

Ελβετικά Σχεδια
1970 - 1980



982-8
.2

Hugo Luter 72/200

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

A
1982-8
c.2.

ΕΛΒΕΤΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ 1970 - 1980

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΖΟΥ

ΑΘΗΝΑ - ΙΟΥΝΙΟΣ 1982





1900 - 1982

Ἐξώφυλλο: Οὐγκώ Σουτέρ. Δάσος ἀπὸ σημαῖες, 1982 (ἀρ. κατ. 79)

Ἔκδοση: Ἐθνικὴ Πινακοθήκη – Μουσεῖο Ἀλεξάνδρου Σούτζου

Ἐκτύπωση: Γραφικὲς Τέχνες “Κ. ΜΙΧΑΛΑΣ” Α.Ε.

Ἀθήνα, Ἰούνιος 1982

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Με την παρουσίαση σχεδίων συγχρόνων Έλβετών καλλιτεχνών εγκαινιάζεται μια έκθεση που βασίζεται στη συνεργασία Έλβετών και Ελλήνων επιστημόνων του έλβετικού ιδρύματος «Pro Helvetia» και της Έθνικης Πινακοθήκης.

Τα σχέδια ανήκουν σε καλλιτέχνες αναγνωρισμένους στην πατρίδα τους και στο διεθνή χώρο.

Καλύπτουν μία πολύ πρόσφατη περίοδο, τη δεκαετία 1970 - 80 και περιλαμβάνουν μελέτες που προορίζονται για έργα ή ακόμα σχέδια που έγιναν μετά την εκτέλεση των έργων. Επίσης υπάρχουν σχέδια τα οποία ξεκίνησαν από κάποια παρόρμηση και παρέμειναν στο χαρτί.

Οί καλλιτέχνες που εκθέτουν προέρχονται από όλες τις περιοχές της Έλβετίας και ή έκθεση έχει διαρρυθμιστεί στο χώρο με τέτοιο τρόπο, ώστε να παρουσιάζονται σε ένότητες οί διάφορες καλλιτεχνικές ομάδες και τα ρεύματα που ακολουθούν οί Έλβετοί δημιουργοί.

Ό Μύλλερ, ό Τινγκελύ, ό Λύγκινμπυλ, ό Βίγκλι και ό Πρεσσέ είναι οί γλύπτες που, με μέγαλο σχήματος κυρίως, σχέδια απεικονίζουν έργα τους που βρίσκονται στο στάδιο της προετοιμασίας ή άλλα ήδη φιλοτεχνημένα.

Ό ομάδα των σουρρεαλιστών αποτελείται από τους Βέμπερ, Ρότ, Έγκενσβιλερ, Τόμκινς, Λεκούλτρ, Ρέτς, Σουτέρ και Σαπουι στα σχέδια των οποίων παρατηρούμε μία έπιμονή στα ανθρωποκεντρικά θέματα.

Ό ακολουθεί μία ομάδα πολύ νέων καλλιτεχνών που εκθέτουν πάντα ομαδικά και είναι οί: Φέντερλε, Όρμλεντερ, Ντισλέρ, Βίνεβισερ και Σίλμπερ.

Ό έννοιολογική τέχνη περιλαμβάνει ένα σημαντικό αριθμό χαρακτηριστικών μελετών πάνω στα σχήματα και καλλιτέχνες όπως ό Χούμπερ, ό Βάλκερ, ό Καμέζι, ό Ντυσιμετιέρ, ό Τάγκβεγκερ, ό Βίνκλερ, ό Πφάφ και ή Τσιμμέλοβα.

Με την αισθητική μελέτη της φόρμας ασχολείται ή ομάδα των Μεννέ, Χάουμπενσακ, Σίμπικ, Ντεζαρζέν και Χόφκουνστ και με τον έξπρεσσιονισμό της μορφής ή ομάδα των Κράιενμπυλ, Όζελι, Γκροκλώντ, Όιγκενερ, Μέλχερ, Σαντόζ, Όμερ, Ρεάλινι και Παρίς.

Ό ακολουθούν οί εικονογραφήσεις βιβλίων με σχέδια ή χαρακτηριστικά (Ντεκοστέρ, Κίνς, Σόπφερ) και οί καλλιτέχνες που εξερευνούν τις δυνατότητες της τέχνης του βίντεο, όπως ό Μίνκοφ, ό Φόγκελ, ό Όττ και ή Όλέζεν.

Ό έκθεση αυτή δέν ήταν μόνο για μās μια έξαιρετική ευκαιρία γνωριμίας του σύγχρονου έλβετικού σχεδίου, αλλά και μία παιδευτική πρόταση για την έμβάθυνση στο είδος αυτό της καλλιτεχνικής καταγραφής μās πρώτης ιδέας, έμπνευσης ή συμβάντος.

Εύχαριστώ θερμά τον κ. Σάρλ Γκέργκ, διευθυντή του τμήματος Καλών Τεχνών του Μουσείου

Τέχνης και Ίστορίας της Γενεύης καθώς επίσης και τόν Δρ. Κρίστοφ Έγκενμπεργκερ της «Pro Helvetia».

Ίδιαίτερα επιθυμῶ νά εὐχαριστήσω τόν πρέσβυ τῆς Ἑλβετίας κ. Ἐτιέν Βαλλοττόν καί τόν μορφωτικό σύμβουλο τῆς Πρεσβείας κ. Μπερνάρ Φρεμόν πού μέ τόση φροντίδα καί προθυμία βοήθησαν στίς τόσες πολλές τεχνικές λεπτομέρειες.

Εὐχαριστῶ επίσης γιά τή βοήθειά της τήν Ὑπουργό Πολιτισμοῦ καί Ἐπιστημῶν κ. Μελίνα Μερκούρη καί τόν Γενικό Γραμματέα τοῦ Ὑπουργείου Πολιτισμοῦ κ. Μιχάλη Δωρῆ.

Τήν έκθεση αὐτή ὀργάνωσαν τὸ Ἴδρυμα «Pro Helvetia» καί ἡ Ἐθνική Πινακοθήκη. Γιά τήν παρουσιάσή της μέ τόν Σάρλ Γκέργκ συνεργάστηκαν οἱ συνάδελφοι Εἰρήνη Ὁράτη καί Ὀλγα Μεντζαφοῦ.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΜΟΣ

Διευθυντής τῆς Ἐθνικῆς Πινακοθήκης

Ρόμπερτ Μύλλερ (1920)

1. Χωρίς τίτλο, 1970
Μολύβι σε είδος χαρτονιοῦ με λεπτοὺς κόκκους, $58 \times 76,5$ ἐκ.
2. Χωρίς τίτλο, 1970
Μολύβι σε είδος χαρτονιοῦ με λεπτοὺς κόκκους, 58×78 ἐκ.
3. Χωρίς τίτλο, 1970
Μολύβι σε είδος χαρτονιοῦ με λεπτοὺς κόκκους, 58×78 ἐκ.
4. Χωρίς τίτλο, 1970
Μολύβι σε είδος χαρτονιοῦ με λεπτοὺς κόκκους, 78×58 ἐκ.

Ζάν Τινγκελὺ (1925)

5. Χωρίς τίτλο, 1972
Κολλάζ, μαρκαδόρος καὶ στυλὸ διαρκείας σε ἄσπρο χαρτί, 32×48 ἐκ.
6. Χάος Νο 1, 1974
Στυλὸ διαρκείας σε χαρτί ἄσπρο με λεπτοὺς κόκκους, $21 \times 29,7$ ἐκ.
- 6β. Χωρίς τίτλο, 1977
Μολύβι, πενάκι, μαρκαδόρος, χρωματιστά κραγιόνια σε χαρτί, $59,4 \times 83,5$ ἐκ.
7. Μετα-Ἄρμονία Νο 1, 1978
Μαρκαδόρος, στυλὸ διαρκείας καὶ μολύβι σε ἄσπρο χαρτόνι κολλημένο σε ἄλλο ἄσπρο χαρτόνι, $21 \times 29,8$ ἐκ.
8. Κλαμώκ, 1978
Μαρκαδόρος, στυλὸ διαρκείας καὶ κιμωλία σε χαρτί ἄσπρο με λεπτοὺς κόκκους, $20,8 \times 29,7$ ἐκ.
9. Κλαμώκ-Φρανκφούρτη-Σολοτούρν, 1978 - 1979
Γκουάς, μαρκαδόρος σε καφὲ κυματιστὸ χαρτόνι, $70,5 \times 106,5$ ἐκ.
10. Κλαμώκ, 1979
Πενάκι, μαρκαδόρος, στυλὸ διαρκείας σε χαρτί ἄσπρο με λεπτοὺς κόκκους, $21,6 \times 35,5$ ἐκ.

11. Ἀνάγλυφο μὲ μικρὰ ἀνθρωπάκια 1980, 1980
Γκουὰς καὶ μαρκαδόρος σὲ κυματιστὸ χαρτόνι καφέ, 40 × 106,1 ἐκ.
12. Ἀνάγλυφο μὲ μικρὰ ἀνθρωπάκια 1980, 1980
Μαρκαδόρος καὶ γκουὰς σὲ κυματιστὸ χαρτόνι καφέ, 38 × 106, 5 ἐκ.
13. ΡΑΝΤαου, 1980
Μολύβι, χρωματιστὸ κραγιόνι, μαρκαδόρος καὶ στυλὸ διαρκείας σὲ λεπτὸ χαρτόνι ἀνοιχτὸ μπέζ, πάνω στὸ ὁποῖο ἔχει κολληθεῖ ἄσπρο χαρτί (ἔμπρὸς ὄψη) καὶ μαῦρο χαρτί (πίσω ὄψη), 29,7 × 44,3 ἐκ.

