



ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

ΙΠΠΟΥΛΥΤΟΣ ΙΔΗΣ

7 Φεβρουαρίου — 29 Φεβρουαρίου

Ἡ ἔκθεση τοῦ Ἰππόλυτου Θεοχαρίδη (Ἰδης) στήν «Συλλογή» ἔχει ἀναδρομικό χαρακτήρα καί παρουσιάζει διάφορες φάσεις τῆς μακρᾶς σταδιοδρομίας τοῦ καλλιτέχνη. Κυρίως ὁμως ἐκτίθενται ἔργα ἀπό μιά τελευταία του περίοδο, πού κατά τή γνώμη μου ἔχουν ξεχωριστό ἐνδιαφέρον. Στή πραγματικότητα ὁλόκληρη ἡ ζωγραφική προσφορά τοῦ Ἰδης χαρακτηρίζεται ἀπό ἐσωτερική συνοχή. Ἐκεῖνο πού φαίνεται νά ἐνδιαφέρει τόν ζωγράφο εἶναι προπάντων ἡ πολλαπλή συνθετική δομή. Τό θέμα διασπᾶται καί ἀναλύεται καταλαμβάνοντας ὅλη τήν εἰκονιστική ἐπιφάνεια καί σχεδόν σέ πρῶτο πλάνο. Πάντα ὑπῆρχε καί ὑπάρχει αὐθορμητισμός καί αὐτοματισμός στήν διατύπωση, στό πνεῦμα μιᾶς σουρρεαλιστικῆς *écriture automatique*. Ὁ ζωγράφος ἐκκενώνει κατά τήν διάρκεια τῆς ζωγραφικῆς διαδικασίας, τό περιεχόμενο τῆς φαντασίας του, πού ἀποτελεῖ, στήν πραγματικότητα ὑποσυνειδησιακό ἀπόθεμα. Ἐμπνέεται καί ἀπό τά ἴδια τά δεδομένα, ὅπως ἀναλύσσονται στήν σύνθεση, ἐνῶ ἐλέγχεται ἡ δομή τῆς ἀπό κάθε ἀποψη.

Τό σουρρεαλιστικό πλέγμα, πού διαμορφώνεται τελικά, παρουσιάζει σχεδιαστικό εἶρμό καί χαρακτηρίζεται ἀπό θαυμαστή χρωματική τονικότητα.

Ἡ ἐφευρετικότητα τοῦ ζωγράφου εἶναι ἀπεριόριστη καί τείνει πρὸς τό δαιδαλώδες καί τό συμπλεγματικό, χωρίς ποτέ νά ξεφεύγει ἀπό τήν συνθετική δομή, πού ἀποτελεῖ τήν πραγματική «ραχοκοκαλιά» τῶν ἔργων του.

Ἀπό καθαρά τεχνολογική πλευρά ὁ Ἰδης ἀνήκει στό κύκλωμα τῶν σουρρεαλιστῶν μέ συμπλεγματική—αἰνιγματική χροιά, στό ὁποῖο συμπεριλαμβάνονται καλλιτέχνες ὅπως ὁ Miro ἢ ὁ Vilfredo Lam.

Δρ. Στ. Λυδάκης



ΙΠΠΟΛΥΤΟΣ ΙΔΗΣ

Ο Ιππόλυτος Θεοχαρίδης (Ίδης) γεννήθηκε στη Μεζιφούντα, κοντά στην Αμάσεια του Πόντου. Όταν ο πατέρας του, καθηγητής της ελληνικής φιλολογίας στο Anatolia College της Μεζιφούντας, εκτελέστηκε από τους Τούρκους το Σεπτέμβριο του 1921, ο Ίδης μετανάστεψε στις ΗΠΑ και εγκαταστάθηκε στη Νέα Υόρκη, όπου έζησε 50 ολόκληρα χρόνια. Το 1971 ήρθε στην Ελλάδα και από τότε ζει στην Αθήνα.

Από το 1924 ως το 1927 σπούδασε αρχιτεκτονική, ζωγραφική και διακοσμητική στο School of Design, Rhode Island, στο New York University και στο Art Students' League της Νέας Υόρκης. Ήδη τότε, η εργασία του βραβεύτηκε από το Beaux Arts Institute of Design και σχέδιά του δημοσιεύτηκαν στο περιοδικό Pencil Points. Το 1931-32 ταξίδεψε και εργάστηκε στην Ευρώπη (Γαλλία, Ιταλία, Αυστρία, Φιλανδία). Από το 1932 εξέθεσε επανειλημμένα την εργασία του στην Garland Gallery και στην Karl Freund Arts Inc. της Νέας Υόρκης, όπου εκείνη την εποχή εξέθεσε και ο άλλος Έλληνας ζωγράφος Χερου. Το 1937 συμμετείχε στη 16η Διεθνή Έκθεση Ύδατογραφίας, Παστέλ, Σχεδίου και Μονοτυπίας στο Art Institute of Chicago, δίπλα στους Bonnard, Dufy, Derain, Nolde, Chagall, Kandinsky, Klee και Picasso στην γκαλερί τρίτο Μάτι.



Κο & Κα
Δημήτρης Παπασιδίου
Δ/νση Έθν. Πινακοθήκης
Μιχαλακοπούλου 1 - 115 28
Αθήνα

11

Διούδα

Η αίθουσα ΣΥΛΛΟΓΗ σᾶς καλεῖ
τὴν Τρίτη 7 Φεβρουαρίου σὺς 8 τὸ βράδυ
νὰ ἐγκαινιάσετε τὴν ἐκθεση τοῦ ζωγράφου

ΙΠΠΟΥΤΟΥ ΙΔΗ

συλλογή

Ἡ ἐκθεση θὰ διαρκέσει ὡς τὴν Τετάρτη 29 Φεβρουαρίου 1984
10.30'-1.30' καὶ 6.00-9.00 Σάββατο ἀπόγευμα καὶ Κυριακὴ κλειστά
ΛΕΩΦ. ΒΑΣ. ΣΟΦΙΑΣ 4 ■ Β' ΟΡΟΦΟΣ ■ Τ.Τ. 138 ■ ΤΗΛΕΦ: 72.45.136