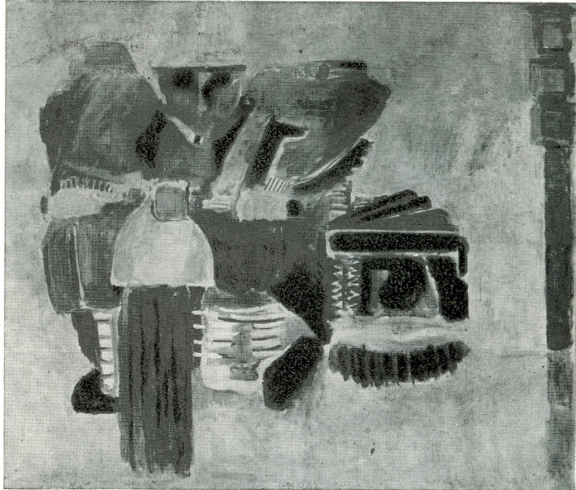


ΓΚΑΛΕΡΙ "ΑΣΤΟΡ,"
ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΗ ΣΕΡΒΙΑΣ 16 - ΤΗΛ. 538 801

Μ. ΘΕΟΦΥΛΑΚΤΟΠΟΥΛΟΣ



ΔΕΥΤΕΡΑ 21 ΜΑΡΤΙΟΥ - 7 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1966



"Άνθρωπος και μοτσουκλέττα (λάδι)

Νά ένας ζωγράφος, ένας αληθινός ζωγράφος, με τήν έννοια πού έδω και τóσους αιώνες ή άνθρωπότητα μεταχειρίζεται τή λέξη αυτή.

Είναι πολλοί οί καλλιτέχνες στήν εποχή μας, καλλιτέχνες πρωτότυποι, δημιουργικοί, καλλιτέχνες - διακοσμητές, καλλιτέχνες - συναρμολογητές, καλλιτέχνες - κατασκευαστές, καλλιτέχνες - χρωματιστές, πού μερικοί άπ' αútους πραγματοποίησαν έργα όχι μόνο ένδιαφέροντα μά και συγκινητικά, μαγικά, άκόμα και συγκλονιστικά. Μά κάθε λέξη, όπως και ή λέξη «ζωγράφος» έχει τή δική της έννοια και δέν μπορούμε, δέν έχουμε τó δικαίωμα, αυθαίρετα νά τής δίνουμε μάν άλλη, γιατί έτσι δέ θά μπορούμε πιά νά συνεννοηθούμε.

Οί καλλιτέχνες - ζωγράφοι λιγοστεύουν. Σ' αυτό τó σπάνιο είδος άνήκει ό Μάκης Θεοφυλακτόπουλος. Ζεϊ αυτή τή χαρά ν' άπλώνει τά χρώματα πάνω σέ μιά επιφάνεια και νά δημιουργεί χρωματικές μορφές έμπροστίας από μιά συγκίνηση πού δέ θά μπορούσε νά έκφραστεί ούτε με άλλο τρόπο, ούτε με άλλα μέσα.

Τά έργα του είναι δεμένα με τήν πραγματικότητα, πλαστικά, χρωματικά και συναισθηματικά.

"Όταν βρίσκεται κανείς ανάμεσα στά έργα του Θεοφυλακτόπουλου αισθάνεται σά νά βρίσκεται ανάμεσα στούς ανθρώπους, μέσα στή φύση και τή ζωή. Είναι έργα αληθινά, δίχως ίχνος άκκισμού, προσποίησης ή επίδειξης. Θερμά ή δροσερά, είναι πάντα ζωντανά. Είναι άκόμα μιά άπόδειξη ότι ένα έργο μπορεί νάιναι σύγχρονο ανεξάρτητα από σχολές, τάσεις και μόδες.

Οί χρωματικές του άρμονίες, ένω διατηρούν τήν ένότητα τής επιφάνειας του πίνακα, δίνουν συγχρόνως μιά ένότητα άτμόσφαιρας και φωτισμού. Οί πίνακές του είναι άρχιτεκτονημένοι μά και άέρινοι.

'Ό ίδιος ό ζωγράφος μου ζήτησε νά μιλήσω γιά τά λάθη του και τες άτέλειές του. Σ' ένα τόσο νεανικό έργο είναι άνάγκη νά υπάρχουν και ε ύ τ υ χ ώς ύπάρχουν. Μόνο έκείνοι πού δέν έχουν τίποτα τó δικό τους νά πούν, βρίσκουν ά μέ σ ω ς ένα τρόπο νά τó πούν τέλεια. Γιά τόν πολύ άπλό λόγο ότι και τó περιεχόμενο και ό τρόπος είναι ξενα. Είναι οί άναγκαίτες άτέλειες και τά λάθη πού δίνουν άνάγλυφα τά προτερήματα και τά φωτίζουν, πού άποκαλύπτουν τó βάθος του δρώ.ατος κάθε προικισμένου νέου καλλιτέχνη πού έχει πολλά και σημαντικά νά μάς πει.

Στό Μάκη Θεοφυλακτόπουλο χαιρετίζω σήμερα, μιά σίγουρη άξια τής Έλληνικής ζωγραφικής.

ΟΡΕΣΤΗΣ ΚΑΝΕΛΛΗΣ



*Γεννήθηκε τὸ 1939 στὴν Ἀθήνα. Σπούδασε στὴ Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν
(Ἐργαστήριο Μόραλη).*

Πῆρε μέρος σὲ ὁμαδικὲς ἐκθέσεις.

Α' Βραβεῖο στὴν Γ' Πανελλαδικὴ Νέων.

Εἶναι ἡ πρώτη ἀτομικὴ του ἐκθεση.