

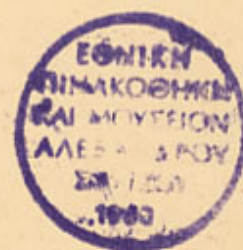
132

“ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ,”

ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΡΓΩΝ
Β. ΓΕΡΜΕΝΗ

◊ ◊ ◊ ΖΩΓΡΑΦΟΥ ◊ ◊ ◊

15 ΜΑΡΤΙΟΥ — 10 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1929



ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΔΙ' ΕΓΚΑΙΝΙΑ

Ὁ ζωγράφος κ. Β. Τερμενῆς παρακαλεῖ ὑμᾶς
ὄπως τιμήσετε τὰ ἐγκαίνια τῆς ἐκδόσεως τῶν ἔργων του
τὴν Παρασκευὴν 15 Μαρτίου καὶ ὥραν 4 1/2 μ.μ. εἰς τὴν
Ἰδουσαν τοῦ Φιλολογικοῦ Ἐυλλόγου "Παρνασσός".

Κατὰ τὴν ἐναεῖν τῶν ἐγκαινίων εὐγενῶς προσ-
φεροεῖς θὰ τραγουδήσῃ ὁ βαρύτονος κ. Ἰωάν. Ἀγγελ-
λόπουλος.

³Εἰσὶς κουαρτέτο ἐκ τῶν μελῶν τῆς συμφωνικῆς
ὀρχήστρας τοῦ Ὁδείου κ. κ. Σ. Ἀβαταγγέλου, Μ. Πρεσ-
τοῦ, Ν. Δεληγιαννάκη καὶ Σ. Γεωργαντά θὰ ἐκτελέσῃ
Haïden καὶ Mozart.



Χαίρ' ἔγωγε φίλων Κισσίου ἐκείνου βούλοντο
ἀνδρόγεω, ὃ ἔχειν ἔχουσιν καὶ ἄλλοις τῶν γ. θ.
τῶν ἀδελφῶν. Ἄπειθ'! -



ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ

ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΡΓΩΝ

Β. ΓΕΡΜΕΝΗ

ΖΩΓΡΑΦΟΥ

15 ΜΑΡΤΙΟΥ - 10 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

10-1 ΚΑΙ 3¹/₂ - 7¹/₂

1929

Η ΕΚΘΕΣΙΣ ΓΕΡΜΕΝΗ

Ἡ ἔκθεσις ποὺ κλείνει σήμερον — πρὶν τὴν πάρη ἀκόμη καλὰ-καλὰ εἶδησιν τὸ φιλότεχρον κοινὸν — εἰς τὸν «Παρουασὸν» δὲν μᾶς παρουσιάζει μόνον ἓνα νέον ζωγράφον ἑξαιρετικοῦ ταλάντου καὶ βεβαίου μέλλοντος· ἀποτελεῖ καὶ ἓνα τίτλον τῆς Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν τῶν Ἀθηνῶν. Διότι ὁ κ. Β. Γερμενῆς ἀπορρέει, κατ' εὐθειᾶν ἀπ' αὐτὴν. Τελειώσας τὰς σπουδάς του εἰς μίαν ἐποχὴν, κατὰ τὴν ὁποίαν ἡ Πατρις εἶχε γίνῃ ἀντίζηλος τῆς Τέχνης, καὶ μεταβὰς ἀπὸ τὸ ἐργαστήριον εἰς τὸ στρατόπεδον, δὲν ἔλαβε τὸν καιρὸν γὰρ συμπληρώσῃ τὰς σπουδάς του, ὅπως οἱ παλαιότεροι συνάδελφοί του, εἰς τὰ ξένα, μεγάλα καλλιτεχνικὰ κέντρα. Καὶ μᾶς δίδει ἀποκλειστικῶς ὅτι ἔλαβεν ἀπὸ τὸ ἴδιόν του τάλαντον καὶ ἀπὸ τὴν Σχολὴν τῶν Ἀθηνῶν.

Ὁ νέος ζωγράφος, διὰ τὸν ὁποῖον ὀμιλοῦν μὲ ἀνεπιφύλακτον ἐκτίμησιν οἱ διδάσκαλοί του καὶ συνάδελφοί του, εἶναι ἄξιος ὅλης τῆς προσοχῆς μας. Ἡ σειρὰ τῶν ἔργων του, ποὺ ἐκθέτει εἰς τὸν «Παρουασὸν» δείχνει ἓνα ζωγράφον μὲ προσωπικότητα, κύριον τῆς τέχνης του, βέβαιον εἰς τὸ σχέδιόν του, προχωροῦντα εἰς τὴν κατάκτησιν τοῦ Ἑλληνικοῦ φωτὸς μὲ γενναῖα βήματα. Οἱ πίνακές του, ἐλαιογραφίαι καὶ ὕδατογραφίαι διὰ Σινικῆς

μελάνης δίδουν, ἀπὸ τὸ πρῶτόν των ἀντίκρουσμα, τὴν χαρὰν τῶν ἔργων, ποὺ ἀναβλύζουν περισσότερον ἀπὸ τὰ βάθη μιᾶς ἐσωψύχου πηγῆς, παρὰ ἀπὸ τὴν ἐντύπωσιν τοῦ ἑξωτερικοῦ κόσμου. Ἡ ἀπλότης τοῦ χρώματός του καὶ ἡ λιτότης τῆς συνθέσεώς του προδίδουν τὸν καλλιτέχνην ποὺ εἰσέρχεται εἰς τὸ «νόημα τῆς τέχνης» του, ἀπὸ τὰ πρῶτά του βήματα.

