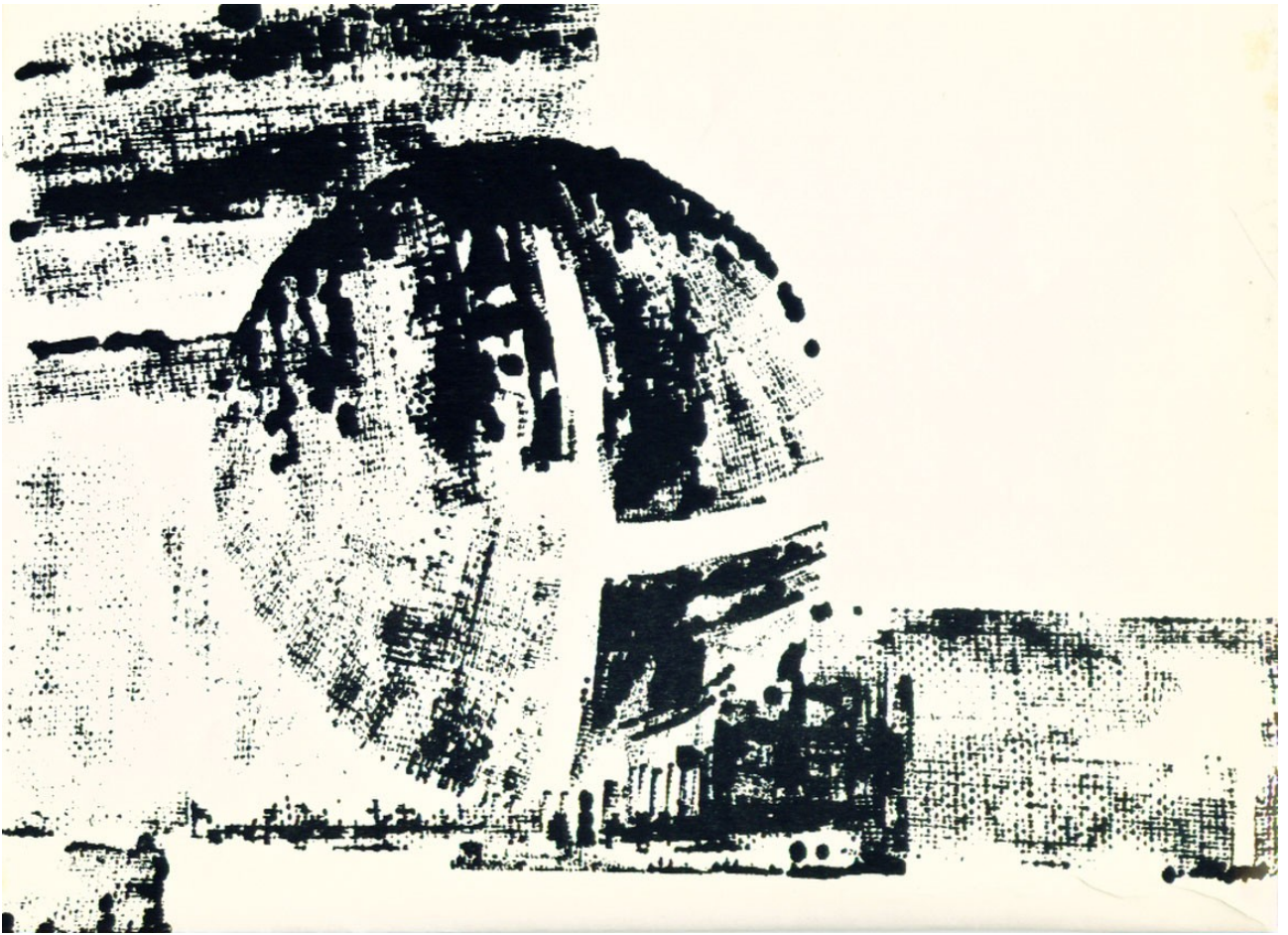


1967



ЕЛЕНА ЗЕРБА





«'Η 'Ελένη Ζέρβα, προώθησε τήν δουλειά της σέ καιρία, ούσιαστικά σημεία πού γιά κάθε θαρραλέα σκέψη αποτελοῦν ἀναπότρεπτα προβλήματα τῆς ἀφηρημένης σχολῆς»

«Ζυγός» Φεβρ. - Μαρτ. 1960

'Ελένη Βακαλό

«...'Η θερμή αἰσθησις τοῦ χρώματος, ἡ ἀνάπτυξη τῆς συνθέσεως σέ ἔκταση, πού δίνει στόν πίνακα τὸ θέλγητρο ἐνὸς ἀκαθορίστου βυθοῦ πού μέσα του λαμπυρίζουν ρευστοὶ τόνοι, ἡ φρεσκάδα τῆς πινελιάς πού δέ σταματᾷ σέ λεπτολογίες, εἶναι θετικά προσόντα μιᾶς ἀβίαστης δραματικῆς ἰδιοσυγκρασίας».

