

Ἀξιότιμε Κύριε,

Ἐσὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς Ἑκατονταετηρίδος ὁ Ἐν-
δεσμος τῶν Ἑλλήνων Καλλιτεχνῶν διοργανώνει
τὴν Ἐ' αὐτοῦ Πανελληνίον Καλλιτεχνικὴν Ἐκ-
θεσιν.

Παρακαλεῖσθε ὅπως τιμήσετε ταύτην διὰ τῆς
παρουσίας σας.

Ἐπίσημος ἔναρξις

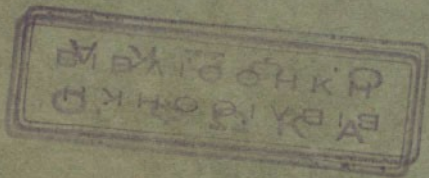
τῆς



1910

439

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ * * * * *
ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ * * * * *
ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΑΛΟΤΕΧΝΩΝ



ΕΝ ΒΟΛΗΝΑΙ
1910



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ * * * * *
ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ * * * * *
ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΑΛΟΤΕΧΝΩΝ



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
1910



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

1. *Ίδρύεται* ἐν Ἀθήναις σωματεῖον ὑπὸ τὸν τίτλον «*Σύνδεσμος Ἑλλήνων Καλλιτεχνῶν*», σκοπὸς τοῦ ὁποίου εἶνε ἡ ἀνάπτυξις καὶ πρόοδος τῶν Καλῶν Τεχνῶν, ἡ διάδοσις τοῦ καλλιτεχνικοῦ αἰσθήματος ἐν Ἑλλάδι, ἡ ὑποστήριξις τῶν συμφερόντων τῶν ἀπανταχοῦ Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν καὶ ἡ ἐνίσχυσις τῆς μεταξὺ αὐτῶν ἀλληλεγγύης.

2. *Μέσα* πρὸς ἐπίτευξιν τοῦ σκοποῦ ὀρίζονται : ἡ διοργάνωσις καλλιτεχνικῶν ἐκθέσεων ἐν Ἀθήναις, ἢ ἄλλαις πόλεσι τῆς Ἑλλάδος ἢ καὶ ἐκτὸς αὐτῆς, ἡ ἴδρυσις κοινῶν καλλιτεχνικῶν ἐργαστηρίων, ἢ ἐκδοσις καλλιτεχνικοῦ περιοδικοῦ, ἢ συμμετοχὴ εἰς ξένας καλλιτεχνικὰς ἐκθέσεις, ἢ ἀπονομὴ βραβείων καὶ ἐπάθλων καὶ πᾶν ἄλλο μέσον κρινόμενον πρόσφορον παρὰ τῆς Γεν. Συνελεύσεως τοῦ Συνδέσμου.

3. *Μέλη* τοῦ Συνδέσμου *τακτικά* μὲν γίνονται ἐξ ἐπαγγέλματος καλλιτέχνηι μὴ ἀνήκοντες εἰς ἄλλο καλλιτεχνικὸν σωματεῖον ὁμοίως φύσεως ἐδρευθὸν ἐν Ἀθήναις. Πᾶς καλλιτέχνης ἐπιθυμῶν νὰ γείνη μέλος προτείνεται ὑπὸ δύο τακτικῶν μελῶν, ὑποβάλλει δὲ δύο

τουλάχιστον πρωτότυπα έργα εἰς τὴν Ἑλλανόδικον ἐπιτροπὴν, μετὰ τὴν ἔγκρισιν τῆς ὁποίας δεόν νὰ γείνη δεκτὸς ὑπὸ τῆς πλειοψηφίας τῆς τακτικῆς συνελεύσεως διὰ μυστικῆς ψηφοφορίας.

Πάρεδρον δὲ μέλος γίνεται πᾶς φιλότεχνος προτεινόμενος ὑπὸ δύο τακτικῶν μελῶν.