Δὲν γνωρίζω, ποίας κατευθύνσεις θ' ἀκολουθήσῃ τὸ ἰσχυρὸν τάλαντον τοῦ νέου ζωγράφου. Ὡς ζωγράφος ζῶων (αἱ ἀγελάδες του καὶ τὰ ἄλογά του δὲν ἐνεφανίσθησαν ἀκόμη εἰς ἑλληνικὴν Ἐκθεσιν) εἶναι ἤδη ὁ πρῶτος *peintre animalier* τῆς Ἑλλάδος.

Ὅσοι δὲν ἐπρόφθασαν τὴν ἔκθεσιν αὐτὴν εἰς τὸν «Παρουασὸν» (ὀλίγον ἔλειψε γὰρ μὴν τὴν προφθάσῃ καὶ ὁ γράφων τὰς γραμμὰς αὐτὰς) πρέπει γὰρ τὴν ἀκολουθήσουν, χωρὶς ἄλλο, εἰς τὸ ἐργαστήριον τοῦ ζωγράφου.

ΠΑΥΛΟΣ ΝΙΡΒΑΝΑΣ



ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

1) Ἡ ἀνηφοριὰ	4.500
2) Τὸ ξεφόρτωμα	6.000
3) Ψαράδικη ἐγκατάστασις . . .	4.000
4) Μετὰ τὸ λουτρὸν	9.000
5) Παναγία ἢ Παραπορτιανὴ (Μύκονος)	7.000
6) Ψάχνοντας γιὰ καβούρια . . .	12.000
7) Ἡ Φτελιὰ (Μύκονος)	8.000
8) Ἀπὸ ψηλὰ (Μύκονος)	5.000
9) Ψαρόβαρκα	5.000
10) Τὸ νοικοκυριὸν	10.000
11) Ἐπιστροφή ἀπὸ τὴ βρύσι . . .	11.000
12) Ὁ Μικρὸς καπετάνιος	18.000
13) Μελετεμάκι (Μύκονος)	15.000
14) Πρόβατα	11.000
15) Παιχνίδια στ' ἀκρογιάλι . . .	20.000
16) Ἐτοιμάζοντας τὸ παιχνίδι του	4.000
17) Κοντὰ στὰ περιστέρια	3.000
18) Ὁ κόκκινος βράχος (Καβοῦρι)	2.000
19) Ἀπ' τὸ Καβοῦρι	2.000
20) Βάρκιζα	2.000
21) Χειμωνιάτικες ἐτοιμασίαις . .	3.000
22) Ἀπ' τὸν Κοσμᾶ τῆς Κυνου- ρίας	3.500
23) Ἡ Κασίκα	3.000
24) Τὸ σπίτι τοῦ τσέλιγκα (Κο- σμᾶς Κυνουρίας)	2.000
25) Κορυφαὶ Πάρωνος	4.000
26) Ἀνωμεριὰ Μυκόνου	3.000
27) Ἀλευκάνδρα »	3.500
28) Μυκονιάτικα σπίτια	2.000

29) Σκάλα μυκονιάτικου σπιτιοῦ	2.000
30) Στενὸ Μυκόνου	3.500
31) Τὸ ἄπλωμα	3.000
32) Κουβαλῶντας νερὸν	4.000
33) Ἡ νοικοκυρὰ	4.000
34) Θάλασσα (Μύκονος)	4.000
35) Μὲ τὴ Ῥόκα Σχέδιον	3.000
36) Ἀρχοντοποῦλα Πελοποννή- σου Σχέδιον	2.000
37) Ὁ Βρακᾶς Σχέδιον	1.500
38) Τὰ σύννεφα »	1.500
39) Πλένοντας ροῦχα (Πελοπόν.) Σχέδιον	2.000
40) Σπίτια στὴ θάλασσα (Μύκο- νος) Μολύβι	1.000
41) Θάλασσα »	750
42) Ψαρόβαρκα Μολύβι	1.000
43) Ψαρόβαρκα Σχέδιον	1.000
44) Παιδιὰ στὰ βράχια Μολύβι	1.000
45) Παράγκες ἀπ' τὸν Πειραιᾶ Μολύβι	750
46) Εἰδύλλιον	30.000