«'Ελευθερία» 7-2-60

Μ. Γ. 'Αναγνωστοπούλου

«...Τὸ ἔργο τῆς Ζέρβα βγαίνει ξεκάθαρα καὶ σαφέστατα μέσα ἀπὸ τοὺς κανόνες τῆς «ἀφηρημένης» τέχνης καὶ οἱ παραστάσεις ἔχουν τὸ δικότους ρυθμὸ καὶ τὴ δική τους ἁρμονία»

«'Αθηναϊκή» 20-2-60

'Ελλη Κ. Πολίτη

«...Μᾶς μίλησε μέ συγκίνησι γιά τὴ δομὴ τοῦ σχήματος μέ τὰ χρώματα τῆς γῆς, πού ἠσύχασαν ἀπὸ τὴν ἔνταση τοῦ ἡλιακοῦ ἐρεθισμοῦ»

«Καθημερινή» 29-11-60.

'Αγγελος Προκοπίου

«...Βασίζεται σέ μία δομικὴ σταθερότητα, μιᾶ θετικῆς σκέψης πού συνδυάζει μιᾶ ψυχικὴ ἡρεμία καὶ τὴν ἀνησυχία τῆς φυγῆς. Τὰ ὁράματά της εἶναι ἐξωκοσμικά καὶ ὡς τόσο γνωστά καὶ προσιτά»

«Νέες Μορφές» 'Ιούλιος - Αὐγούστος 1962

Ν. 'Αλεξίου

«...Ζυμώνει ἀπλότητα δωρικῶν γραμμῶν. Βυζαντινὴ χρωματολογία καὶ δίνει στὰ συγχρονισμένα ἔργα της μουσειακὸ χαρακτήρα. 'Η χρωματικὴ τῆς κλίμακα ἔχει ἔντονα λυρικά στοιχεῖα καὶ γοητεύει»

«'Απογευματινὴ» 28-8-62.

Μ. Χ. Κωνσταντόπουλος

«...Διακρίνονται γιά τὴν ἐξαιρετὴ ἐνορχήστρωση τῶν χρωματικῶν τόνων καὶ τὴν ἀριότητα τῆς ἐπεξεργασίας».

«'Εθνος» 29-8-62.

Σπ. Παναγιωτόπουλος

«...Σὲ λυρικὸ κλίμα κινεῖται τὸ ἔργο τῆς 'Ελένης Ζέρβα, πού κατορθώνει νά δημιουργή μιᾶν ἀτμόσφαιρα μέ καθαρὰ προσωπικὴ διάθεση»

«...Frel von gegenständlichen Assoziationen hält Heleni Zerva ihre Gemälde, die in starkem und zugleich harmonischem Rot und Blau schwelgen und von dynamisch geordneter, gleichgerichteter Pinselschrift rhythmisiert erscheinen».

«Oberösterreichische Nachrichten» 19 August 1964 Herbert Lange

«...Wesentlich interessanter sind die großformatigen Ölbilder von Heleni Zerva. Die kristallinen, starkfarbigen, vielfach lasierten Strukturen erinnern an Aufnahmen im Polarisationsmikroskop»  
«Demokratisches Volksblatt» 22 August 1964 KH

«...Hingegen sind Heleni Zervas farbstarke und thymische Bilder interessant und auflockernd»

«Zalzbürger Volkszeitung» 2 September 1964. Al Berg

«...Helena Zerva qui marque une prédilection pour les angles, signes de force»

«Bulletin des diplômés des universités Belgique» Mars 1964  
Roger Avernaéte

«...Μία από τις πιο εύσυνειδητες ιδιοσυγκρασίες στον αυτοέλεγχο και στην κυριαρχία πάνω στο υλικό και στην τεχνική του»  
«Ήμερα» 29-7-65 Ντ. Αντωνιάτου

«Μας επιβάλλεται με την ποιότητα του χρώματος.»  
«Ελευθερία» 13-2-66 Π. Καραβίας

«Ξεχωρίζει για την ποιότητα της εργασίας της που φθάνει στη χρωματική σημειογραφία» «Μεσημβρινή» 7-3-66 Νίκος Ζίας

«Μία νέα όραση μαρτυρούν οι «Κόσμοι» της Ζέρβα  
«Βήμα» 3-10-66 Έφη Ανδρειάδη

«...Hélène Zerva obtient des résultats heureux pour délivrer la surface du tableau des Suggestionns atmosphériques traditionnelles et créer un espace plastique»  
«Voix onvrière» Genève 28-1-1967 René Derouille.

