

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ «ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ»



ΓΙΩΡΓΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «ΩΡΑ», ΞΕΝΟΦΩΝΤΟΣ 7 - ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ. 32.30.698
27 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ - 13 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1978

Ὁ ζωγράφος Γιώργης Ἰωάννου
Μιὰ μορφὴ Θεοτοκόπουλη (γκρέκο)

Ὁ ζωγράφος τοῦ «Θεάτρου - μας - Σκιῶν» εἶναι ἓνας ἄξαφνος (καὶ ξάφνιασμα) μέσ' στοὺς Ἀμερικάνικους καιροὺς μας, τῆς ἐξουθενωτικῆς ἀσφάλτου καὶ τῶν οἰκοδομικῶν ἀμαξοστοιχιῶν τῶν πόλεων μας, σταλτός μας ἀπὸ τὰ πανάρχαια Φετιχ τῶν μυστηριακῶν «Ἐλευσινίων» μας καὶ τοῦ εὐθυμοῦ θιάσου τοῦ Διόνυσου.

Τύχη ἀγαθῆ! Μαζί του συμπορεύεται ἡ ἀρχαία Ματσαγγόνα τῶν Ἰνδῶν (ὑποθεὰ τῶν παραδόσεων) καὶ ἡ Ταλμουδικὴ θυμοσοφία. Ἀλλὰ καὶ οἱ θρύλοι τῶν καιρῶν ἀπὸ τῆ «μιὰ καὶ χίλιες νύχτες» γιομάτοι Μεγαλέξανδρους Σαράγια καὶ Κουμπέδες. Ἐκεῖ κι οἱ μπάσνταούτηδες, μὲ τὰ φελπέ μπουρνούζα τους, καὶ τὰ δαμασκί σπαθιά καὶ τὶς κουμποῦρες.

Ὁ Γιώργης Ἰωάννου,

δὲν ἀφελλήνισε τὸ «Θεάτρο - του τῶν - Σκιῶν», ἐξεναντίας τὸ ἐξελλήνισε. Οἱ ἥρωές του, μεμέτηδες ἢ ρωμιοὶ — ἀδιάφορο, ἀπωανατολίτες ἢ Γιαννιωῖτες, φταστοὶ ὅλοι σὰν χαϊμαλιά ἀπ' τὴ Χαλιμά, ἢ ἀπὸ τὴ Γένεση τῆς Βίβλου, ἐφέντες, πασάδες, Βελιγκέκηδες, Χανούμισες καὶ φίδια καὶ Σαράγια, μιναρέδες καὶ παράγκες καὶ τζαμιά, Βαλιδὲ Σουλτάνες καὶ νταούτες, κάστρα, καὶ φλωριά, τζοχαντζαραῖοι καὶ χαρεμίκλια, ἔρωτες κι ἄρματα χρυσά, μισοφέγγαρα καὶ φέσα, ζωγραφιστὰ (σὲ μαῦρο καραβόπανο) μὲ μπῆρο ἱστορημένα, ἔχουν τὴν ἐλληνικὴ ἰθαγένεια τοῦ καιροῦ τῶν ἐλληνικῶν παραμυθιῶν γύρω ἀπὸ τὰ τζάκια τῶν παπούδων μας, μὲ τοὺς ἐξωτικούς — ὅλα — οὐρανοὺς καὶ θρύλους τῆς παράδοσης.

Εἶναι πολὺ δύσκολο σήμερα στὸν καιρὸ τῆς φυγῆς τῶν Ἑλλήνων ἀπ' τὰ σπίτια τους πρὸς τὰ φυγόκεντρα πεπρωμένα τῆς ζωῆς τους, καὶ πρὸς τὴ ρομποτοποίησή τους καὶ τὸ ἀλλαγμὰ τῆς Γαρῶφως. . . σὲ Ζωζέφας (ἐπέκεινα τῶν ἀπολεσμένων παραδείσεων τους — τοῦ σπιτικοῦ ψωμιοῦ καὶ τῶν βασιλικουδιῶν τους στὰ πρεβάζια, τῶν σκουλικαντέρων στοὺς πῖλους καὶ τὶς μιρμυγκοφωλιές στὰ ρεῖθρα τῶν αὐλῶν τους, τῶν ἀνοιξιάτικων χελιδονιῶν καὶ τῶν χιονάτων γλάρων τοῦ Εὐρίπου), εἶναι πολὺ δύσκολο λέω, ν' ἀσχοληθῆ ἓνας ζωγράφος μὲ πλούσια καλλιτεχνικὴ δραστηριότητα στὴ χώρα μας καὶ στὸ ἐξωτερικό.

