΓΚΑΛΟΣ

Δ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Π. ΡΕΓΚΟΣ

Δ. ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

Θ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΙΔΗΣ

ΓΛΥΠΤΑΙ

Φ. ΡΟΚ

Α. ΣΩΧΟΣ

Μ. ΤΟΜΠΡΟΣ

ΔΙΔΚΟΣΜΗΤΑΙ

Π. ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΤ. ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ

Σ. ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΑΔΟΥ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Ἡ ὁμάς «Τέχνη» σᾶς προσκαλεῖ νὰ τιμή-
σετε τὰ ἐγκαίνια τῆς πρώτης ἐκθέσεώς της
τὴν ἐρχομένην Τετάρτην 7 Μαΐου 1930 καὶ
ὥραν 5 μ. μ. εἰς τὴν αἴθουσαν Στρατηγο-
πούλου ὁδὸς Ἀμαλίας 10.

707.4 6 R 1930 C.2

ΟΜΑΔΑ ΤΕΧΝΗ

ΕΚΘΕΣΙΣ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ
ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗΣ
7-31 ΜΑΪΟΥ 1930
ΑΙΘΥΣΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΠΥΛΩ (ΛΕΩΦ. ΑΜΑΛΙΑΣ10)

ΖΩΓΡΑΦΟΙ

- | | | |
|--------------------|---------------|--------------------|
| Χ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΔΟΥ | ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ | ===== |
| Μ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ | | Π. ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΟΥ |
| Α. ΑΣΤΕΡΙΑΔΗΣ | | Κ. ΠΑΓΚΑΛΟΣ |
| Σ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ | | Ε. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ |
| Μ. ΒΙΤΣΩΡΗΣ | | Π. ΡΕΓΚΟΣ |
| Π. ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ | | Δ. ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ |
| ΑΓΓ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ | | Θ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ |

ΓΛΥΠΤΑΙ

- Φ. ΡΟΚ
- Α. ΣΩΧΟΣ
- Μ. ΤΟΜΠΡΟΣ

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΑΙ

- Π. ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ
- ΣΤ. ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ
- Σ. ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΑΔΟΥ



Χ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΔΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ (ΟΔΟΣ ΚΛΕΟΜΕΝΟΥΣ 4)

1. Τὰ λαοῦτα	15000
2. Οἱ ναργιλέδες	10000
3. Μπαρμπερίνοι	5000
4. Προσωπογραφία	6000
5. Τὸ λύχνισμα	4000
6. Ἐλῶνι	2500
Δύο Σχέδια ἕκαστον	800

Μ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ (ΑΛΚΑΜΕΝΟΥΣ 116)

7. Ἐνα παιδί	4000
8. Ἅγιοι Θεόδωροι (Μιστρᾶς)	4000
9. Nature morte	4000
10. Τὸ ξανθὸ κορίτσι	8000
11. Χωρικὲς Πελοποννήσου	10000
12. Ἡ Τράτα	1000
13. Γιὰ τὸ πανηγύρι	1000

Α. ΑΣΤΕΡΙΑΔΗΣ (ΚΟΛΩΝΟΥ 41)

14. Σύνθεσις	18000
15. Nature morte	4000
16. Τοπεῖο	4000
17. Τοπεῖο	4000
18. Ἄκουαρέλλα	1500
19. Ἄκουαρέλλα	1500
20. Ἄκουαρέλλα	1500
21. Ἄκουαρέλλα	1500
22. Ἄκουαρέλλα	1500

ΣΠ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ (ΚΛΕΟΠΑΤΡΑΣ 44, ΧΑΡΟΚΟΠΟΥ)

23. Τοπεῖο	6000
24. Ἡ γειτονιά μου	8000
25. Τουρκοβούνια	6000
26. Φιγούρα.	
Τρία Σχέδια διακοσμήσεως Ναοῦ (βραβεῖον Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν)	

Μ. ΒΙΤΣΩΡΗΣ (ΚΝΩΣΣΟΥ 3)

27. Τοπεῖο	4500
28. Τοπεῖο	4500
29. Προσωπογραφία Κας Χρ. Κ.	ἀνήκει

30. Τοπεῖο	2500
31. Nature morte	5000
32. Σχέδιο	1000
33. Σχέδιο	1000
34. Σχέδιο	1000
35. Σχέδιο	1000

Π. ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ (ΑΝΑΦΗΣ 16)

Σμάλτα ἐπὶ μετάλλου :

Εἰκόνες, Βάζα, Πιάτα, Pendentifs, Médailleurs

Ύφάσματα

Batik: Τάπητες, Σάρπες, Τραπεζομάντηλα, Μαντήλια

Ραντιστά : Μαντήλια

ΑΓΓ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ (ΟΔΟΣ ΠΡΟΠΥΛΑΙΩΝ 18)

36. Nature morte	5000
37. Nature morte	5000
38. Γυμνὸ (μονοτυπία)	3000
39. Γυμνὸ (σαγκίνα)	2000
40. Nature morte (ξύλογραφία bois de fil) (25 ἀντίτυπα)	1500
41. Nature morte (ξύλογραφία bois debout) (25 ἀντίτυπα)	1000
42. Nature morte (ξύλογραφία bois debout) (15 ἀντίτυπα)	1000
43. Γυμνὸ (Eau forte) (15 ἀντίτυπα)	1000
44. Τοπεῖο (Eau forte) (15 ἀντίτυπα)	1000

ΣΤ. ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ (ΟΔΟΣ ΑΜΑΖΟΝΩΝ 80, ΚΑΛΛΙΘΕΑ)