Γεννήθηκε στο Βόλο. Σπούδασε στην Αθήνα και μελέτησε τα προβλήματα της τέχνης στα Ευρωπαϊκά κέντρα. Οργάνωσε ατομική έκθεση στη γκαλερί «Ζυγός» στην Αθήνα το 1960, πήρε μέρος στις Ε', ΣΤ', Ζ', Η', και Θ'. Πανελλήνιες, στις Μπιεννάλε Τύντος, Σαο Πάολο και Αλεξανδρείας, στις κρατικές Θεσσαλονίκης, Βουκουρεστίου, Ζάγκρεμπ, Σόφιας και Γενεύης, στα Σαλόν έλευθερης τέχνης στο Μουσείο Μοντέρνας τέχνης στο Παρίσι (τιμητική διάκριση) καθώς και σε ομαδικές εκθέσεις της γκαλερί «Νέες Μορφές» στην Αθήνα, στην «Τέχνη» Θεσσαλονίκης, στην Αίθουσα της Έλληνοαμερικανικής ένωσης στην Αθήνα, στο Παρίσι, στα μουσεία του Τέλ Αβίβ, Ιερουσαλήμ και Χαΐφας, στη Φλωρεντία, Καναδά, Λονδίνο, Άμβερσσα, Σάλτσμπουργκ, Στουτγάρδη, Ύδρα, Ρόδο, Βόλο, Λάρισα, Τρικαλα κ.ά. Η εργασία της παρουσιάζεται από τη γκαλερί «Νέες Μορφές» της Αθήνας. Πίνακές της βρίσκονται σε διάφορες δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

**μορφές» βαλαωρίτου 9<sup>α</sup>, αθήνα, 1-20 νοεμβρίου 1967**

Οί άκραίες καλλιτεχνικές τάσεις τού καιρού μας, διατρέχουν μίαν ιδιότυπη διερευνητική πορεία, μισαλλόδοξη και καταλυτική τού παρελθόντος, μαχητική και θαρραλέα τού παρόντος, και αίνιγματική τού μέλλοντος.

Κινούμενες μέσα σ'έναν άσθμαίνοντα πειραματισμό, επιδιώκουν τή διαμόρφωση μιās καινούριας συμβολοπλαστικής διαλέκτου, τήν ανακάλυψη μιās νέας όπτικής όμιλίας, κατάλληλης νά περικλείσει τόν πολύπλοκο πολυεδρικό και άντιφατικό ψυχισμό τού σύγχρονου κόσμου.

Νά διαμορφώσουν ικανά έκφραστικά μέσα γιά τή δικαίωση ή τήν καταδίκη τών φαινομένων τής εποχής μας, ν' άποκαλύψουν νεογενείς ίσως άξίες ύπάρξεως ή τέλος νά περιορισθοΰν στήν άποτύπωση τής θρηνητικής μοναξιάς, τής χαοτικής έξουθένωσης πού ώδηγήθηκε ό άτομικός βίος, απ' τά άπάνθρωπα τέρατα πού έξέθρεψαν οί τεχνοκρατικές κοινωνίες.

Ή θέση τού καλλιτέχνη, στήν άσταμάτητη τούτη ροή, τήν συνεχή μετατόπιση τών αισθητικών στόχων, προσλαμβάνει ένα χαρακτηρισά επικό, αλλά και άβάστακτα συνθλιπτικό.

Ό συνεπής δημοσογός οΰτε μπορεί νά άγνοήση τά αίτήματα τής εποχής του, ν' άποξενωθεί απ' τήν ιστορική έπιταγή, οΰτε μπορεί νά πρωτοπορή παρακολουθώντας τό άδιαμόρφωτο και περιδινούμενο ρεφέλωμα τών ψυχικών μεταμορφώσεων τού αιώνας μας. Γι' αυτός τούς λόγους είναι δυσχερές ή άντικειμενική αξιολόγηση και ή έπισήμανση τής προσωπικής παρουσίας τού καλλιτέχνη στό συγκεκριμένο εικαστικό έργο.

Στόν φλογισμένο τούτο κύκλο τής άποκαλούμενης μοντέρνας τέχνης θεωρείται επίτεγμα και κατάκτηση ή άνάδειξη και έπεξεργασία έστω και ένός μεμονομένου μορφολογικού στοιχείου, χρωματικού, πλαστικού ή γραμμικού...