Μπερνάρ Λύγκινμπυλ (1929)

14. Τραπεζάκι στρώσου, 1977
Πινέλο σὲ χαρτί, 150 × 200 ἐκ.
15. Κουルトούρκαρρεττε, 1977
Πενάκι, 150 × 200 ἐκ.
16. Σχέδιο γιὰ τὸν κύκλωπα, 1979
Πενάκι σὲ χαρτί, 150 × 240 ἐκ.

*Όσκαρ Βίγκλι (1927)

17. Σχέδιο 133 - VII, 1977
Κάρβουνο σὲ χαρτί, 200 × 150 ἐκ.
18. Σχέδιο 137 - VI, 1977
Μολύβι σὲ χαρτί, 55 × 70 ἐκ.
19. Σχέδιο 151 - I, 1979
Μολύβι σὲ χαρτί, κομμένο, 46 × 38 ἐκ.
20. Σχέδιο 160 - III, 1980
Μολύβι, κολλάζ σὲ χαρτί, 46 × 38 ἐκ.
21. Σχέδιο 154 - II, 1981
Κάρβουνο σὲ χαρτί, 102 × 73 ἐκ.

Ἄνρι Πρεσσὲ (1928)

22. Χωρὶς τίτλο, 1981
Μολύβι σὲ ἄσπρο ἀνθεκτικὸ χαρτί σχεδίου, 59,4 × 42 ἐκ.

23. Χωρίς τίτλο, 1981
Μολύβι σὲ ἄσπρο ἀνθεκτικὸ χαρτὶ σχεδίου, 59,4 × 42 ἐκ.
24. Χωρίς τίτλο, 1981
Μολύβι σὲ ἄσπρο ἀνθεκτικὸ χαρτὶ σχεδίου, 59,4 × 42 ἐκ.
25. Χωρίς τίτλο, 1981
Μολύβι σὲ ἄσπρο ἀνθεκτικὸ χαρτὶ σχεδίου, 59,4 × 42 ἐκ.
26. Χωρίς τίτλο, 1981
Μολύβι σὲ ἄσπρο ἀνθεκτικὸ χαρτὶ σχεδίου, 59,4 × 42 ἐκ.

Ἰλζε Βέμπερ (1908)

27. Ναύτης, 1971
Μολύβι σὲ ἄσπρο λεπτὸ χαρτὶ σχεδίου, 50 × 58 ἐκ.
28. Ἡ γιορτὴ δὲν ἔγινε, 1972
Μολύβι σὲ ἄσπρο λεπτὸ χαρτὶ σχεδίου, 50 × 65 ἐκ.
29. Καλύβα στὸν καταρράχτη, 1972
Μολύβι σὲ ἄσπρο λεπτὸ χαρτὶ σχεδίου, 50 × 65,5 ἐκ.
30. Παπούτσια, 1975
Μολύβι σὲ ἄσπρο χαρτὶ σχεδίου, 50 × 65 ἐκ.
31. Καντὸ τσάι, 1978
Μολύβι σὲ ἄσπρο χοντρὸ χαρτὶ σχεδίου, 29,5 × 21,4 ἐκ.
32. Δέντρο, 1980
Μολύβι σὲ ἄσπρο λεπτὸ χαρτὶ σχεδίου, 65 × 50 ἐκ.

Ντίτερ Ρὸτ (1930)

33. Αὐτοπροσωπογραφία σὰν αἰχμαλωτισμένος βασιλιάς τῶν λαγῶν τοῦ Πάσχα, Νο. 2, 1975.
Λιπαρὴ κιμωλία, γκούας, μολύβι καὶ χαλκογραφία, 105 × 76,5 ἐκ.
34. Ἐγὼ, σὰν σκύλος, 1977
Μολύβι, πενάκι, στυλὸ διαρκείας σὲ χαρτὶ A4.
Τριάντα σχέδια 29,7 × 21 ἐκ. τὸ καθένα.

Φράντς Ἐγκενσβίλερ (1930)

- Τηλεφωνικὰ Σχέδια, 1976 - 79
- 33 σχέδια διαφόρων σχημάτων σὲ μικτὴ τεχνικὴ μοιρασμένα σὲ 10 πλαίσια.

35. Κουνημένα σημάδια 1978
 Ἐφιέρωμα στὸν Γιαβλένσκι 1978
 Στὸν ἀέρα 1978
 Ὁ ποιητὴς/ὁ καρχαρίας 1978
36. Τετάρτη 1978
 Αὐτὸς 1978
 Σχέδιο συμμετρίας 1976
 Παράθυρο 1978
37. Κούμουλους Νύμπους 1976
 Τυφλοπόντικας 1979
 Ἡσυχὴ πεδιάδα, πράσινη ὅπως τότε 1978
38. Ἀκτίνες ἀπὸ τὸν κύκλο τοῦ ἡλίου 1978
 Ταξιδιωτικὸ γραφεῖο «Σκύλλα»
 Διακόσμηση 1976
39. Μπροστὰ στὶς πύλες τὴν ἀνατολὴ 1979
 Ἔρχονται οἱ λύκοι 1977
 Φαλλικὸ σύμβολο 1976
 Γάλα καὶ βάζο μελιοῦ 1979
40. Κόψιμο δοντιοῦ 1978
 Γκλέτσερσπαλτ 1978
41. Φέντερπο 1978
 Μορφὴ 1979
 Κορίτσια 1978
 Κορμὸς 1979
42. Ἐσὺ εἶσαι τουρίστας 1978
 Ρούτσερ 1978
 Παραπέτασμα νεροῦ 1979
 Συνεφένια στρώματα 1978
43. Τὸ χρωματιστὸ τηλεφωνικὸ σχέδιο 1978
 Σίγκι 1979
44. Πλεχτὸ σχέδιο 1979
 Ἔτσι δύο τόξα ὅπως τὰ ἐννοῶ 1979
 Σχέδιο μὲ θηλειές 1979

Ἄντρε Τόμκινς (1930)

45. Βάμπερβαμπε, 1971
 Μαῦρο μελάνι σὲ ἄσπρο χαρτὶ 30 × 23 ἐκ.

46. Κνεσσέτ, 1971
Υδατόχρωμα και σιέννα σε άσπρο χαρτί. Προκαταρκτικό σχέδιο με μολύβι που διακρίνεται εν μέρει, 22 × 17,5 έκ.
47. Ο Φράντς μπροστά στο πλαστικό φάντασμα στην καγκελόπορτα του Ιχθυοτροφείου στο Κεβελέρ, 1973
Μολύβι σε άσπρο χαρτί, 20 × 14,5 έκ.
48. Οί υπερωρίες του κουρέα, 1974
Λιθογραφικό κραγιόνι σε άσπρο χαρτί, 12 × 15,7 έκ.
49. Ήλεύθερη πτώση, 1977
Μελάνι και σιένα σε άσπρο χαρτί, 24,5 × 18 έκ.
50. Γκάτεν-Γκέτο, 1979
Μελάνι και σιένα σε άσπρο χαρτί, 38,2 × 28 έκ.
51. Ε. Π. 2. Συνεργασία με την Ήλιζαμπετ Πφέφλιν, 1979
Μολύβι σε χαρτί σχεδίου άσπρο με χοντρούς κόκκους, 15,4 × 12 έκ.
52. Ντ. Ρ. Αὐτὸς πὸν μπορεῖ νὰ παραλειφθεῖ, 1979
Υδατόχρωμα και μολύβι σε χαρτί σχεδίου μπέξ άνοιχτό με χοντρούς κόκκους, 29,9 × 21,2 έκ.
53. Στη μνήμη του Ντομινικ Στάιγκερ, 1980
Μολύβι και ύδατόχρωμα σε έλαφρὸ άσπρο χαρτόνι με χοντρούς κόκκους, 28,5 × 17,6 έκ.
(φύλλο άκανόνιστα κομμένο)
54. Ήθαγενεῖς, 1980
Καφέ μελάνι σε χαρτί σχεδίου άσπρο με λεπτούς κόκκους, 20,9 × 29,6 έκ.

Ζάν Λεκούλτρ (1930)

55. Πνεύμα του σώματος, 1980
Μολύβι και χρωματιστά κραγιόνια σε χαρτί άσπρο με κόκκους μεσαίου μεγέθους, 130 × 100 έκ.
56. Γύρω από μιά καρέκλα, 1, 1980
Ήξυγραφία, μολύβι και χρωματιστό κραγιόνι σε χαρτί άσπρο με κόκκους μεσαίου μεγέθους.
Ήφαρμοσμένο σε χαρτόνι, 37,3 × 49,7 έκ.
57. Γύρω από μιά καρέκλα, 2, 1980
Ήξυγραφία, μολύβι και χρωματιστά κραγιόνια σε χαρτί άσπρο με κόκκους μεσαίου μεγέθους. Ήφαρμοσμένο σε χαρτόνι, 49,5 × 37,3 έκ.
58. Γύρω από μιά καρέκλα, 3, 1980
Ήξυγραφία, μολύβι και χρωματιστά κραγιόνια σε χαρτί άσπρο με κόκκους μεσαίου μεγέθους.
Ήφαρμοσμένο σε χαρτόνι, 49,5 × 37,3 έκ.