45. Ἁγιος Γεώργιος (Μωσαϊκὸν)	6000
46. Παναγία Ἐλβετικὸν χρωματιστὸν ὑάλωμα (Vitrail Suisse)	1000
47. Μὲ τὴ στάμνα » »	1000
48. Ἀνατολὴ πολύτονον λευκὸν ὑάλωμα (Vitrail polytone)	1000
49. Μήτηρ Γῆ Τρίπτυχον πολύχρωμον ὑάλωμα (Vitrail polychrome)	2000
50. Ἁγγελος. Τμῆμα Εὐαγγελισμοῦ βυζαντινόρουθ- μον Γοτθικὸν ὑάλωμα Vitrail gothique	
51. Μπερτόδουλος Πορσελάνη σμαλτωμένη	500
52. Δένδρον Πολύχρωμον ὑάλωμα (Vitrail polychrome)	300

Π. ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΟΥ (ΟΔΟΣ ΣΑΠΦΟΥΣ, ΚΑΛΛΙΘΕΑ)

53. Κεφαλόβρυσο	2000
54. Νέα κόρη	5000
55. Πρόσφυγα	2000
56. Nature morte	2500
57. Πορτραῖτο κ. Α. Ο.	

Κ. ΠΑΓΚΑΛΟΣ (ΙΜΒΡΟΥ 18 Α)

58. Τοπέιο	10000
59. Τοπέιο	8000
60. Natute morte	3000
61. Nature morte	3000
62. Nature morte	3000
63. Τοπέιο	3000
64. Τοπέιο (Σχέδιο)	1000
65. Τοπέιο (Σχέδιο)	1000

ΕΥΘ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ (ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΤΑΔΙΟΥ)

66. Σύνθεσις	8000
67. Νεῖλος	5000
68. Σπήτια	3000

Σ. ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΑΔΟΥ (ΟΔΟΣ ΖΑ·Ι·ΜΗ 28)

69. Χωρική	900
70. Στήν Ἐκκλησιὰ	900
71. Ὁ Βοσκός	1800
72. Χωριατοπούλα	1800
73. Διακοσμητικὸ	1900
74. Βάζο	6000
75. Βάζο	2000
76. Βάζο	2000
77. Βάζο	1200
78. Βάζο	1200

Π. ΡΕΓΚΟΣ (11 ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ)

79. Ἱεροσολυμίτης	6000
80. Nature morte	4000
81. Μετέωρα	3500
82. Κορφές στὸν Ὀλυμπο	1500
83. Τοπέιο	

Φ. ΡΩΚ (ΔΙΟΓΕΝΟΥΣ 4)

84. Γεράσιμος Βῶκος Σημ (μαρμάρινον)	12000
(γύψινον)	5000
85. Κρητικὸς χορὸς (μαρμάρινον)	7000
(χάλκινον)	6000
(γύψινον)	3000
86 Μάσκα εἰς ξύλον	2000
87. Κεφαλή μικροῦ	ἀνήκει

Δ. ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ (ΚΛΕΟΜΕΝΟΥΣ)

88. Ἀνήμερα τῆς Παναγίας	18000
89. Κοτσομπολιὸ	7000
90. Συναπάντημα	7000
91. Ὁ γεροπλάτανος	6000
92. Στ' ἀλῶνι	3500
93. Χωρική	1400

Α. ΣΩΧΟΣ (ΙΩΣΗΦ ΜΟΜΦΕΡΡΑΤΟΥ 20)

Καθηγητῆς τοῦ Ε. Μ. Πολυτεχνείου
Societaire du Salon d'Automne

94. Ἐστιὰς (ἐκ χαλκοῦ), ἐκτεθὲν εἰς τὸ Salon d' Automne Παρίσι	15000
95. Ἀνατολίτισσα, (ἐκ χαλκοῦ) ἐκτεθὲν εἰς τὸ Salon d' Automne Παρίσι	15000
96. Κεφαλὴ Ἀθηναίας, (ἐκ χαλκοῦ) ἐκτεθὲν εἰς τὸ Salon d'Automne Παρίσι	50000
97. Ἡ γυναικὰ μου	
98. Χορεύτρια	
99. Καψάλης	
100. Σχέδιον	
101. Σχέδιον	1500
102. Σχέδιον	1000

Μ. ΤΟΜΠΡΟΣ (ΣΤΟΥΡΝΑΡΑ 39)

103. Κεφαλὴ (γύψος) (εἰς χαλκὸν)	30000
104. Ψάρια (χαλκὸς) πρῶτον ἀντίτυπον	12000
105. Κεφαλὴ (χαλκὸς) Ἀπὸ τὴν Διεθνῆ Ἐκθεσιν Γλυπτῶν τῆς Galerie Georges Bernheim	20000
106. Μάσκα (χαλκὸς) δεύτερον ἀντίτυπον ἀνήκει εἰς τὸν κ. Κ. Μαγγιῶρον ὑπάρχουν ἀντίγραφα.	3000
107. Ἀνάγλυφον Συνθετικὸν (γύψος) εἰδικὴ συμφωνία	
108. Ζεὺς (Δελφικῶν ἑορτῶν) ὑπὸ κλίμακα (εἰς χαλκὸν)	15000
109. Χορεύτρια (χαλκὸς) τρίτον ἀντίτυπον ἀνήκει εἰς τὸν κύριον Γεώργιον Μελαῖν ὑπάρχουν ἀντίγραφα εἰς χαλκὸν	20000
110. Καθημένη (γύψος) (εἰς χαλκὸν)	5000
111. Σύνθεσις (Κεραμικὸν) πρῶτον ἀντίτυπον	4000
112. Ἐξ σχέδια ἕκαστον πρὸς Δρ.	2000
113. Δύο σχέδια » » »	1000

(Ἐκαστον τῶν ἄνω ἔργων ἐκτελεῖται εἰς 6 μόνον ἀντίτυπα, ἔξαιρέσει εἰδικῆς συμφωνίας).