

**ΑΝΘΡΩΠΟΙ
ΚΑΙ
ΣΚΙΕΣ**

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ



ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΝΟΥ - ΚΟΡΑΚΙΑΝΙΤΟΥ

ΑΙΘΟΥΣΑ «KENNEDY» ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ
ΜΑΣΣΑΛΙΑΣ 22 - ΤΗΛ. 629.886

10 - 30 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1974

ΜΕΡΙΚΕΣ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΓΙΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Είναι τολμηρή και ανάγλυφη στο χρώμα της ή ζωγράφος όταν χρησιμοποιη λάδι, είναι εμπνευσμένη στο ιδιότυπο της σχέδιο, όταν εργάζεται με μελάνι ή τέμπερα, και γενικά φαίνεται σαν να θέλει να δημιουργήσει νέα τέχνη, όταν απεικονίζει τοπίο, νεκρή φύση ή αρχιτεκτονικό πρότυπο. Μια έντονη προσωπικότητα διακρίνει κανείς στο σύνολο του έργου της Ίφιγενείας Κορακιανίτου, τόσο που ο μη ειδικός, ο μη τεχνοκρίτης να έχει την εχέρεια να ξεχωρίζει τους πίνακές της από τις εργασίες άλλων της συναδέλφων.

Για όποιον αντικρύζει πρώτη φορά έργα της, γίνεται κατάδηλον ότι ή καλή ζωγράφος δεν βλέπει με τα φυσικά της μάτια αλλά με τα μάτια της ψυχής, που εισδύουν βαθειά στο πρόσωπο ή το τοπίο που έχει απέναντί της, για να βρούν, να ανακαλύψουν την πιο αινιγματική τους υπόσταση, κάθε τους εσωτερική πτυχή και να αποδώσουν την βαθύτερη έκφραση του εικονιζομένου, τόσο που να προβληματίζεται όποιος μελετά τους πίνακές της, αν ή ζωγράφος είναι εξπρεσιονίστρια με δόση εμπρεσιονισμού ή ακολουθεί εμπρεσιονιστική σχολή με εξπρεσιονιστικές παρορμήσεις.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ Μ. ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ

ΣΤΗΝ ΓΚΑΛΕΡΙ VALLOMBREUSE
ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΝΟΥ ΚΟΡΑΚΙΑΝΙΤΗ.

Η εξαιρετική ελληνίδα καλλιτέχνις Ι. Ε. Κορακιανίτου εκθέτει έργα της στην VALLOMBREUSE με πολύ μεγάλη επιτυχία, πραγματικά αξιοσημείωτη. Η δυναμική και στέρεα δομή του έργου της ξεδιπλώνει με έντελλως εκπληκτικό ρυθμό αρμονίας χρωμάτων εξαιρετικά υποβλητικών σε τοπεία, μελέτες ποικίλων σχημάτων παλλομένων και μελωδικών, που αποκτούν ποιητική μορφή χάρη σε μία αίσθηση στέρεας και συνάμα ευαίσθητης σύνθεσης. Μια τέχνη γεμάτη ειλικρίνεια και πάθος που με σίγουρη ζωγραφική αίσθηση διαρκώς ανα- νεώνεται....

JOSÉ MOLINA PLATA
«UNIDAD» SAN SEBASTIAN-13/7/73

... Bold, vivacious strokes leave the viewer in no doubt that this is Greece. Mrs. Evangelinou-Korakianitou chooses bright vivid colors and her pictures are strong and very much alive. Her smaller water-colors have a greater delicacy than perhaps the larger oils...

(J.C.)
«ATHENS NEWS»

En traits incisifs, presque graphiques, Evangelinos-Korakianites, avec un sens marqué de la ligne décorative, traite ses natures mortes, épurées, stylisées où il ne reste que l'essentiel paradoxalement empreint d'une abondante richesse.

En un dessin sûr, orchestré par un équilibre étudié, l'artiste nous donne un aperçu de son jeune talent dont la tendance figurative et le trait appuyé ne sont pas sans rappeler Buffet, ceci sans intention de comparaison...

VERA MANNUELLE
«LA REVUE MODERNE»

... Η πρόοδος που έσημειωσε κατά την διάρκεια των πενταετών αναζητήσεών της ήταν αξιοσημείωτη. Τα περισσότερα από τα έργα που παρουσιάζει τώρα ανήκουν στην πιο πρόσφατη παραγωγή της και, καθώς προβάλλουν ανάμεσα από κείνα που έφιλοτεχνήθησαν τρία-τέσσερα χρόνια πιο πριν, ξεχωρίζουν. Είναι πιο μεστά και πιο απαιτητικά. Έχει κατανηκθῆ πιά ή αντίστασι της όλης, είναι στερεωμένο το σχέδιο.