4. Τὰ μὲν τακτικά μέλη ὑποχρεοῦνται νὰ καταβάλλωσιν ὡς δικαίωμα ἐγγραφῆς δρ. 5, νὰ προσφέρωσι δὲ ἀνά ἓν τοῦλάχιστου ἔργον αὐτῶν κατὰ διετίαν πρὸς ἐνίσχυσιν τοῦ Ταμείου τοῦ Συνδέσμου. Τὰ δὲ πάρεδρα μέλη ὑποχρεοῦνται νὰ καταβάλλωσιν ἐτησίως τοῦλάχιστον δρ. 12.

5. Ὁ Σύνδεσμος ἀνακηρύσσει ἐν τακτικαῖς συνεδρῖαις **ἐπίτιμα μέλη** τοὺς παρασχόντας σπουδαίας ὑπηρεσίας εἰς αὐτὸν ἢ περιποιήσαντας τιμὴν εἰς τὴν Ἑλληνικὴν Τέχνην. **Δωρητὰς** δὲ τοὺς καταβαλόντας εἰς τὸ Ταμεῖον 200 τοῦλάχιστον δρ. καὶ **Εὐεργέτας** τοὺς καταβαλόντας τοῦλάχιστον 1000.

6. Ἡ **διοίκησις** τοῦ Συνδέσμου ἀνατίθεται εἰς πενταμελῆ **Ἐφορίαν** συγκεκριμένη ἀπὸ Πρόεδρον, Ἀντιπρόεδρον, Γεν. Γραμματέα, Εἰδικὸν Γραμματέα καὶ Ταμίαν, τακτικά μέλη πάντας πλὴν τοῦ Γεν. Γραμματέως, ὅστις δύναται νὰ εἶνε καὶ ἐκ τῶν παρέδρων μελῶν.

Ἡ Ἑλλανόδικος ἐπιτροπὴ τῶν ἐτησίων ἐκθέσεων συγκροτεῖται ἐκ δύο ζυγῶν, ἑνὸς γλύπτου καὶ ἑνὸς ἀρχιτέκτονος καὶ προεδρεύεται ὑπὸ τοῦ Προέδρου τοῦ Συνδέσμου.

Ἡ **ἐξελεγκτικὴ ἐπιτροπὴ** σύγκειται ἐκ τριῶν μελῶν, ἐξ ὧν τὰ δύο πάρεδρα.

Ἡ Ἐφορία, ἡ ἐξελεγκτικὴ καὶ ἡ Ἑλλανοδικὸς ἐπιτροπὴ ἐκλέγονται κατ' ἔτος ὑπὸ τῆς Γενικῆς Συνελεύσεως τῶν τακτικῶν καὶ παρέδρων μελῶν ἐντὸς τοῦ α' 15ημέρου τοῦ μηνὸς Μαΐου, κατόπιν τῆς ἀναγνώσεως τῆς ἐκθέσεως τῶν πεπραγμένων ὑπὸ τοῦ Προέδρου καὶ τῆς ἐκθέσεως τῆς διαχειρίσεως ὑπὸ τοῦ Ταμίου, διὰ μυστικῆς ψηφοφορίας· δικαίωμα ψήφου εἰς μὲν τὴν ἐκλογὴν τῆς ἐξελεγκτικῆς ἐπιτροπῆς ἔχουσι πάντα τὰ μέλη τακτικά καὶ πάρεδρα, εἰς δὲ τὴν ἐκλογὴν τῆς Ἐφορίας καὶ Ἑλλανοδικοῦ ἐπιτροπῆς μόνον τὰ τακτικά μέλη.

7. *Εἰς Τακτικὰς Συνεδρίας* συνέρχονται τὰ Μέλη κατὰ τακτικὰς ἡμέρας καθ' ὥραν καὶ τόπον ὀριζόμενον ὑπὸ τοῦ Προέδρου ἐν ἀρχῇ ἐκάστης ἐξαμηνίας καὶ ἀποφασίζουσι περὶ παντὸς ἀφορῶντος τὴν πρόδον καὶ τὰ ἔργα τοῦ Συνδέσμου. Θεωρεῖται δὲ ἐν ἀπαρτίᾳ ἡ συνεδρία διὰ τῆς παρουσίας 7 τοῦλάχιστον τακτικῶν μελῶν πλὴν τῶν μελῶν τῆς Ἐφορίας· ἐν περιπτώσει δὲ μὴ ἀπαρτίας ἡ συνεδρία ἐπαναλαμβάνεται τὴν αὐτὴν ἡμέραν κατὰ τὴν ἐπομένην ἐβδομάδα, ὅτε θεωρεῖται ἐν ἀπαρτίᾳ ὅσαδήποτε μέλη καὶ ἂν παρίστανται.