59. Γύρω από μιὰ καρέκλα, 4, 1980
 Όξυγραφία, μολύβι καὶ χρωματιστὰ κραγιόνια με ἀσήμι σὲ χαρτί ἄσπρο με κόκκους μεσαίου μεγέθους. Ἐφαρμοσμένο σὲ χαρτόνι, 49,5 × 37,3 ἐκ.
60. Γύρω από μιὰ καρέκλα, 5, 1980
 Όξυγραφία, μολύβι καὶ χρωματιστὰ κραγιόνια σὲ χαρτί ἄσπρο με κόκκους μεσαίου μεγέθους. Ἐφαρμοσμένο σὲ χαρτόνι, 49,5 × 37,3 ἐκ.
61. Γύρω από μιὰ καρέκλα, 6, 1980
 Όξυγραφία, μολύβι καὶ χρωματιστὰ κραγιόνια σὲ χαρτί ἄσπρο με κόκκους μεσαίου μεγέθους. Ἐφαρμοσμένο σὲ χαρτόνι, 49,5 × 37,3 ἐκ.

Μάρκος Ρῆτς (1941)

62. Χωρὶς τίτλο, 1971
 Μαῦρο μελάνι σὲ χαρτί μπῆξ με λεπτοὺς κόκκους, 18 × 23,5 ἐκ.
63. Χωρὶς τίτλο, 1971
 Μπλὲ μελάνι σὲ χαρτί μπῆξ με λεπτοὺς κόκκους, 19,9 × 23,4 ἐκ.
64. Χωρὶς τίτλο, 1971
 Πινέλο καὶ μελάνι μαῦρο, λαβὶς, 20 × 23,5 ἐκ.
65. Χωρὶς τίτλο, 1971
 Μαῦρο μελάνι σὲ χαρτί μπῆξ με λεπτοὺς κόκκους, 20 × 29,9 ἐκ.
66. Χωρὶς τίτλο, 1971
 Πινέλο καὶ μελάνι καφέ σὲ χαρτί μπῆξ ἀνοιχτὸ με λεπτοὺς κόκκους, 21 × 29,5 ἐκ.
67. Χωρὶς τίτλο, 1971
 Πινέλο καὶ καφέ μελάνι σὲ χαρτί μπῆξ ἀνοιχτὸ με λεπτοὺς κόκκους, 21 × 29,5 ἐκ.
68. Χωρὶς τίτλο, 1971
 Πενάκι μαῦρο σὲ χαρτί ἄσπρο με λεπτοὺς κόκκους, 20,9 × 29,8 ἐκ.
69. Χωρὶς τίτλο, 1971
 Πενάκι μαῦρο σὲ χαρτί μπῆξ ἀνοιχτὸ με λεπτοὺς κόκκους, 20 × 29,9, ἐκ.
70. Χωρὶς τίτλο, 1971
 Μολύβι σὲ λεπτὸ ἄσπρο χαρτόνι, 21 × 28,1 ἐκ.
71. Χωρὶς τίτλο, 1971
 Μαῦρο πενάκι σὲ χαρτί μπλὲ ἀνοιχτὸ με λεπτοὺς κόκκους, 21 × 29,6 ἐκ.
72. Χωρὶς τίτλο, 1973
 Πινέλο καὶ μελάνι μαῦρο σὲ χαρτί μπῆξ. 15 φύλλα κολλημένα σὲ μουσαμὰ με μικρὰ μεταξὺ τους διαστήματα, 45,7 × 61 ἐκ. τὸ καθένα, συνολικὰ 240,5 × 194,4 ἐκ.

73. Χωρίς τίτλο, 1973
Πινέλο και μελάνι σέ χαρτί μπέζ κολλημένο σέ μουσαμά, 208,8 × 98,7 έκ.
74. Ἀνάμικτη τεχνική και ἀνάμικτοι καλλιτέχνες, 1975.
Ὑδατόχρωμα και διάφορα μελάνια σέ χοντρό ἄσπρο χαρτί, 71,5 × 111 έκ.
75. Εἰκόνα κεφαλιού, 1977 - 1978
Διαλυμένο χρώμα και μελάνι σέ χοντρό ἄσπρο χαρτί, 62,4 × 90 έκ.

Οὐγκώ Σουτέρ (1943)

76. Κοντάρια σημαίας, 1972
Μολύβι και γκουάς σέ χαρτόνι μπέζ ἀνοιχτό, 49,5 × 79,5 έκ.
77. Παιδαγωγικός πίνακας με θέμα τόν ἀέρα, 1972
Μολύβι και γκουάς σέ χαρτόνι μπέζ ἀνοιχτό, 109,5 × 79,5 έκ.
78. Κίσσα, 1972
Μολύβι και γκουάς σέ μπέζ χαρτόνι, 109,5 × 79,5 έκ.
79. Δάσος ἀπό σημαίες, 1972
Μολύβι και γκουάς σέ χαρτόνι μπέζ ἀνοιχτό, 109,5 × 79,5 έκ.
80. Γκένεσις - Γκενίσις, 1980
Παράθυρο. Τό γυαλί ἔχει προστεθεῖ με βολή ἄμμου. Ἡ μπέζ λακαρισμένη πλευρά τοῦ κά-
δρου εἶναι χρωματισμένη, 103 × 41,5 έκ.

Μισέλ Σαπουι (1936)

72. σχέδια σέ χαρτί σχήματος A4, χωρισμένα σέ τρία πλαίσια:
81. 14 Μαρτίου 1980, 1980
Μολύβι σέ χαρτί ἄσπρο με κόκκους μεσαίου μεγέθους, 28 × 21, 5 έκ.
82. 14 Μαρτίου 1980, 1980
Μολύβι σέ ἄσπρο χαρτί με λεπτούς κόκκους, δικτυωτό «Mc GRAW HILL», 28 × 21,5 έκ.
83. Αὐτοπροσωπογραφία, 1980
Μολύβι σέ χαρτί ἄσπρο με λεπτούς κόκκους, δικτυωτό «(. . .) GRAW (. . .)», × X 21,5 έκ.
84. 10 Ἀπριλίου 1980, 1980
Μολύβι σέ χαρτί ἄσπρο με λεπτούς κόκκους, δικτυωτό «Mc GRAW HILL», 28 × 21, 5 έκ.
85. 11 Ἀπριλίου 1980, 1980
Μολύβι και διάφορα χρωματιστά κραγιόνια σέ χαρτί ἄσπρο με λεπτούς κόκκους, δικτυωτό
«Mc GRAW HILL», 28 × 21,5 έκ.

86. 15 Ἀπριλίου 1980, 1980
Μολύβι καὶ διάφορα χρωματιστὰ κραγιόνια σὲ χαρτί ἄσπρο μὲ λεπτοὺς κόκκους, δικτυωτὸ «Mc GRAW HILL», 28 × 21,5 ἐκ.
87. 15 Ἀπριλίου 1980, 1980
Μολύβι καὶ διάφορα χρωματιστὰ κραγιόνια σὲ χαρτί ἄσπρο μὲ λεπτοὺς κόκκους, δικτυωτὸ «Mc GRAW HILL», 28 × 21, 5 ἐκ.
88. TX-μάτικ 0,5, 1980
Μολύβι καὶ διάφορα χρωματιστὰ κραγιόνια σὲ χαρτί ἄσπρο μὲ λεπτοὺς κόκκους, δικτυωτὸ «Mc GRAW HILL», 28 × 21,5 ἐκ.
89. 18 Ἀπριλίου 1980, 1980
Μολύβι καὶ διάφορα χρωματιστὰ κραγιόνια σὲ χαρτί ἄσπρο μὲ λεπτοὺς κόκκους, δικτυωτὸ «Mc GRAW HILL», 28 × 21,5 ἐκ.
90. Προφίλ, 1980
Μολύβι καὶ διάφορα χρωματιστὰ κραγιόνια σὲ χαρτί ἄσπρο μὲ λεπτοὺς κόκκους, δικτυωτὸ «Mc GRAW HILL», 28 × 21,5 ἐκ.
91. 27 Ἀπριλίου 1980, 1980
Μολύβι σὲ χαρτί ἄσπρο μὲ λεπτοὺς κόκκους, δικτυωτὸ «Mc GRAW HILL», 28 × 1,5 ἐκ.
92. 28 Ἀπριλίου 1980, 1980
Μολύβι καὶ κόκκινο κραγιόνι σὲ χαρτί ἄσπρο μὲ λεπτοὺς κόκκους, δικτυωτὸ «Mc GRAW HILL», 28 × 21,5 ἐκ.

