

127

“ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ,,
ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΡΓΩΝ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ (ΠΑΣΤΕΛ)
ΗΛΙΑ Δ. ΔΕΣΤΟΥΝΗ
ΗΘΟΠΟΙΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ
≡

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Ο. Φ. Ω. Κ. Α

ΑΘΗΝΑΙ

14 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

7 ΜΑΡΤΙΟΥ

1937



Ο ΔΕΣΤΟΥΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΟΣ

Το Έλληνικό Θέατρο λατρεύει τον Ήλια Δεστούνη, γιατί δουλεύοντας άκουραστα και ζηλευτά γι' αυτό το εξυπηρετεί όσον ή ώραία αυτή Τέχνη τό γυρεύει.

Ό Ήλιος Δεστούνης άφοσιωμένος σ' αυτή την Τέχνη κέρδισε μία θέση εξαιρετική. Μένει τό Κοινό. Αυτό είναι ή δύναμις του Δεστούνη. Τόν άγαπά, τόν θέλει τόν εκτιμά. Όραία. Τι άλλο μπορεί νά επιτύχη ένας Ήθοποιός πού τά φώτα του προσκηνίου τόν φωτίζουν με λαμπρότητα.

Αυτό είναι τό μυστήριο της ψυχής του Καλλιτέχνη.

Ό Πλούσιος θέλει πλούτη, πλούτη, πλούτη
Ή γυναίκα ποθεί θαυμαστάς, θαυμαστάς, θαυμαστάς.

Ό Καλλιτέχνης άτέλειωτη δόξα σέ Τέχνες χωρίς όρια.

Όι Ήθοποιοί δέν άρκούνται μόνον στά χειροκροτήματα. Πολλοί γίνονται συγγραφείς, άλλοι μελετητάί ξένων πρός τό έπάγγελμα τους έπισημών και σήμερα άπειροί καλλιτέχνηι του Παγκοσμίου Θεάτρου είναι και φημισμένοι συγγραφείς, ζωγράφοι, γλύπται και λοιπά.

Έτσι, ένα πρωί, πρδ δύο έτών, μέσα στό καμαρίνι του ό Δεστούνης έχοντας μία κασετίνα χρώματα παστέλ, πού του χόρισε ό συνάδελφός του Μίκης Ίακωβίδης τρέλασθηκε. Ζωγραφίζοντας ένα γιοφύρι κατάλαβε ότι έχει ταλένιο ζωγράφου. Κατέβηκε στό γραφείο μου, γύρισε στά καμαρίνια στό Μπαρ κι' άρχισε νά λέη. — «Έλάτε νά δήτε». Και πήγαμε όλοι, Σύμβουλοι, Διευθυνταί, συνάδελφοι του, τεχνίται, τό πάν του Θεάτρου, και είδαμε. . . . δ,τι θά δήτε και σεις κρεμασμένα στους τοίχους της αίθουσής του Παρνασσού.

Κι' έτσι ό Δεστούνης έγινε ζωγράφος.

Σεις τώρα πού θά δήτε τά έργα του, κρίνατέ τον δίπως νομίζετε. Του άξίζει όμως μία καλή και θερμή ύποστήριξη γιατί ό Δεστούνης δούλεψε πραγματικά εύσυνείδητα και άκουραστα και σ' αυτή του την προσπάθεια.

Τώρα θά μου πήτε, τί δουλειά έχεις έσύ πού τόν παρουσιάζεις; Είκοσι πέντε χρόνια τόν ξέρα και τόν παρακολουθώ εύσυνείδητον και τί μιον σέ κάθε προσπάθειά του. Όστερα δουλεύουμε μαζί στόν άριώτερο Όργανισμό, στό Βασιλικό Θέατρο.

ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ ΛΙΔΩΡΙΚΗΣ

Α΄ ΕΠΟΧΗ

ΠΡΩΤΟΛΕΙΑ

1	Καίκι νύχτα	Δραχ.	500
2	΄Απ' τό Βόλο	»	500
3	΄Απ' τό Ναυσρίνο	»	500
4	Ό Τίγρις ποταμός	»	750
5	Ένας κάβος νύχτα	»	500
6	΄Η πλώρη	»	500
7	Ό Ίλιγγος	»	500
8	Τό μελτεμάκι	»	750
9	΄Η Μαγκουφάνα (Μαροῦσι)	»	750
10	Τό πεῦκο (Βουλιαγμένης)	»	750
11	΄Απ' τό Μαροῦσι	»	500
12	Τό άνοιχτό παράθυρο	»	1000
13	Τό Πόρτο κάγιο	»	750
14	Φυλακές ΄Αβέρωφ	»	500
15	Καίκι σούρουπο	»	500
16	΄Η γέφυρα του άβου «Τάσος»	»	1000
17	΄Η Καστοριά	»	1000
18	Τό Γαύριον	»	1000

Β΄ ΕΠΟΧΗ

19	΄Απ' τή Τριπολιτά	Δραχ.	1500
20	΄Η έκκλησία του Όροπυ	»	1500
21	Καϊκάκια με φεγγάρι	»	1000
22	Τό γεφύρι της Άρτας	»	1500
23	Τό λιμάνι (σέπια)	»	1500
24	΄Απ' τόν Εϋβοϊκό	»	1500
25	Τά Χανιά της Κρήτης	»	1500
26	Όι γυναικείες φυλακές	»	1000
27	Ό Μανάβης στη Πλάκα	»	1750

28	΄Η Καβάλλα	Δραχ.	1750
29	Τό Δαφνί	»	1750
30	Ό Άγ. Γεώργιος (Καρύταινας)	»	1750
31	΄Η Τσιγγάνα με τό παιδί	»	2000
32	΄Η άφρικάνα	»	1500
33	΄Η Μαγκουφάνα	»	1500
34	΄Η Νέα Κηφισιά	»	1500
35	΄Η παλιά βίλλα	»	1250
36	Τό καφεενεδάκι	»	1500
37	Μιά βίστα Κύμης	Δραχ.	1500

Γ΄ ΕΠΟΧΗ

38	΄Η Πλατεία της Κύμης	»	2000
39	΄Η Παναγία Λαουτσάνα Κύμης	»	2000
40	Ένας κατήφορος	»	2000
41	Ένας άνήφορος	»	2500
42	Ό πλάτανος κι ή βρύση	»	2500
43	Ό προφήτης ΄Ηλιος	»	2250
44	΄Η Έριτζιά της Κύμης	»	2500
45	Ό γιαλός της	»	2500
46	Τά βουνά της	»	3000
47	Ό Προλιμένας	»	2500
48	Όι ναυαγοί	»	3000
49	Ναυάγιο ΄Ιστιοφόρου	»	2000
50	Δύση στόν Άτλαντικό	»	3500
51	Δύση στόν ΄Ισημερινό	»	3500
52	Δύση στη Μεσόγειο	»	3500
53	Δύση φεγγαριοῦ τό χάραμα	»	3000
54	Τό Μπάρκο	»	3500
55	Ναυάγιο Φορτηγού	»	2000
56	΄Η Ναύα	»	3500
57	΄Η Ραφίνα	»	2500
58	Τό Γαύριο (΄Ανδρου)	»	3000
59	΄Η σοροκάδα	»	3500
60	Προσωπογραφία		
61	Αὐτοπροσωπογραφία		