

ΔΙΘΟΥΣΑ "ΠΑΡΝΑΣΟΥ,"

ΕΚΘΕΣΙΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΗΣΑΪΑ



ΔΕΥΤΕΡΑ 4 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1957

ΑΘΗΝΑΙ



ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

ΔΙ' ΟΣΟΥΣ ΤΙΜΗΣΟΥΝ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΙΝ ΜΟΥ

Ἡ ἔκθεσίς μου δὲν ἔχει ἐμπορικὸ σκοπὸ. Κανένα ἀπὸ τὰ ἔργα δὲν θὰ πουληθῇ. Παρουσιάζει μιὰ ἀπλὴ ἐρασιτεχνικὴ ἐπίδοση. Εἶναι ἡ πρώτη ἀτομικὴ μου ἔκθεση. Πολλὰ ἔργα μου παρουσίασα σ' ἐκθέσεις ἐρασιτεχνῶν, καθὼς καὶ στὴν Α'. Πανελλήνιο, ὅπου μόνον ἔπειτα ἀπὸ ἔγκριση Ἐξελεγκτικῆς Ἐπιτροπῆς (Jury) γίνονται δεκτὰ τὰ ἔργα.

Δὲν καταπιάστηκα συστηματικὰ μὲ τὴν Τέχνη. Ἡ βοήθεια ποὺ ἔλαβα ἦταν συμβουλές καὶ κρίσεις φίλων μου καλλιτεχνῶν, ἡ δὲ συχνὴ ἐπαφὴ μαζὺ τους, προκάλεσε κάποια βελτίωση στὴν ἐρασιτεχνικὴ μου προσπάθεια.

Ἐλπίζω πὼς ἡ ἐργασία μου ἔχει ἀποφύγει τὶς ἀπομιμήσεις. Εἶναι ὅμως ἐπηρεασμένη ἀπὸ τὸ φωτεινὸ καὶ καθάριο Ἀττικὸ Οὐρανό, ἀπὸ τὰ θαυμάσια νησιώτικα ἀκρογιάλια τῆς Ἑλλάδας, καὶ ἀπὸ τὶς σκληρὲς ἢ μαλακὲς φωτοσκιάσεις τῶν βουνῶν. Ὅλα αὐτὰ, μαζὺ μὲ τὶς συμβουλές, ὅπως εἶπα, τῶν φίλων μου καλλιτεχνῶν, βοήθησαν σημαντικὰ τὶς ζωγραφικὲς μου προσπάθειες.

Πρέπει ὅμως νὰ πῶ ὅτι χωρὶς τὶς βάρσεις ποὺ σᾶς ἀνέφερα, δὲν θὰ μπορούσα νὰ ἐπωφεληθῶ ἀπὸ μερικὲς στιγμὲς, σπάνιες ὅμως, ποὺ βγῆκαν ἀπὸ τὴν ἀτομικὴ μου ἔμπνευση.

Φυσικὸ ἦταν, τὰ κυμαινόμενα καλλιτεχνικὰ ρεύματα ποὺ παρέσυραν δυνατοὺς καλλιτέχνες, νὰ ἐπηρεάσουν καὶ ἓνα ἀπλὸ ἐρασιτέχνη. Κι' αὐτὸ ἦταν μιὰ ἀπὸ τὶς ἀφορμὲς νὰ παρουσιασθῇ στὶς ἐντυπώσεις μου ἡ σημαντικὴ ἀνομοιογένεια ποὺ ὀφείλεται ἐπὶ πλεόν, στὶς διαφορετικὲς ψυχολογικὲς στιγμὲς, καθὼς καὶ στὶς ἄθελες, ἀπὸ ἀνυπέβλητα ἐμπόδια, συχνὲς διακοπὲς τῆς ἐργασίας μου, ποὺ διακοῦσαν δύο καὶ τρία χρόνια. Μιὰ τελευταία μάλιστα, κράτησε πέντε ὀλόκληρα χρόνια!. Οἱ διακοπὲς αὐτὲς ὅμως, δὲν μὲ ἐζημίωσαν. Ἀντίθετα μὲ παρακίνησαν νὰ συνεχίσω τὴν προσπάθειά μου

μέ καινούργιες αντίληψεις, γιατί δέν παρέλειπα ούτε στιγμή, νά συνδέωμαι μέ ξεχωριστούς καλλιτέχνες Έλληνες καί ξένους, καί νά παρακολουθῶ, κατά τὸ δυνατό, τίς μεταλλαγές τῆς Τέχνης.

Ίδιαίτερη ἐντύπωση μοῦ ἔκανε μία Σχολή, ἀπόλυτα καινούργια, διακεκριμένου Έλληνα καλλιτέχνη. Δοκίμασα νά ἀκολουθήσω τὸν δρόμο του, χωρὶς ν' ἀναμετρήσω καλά τίς δυνάμεις μου. Νόμιζα πὼς εἶχα κάποια ἔμφυτη τάση πρὸς τὸ σύστημα αὐτό, ποῦ φαίνεται στοὺς ὑπ' ἀριθ. 1. 2. 3. 4. 38 πίνακες στὴν σημερινή μου ἔκθεση. Τοὺς πίνακες αὐτοὺς εἶχα παρουσιάσει, προτοῦ γνωρίσω τὸν ἐν λόγῳ καλλιτέχνη, καί φυσικὰ τὸν τρόπο τῆς δουλειᾶς του.