Χέλμουτ Μ. Φέντερλε (1944)

93. Κατάσταση μέσα-ἔξω, 1979 (ἢ 1977)
Μολύβι σὲ χαρτί ἄσπρο μὲ λεπτοὺς κόκκους, 21 × 29,5 ἐκ.
94. Χωρὶς τίτλο, 1979
Μολύβι καὶ κραγιόνι μῶβ σὲ χαρτί μπῆζ μὲ λεπτοὺς κόκκους, 21 × 29,8 ἐκ.
95. Θέλω/Ἔχω, 1979
Μολύβι σὲ χαρτί μπῆζ μὲ λεπτοὺς κόκκους, 21 × 29,8 ἐκ.
96. Δίπλευρο σχέδιο, 1979
Μολύβι σὲ χαρτί ἄσπρο μὲ λεπτοὺς κόκκους, κολλημένο σὲ κόκκινο φύλλο χαρτιοῦ, 21 × 29,5 ἐκ.
97. Δομὴ ζωγραφικοῦ ἔργου, 1979
Μολύβι σὲ λεπτὸ ἄσπρο χαρτί, 21 × 29,7 ἐκ.

98. Χωρίς τίτλο, 1979
Μολύβι σε λεπτό άσπρο χαρτί, 21 × 29,7 έκ.
99. Χωρίς τίτλο, 1979
Μολύβι σε δύο δαιφορετικοῦ πάχους άσπρα κομμάτια χαρτιοῦ, 21 × 30,8 έκ.
100. Χωρίς τίτλο, 1979
Μολύβι σε δύο κομμάτια χαρτί άσπρο κολλημένα μεταξύ τους, 21 × 29,7 έκ.
101. Ἀμερικάνικο σχεδιάγραμμα για τὸ διαμέρισμά μου ρυθμισμένο στ' ὄνομά μου, 1980
Μολύβι σε χαρτί άσπρο με λεπτοὺς κόκκους 21,7 × 28 έκ.
102. Χωρίς τίτλο, 1980
Γκουάς σε χαρτί, 21 × 26,5 έκ.

Τζὼν Μ. Ἀρμλεντερ (1948)

103. Χωρίς τίτλο, 1966 - 1979
Μολύβι καὶ γκουάς σε χαρτί μπῆξ με κόκκους μεσαίου μεγέθους, 26,5 × 12 έκ.
104. Εἶμαι ἀπλῶς ἓνα ἀστέρι πὸ πέφτει, ὅπως καὶ ἐσύ. Ἀφιέρωμα στὸ Αἰώνιο Δίκτυο Νο 2, 1978
Μολύβι σε χαρτί μαῦρο με λεπτοὺς κόκκους, 45 × 65 έκ.
105. Χωρίς τίτλο, 1978
Χρωματιστὰ κραγιόνια, πενάκι μπλέ καὶ μελάνι μαῦρο σε χαρτί ἐκτυπώσεως, 50 × 50 έκ.
περίπου
106. Χωρίς τίτλο, 1979
Γκουάς σε χαρτί άσπρο με κόκκους μεσαίου μεγέθους, 24 × 31 έκ.
107. Χωρίς τίτλο, 1980
Γκουάς σε χαρτί μπῆξ ἀνοιχτὸ με λεπτοὺς κόκκους, 27,5 × 40 έκ.
108. 7 Ἰουνίου 1980, 1980
Καρέκλα με ἐπένδυση κίτρινου ὑφάσματος, διασκορπισμένο άσπρο χρῶμα καὶ διακοσμητικὸ
στὴ γκρουάς τῆς πλάτης τοῦ καθίσματος, 81,5 × 44, 5 × 42 έκ.
109. Χωρίς τίτλο, 1980
Γκουάς σε χαρτί μπῆξ ἀνοιχτὸ με λεπτοὺς κόκκους, 33 × 24 έκ.
110. Χωρίς τίτλο, 1980
Γκουάς σε χαρτί μπῆξ με χοντροὺς κόκκους. Προπαρασκευαστικὸ σχέδιο με μολύβι πὸν δια-
κρίνεται σε διάφορα σημεῖα, 34,7 × 25,5 έκ.
111. Χωρίς τίτλο, 1980
Γκουάς σε χαρτί άσπρο με μεγάλους κόκκους καὶ τοπικὰ μελάνι. Σε διάφορα σημεῖα διαφαί-
νεται ἡ προετοιμασία τοῦ ζωγραφικοῦ ἔργου, 24 × 32 έκ.

112. 8-03411316534-91, 1981
Στυλό διαρκείας μπλέ, μολύβι και χρωματιστά κραγιόνια σε γκρίζο χαρτόνι, 43,5 × 46 εκ.

Μαρτίν Ντισλέρ (1949)

113. Χωρίς τίτλο, 1978
Μολύβι και πενάκι μαύρο τονισμένο με υδατόχρωμα σε χαρτί άσπρο με κόκκους μεσαίου μεγέθους, 29,6 × 42 εκ.
114. Χωρίς τίτλο, 1978
Μολύβι και πενάκι μαύρο τονισμένο με υδατόχρωμα σε χαρτί άσπρο με κόκκους μεσαίου μεγέθους, 29,6 × 42 εκ.
115. Χωρίς τίτλο, 1978
Υδατόχρωμα και μολύβι σε χαρτί άσπρο με κόκκους μεσαίου μεγέθους, 29,6 × 42 εκ.
116. Χωρίς τίτλο, 1979
Υδατόχρωμα σε χαρτί άσπρο με κόκκους μεσαίου μεγέθους, 29,6 × 43 εκ.
117. Χωρίς τίτλο 1979
Υδατόχρωμα μαύρο σε χαρτί άσπρο με κόκκους μεσαίου μεγέθους, 29,6 × 42 εκ.
118. Χωρίς τίτλο, 1979
Μολύβι και υδατόχρωμα σε χαρτί άσπρο με κόκκους μεσαίου μεγέθους, 29,6 × 42 εκ.
119. Χωρίς τίτλο, 1979
Μολύβι, χρωματιστό κραγιόνι και στυλό διαρκείας μαύρο σε χαρτί άσπρο με κόκκους μεσαίου μεγέθους, 29,6 × 42 εκ.
120. Χωρίς τίτλο, 1979
Μολύβι και υδατόχρωμα σε χαρτί άσπρο με κόκκους μεσαίου μεγέθους, 29,6 × 42 εκ.

Ρόλφ Βίννεβισσερ (1949)

121. Χωρίς τίτλο, 1980 - 1981
Μαύρη και άσπρη γκουάς σε γκρίζο χαρτόνι, 54,5 × 79,2 εκ.
122. Χωρίς τίτλο, 1980 - 1981
Μαύρη και άσπρη γκουάς σε γκρίζο χαρτόνι, 54,5 × 79,2 εκ.
123. Χωρίς τίτλο, 1980 - 1981
Μαύρη και άσπρη γκουάς σε γκρίζο χαρτόνι. Το προκαταρκτικό σχέδιο με κραγιόνι διαφαίνεται σε όρισμένα σημεία, 54,5 × 79,3 εκ.
124. Χωρίς τίτλο, 1980 - 1981
Μαύρη και άσπρη γκουάς σε γκρίζο χαρτόνι, 54,5 × 79,2 εκ.
125. Χωρίς τίτλο, 1980 - 1981
Μαύρη γκουάς πάνω σε άσπρη γκουάς σε γκρίζο χαρτόνι, 54,5 × 79,2 εκ.

126. Χωρίς τίτλο, 1980 - 1981
Μαύρη γκουάς πάνω σε άαπρη γκουάς σε γκρίζο χαρτόνι. Σε όρισμένα σημεία διαφαίνεται τὸ προκαταρκτικὸ σχέδιο με κραγιόνι, 54,5 × 79,2 ἐκ.

Ἄλεξ Σίλμπερ (1950)

127. Εἰκόνα στὸν καθρέφτη (Ἡ ἀτελείωτη εἰκόνα μιᾶς ἀνεπανάληπτης κίνησης), 1974.
Μολύβι καὶ ὕδατόχρωμα σὲ χαρτὶ σχεδίου, 44 × 62 ἐκ.
128. Εἰκόνα στὸν καθρέφτη (μορφὴ καὶ ἀνάκλαση), 1974
Μολύβι, κάρβουνο σὲ σκόνη ἀραιωμένο με νερό, λαβὶς καὶ ἀσημόσκονη σὲ χαρτὶ σχεδίου, 44 × 62 ἐκ.
129. Εἰκόνα στὸν καθρέφτη, 1974
Ἐδατόχρωμα σὲ χαρτὶ σχεδίου, 44 × 62 ἐκ.
130. Εἰκόνα στὸν καθρέφτη (τὸ Πάνω καὶ τὸ Ἄπο τῆς φαντασίας), 1974
Χρωματιστὸ κραγιόνι καὶ μολύβι σὲ χαρτὶ σχεδίου, 43,7 × 61,7 ἐκ.
131. Εἰκόνα στὸν καθρέφτη (στὸ τέλος τοῦ καιροῦ), 1975
Μολύβι καὶ χρωματιστὸ κραγιόνι σὲ χαρτὶ σχεδίου, 44 × 62,2 ἐκ.
132. Εἰκόνα στὸν καθρέφτη, 1975
Ἐδατόχρωμα σὲ χαρτὶ σχεδίου. Σε όρισμένα σημεία διαφαίνεται τὸ προπαρασκευαστικὸ σχέδιο με μολύβι, 44 × 62,2 ἐκ.
133. Εἰκόνα στὸν καθρέφτη, 1975
Ἐδατόχρωμα σὲ χαρτὶ σχεδίου, 44,2 X 62,2 ἐκ.
134. Εἰκόνα στὸν καθρέφτη, 1976
Κολλάζ φωτογραφιῶν καὶ ὕδατόχρωμα σὲ χαρτὶ σχεδίου, 43,7 × 61,5 ἐκ.