Αὐτὸ σημαίνει ὅτι μέσα του τοῦ Γιώργη Ἰωάννου, πάλлетται ἡ ρωμιοσύνη, καὶ ἡ καλλιτεχνικὴ κουλτούρα τοῦ πανάρχαιου θεάτρου μας, μὲ τὶς «κορυφαῖες τοῦ χοροῦ» καὶ τὶς ἀπὸ μηχανῆς θεότητές τους.

Τὸ Γιώργη Ἰωάννου, θὰ τὸν ζήλευε κάθε ξένη καλλιτεχνία. Κι' οἱ μέλλουσες γενιές, θὰ τοῦ βλογᾶν τὴν κορυφή του.

Ἔτσι, ἡ ἐργασία τοῦ ζωγράφου Γιώργη Ἰωάννου, ἐκτὸς ἀπὸ τὴν σπάνια καλλιτεχνικὴ ἀξία της, εἶναι καὶ αὐτόχρομα ἐθνικὴ καὶ ἐξέχουσα προσφορὰ στὴν Ἑλληνικὴ Γραμματεία καὶ στὶς μέλλουσες γενεές μας, γενεές τῶν νόστων — εἶπα τῶν ἀπολεσμένων τους Παραδείσεων.

Ἄν, ὁ ζωγράφος μας, παρουσιάζονταν τώρα, μπρὸς στὴν ἠλεκτροκίνητη Ζωζέφα (πρώην Γαρῶφω), αὐτὴ βλέποντάς του τὶς μαγεῖες τῶν τελάρων του (μὲ τοὺς Σουλτάνους, τὸν Κολοκοτρώνη, τὴν Ἁγιοσοφιά καὶ τὸν Μεγαλέξαντρο μὲ τὸ κοντάρι καὶ τὸν ὄφι), θᾶτρεχε νὰ «διαδώσει» στοὺς ὑπόλοιπούς της κινητάνθρωπους, ὅτι ξανὰ θὰ ν. . . οἱ ἀνθρώποι!

Χαλκίδα

1 τ' Αὐγούστου 1977

2 ANTIF.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΚΑΡΙΜΠΑΣ



Προσωπικές εκθέσεις : 1959 - Γκαλερί «Ζυγός». 1960 - 'Αμερικανικό Κολλέγιο Έλληνικού. 1964 - Γκαλερί «Ζυγός». 1966 - Γκαλερί «Νέες Μορφές». 1967 - 'Υπερωκεάνειο «Όλυμπία». 1968 - Musée des Beaux Arts d'Ostende. 1969 - Γκαλερί «Άστωρ». 1971 - Γκαλερί «Isy Brachot», Βρυξέλλες. 1971 - Γκαλερί «Άστωρ». 1972 - Γκαλερί «Paganini», Μιλάνο. 1973 - Γκαλερί «Isy Brachot», Βρυξέλλες. 1973 - Καλλιτεχνικό Κέντρο «Ωρα». 1975 - Γκαλερί «Άστωρ».

Όμαδικές εκθέσεις : 35η Biennale της Βενετίας. Centre Culturel d'Ostende. Grosvenor Galleries, Λονδίνο και Έδιμβοϋργο. Atenelui Român, Βουκουρέστι. Regard 73, Βρυξέλλες. C.N.A. Gallery, Σικάγο. Museum Am Ostwall, Ντόρμουντ. Salon International de l'Art Libre, Παρίσι. Η Biennale delle Regioni, 'Ιταλία. Β' Θερινό Σαλόνι, γκαλερί «Ζυγός». Α' και Γ' Πανελλαδικές Νέων. Η' μέχρι ΓΓ' Πανελλήνιες. Στέγη Καλών Τεχνών και Γραμμάτων. 'Εθνική Πινακοθήκη. Αΐθουσα «Τέχνη», Θεσσαλονίκη. Στήν Κύπρο, 'Αθήνα κ.λ.π.

Διακρίσεις : στο Βέλγιο και στην 'Ιταλία.

Προσωπικά δημοσιεύματα : στην εφημερίδα «'Εθνος», στα περιοδικά «Εικόνες», «Άλφα», «Δημιουργίες» κ.λ.π.