Ἡ προσπάθειά μου ὅμως, ἀποδείχθηκε ἄσκοπη, γιατί τὸ σύστημα τῆς Σχολῆς αὐτῆς ἀπαιτοῦσε ἕνα καλλιτέχνη ὄριμο, ζυμωμένο καλά μέσα στὴν Τέχνη, τέλεια σπουδασμένο, δηλαδή ἕνα ἄριστο Ἀκαδημαϊκὸ προτοῦ δημιουργήσῃ τοὺς νέους ἐκφραστικούς τρόπους του.

Ἐ, λοιπόν, ἐγὼ βρισκόμουν μακριὰ ἀπὸ τίς ἱκανότητες αὐτές. Ἐτσι ἐγκατέλειψα ἐγκαίρως τὴν μάταιη αὐτὴ προσπάθεια καί ξαναγύρισα στὸ Ὑπαιθρο, ἀλλὰ μέ κάποια διαφορετικὴ ἀντίληψη. Θέλησα δηλαδή ν' ἀποφύγω τὴν πιστὴ ἀντιγραφή του, γιὰ νά ἐπιτύχω ἴσως κάτι διαφορετικὸ, μέ δική του σύνθεση, εὐχάριστο, πειὸ ζωγραφικὸ, μακριὰ ἀπὸ φωτογραφικὴ ἐντύπωση.

Οἱ γραμμὲς αὐτές σκοπὸ ἔχουν, νά διευκρινίσουν ἀπλῶς τὴν ὑποκειμενικὴ μου ἄποψη, γιὰ μιὰ σαφέστερη ἀνάλυση τοῦ τρόπου τῆς ἐργασίας μου, καί νά δικαιολογήσουν τὴν ἀνομοιογένεια στὶς ἐντυπώσεις μου.

Τώρα, ἂν πέτυχα στὶς προθέσεις μου, αὐτὸ θὰ τὸ κρίνετε σεῖς.

Αὐτὸς ποῦ ἔγραψε τίς παραπάνω γραμμὲς, δηλώνει ὅτι, θὰ εὐχαριστηθῇ ἰδιαίτερα ἂν ὁ ἐπισκέπτης θελήσει νά γράψῃ τίς ἐντυπώσεις του, ἢ καί νά ὑπογράψῃ ἀπλῶς, στὸ βιβλίο ποῦ ἀνοίξε γι' αὐτὸ τὸ σκοπὸ. Ἐτσι, ἂν γραφοῦν κρίσεις, θὰ χρησιμεύσουν γιὰ τὴν σχετικὴ μελλοντικὴ βελτίωση στὴν ἐργασία του, ἂν τεθῇ μόνο ὑπογραφή, θὰ εἶναι μία ὥρα ἀνάμνηση ἀπὸ τὴν πρόθυμη κι' εὐγενικὴ ἐπίσκεψή του.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

ΕΡΓΩΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

1. και 2. 'Ομίχλη στις Αυστριακές "Άλπεις και τὸ σκίτσο της.
2. Φάντασμα — Καραάβι
3. Προσκύνημα στὴ νύχτα.
4. 'Απὸ τὸ Λουτράκι.
6. Κύματα 'Ωκεανοῦ (Φανταστικά).
7. 'Απὸ τὸ παλαιὸ Λιμάνι Σπετσῶν.
8. Παλαιοκαστρίτσα Κερκύρας.
9. "Αποψις ἀπὸ τὸ ἀνατολικὸν μέρος τῆς Κερκύρας.
10. 'Απὸ τὰ Καμμένα Βοῦρλα.
11. Πλατάνια στὴν Αἰδηψό.
12. 'Εληὰ καὶ Στάχουα ἀπὸ τὰ Λιόσια.
13. 'Εληὰ στὴ Δύσι.
14. "Αποψις πρὸς τὴν Φορτέτσα ('Ηράκλειο Κρήτης)
15. Τὸ Λιμάνι τοῦ 'Ηρακλείου Κρήτης τὸ 1935
16. Κατάλευκο Κόττερο στὴν Αἰδηψό.
17. Παλαιὰ Δρῦς στὰ ἄνω Τρίκαλα Κορινθίας.
18. 'Η Πλατεῖα τῆς 'Εκκλησίας » » »
19. "Αποψις Λόφων καὶ Κορινθιακοῦ Κόλπου » »
20. 'Αρχαῖος Πύργος Οἰκογενείας Νοταρᾶ » »
- 21, 22, 23. Τρία Σκίτσα ἀπὸ ὕψωμα τῆς Bonneville
24. Σκίτσο ἀπὸ τὸ Μέγα Σπήλαιο πρὸς τὰ Καλάβρυτα.
25. Ξημέρωμα μετὰ τὴν θύελλα.
26. 'Αγάπη στὸ Λιμάνι (Φαντασία).
27. 'Εκκλησιάκι πηγαίνοντας στὸ Ναύπλιο.
28. Χιόνια στὸν κήπο μου.
29. 'Αρμονία στὸ κόκκινο.
30. 'Αρμονία στὸ κίτρινο.
31. Ραφίνα (1945).
32. Παλαιὰ γειτονιά 'Αθηνῶν.
33. Παλαιὰ γειτονιά 'Αμπελοκήπων.
34. 'Εληές ἀπὸ τὴν Ζάκυνθο.
35. Συκιά στὸ Χαλάνδρι.
36. καὶ 37 Σοροκάδα στὸ Παλαιὸ Φάληρο καὶ τὸ Σκίτσο της.
38. Σκίτσο στὴ Δύσι.
39. 'Ο Γέρο-Πεῦκος στὸ Παλάτι (Ψυχικό).
40. 'Ιστιοφόρο ἀραγμένο στὸ παλαιὸ Λιμάνι στὴς Σπέτσαις.