Χ. Ρ. Χούμπερ (1936)

135. Χωρίς τίτλο (σὲ δύο μέρη), 1979
Κάρβουνο σὲ χαρτὶ κράφτ, ἐφαρμοσμένο σὲ πανὼ ἀπὸ νοβοπάν. Δεύτερο μέρος: κάρβουνο σὲ χαρτὶ κράφτ, κολλημένο σὲ ἕναν κύλινδρο ἀπὸ χαρτόνι, διαστ. πανὼ 82 × 118 ἐκ. διαστ. κυλίνδρου 38 × 7,3 ἐκ.
136. Χωρίς τίτλο, 1980
Κάρβουνο σὲ χαρτὶ κράφτ κολλημένο σὲ πανὼ ἀπὸ νοβοπάν, 74 × 98 ἐκ.
137. Χωρίς τίτλο, 1980
Κάρβουνο σὲ χαρτὶ κράφτ κολλημένο σὲ πανὼ ἀπὸ νοβοπάν, 74 × 98 ἐκ.

* Άλντο Βάλκερ (1938)

138. Χωρίς τίτλο, 1981
Μπλέ κιμωλία σέ γκρι χαρτόνι με προπαρασκευαστικό σχέδιο άσπρο, 100 × 100 έκ.
139. Χωρίς τίτλο, 1981
Μπλέ κιμωλία σέ γκρίζο χαρτόνι με προπαρασκευαστικό σχέδιο άσπρο, 100 × 100 έκ.
140. Χωρίς τίτλο, 1981
Μπλέ κιμωλία σέ γκρίζο χαρτόνι με προπαρασκευαστικό σχέδιο άσπρο, 100 × 100 έκ.
141. Χωρίς τίτλο, 1981
Μπλέ κιμωλία σέ γκρίζο χαρτόνι με προπαρασκευαστικό σχέδιο άσπρο, 100 × 100 έκ.

Τζιανφρέντο Καμέζι (1940)

142. Σημειώσεις 1977 - 79 (φύλλο XVII), 1979
Κολλάζ από διάφορα κομμάτια σχεδιασμένων χαρτιών σέ άσπρο χαρτόνι τετραγωνισμένο, 50 × 65 έκ.
143. Σημειώσεις 1977 - 79 (φύλλο XX), 1979
Κολλάζ από διάφορα κομμάτια σχεδιασμένων χαρτιών τμήμα από φωτογραφία στο κέντρο και ένα σύννεφο από χαρτόνι από κάτω. Σέ άσπρο χαρτόνι, τετραγωνισμένο, 50 × 65 έκ.
144. Σημειώσεις 1977 - 79 (φύλλο XXXIII), 1979
Κολλάζ από διάφορα κομμάτια σχεδιασμένων χαρτιών σέ άσπρο χαρτόνι τετραγωνισμένο, 50 × 65 έκ.
145. Σημειώσεις 1977 - 79 (φύλλο XXIV), 1979
Κολλάζ από διάφορα κομμάτια σχεδιασμένων χαρτιών σέ άσπρο χαρτόνι τετραγωνισμένο, 50 × 65 έκ.
146. Σημειώσεις 1977 - 79 (φύλλο XXV), 1979
Κολλάζ από διάφορα κομμάτια σχεδιασμένων χαρτιών σέ άσπρο χαρτόνι τετραγωνισμένο, 50 × 65 έκ.

Ζεράλντ Ντουσιμετιέρ (1940)

147. Αΐθουσα Τέχνης-Βασιλεία, 1981
Κάρβουνο σέ χαρτί, 50 × 70 έκ.
148. Μουσείο Ουίτνεϋ-Νέα Ύόρκη, 1981
Κάρβουνο σέ χαρτί, 50 × 70 έκ.

149. Μουσείο Σόλομον Ρ. Γκούγκενχαϊμ-Νέα Ύόρκη, 1981
Κάρβουνο σὲ χαρτί, 50 × 70 ἐκ.
150. Μπιεννάλε Βενετίας-Περίπτερο Ἑλβετίας, 1981
Κάρβουνο σὲ χαρτί, 50 × 70 ἐκ.
151. Μπιεννάλε Βενετίας-Περίπτερο Γερμανίας, 1981
Κάρβουνο σὲ χαρτί, 50 × 70 ἐκ.
152. Μπιεννάλε Βενετίας-Περίπτερο Ἰαπωνίας, 1981
Κάρβουνο σὲ χαρτί, 50 × 70 ἐκ.
153. Νέα Πινακοθήκη — Συλλογὴ Λούντβιχ - Ἄαχεν, 1981
Κάρβουνο σὲ χαρτί, 50 × 70 ἐκ.
154. Μουσείο Λουιζιάνα — Κοπενχάγη, 1981
Κάρβουνο σὲ χαρτί, 50 × 70 ἐκ.
155. Ἐθνικὴ Πινακοθήκη — Βερολίνο, 1981
Κάρβουνο σὲ χαρτί, 50 × 70 ἐκ.
156. Γκαλερί Ο.Κ. Χάρρις — Νέα Ύόρκη, 1981
Κάρβουνο σὲ χαρτί, 50 × 70 ἐκ.
157. Γκαλερί Ὑβὸν Λαμπέρ — Παρίσι, 1981
Κάρβουνο σὲ χαρτί, 50 × 70 ἐκ.
158. Γκαλερί Σόνναμπεντ — Νέα Ύόρκη, 1981
Κάρβουνο σὲ χαρτί 50 × 70 ἐκ.
159. Γκαλερί Μάλμπορο — Νέα Ύόρκη, 1981
Κάρβουνο σὲ χαρτί, 50 × 70 ἐκ.
160. Ἴδρυμα Μέγκτ — Σαϊντ Πώλ ντὲ Βένς, 1981
Κάρβουνο σὲ χαρτί, 50 × 70 ἐκ.
161. Καλλιτεχνικὴ Συλλογὴ Νοτίου Ρήνου/Βεστφαλίας-Ντύσσελνορφ, 1981
Κάρβουνο σὲ χαρτί, 50 × 70 ἐκ.
162. Γκαλερί Κίτσεν — Νέα Ύόρκη, 1981
Κάρβουνο σὲ χαρτί, 50 × 70 ἐκ.

Μπέρναρντ Τάγκβερκερ (1942)

163. Χωρὶς τίτλο, Νο 41, 1979
Μελάνι καὶ μολύβι σὲ ἄσπρο χαρτόνι δικτυωτὸ «Arches France», 56,5 × 38 ἐκ.

164. Χωρίς τίτλο, Νο 48, 1979
Μολύβι και μελάνι σε άσπρο χαρτόνι δικτυωτό
«Arches France», 56,5 × 38 εκ.
165. Χωρίς τίτλο, Νο 49, 1979
Μελάνι και μολύβι σε άσπρο χαρτόνι δικτυωτό «Arches France», 56,5 × 38 εκ.
166. Τυχαίες μεταθέσεις του 16, Νο 19, 1978 - 80
Μολύβι, άσπρη μπογιά και λάκα σε άσπρο χαρτόνι, 90,5 × 63,5 εκ.
167. Τυχαίες μεταθέσεις του 16, Νο 83, 1979 - 80
Μολύβι, άσπρη μπογιά και λάκα σε άσπρο χαρτόνι, 90,5 × 63,5 εκ.

Φεντερίκο Βίνκλερ (1942)

168. «Πυρήνας». Χώρος του πυρήνα I, 1979
Λιπαρές κιμωλίες σε χαρτί περασμένο με πίσσα, 40 × 35 εκ.
169. «Πυρήνας». Χώρος του πυρήνα I, 1979
Μαλύβι, γραφίτης, και ιχθυόλη σε γκριζό άνοιχτό λεπτό χαρτί, 39,9 × 34,9 εκ.
170. «Πυρήνας». Χώρος του πυρήνα I, 1979
Μολύβι, γραφίτης και ιχθυόλη σε γκριζό άνοιχτό λεπτό χαρτί, 39,9 × 34,9 εκ.
171. «Πυρήνας». Χώρος του πυρήνα I, 1979
Μολύβι, γραφίτης και ιχθυόλη σε γκριζό άνοιχτό λεπτό χαρτί, 39,9 × 34,9 εκ.
172. «Πυρήνας». Χώρος του πυρήνα I, 1979
Μολύβι, γραφίτης και ιχθυόλη σε γκριζό άνοιχτό λεπτό χαρτί, 39,9 × 34,9 εκ.
173. «Πυρήνας». Χώρος του πυρήνα I, 1979
Μολύβι, γραφίτης και ιχθυόλη σε γκριζό άνοιχτό λεπτό χαρτί, 39,9 × 34,9 εκ.
174. «Πυρήνας». Χώρος του πυρήνα I, 1979
Μολύβι και ιχθυόλη σε γκριζό άνοιχτό λεπτό χαρτί, 39,9 × 34,9 εκ.
175. «Πυρήνας». Χώρος του πυρήνα I, 1979
Μολύβι, γραφίτης και ιχθυόλη σε γκριζό άνοιχτό λεπτό χαρτί, 39,9 × 34,9 εκ.
176. «Πυρήνας». Χώρος του πυρήνα II, 1979
Λιπαρές κιμωλίες σε χαρτί περασμένο με πίσσα, 40 × 35 εκ.
177. «Πυρήνας». Χώρος του πυρήνα II, 1979
Μολύβι, γραφίτης και ιχθυόλη σε γκριζό άνοιχτό λεπτό χαρτί, 39,9 × 34,9 εκ.
178. «Πυρήνας». Χώρος του πυρήνα II, 1979
Μολύβι, γραφίτης και ιχθυόλη σε γκριζό άνοιχτό λεπτό χαρτί, 39,9 × 34,9 εκ.