Μέσα στήν καθολικότερη τούτη κίνηση τοποθετείται τό ζωγραφικό έργο τής Έλένης Ζέρβα. Όπως επικυρώνεται άπό τις άλληπάλληλες εμφάνσεις του, εντάσσεται στίς μετριοπαθείς άνεικονικές κατευθύνσεις, και άδειεί με συνεχή συνέπεια πρός μιá προέχουσα έπιδίωξη. Τήν διεύρυνση τού ζωγραφικού χώρου πέραν τών διαστάσεων τού Πίνακος. *Ή χρωματική και δομική επέκταση τών συνόρων τής έπιφάνειας πού νά προκυλή τήν παραίσθηση πώς τό έργο ζή και κινείται σ' ένα άτέρμονα όρίζοντα.*

Τά έργα της δουλεμένα άλλοτε με πρισματική πολυεδρική διάταξη και άλλοτε με μονοχρωματικές έπιφάνειες, πολλαπλασιάζουν τό βάθος τού πλαστικού χώρου και καθώς είναι άπογλαγμένα άπό άνασχητικούς άρμούς, δίνουν μιάν έκταση πέραν τών φαινομένων. Κάποτε ό χώρος μεγεθύνεται με τή σύγκριση πού δημιουργείται απ' τήν άντιπαράθεση ένός μικρογραφικού στοιχείου (όπως μιās κλειστής σφαίρας ή ένός έπεισοδιακού χρωματικού ανοίγματος) μπροστά στήν πλατειά έπιφάνεια τού όλου πίνακος.

Ήσφαλώς ή πρόθεση τής Ζέρβα, με τούς λιτούς άνεικονικούς πίνακες, με τούς δομικούς άναβαθμούς και τις χρωματικές διαφάνειες, είναι νά έποβάλλη τήν αίσθηση τής άνωσης, τού άπειρου χώρου, σέ μιá νοητική μεταφορά. Και παρ' όλη τήν άντιπαραστατική της τέχνη, γίνεται προσιτή γιαν έποβοθεείται άπό μιá χρωματική μονοζιότητα, έναν διάχτο νόστο πού έπισημαίνει τήν προσωπική της παρουσία και μιās δίνει τή μαοτροία τής εικαστικής αίσθήσεως.

Κάθε εποχή έθετε βέβαια γιά τις Πλαστικές τέχνες αίτήματα χώρου (Βυζαντινή τέχνη - Μπαρόκ) πού έξυπηρετούσαν ώστόσο διαφορετικά αισθητικά μηνύματα απ' ότι επιδιώκει ή σύγχρονη τέχνη. Δέν είναι έπομένως οΰτε πρωτοφανείς οΰτε νεογενείς οί έρευνες τού πλαστικού χώρου. Μπορούμε όμως νά διακρίνουμε ότι ό ζωγραφικός χώρος τής Ζέρβα είτε ταράσσεται απ' τήν κινήσιακή του δομή, είτε ήρεμεί σέ μιá καθήλωση τής στιγμής, δέν είναι καταστροφικός, δέν περιέχει τά στοιχεία τής άποσύνθεσης, όπως εμφανίζονται σ' άλλες άνεικονικές κατευθύνσεις. Έκπέμπει ένα λογικό άπόηχο, κάποια νοσταλγική μνήμη και προδιαθέτει σέ αισιόδοξη άναμονή. Πιθανόν νά διασθάνεται ή Ζέρβα πώς μ' όποιεσδήποτε πτώσεις και καταστροφές πάνω άπό πόνο και πικρίες προετοιμάζεται ένα καλλίτερο αύριο, μιάν άνθρώπινη σύνθεση.

ΝΙΚΟΣ ΑΛΕΣΙΟΥ



Έκθεση Ζωγραφικής ΕΛΛΗΝΣ ΖΕΡΒΑ Ι - 20 Νοεμβρίου '67

Τ Ι Μ Ο Κ Α Τ Α Λ Ο Γ Ο Σ

I.- Δρχ.	- - -	II.- Δρχ.	8.000
2.- "	6.000	I2.- "	6.000
3.- "	20.000	I3.- "	10.000
4.- "	6.000	I4.- "	8.000
5.- "	8.000	I5.- "	19.000
6.- "	7.000	I6.- "	15.000
7.- "	- - -	I7.- "	15.000
8.- "	- - -	I8.- "	15.000
9.- "	20.000	I9.- "	8.000
I0.- "	6.000	20.- "	6.000



Ἡ γκαλερί  
Νέες Μορφές  
καὶ ἡ ζωγράφος

ΕΛΕΝΗ ΖΕΡΒΑ

σᾶς προσκαλοῦν τὴν Τετάρτη  
1 Νοεμβρίου καὶ ὥρα 7 μ.μ.  
στὰ ἐγκαίνια τῆς ἐκθέσεώς της  
ποῦ θὰ διαρκέσῃ  
ὡς τὶς 20 Νοεμβρίου 1967  
Βαλαωρίτου 9α - τηλ. 616.165  
Ἀθήνα