Ο ιδεαλισμός, που παλεύει μέσα της με τον νατουραλισμό, βρίσκει την καλύτερη έκφρασή του στις τρεις μορφές του Χριστού....

ΣΠ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΦΗΜ. ΕΘΝΟΣ 19 ΙΟΥΛΙΟΥ 1968

Γράφοντας το 1968 για τη ζωγραφική της είπα «ή πρόοδος που έσημειωσε κατά την διάρκεια των πενταετών αναζητήσεών της ήταν αξιοσημείωτος». Τώρα πρέπει να παραδεχθώ με ότι ή καλλιτέχνις έχει πολύ περισσότερο προχωρήσει. Τα νέα της πονήματα είναι ασυγκρίτως ανώτερα. Διακρίνονται για την επιτυχημένη ένορχήστρωση των χρωματικών τόνων, την έλευθερία της γραμμής και την εκφραστικότητα τους.

ΣΠ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
«ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ»
ΑΠΡΙΛΙΟΣ - ΙΟΥΝΙΟΣ 1970

Από την εργασία της, που παρουσίασε στην αίθουσα της Αναγνωστικής, ή κ. Κορακιανίτη μās πείθει ότι κατέκτησε τους εκφραστικούς της τρόπους, ότι ξέρει να δουλεύει τα χρώματα με σιγουριά και πειστικότητα, ότι ή αναζήτηση πολλές φορές άφηρημένων τόνων δεν νοθεύει την άναμφισβήτητη ευαισθησία της. Δεν δυναστεύεται από το σχέδιο και από το χρώμα. Και τα δύο τα χρησιμοποιεί με άνεση για να υπογραμμίσει και προβάλλει το θέμα της. Αυτό

συμβαίνει σὲ ὅλα τῆς τὰ ἔργα. Εἴτε συνθέσεις εἶναι αὐτὰ εἴτε τοπία, εἴτε νεκρὲς φύσεις. Γιατὶ ἡ ζωγράφος δὲν ἀντιγράφει δὲν ἐπιτηδεύεται δὲν κάνει τέχνη. Μετουσιώνει σὲ χρώματα τὴς καλλιτεχνικῆς τῆς δονήσεις ἀπὸ τῆ φύση, ἀπὸ τὸν ἄνθρωπο, ἀπὸ τὰ πράγματα. Τὸ νοιώθει ἀπὸ τὴν πρώτη στιγμή ὅτι δὲν χρησιμοποιεῖ μοντέλλα, δὲν στήνει τὸ καβαλλέτο τῆς στὸ ὕπαιθρο. Ἡ δουλειά τῆς εἶναι δουλειά σπουδαστηρίου, ὅπου ἀναδεικνύεται μεγάλος μᾶστρος ἢ εὐαισθησία τῆς, τὸ πλούσιο ταμπεραμέντο τῆς, ποὺ κλιμακώνεται ἀπὸ τὴν ἔκφραση ψυχικῶν παρουσιάσεων.

ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΑ ΝΕΑ
Κ. ΔΑΦΝΗΣ
Ἀπρίλιος 1971

IPHIGENIE KORAKIANITES

Dans le livre d'or d'Iphigénie Korakianites, j'ai tracé la devise suivante: «Zuten gizonaren indarra, eta emoztedren goxoa, elgarrri l'utzen... en vous, l'énergie virile et la douceur féminine sont ensemble liées...»

La force, la vigueur s'imposent tout d'abord. Les lignes sont simplifiées, dégagées, de main de maître. En elles se reflète la rugosité spartiate.

Mais bientôt la douceur transparait sous la sévérité. La lumière s'attaque aux ténèbres. Une page blanche, la pointe rouge d'une fleur piquent dans l'espace un chant de rossignol. Iphigénie Korakianites n'est pas seulement femme. Elle est athénienne.

Une violence de raz-de-marée agite les paysages. Le calme voudrait s'introduire. Apollo est tenu en respect, (c'est le moins que l'on puisse dire) par D'Osyros.

Mais, lavé par la pluie, le village se pare de la douceur fantaisiste qui fait le charme de

Chagall. Est-ce du naïf? Si l'on veut, mais dominé par un métier très sûr.

Iphigénie Korakianites a trois enfants. Elle ne pouvait pas quitter Athènes. Sa mère a con-voyé son oeuvre, Iphigénie Korakianites: une tragédienne, attirée de très loin, par le soleil.

ETIENNE SALABERRY
«ECLAIR» 19/6/71

Τὰ ἐκθέματά τῆς πείθουν πράγματι ὅτι ἡ Κορακιανίτου εἶναι πλέον ἀπόλυτα ἀπελευθερωμένη ἀπὸ τὴν πραγματικότητα καὶ ὅτι ἀποδίδει τὴν ἰδεώδη καλλιτεχνικὴ ὁμορφιά, μὲ ἐλεύθερη φαντασία, ποὺ πειθαρχεῖ μόνον στοὺς κανόνες τῆς ἐμπνευσμένης δημιουργίας.

Ἡ ἐκφραστικότης τῆς Κορακιανίτου εἶναι πάντοτε λυρική καὶ διαμορφώνεται μέσα σὲ ἀτμόσφαιρα ποὺ δονεῖται ἀπὸ συναισθηματισμό, μὲ χαρακτηριστικῶς γυναικεῖα εὐαισθησία.

Ὁ κόσμος ποὺ δημιουργεῖ ἡ Κορακιανίτου εἶναι ὄνειρώδης καὶ φανταστικός, ἀλλὰ ἀνταποκρίνεται ἀπόλυτα στὴν «ἀλήθεια» τῆς Τέχνης. Στὶς συνθέσεις τῆς, δείχνει σπάνια τόλμη, ἢ ὅποια ὁμῶς βασίζεται κατὰ πειστικὸ τρόπο στὶς σχεδιαστικὲς καὶ χρωματικὲς ἱκανότητές τῆς καὶ στὴν γενικότερη δεξιότητά, ποὺ ἔχει ἀναπτύξει γιὰ νὰ συμβιβάσῃ τὴς τολμηρότερες ἐμπνεύσεις μὲ τὴν καλλιτεχνικὴ δημιουργία. Τὰ χρώματα καὶ οἱ ἀποχρώσεις τῶν σὲ κάθε σύνθεσί τῆς ἰσορροποῦν μεταξὺ τῶν κατὰ τὸν ἁρμονικώτερο, λυρικώτερο καὶ ἐκφραστικώτερο τρόπο, ποὺ εἶναι δυνατόν νὰ ἐπιτύχῃ μὴ καλλιτέχνης νεανικῆς ἡλικίας, ἢ ὅποια πιστεύει μὲ ἐνθουσιασμό στὴν θρησκεία τῆς ἀτέρμονης Τέχνης.

ΜΙΑΤΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΪΔΗΣ
ΕΛΕΥΘ. ΚΟΣΜΟΣ
Ἰούνιος 1970

ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

IPHIG. EVANGELINOS KORAKIANITES
19 Spirou Darioti str. Kifissia - Platanos
Tel. 80 18 200 - 80 12 721

GROUP EXHIBITIONS

1960 6th Panhellenic Exhibition
1961 Paris Grand Prix
1962 2nd Panhellenic of young painters
1962 Bosio Exhibition Monte Carlo-UNESCO
1962 Gallery of Contemporary Arts-Athens
1963 Young Painters Exhibition-Athens
1964 Vichy Grand Prix
1964 Winter Exhibition of Paris
1965 Vichy Grand Prix
1966 Institute of International Art-Dallas-Texas

1966 Winter Exhibition of Paris
1966 Loire Pioneer Syndicate -Paris
1966 Exhibition at Alicante Spain
1967 Winter Exhibition Paris
1968 Vichy Grand Prix
1969 10th Panhellenic of Athens
1971 11th Panhellenic of Athens
1971 15th Grand Prix of International Painting -Soissons
1972 Biennial of Ibiza-Spain
1972 Biennial of Sacred Art-Foggia-Italy
1972 International Grand Prix of Contemporary Art-Monaco - UNESCO
1972 15th International Grand Prix of Abidjan - Ivory Coast
1972 Rotonda Gallery - Athens
1972-3 «Greek Seas» at the «Art Gallery 13» during the Naval Week

- 1973 Salon d'Automne 73
 1973 San Barnaba Milano - Italy - UNESCO
 1973 «Palme d'Or» des Beaux Arts - Monaco

PERSONAL EXHIBITIONS

- 1964 Philothei Club
 1965 Greek - American Union - Athens
 1967 Exhibition Hall of BP Athens
 1968 Cecil Hotel-Kifissia
 1968 Marguttiana Gallery- Rome Italy
 1970 New Forms Gallery - Athens
 1971 Cultural Society of Corfu
 1973 «Vallombreuse» Gallery - Biarritz-France

Many Honour Diplomas in Athens and Prizes in Italy - France and Monaco.

Member of UNESCO-Member of the Art Chamber of Greece-Member of YWCA of Kifissia as Artistic Conselor from 1952-1968 - Member of the Journalists, Writers and Artists Society of France and Outre Mer-Member of Hellenic Lycuem-Member of International Arts Guild of Monaco-Member of the Cultural Society of Corfu.

Works of her are owned by private collections locally and abroad. The Civilization and Sciences Ministry. The Municipal Galleries of Athens-Rhodes-Salonica and Corfu own works of her.

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΝΟΥ ΚΟΡΑΚΙΑΝΙΤΗ
 19, Σπύρου Λαρεσιώτη- Κηφισιά - Πλάτανος
 Τηλ. 80 18 200 - 80 12 721

ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- 1960 6η Πανελλήνιος Έκθεση
 1961 Είς τό Grand Prix d'Art Moderne - Παρίσι.
 1962 2α Πανελλαδική Νέων Καλλιτεχνών - Ιταλικών Ίνστιτούτων
 1962 Διεθνής Έκθεση «Salon Bosio» Monte Carlo-Unesco
 1962 «Γκαλερί Τέχνης»
 1963 Έκθεση Νέων Καλλιτεχνών - Αθήναι
 1964 Grand Prix του Vichy - Γαλλία
 1964 Salon d'Hiver-Παρίσι
 1965 Grand Prix του Vichy - Γαλλία
 1965 Ίνστιτούτων Διεθνούς Τέχνης, στο Dallas - Texas όπου έργον της έξετέθη επί εξάμηνον
 1966 Salon d'Hiver - Παρίσι
 1966 Loire Pioneer Syndicate - Παρίσι
 1966 Έκθεση Ευρωπαϊών Καλλιτεχνών στην Alicante - Ισπανία
 1967 Salon d'Hiver - Παρίσι
 1968 Grand Prix του Vichy - Γαλλία

- 1968 10η Πανελλήνιος Έκθεση
 1971 11η Πανελλήνιος Έκθεση
 1971 15ον Grand Prix International - Soissons
 1972 Ομαδική Ρατόντα
 1972 Biennale Ibiza - Ισπανία
 1972 Biennale «Sacred Art» Ιταλία
 1972 International Grand Prix του Monaco - Unesco
 1972 15ον Grand Prix Διεθνές στο Abidjan Cote d'Ivoire
 1973 Salon d'Automne 73 - Παρίσι
 1973 «San Barnaba» Milano - Unesco
 1973 «Palme d'Or des Beaux Arts» Monaco - I.A.G.
 1973 12η Πανελλήνιος Έκθεση
 1973 Έκθεση Οργανωτικού Περιεχομένου - Γκαλερί Ρατόντα.
 1972-3 «Ελληνικές Θάλασσες» Ναυτική Έβδομάς - Στοά Τέχνης 13»
 1973 Ομαδική Γκαλερί Διαμαρτυρίας
 1973 Στά πλαίσια Τέχνης της UNESCO-XEN Κηφισιάς
 1973 International Grand Prix του Monaco - UNESCO

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- 1964 Λέσχη Φιλοθέης
 1965 Έλληνο-άμερικανική Ένωσις
 1967 Αίθουσα Τέχνης BP Έλλάδος
 1968 Gallery «Margutiana» Ρώμης Ιταλία
 1968 Ξενοδοχείον «ΣΕΣΙΑ» Κηφισιάς
 1970 «Νέες Μορφές» Αθήναι
 1971 Αναγνωστική Έταιρεία Κερκύρας
 1973 Gallerie «Vallombreuse» Biarritz - Γαλλία

Έχει τιμηθή με διακρίσεις εις τό έξωτερικόν, Ιταλία-Γαλλία-Μονακό καθώς και εις τό έσωτερικόν.

Μέλος της UNESCO-Μέλος του Καλλιτεχνικού Έπιμελητηρίου της Έλλάδος - Μέλος της Association Journalistes, Ecrivains et Artistes de France et d'Outre Mer-Μέλος της Αναγνωστικής Έταιρείας της Κερκύρας - Μέλος της I.A.G. του Μονακό.

Η «Anthologie de Peinture et de Sculpture Contemporaines» περιέχει έργα της καθώς επίσης τό Annuaire de l'Art International του Max Fourny του 1968-1969 και του 1972-1973.

Έργα της υπάρχουν σε ιδιωτικές συλλογές έξωτερικού και έσωτερικού, σε ανώτερα ιδρύματα, στο Υπουργείον Πολιτισμού και Έπισημών, στη Πινακοθήκη Ρόδου, στην Έθνική Τράπεζα, στον Δήμο Κερκύρας, στην Πινακοθήκη του Δήμου Αθηναίων, στην Έταιρεία Ορακικών Μελετών κλπ.

9η ΑΤΟΜΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