179. «Πυρήνας». Χῶρος τοῦ πυρήνα II, 1979
Μολύβι, γραφίτης καὶ ἰχθυόλη σὲ γκρίζο ἀνοιχτὸ λεπτὸ χαρτί, 39,9 × 34,9 ἐκ.
180. «Πυρήνας». Χῶρος τοῦ πυρήνα II, 1979
Μολύβι, γραφίτης καὶ ἰχθυόλη σὲ γκρίζο ἀνοιχτὸ λεπτὸ ἀνοιχτὸ χαρτί, 39,9 × 34,9 ἐκ.
181. «Πυρήνας». Χῶρος τοῦ πυρήνα II, 1979
Μολύβι, γραφίτης καὶ ἰχθυόλη σὲ γκρίζο ἀνοιχτὸ λεπτὸ χαρτί, 39,9 × 34,9 ἐκ.
182. «Πυρήνας». Χῶρος τοῦ πυρήνα II, 1979
Μολύβι, γραφίτης καὶ ἰχθυόλη σὲ γκρίζο ἀνοιχτὸ λεπτὸ χαρτί, 39,9 × 34,9 ἐκ.
183. «Πυρήνας». Χῶρος τοῦ πυρήνα II, 1979
Μολύβι, γραφίτης καὶ ἰχθυόλη σὲ γκρίζο ἀνοιχτὸ λεπτὸ χαρτί, 39,9 × 34,9 ἐκ.
184. «Πυρήνας». Χῶρος τοῦ πυρήνα III, 1979
Λιπαρὲς κιμωλίες σὲ χαρτί περασμένο μὲ πίσσα, 40 × 35 ἐκ.
185. «Πυρήνας». Χῶρος τοῦ πυρήνα III, 1979
Μολύβι, γραφίτης καὶ ἰχθυόλη σὲ γκρίζο ἀνοιχτὸ λεπτὸ χαρτί, 39,9 × 34,9 ἐκ.
186. «Πυρήνας». Χῶρος τοῦ πυρήνα III, 1979.
Μολύβι, γραφίτης καὶ ἰχθυόλη σὲ γκρίζο ἀνοιχτὸ λεπτὸ χαρτί 39,9 × 34,9 ἐκ.
187. «Πυρήνας». Χῶρος τοῦ πυρήνα III, 1979
Μολύβι, γραφίτης καὶ ἰχθυόλη σὲ γκρίζο ἀνοιχτὸ λεπτὸ χαρτί, 39,9 × 34,9 ἐκ.
188. «Πυρήνας». Χῶρος τοῦ πυρήνα III, 1979
Μολύβι, γραφίτης καὶ ἰχθυόλη σὲ γκρίζο ἀνοιχτὸ λεπτὸ χαρτί, 39,9 × 34,9 ἐκ.
189. «Πυρήνας». Χῶρος τοῦ πυρήνα III, 1979
Μολύβι, γραφίτης καὶ ἰχθυόλη σὲ γκρίζο ἀνοιχτὸ λεπτὸ χαρτί, 39,9 × 34,9 ἐκ.
190. «Πυρήνας». Χῶρος τοῦ πυρήνα III, 1979
Μολύβι, γραφίτης καὶ ἰχθυόλη σὲ γκρίζο ἀνοιχτὸ λεπτὸ χαρτί, 39,9 × 34,9 ἐκ.
191. «Πυρήνας». Χῶρος τοῦ πυρήνα III, 1979
Μολύβι, γραφίτης καὶ ἰχθυόλη σὲ γκρίζο ἀνοιχτὸ λεπτὸ χαρτί, 39,9 × 34,9 ἐκ.

Ζὰν Πφάφ (1945)

192. Γιὰ τὸν Φαραὼ Σ. I., 1977
Κολλάζ μὲ γκρίζα φύλλα χαρτονιοῦ κολλημένα σὲ λεπτὸ χαρτόνι γκρίζο ἀνοιχτὸ καὶ ἄσπρη γκουάς, 70 × 100 ἐκ.
193. Κόκκινο τῆς Λουιζιάνας V, 1977
Κολλάζ μὲ γκρίζα σκοῦρα φύλλα χαρτιοῦ κολλημένα σὲ λεπτὸ χαρτόνι γκρίζο ἀνοιχτὸ καὶ ἄσπρη γκουάς, 70 × 100 ἐκ.
194. Σκίτσα γιὰ μία πρόταση «Ἰανουάριος 77», 1977
Μολύβι, κόκκινος μαρκαδόρος, γκουάς σὲ λεπτὸ γκρίζο χαρτόνι, 70 × 100 ἐκ.

195. Μετασχηματισμός του μεταχειρισμένου ὀρθογώνιου σὲ ἓνα τετράγωνο μὲ ἴδια κλίμακα, 1979
Μολύβι σὲ λεπτὸ ἄσπρο χαρτί, 51×66 ἐκ.
196. Κατάσταση Χάλιφαξ Ν. 5, 1979
Φύλλο χαρτιοῦ μὲ προετοιμασία ἀπὸ γραφίτη, κολλημένο σὲ ἄσπρο λεπτὸ χαρτόνι, 51×66 ἐκ.
197. Κατασκευὴ Χάλιφαξ Ν. 5, 1979
Φύλλο χαρτιοῦ μὲ προετοιμασία ἀπὸ γραφίτη, κολλημένο σὲ ἄσπρο λεπτὸ χαρτόνι, 51×66 ἐκ.

Όλγα Τσιμμέλοβα (1945)

198. Γραμμὲς σὲ ἀνοιχτὲς καὶ σκοῦρες περιοχές, 1977 - 78
Χρωματιστὸ κραγιόνι καὶ μολύβι σὲ χαρτί ἄσπρο, κίτρινο ἢ ἀνοιχτὸ μπέζ, $15,8 \times 11,9$ ἐκ.
κάθε φύλλο, $90,5 \times 128$ ἐκ. μὲ τὸ πλαίσιο.
199. Γραμμὲς σὲ ἀνοιχτὲς καὶ σκοῦρες περιοχές, 1977 - 78
Χρωματιστὸ κραγιόνι καὶ μολύβι σὲ χαρτί κίτρινο ἢ ἀνοιχτὸ μπέζ, $15,8 \times 11,2$ κάθε φύλλο,
 $90,5 \times 128$ ἐκ. μὲ τὸ πλαίσιο.

Ντενίζ Μεννὲ (1927)

200. Χωρὶς τίτλο, 1981
Μαῦρο μελάνι σὲ ἄσπρο στυπόχαρτο, $65,5 \times 50$ ἐκ.
201. Χωρὶς τίτλο, 1981
Μαῦρο μελάνι σὲ ἄσπρο στυπόχαρτο, $65,5 \times 50$ ἐκ.
202. Χωρὶς τίτλο, 1981
Μαῦρο μελάνι σὲ ἄσπρο στυπόχαρτο, $50 \times 65,5$ ἐκ.
203. Κι ὅμως γυρίζει, 1981
Μαῦρο μελάνι σὲ ἄσπρο στυπόχαρτο, $50 \times 65,5$ ἐκ.
204. Χωρὶς τίτλο, 1981
Μαῦρο μελάνι σὲ στυπόχαρτο, $50 \times 65,5$ ἐκ.

Πιὲρ Χάουμπενσακ (1935)

205. Χωρὶς τίτλο, 1976
Μαῦρο πενάκι σὲ ἄσπρο χαρτί, κολλημένο σὲ ἄλλο χαρτί, $24,8 \times 19,5$ ἐκ.
206. Χωρὶς τίτλο, 1976
Μαῦρο πενάκι καὶ χρωματιστὸ κραγιόνι σὲ ἄσπρο χαρτί, κολλημένο σὲ ἄλλο χαρτί,
 $21 \times 27,5$ ἐκ.