Τὰς ἀποφάσεις τῶν Συνεδριῶν ἐκτελεῖ ἡ Ἐφορία, δικαιουμένη μόνον εἰς ἐκτάκτους καὶ ἐπείγουσας περιπτώσεις νὰ λαμβάνῃ ἀποφάσεις ἢ ἰδίᾳ, ὑποβαλλομένης ὑποχρεωτικῶς ὑπὸ τὴν ἔγκρισιν τῆς ἀμέσως ἐπομένης τακτικῆς συνεδρίας. Εἰς ἐκτάκτους δὲ τῇ προσκλήσει τοῦ Προεδρείου, ὅσῳς νομίζει τοῦτο ἀναγκαῖον.

8. Ἡ Σφραγὶς τοῦ Συνδέσμου φέρει ἐν τῷ μέσῳ ἀπεικόνισιν Ἀθηνᾶς, τὸν τίτλον καὶ τὴν ἔδραν τοῦ σωματείου,

Ἡ ἑορτὴ τοῦ Συνδέσμου τελεῖται ἐτησίως ἐντὸς τοῦ μηνὸς Μαΐου.

9. Διαλυομένου τοῦ Συνδέσμου τὸ κεφάλαιον αὐτοῦ μετὰ τοῦ ἀντιτίμου τῆς ἀκινήτου καὶ κινητῆς περιουσίας του κατατίθεται εἰς ἔντοκον κατάθεσιν παρὰ τινὶ τῶν ἐν Ἀθήναις ἀνεγνωρισμένων Τραπεζῶν, δύναται δὲ νὰ ἀναληφθῇ ἐν τῷ μέλλοντι ὑπὸ τῶν νομίμων ἀρχῶν τοῦ τυχόν ἰδρυθησομένου ἰδίου σωματείου Ἑλλήνων Καλλιτεχνῶν, Ζωγράφων, Γλυπτῶν καὶ Ἀρχιτεκτόνων, περιλαμβάνοντος εἴκοσι τοῦλάχιστον ἐκ τῶν ἐν Ἀθήναις ἀνεγνωρισμένων ἐξ ἐπαγγέλματος καλλιτεχνῶν, ἐν οἷς καὶ δύο καθηγηταὶ τῆς Σχολῆς τῶν Καλῶν Τεχνῶν.

10. Ὁ Ὄργανισμὸς οὗτος δὲν δύναται νὰ μεταβληθῇ ἢ μετὰ πάροδον 5 ἐτῶν προτάσει τῆς πλειονοψηφίας τῶν τακτικῶν μελῶν. Ἐσωτερικὸς κανονισμὸς συντασσόμενος ὑπὸ τῆς Ἐφορίας καὶ ὑποβαλλόμενος εἰς τὴν ψήφον μιᾶς ἐκ τῶν δύο πρώτων τακτικῶν συνεδριῶν ἐκάστης διοικητικῆς περιόδου κανονίζει τὰ τῆς ἐσωτερικῆς λειτουργίας τοῦ Συνδέσμου ἐν γένει, τὰ εἰδικὰ καθήκοντα τῶν μελῶν τῆς Ἐφορίας, τὰ δικαιώματα τῶν παρέδρων μελῶν καὶ τὰ τῆς λειτουργίας τῶν ἐκθέσεων.

11. Τακτικὸν μέλος, γενόμενον μέλος ἄλλου ἐν Ἀθήναις ὁμοίας φύσεως σωματείου, διαγράφεται, δύναται δὲ νὰ ἐκλεγῇ αὐθις μέλος τοῦ Συνδέσμου, ἀλλὰ μετὰ δύο ἐτῶν παρέλευσιν ἀπὸ τῆς παραιτήσεως ἀπὸ τοῦ ἐτέρου σωματείου καὶ ἐπὶ ἐγγράφῳ προτάσει δέκα τοῦλάχιστον τακτικῶν μελῶν καὶ ἀποφάσει τοῦ Συνδέσμου.

