

Γεννήθηκε στην Αθήνα τὸ 1939. Οἱ γονεῖς του εἶναι ἀπὸ τὴν Μικρὰ Ἀσία καὶ τὴν Κρήτη. Τελείωσε τὸ Γυμνάσιο καὶ μετὰ ἀπὸ ἓνα χρόνο ἔφυγε στὴ Γαλλία ὅπου ἐμπῆκε στὴ Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν. Ἐκεῖ δούλεψε εἰς τὸ σχέδιο καὶ λίγο στὴ λιθογραφία. Μέχρι τὸ 1972 ὅπότεν ἐπέστρεψε στὴν Ἑλλάδα ἐργάστηκε κυρίως ὡς σχεδιαστὴς ἀρχιτεκτόνων καὶ μηχανικῶν.

Ἡ ἐκθεση αὐτὴ ἀπαρτίζεται ἀπὸ σχέδια πού ἔχουν γίνεῖ τὰ τελευταῖα πέντε χρόνια.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ - ΒΑΛΑΩΡΙΤΟΥ 9 - ΤΗΛ. 36.16.185 - ΑΘΗΝΑ
ΩΡΕΣ 10 - 1.30 ΚΑΙ 6 - 9 Μ. Μ. ΣΑΒΒΑΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΚΛΕΙΣΤΑ

Γ Κ Α Λ Ε Ρ Ι
Ν Ε Ε Σ Μ Ο Ρ Φ Ε Σ
Ε Κ Θ Ε Σ Η Σ Χ Ε Δ Ι Ω Ν
Π . Ι Ε Ρ Ε Μ Ι Α Δ Η
Β Α Λ Α Ω Ρ Ι Τ Ο Υ 9
3 - 17 Α Π Ρ Ι Λ Ι Ο Υ
1 9 7 8



Μπορεί κανείς παρασυρόμενος, να δελήσει να συλλάβει και να καταλάβει τη μορφή ως κάποιο οργανωμένο σχήμα. Θα βρεθεί τότε να δουλεύει στην απογύμνωση της και την αποστέωση της και γρήγορα θα κουραστεί. Θα καταγίνει πολύ ώσπου να νοιώσει ότι δεν υπάρχει κανένα περίγραμμα ή σκαρί ή σκελετός που να μπορεί να ένδυσθει τη σάρκα την οποία θα πάρει ή μορφή με την προέκταση της ζωγραφικής δουλειάς. "Η να γίνει το κεφάλι ή το σώμα ενός αναγλύφου ή γλυπτού.

Τα εκτιθέμενα σχέδια προσπαθούν να παρακολουθήσουν μορφές από την άγιογραφία, πρόσωπα από αρχαία νομίσματα και σφραγιδολίθους. (Υπάρχει και μία σειρά από μικρά τοπία).

Μαζί όλα αυτά μπορεί να βρίσκονται σε μία σχεδιαστική εμπλοκή, δεν παύουν όμως να σημαδεύουν εκεί βαθιά, εκεί στο ίδιο το σκάρωμα της μορφής, στην αυτοσχέδια έλπίδα της και στην ήχώ της.