207. Χωρίς τίτλο, 1976
Μαύρο πενάκι σὲ ἄσπρο χαρτί, κολλημένο σὲ ἄλλο χαρτί, 24,8 × 19,5 ἐκ.
208. Χωρίς τίτλο, 1977
Μαύρο πενάκι σὲ ἄσπρο χαρτί, κολλημένο σὲ ἄλλο χαρτί, 21,4 × 27,8 ἐκ.
209. Χωρίς τίτλο, 1977
Μαύρο πενάκι σὲ ἄσπρο χαρτί, κολλημένο σὲ ἄλλο χαρτί, 27,8 × 21,4 ἐκ.
210. Χωρίς τίτλο, 1978
Μαύρο πενάκι σὲ ἄσπρο χαρτί, κολλημένο σὲ ἄλλο χαρτί, 21 × 27,7 ἐκ.
211. Χωρίς τίτλο, 1978
Μαύρο πενάκι σὲ ἄσπρο χαρτί, κολλημένο σὲ ἄλλο χαρτί, 20,9 × 29,6 ἐκ.
212. Χωρίς τίτλο, 1980
Μαύρο πενάκι σὲ ἄσπρο χαρτί, κολλημένο σὲ ἄλλο χαρτί, 21 × 29,7 ἐκ.
213. Χωρίς τίτλο, 1980
Μαύρο πενάκι σὲ ἄσπρο χαρτί, κολλημένο σὲ ἄλλο χαρτί, 24,5 × 34,5 ἐκ.
214. Χωρίς τίτλο, 1980
Μαύρο πενάκι σὲ ἄσπρο χαρτί, κολλημένο σὲ ἄλλο χαρτί, 21 × 29,7 ἐκ.
215. Χωρίς τίτλο, 1980
Μαύρο πενάκι σὲ ἄσπρο χαρτί, κολλημένο σὲ ἄλλο χαρτί, 21 × 29,7 ἐκ.
216. Χωρίς τίτλο, 1980
Μαύρο πενάκι σὲ ἄσπρο χαρτί, κολλημένο σὲ ἄλλο χαρτί, 21 × 29,7 ἐκ.
217. Χωρίς τίτλο, 1980
Μαύρο πενάκι σὲ ἄσπρο χαρτί, κολλημένο σὲ ἄλλο χαρτί, 21 × 29,7 ἐκ.

Φιλίπ Σίμπιγκ (1940)

218. Χωρίς τίτλο, 1974
Μαύρο καὶ κόκκινο στυλό διαρκείας σὲ μπῆξ ἀνοιχτὸ γυαλιστερὸ χαρτί, 30,8 × 23,7 ἐκ.
219. Χωρίς τίτλο, 1974
Μπλέ καὶ μαύρο στυλό διαρκείας σὲ ἄσπρο λεπτὸ χαρτί, 35,3 × 27,5 ἐκ.
220. Ὀβάλ-Μυστικό, 1977
Μπλέ σκουρο στυλό διαρκείας σὲ χαρτί ἄσπρο μὲ λεπτοὺς κόκκους, 30,8 × 22,2 ἐκ.
221. Χωρίς τίτλο, 1978
Διάφορα στυλό διαρκείας (μαύρο, μπλέ, πράσινο, κόκκινο) σὲ χαρτί ἄσπρο μὲ λεπτοὺς κόκκους, 29,7 × 21 ἐκ.

222. Χωρίς τίτλο, 1979
Στυλό διαρκείας σε διάφορα χρώματα σε χαρτί σχεδίου άσπρο με λεπτούς κόκκους, 42 × 29,7 εκ.
223. Χωρίς τίτλο
Μπλέ και μαύρο στυλό διαρκείας σε χαρτί άσπρο με λεπτούς κόκκους, 30,5 × 27,2 εκ.

Άρμάν Ντεζαρζέν (1942)

224. Χωρίς τίτλο, 1980
Μελάνι και γκουάς σε άσπρο χαρτί, 46 × 36 εκ.
225. Χωρίς τίτλο, 1980
Μελάνι και γκουάς σε άσπρο χαρτί, 46 × 36 εκ.
226. Χωρίς τίτλο, 1980
Μελάνι και γκουάς σε άσπρο χαρτί, 46 × 36 εκ.

Άλφρεντ Χόφκουνστ (1942)

227. Σχεδιάγραμμα πούπουλου, 1971
Χρωματιστό κραγιόνι, 200 × 100 εκ.
228. Κύλινδρος χαρτιού, 1974
Μολύβι και χρωματιστό κραγιόνι, 200 × 150 εκ.
229. Ρυάκι (τρίπτυχο), 1975
Χρωματιστά κραγιόνια και γκουάς, 150 × 200 εκ. άνοιχτό και 150 × 100 εκ. κλειστό

Γιούργκ Κράιενμπυλ (1932)

230. Γκουρού, 1970
Μολύβι σε χαρτί άσπρο με λεπτούς κόκκους, 63 × 50 εκ.
231. Λουσί, 1970
Μολύβι σε χαρτί σχεδίου κολλημένο σε χαρτόνι. Διαστάσεις χαρτιού 59,5 × 44 εκ.
Διαστάσεις φύλλου, 52,6 × 43 εκ.
232. Άλκοολικοί, 1971
Μολύβι σε χαρτί άσπρο σε λεπτούς κόκκους, 54 × 50 εκ.
233. Ο Αιμέ Μονταντόν χαρακτήρας-ζωγράφος, Νεσατέλ, 1971
Μολύβι σε χαρτί άσπρο με λεπτούς κόκκους, 56,2 × 53,8 εκ.

234. Ρόκερ ό καρχαρίας, 1972
Μολύβι σέ χαρτί άσπρο με λεπτούς κόκκους, 75,5 × 57,5 έκ.

Ρόλφ Ίζελι (1934)

235. Μεγάλο σχέδιο Σαιντ Ρομαίν, 1981
Μολύβι, κάρβουνο και παστέλ σέ χαρτί, 150 × 102 έκ.
236. Γήινο σχέδιο Σαιντ Ρομαίν 2, 1981
Χώμα, μολύβι σέ χαρτί, 100 × 70 έκ.
237. Γήινο σχέδιο, άνθρωποι με ράμφη 2, 1981
Χώμα, κάρβουνο, άκρυλικό σέ χαρτί, 70 × 100 έκ.
238. Στάιγκρινγκ 2, 1981
Κάρβουνο, άκρυλικό και παστέλ σέ χαρτί, 100 × 70 έκ.

Φιλίπ Γκροκλώντ (1942)

239. Έργο 1979/46, 1979
Μικτή τεχνική σέ άσπρο χαρτί, 100 × 140 έκ.
240. Έργο 1980/18, 1980
Μικτή τεχνική σέ άσπρο χαρτί, 100 × 140 έκ.
241. Έργο 1980/26, 1980
Μικτή τεχνική σέ άσπρο χαρτί, 100 × 40 έκ.

Μαριάννε Ίαιγκενχερ (1945)

242. Χωρίς τίτλο, 1980
Παστέλ, μολύβι και γκουάς σέ χαρτί άσπρο με λεπτούς κόκκους, 150 × 315 έκ.
243. Χωρίς τίτλο, 1980
Μολύβι και κιμωλία σέ άσπρο χαρτί, 150 × 323 έκ.

Κάσπερ ΊΟττο Μέλχερ (1945)

244. Άντιπαράσταση, 1972
Κιμωλία, γκουάς και μολύβι σέ μπέζ χαρτόνι, 70 × 100 έκ.

245. Σχήμα άρπας Νο 3, 1972
Παστέλ σέ μπέζ χαρτόνι με προετοιμασία μαύρου χρώματος, 70 × 100 έκ.
246. Τοπίο, 1972
Παστέλ σέ μπέζ χαρτόνι με προετοιμασία μαύρου χρώματος, 70 × 100 έκ.
247. Ἡ δημιουργία τοῦ τέρατος, 1979
Χρωματιστή κιμωλία σέ λεπτό άσπρο χαρτί, 32,8 × 24 έκ.
248. Χωρίς τίτλο, 1979
Χρωματιστή κιμωλία σέ άσπρο λεπτό χαρτί, 32,8 × 24 έκ.
249. Χωρίς τίτλο, 1979
Χρωματιστές κιμωλίες σέ λεπτό άσπρο χαρτί, 32,8 × 24 έκ.
250. Χωρίς τίτλο, 1979
Χρωματιστή κιμωλία σέ λεπτό άσπρο χαρτί, 32,8 × 24 έκ.
251. Χωρίς τίτλο, 1979
Χρωματιστή κιμωλία σέ λεπτό άσπρο χαρτί, 34,2 × 24 έκ.
252. Είμαστε άπατεώνες τεμπέληδες ή είμαστε τίμιοι βλάκες, 1979.
Χρωματιστή κιμωλία σέ λεπτό άσπρο χαρτί, 32,8 × 24 έκ.

Κλώντ Σαντόζ (1946)

253. Χωρίς τίτλο, 1972
Μολύβι σέ χοντρό άσπρο χαρτί σχεδίου, 70 × 100 έκ.
254. Χωρίς τίτλο, 1972
Μολύβι σέ χοντρό άσπρο χαρτί σχεδίου, 70 × 100 έκ.
255. Χωρίς τίτλο, 1972
Μολύβι σέ χοντρό άσπρο χαρτί σχεδίου, 70 × 100 έκ.
256. Χωρίς τίτλο, 1972
Μολύβι σέ χοντρό άσπρο χαρτί σχεδίου, 70 × 100 έκ.
257. Χωρίς τίτλο, 1972
Μολύβι σέ χοντρό άσπρο χαρτί σχεδίου, 70 × 100 έκ.
258. Χωρίς τίτλο, 1972
Μολύβι σέ χοντρό άσπρο χαρτί σχεδίου, 70 × 100 έκ.
259. Χωρίς τίτλο, 1972
Μολύβι σέ χοντρό άσπρο χαρτί σχεδίου, 70 × 100 έκ.

260. Χωρίς τίτλο, 1972
Μολύβι σε χοντρό άσπρο χαρτί σχεδίου, 70 × 100 έκ.
261. Χωρίς τίτλο, 1972
Μολύβι σε χοντρό άσπρο χαρτί σχεδίου, 70 × 100 έκ.