Κατὰ τὸ αὐτὸ διάστημα ἀποκλείεται καὶ ἀπὸ τῆς συμμετοχῆς εἰς τὰς ἐκθέσεις τοῦ Συνδέσμου.

⊗

12. Διὰ πᾶν ζήτημα, περὶ οὗ τυχὸν δὲν προβλέπει ὁ παρὼν Ὁργανισμὸς, ἀποφαίνεται κυριαρχικῶς ὁ Σύνδεσμος ἐν τακτικῇ συνεδρίᾳ ἐπὶ προτάσει τῆς Ἐφορίας ἢ δύο τακτικῶν μελῶν, ἀναγράφεται δ' εἰς τὸ πρόγραμμα τῶν συνεδριῶν τρεῖς τοὐλάχιστον ἡμέρας προηγουμένως.

ΟΙ ΙΔΡΥΤΑΙ

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| + 1) Γ. Ἰακωβίδης | 25) Σ. Καντζίκης |
| + 2) Λ. Σῶχος | 26) Σ. Παπαπαναγιώτου |
| + 3) Δ. Γερασιώτης | 27) Ε. Μανρουδῆς |
| + 4) Γ. Ροῦλὸς | 28) Τ. Καρούμπας |
| + 5) Β. Μποκατσιάμπης | 29) Π. Ῥοῦμπος |
| + 6) Σ. Βικᾶτος | 30) Α. Ἀνδρέου |
| + 7) Γ. Θωμόπουλος | 31) Ι. Κουλουρῆς |
| 8) Δ. Δήμας | 32) Α. Παναγιωτάκης |
| 9) Ζ. Φρυδάς | 33) Κ. Ρωμανίδης |
| 10) Ν. Γεωργαντῆς | 34) Γ. Δημητριάδης |
| 11) Ἑλένη Γεωργαντῆ | 35) Ν. Γενναῖος |
| 12) Α. Ζάγος | + 36) Ο. Περβολαράκης + |
| + 13) Β. Χατζῆς | 37) Π. Αὔτρας |
| 14) Ο. Λύτρας | 38) Α. Ἀνδρικίδης |
| + 15) Μ. Τόμπρος | 39) Ν. Ἀσπρογέρακας |
| 16) Εὐγ. Ἰωαννίδης | 40) Κ. Ροῦμπος |
| 17) Σ. Παρλιάρος | 41) Ν. Φερεκίδης + |
| 18) Ἰωσηφίνα Τσίλλερ | 42) Κ. Ἀρτέμης |
| 19) Ε. Τσίλλερ | 43) Α. Παπαντωνίου |
| 20) Δ. Στεφανόπουλος | 44) Κ. Φώσκολος |
| 21) Κ. Τρίμης | 45) Κ. Γρηγόρας |
| 22) Γ. Γεραλῆς | 46) Γ. Παπαδημητρίου |
| 23) Χ. Λαμπίρης | 47) Σ. Βανδῶρος |
| 24) Ε. Κλάδος | 48) Ε. Μποῦνας |

- | | |
|------------------------|---------------------|
| 49) Γ. Ροδάκης | 60) Μ. Θεοχάρης |
| 50) Σ. Σούρσος | 61) Εύθ. Βεντούρης |
| 51) Σ. Παπαθέου | 62) Γ. Παπαγιάννης |
| 52) Α. Γεωργανόπουλος | 63) Αγγ. Στεφάνου |
| 53) Α. Κανδερής | 64) Ν. Μάζης |
| 54) Α. Χρηστοφής | 65) Ν. Κουβαράς |
| 55) Μ. Σιγάλας | 66) Εύ. Βρετιός |
| + 56) Σοφία Λασκαρίδου | 67) Ν. Ν. Αντρέας + |
| 57) Γ. Ιωάννου | 68) Γ. Κομμαριανός |
| 58) Α. Δάιος | 69) Αδγ. Πικαρέλης |
| + 59) Α. Μπραΐτσας | |

ΑΘΗΝΑΙ, ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΚΤΕΝΑ
Μέγρον Ἀρσασείον 8.