Σέρτζιο Έμερυ (1928)

262. Νιπήρας 1, 1981
Κάρβουνο και γκουάς σε άσπρο χαρτόνι, 90 × 70 έκ.
263. Νιπήρας, 1981
Μολύβι σε άσπρο χαρτόνι, 90 × 70 έκ.
264. Τò άσπρο κρεβάτι, 1981
Μολύβι και άσπρη γκουάς σε άσπρο χαρτόνι, 90 × 70 έκ.
265. Κρεβάτι της ανάρρωσης, 1981
Μολύβι και άσπρη γκουάς σε άσπρο χαρτόνι, 90 × 70 έκ.

Τζιάννι Ρεαλίνι (1943)

266. Έν αναμονή, 1977
Μολύβι και μαύρο μελάνι σε χαρτί άσπρο με λεπτους κόκκους, κομμένο και κολλημένο σε χαρτόνι, 20,5 × 29 έκ.
267. Μετά, 1977
Μολύβι και μαύρο μελάνι χαρτί άσπρο με λεπτους κόκκους, κολλημένο σε χαρτόνι, 19,6 × 27,3 έκ.
268. Νάρκισος, 1977
Μολύβι, μαύρο μελάνι και λιπαρή κιμωλία σε χαρτί άσπρο με λεπτους κόκκους, κομμένο (άριστερά) και κολλημένο σε χαρτόνι, 20,5 × 29 έκ.
269. Ξεκούραση, 1977
Μολύβι και μαύρο μελάνι σε χαρτί άσπρο με λεπτους κόκκους, κομμένο και κολλημένο σε χαρτόνι, 20,5 × 29 έκ.

Τζιάννι Παρίς (1948)

270. Διπλή αυτοπροσωπογραφία, 1980
Γκουάς και χρωματιστά κραγιόνια σε χαρτί μπέζ με χοντρούς κόκκους, 60 × 48,2 έκ.
271. Παλαιò τριαντάφυλλο, 1980
Μολύβι σε χαρτί κράφτ με προετοιμασία, 69,4 × 61,5 έκ.

272. Τὸ ἀποτύπωμα, 1980
Μολύβι σὲ χαρτὶ κράφτ μὲ προετοιμασία, 58,8 × 42,5 ἐκ.
273. Ὁ ἄντρας, 1981
Μολύβι καὶ χρωματιστὰ κραγιόνια σὲ χαρτὶ κράφτ μὲ προετοιμασία, 59 × 48 ἐκ.

Μαριὰν Ντεκοστὲρ (1943)

Σχέδια γιὰ τὸ ποίημα τοῦ Ζὰν Πὰς «Ταραχὴ στὶς πτυχὲς τοῦ ἐδάφους» μὲ μία χαλκογραφία τῆς Μ. Ντεκοστὲρ

274. Προσωπογραφία, 1979
Χακογραφία (burin), 21 × 11 ἐκ.
275. Προσωπογραφία, 1979
Μολύβι, 27 × 18 ἐκ.
276. Προσωπογραφία, 1979
Μολύβι, 28 × 22 ἐκ.
277. Προσωπογραφία, 1979
Παστέλ σὲ χαρτὶ μὲ προετοιμασία, 32 × 25 ἐκ.
278. Προσωπογραφία, 1979
Χρωματιστὸ κραγιόνι, 32 × 25 ἐκ.
279. Προσωπογραφία, 1979
Χρωματιστὸ κραγιόνι, 32 × 25 ἐκ.

Ἐντμὸν Κὶνς (1942)

Σχέδια γιὰ μιὰ συλλογὴ τοῦ Φλόριαν Ροντάρι πού βρίσκεται στὸ στάδιο τῆς προετοιμασίας.

280. Χωρὶς τίτλο, 1980
Ἄσημόσκονη σὲ χαρτὶ μὲ προετοιμασία, 22 × 19 ἐκ.
281. Χωρὶς τίτλο, 1980
Μολύβι σὲ χαρτὶ μὲ προετοιμασία, 15 × 18 ἐκ.
282. Χωρὶς τίτλο, 1980
Ἄσημόσκονη σὲ χαρτὶ μὲ προετοιμασία, 13 × 16 ἐκ.
283. Χωρὶς τίτλο, 1980
Ἄσημόσκονη σὲ χαρτὶ μὲ προετοιμασία, 28 × 19 ἐκ.
284. Χωρὶς τίτλο, 1980
Σανγκίνα, χαρτί, 30 × 26 ἐκ.

285. Χωρίς τίτλο, 1978
Λιθογραφία σὲ κινέζικο χαρτί, 29 × 21 ἐκ.

Πιέρ Σόπφερ (1943)

Σχέδια γιὰ τὸ ἔργο «Ἀμπέλια μέσα σ' ἓνα καθρέφτη» τῆς Κορίννα Μπίλ, ποὺ δὲν ὀλοκληρώθηκε ἐξαιτίας τοῦ θανάτου τῆς συγγραφέως τὸ 1979.

286. Χωρίς τίτλο, 1977
Σελίδα τῆς μακέτας τοῦ βιβλίου
Μολύβι, 25 × 33 ἐκ.
287. Χωρίς τίτλο, 1977
Σελίδα τῆς μακέτας τοῦ βιβλίου
Μολύβι, 25 × 33 ἐκ.
288. Χωρίς τίτλο, 1977
Σελίδα τῆς μακέτας τοῦ βιβλίου
Μολύβι, 25 × 33 ἐκ.
289. Χωρίς τίτλο, 1977
Σελίδα τῆς μακέτας τοῦ βιβλίου
Μολύβι, 25 × 33 ἐκ.
290. Χωρίς τίτλο, 1977
Σελίδα τῆς μακέτας τοῦ βιβλίου
Μολύβι, 25 × 33 ἐκ.

Ζεράλ Μίνκοφ (1937)

291. Ἐγκώμιο τοῦ Ἐγώ, 1971 - 1975
Παλινδρομικὸ βίντεο
9 ἔγχρωμες φωτογραφίες, 50 × 70 ἐκ. ἢ κάθε μία
292. Ὁ ἀτελείωτος χῶρος τοῦ σχεδίου, 1977
Σχέδιο ποὺ παράχθηκε μὲ διαταραχὴ τοῦ φωτογραφικοῦ γαλακτώματος
6 ἔγχρωμες φωτογραφίες, 50 × 70 ἢ κάθε μία

Χάννες Φόγκελ (1938)

293. Τὸ Κανονικὸ εἶμαστε ἐμεῖς — Μὴ Κανονικὴ εἶναι ἡ ὀθόνη (ἀπὸ τὴν παρουσία τοῦ σχεδίου), 1981.
Μαυρόασπρη φωτογραφία τραβηγμένη ἀπὸ φιλμ βίντεο, ἐμφανισμένη πάνω σὲ ὕφασμα, 218 × 320 ἐκ.

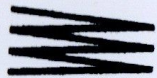
294. Τὸ Κανονικὸ εἶμαστε ἐμεῖς — Μὴ Κανονικὴ εἶναι ἡ ὀθόνη (ἀπὸ τὴν παρουσία τοῦ σχεδίου), 1981
Μαυρόασπρη φωτογραφία ἐμφανισμένη πάνω σὲ ὕφασμα, 218 × 320 ἐκ.
- 294β. Τὸ Κανονικὸ εἶμαστε ἐμεῖς — Μὴ Κανονικὴ εἶναι ἡ ὀθόνη (ἀπὸ τὴν παρουσία τοῦ σχεδίου), 1981
Ταινία βίντεο

Ζάν Ότ (1940)

295. Όριο Α ἢ ὁ Μῦθος τῆς Σπηλιᾶς, 1972
Ταινία βίντεο Νο 13
Μαυρόασπρη ταινία μὲ ἤχο. Διάρκεια: 25 λεπτά
296. Ό Μῦθος τῆς Σπηλιᾶς Νο 1, 1972
Μεγέθυνση τῆς φωτογραφίας σὲ γυαλιστερὸ χαρτί, 75 × 100 ἐκ.
297. Ό Μῦθος τῆς Σπηλιᾶς Νο 2, 1972
Μεγέθυνση τῆς φωτογραφίας σὲ γυαλιστερὸ χαρτί, 75 × 100 ἐκ.
298. Ό Μῦθος τῆς Σπηλιᾶς Νο 3, 1972
Μεγέθυνση τῆς φωτογραφίας σὲ γυαλιστερὸ χαρτί, 75 × 100 ἐκ.

Μύριελ Όλέζεν (1948)

299. «Ἡ Βασικὴ Φωνὴ τοῦ Βούδα», Σρι Λάνκα 1972
Πέντε ἐγχρωμες φωτογραφίες, 71 × 50,3 ἢ καθεμία, μαζί μὲ ἓνα χειρόγραφο.
300. «Μεταξὺ ὄνειρου καὶ πραγματικότητας», 1974/1980
Όχτώ ἐγχρωμες φωτογραφίες, 50,3 × 71 ἢ καθεμία.
- 300β. Ταινία χιονιοῦ (Μεταξὺ ὄνειρου καὶ πραγματικότητας), 1981
Ταινία βίντεο ἐγχρωμη μὲ ἤχο. Διάρκεια: 13 λεπτά.



ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΣΟΥ

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ



036000012949



ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΖΟΥ