

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ * * * * *

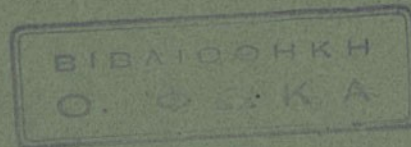
ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

* * * * *

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ

Δ' ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ

* * * * *



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

1917

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ * * * * *

ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

* * * * *

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ

Δ' ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ

* * * * *

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

1917

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ

Δ' ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ

Ἄρθρον 1

Ἡ έναρξις τῆς ἐτησίας ἐκθέσεως τοῦ Συναδέσμου Ἑλλήνων Καλλιτεχνῶν γενήσεται τὴν 25 Μαρτίου ἔ. ἔ.

Ἄρθρον 2

Ἡ διάρκεια τῆς Ἐκθέσεως ἔσται τεσσαραζωνθήμερος.

Ἄρθρον 3

Εἰς τὴν ἐκθεσιν γίνονται δεκτὰ ἔργα Ἑλλήνων καὶ ξένων Καλλιτεχνῶν, ἤτοι: ἔργα ζωγραφικῆς, γλυπτικῆς, ἀρχιτεκτονικῆς, χαρακτικῆς καὶ διακοσμητικῆς.

Ἄρθρον 4

Αἱ κατηγορίαι τῶν ἔργων ὑποδιαιροῦνται ὡς ἀκολούθως:

Α' ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ. (Ἐλαιογραφία, ὕδατογραφία, κρητιδογραφία, σκιαγραφία, σχέδια, μικρογραφία).

Β' ΓΛΥΠΤΙΚΗ. (Ὀλόγλυφα, ἀνάγλυφα, μέταλλα, ἔξ οἷα σιδήρατε ὑλης).

Γ' ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ. (Χαλκογραφία, ξυλογραφία).

Δ' ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗ. (Πάν ἔργον τέχνης, οἰασδή-
ποτε τῶν ἄνω κατηγοριῶν,
τοῦ ὁποῖου κύριος σκοπός
εἶναι ἡ διακόσμησις καὶ τὸ
ὄποιον δύναται νὰ παρα-
μείνῃ καὶ αὐτοτελῶς τοιοῦ-
τον).

Ἄρθρον 5

Εἰσὶν ἀπαράδεκτα: α) Πάντα τὰ ἔργα ἅτινα ἐξετέ-
θησαν εἰς ἄλλην τινὰ γενικὴν τῶν Ἀθηνῶν Ἐκθεσιν,
ἢ εἰς προθήκας ἐμπορικῶν κ.λ.π. καταστημάτων, β)
πᾶσαι αἱ ἀντιγραφαὶ ἐξ ἄλλων ἔργων, ἐν ὧν, ἢ ἐν
μέρει ἐξαιροῦνται ἡ χαρακτηριστικὴ, τὰ μέταλλα καὶ ἡ
ἀρχιτεκτονική.

Δὲν λογίζεται ἀντιγραφή ἡ τυχὸν ἐπανάληψις θέ-
ματος ἑνὸς καὶ τοῦ αὐτοῦ καλλιτέχνου ὑπὸ διάφορον
πάντοτε μορφὴν συνθέσεως ἢ ὕλης, ἢ ὑπὸ μεγέθυνσιν.
Ἐπίσης διὰ τὴν Γλυπτικὴν δὲν λογίζεται ἀντιγραφή
ἢ ἐπανάληψις ἔργου προεκτεθέντος ἐπὶ γύψου, εἰάν
παρουσιασθῇ ἐξ ἑτέρας ὕλης ἢτοι: μαρμάρου, ξύλου,
μετάλλου ἢ ὑπὸ μεγέθυνσιν, ἀπαγορεύεται ὁμοῦ ἐν
τοιαύτῃ περιπτώσει τὸ ἀντίστροφον. Τέλος εἰσὶν ἀπα-
ράδεκτα τὰ ἄνευ καταλλήλου πλαισίου ἢ βιάσεως,
ὑποχρεουμένης τῆς ἀρμοδίας Ἐπιτροπῆς νὰ εἰδοποιῇ
αὐθημερὸν τοὺς ἐνδιαφερομένους ἐπὶ ἀποδείξει.

Ἄρθρον 6

Πάντα τὰ ἔργα καὶ αἱ πάσης φύσεως δηλώσεις συμμετοχῆς δέον ν' ἀποστέλλονται ἐπ' ὀνόματι τῆς Ἐπιτροπῆς εἰς τὸ Κατάστημα τῆς Ἐκθέσεως καὶ ν' ἀναλαμβάνονται ἐκεῖθεν.

Ἄρθρον 7

Πάντα τὰ ἔξοδα ἀποστολῆς, παραλαβῆς καὶ ἐπιστροφῆς, ἐπιβαρύνουσι ἐξ ὀλοκλήρου τὸν ἀποστολέα καὶ ἐνεργοῦνται παρ' αὐτοῦ, ἢ δι' ἀντιπροσώπου του, μὴ ἀναλαμβάνοντος τοῦ Συνδέσμου οὐδεμίαν ἀπολύτως εὐθύνην.

Ἄρθρον 8

Τὰ τυχόν μὴ γενόμενα δεκτὰ ἐκθέματα, ὀφείλουσιν οἱ ἐνδιαφερόμενοι ν' ἀναλάβωσιν ἐντὸς πέντε (5) τὸ πολὺ ἡμερῶν ἀπὸ τῆς ἐνάξεως τῆς ἐκθέσεως.

Διὰ πᾶσαν τυχόν ὑπερημερίαν θέλει καταβάλλεσθαι μίᾳ δραχ. (1) δι' ἕκαστον ἔκθεμα δι' ἐκάστην παρερχομένην ἡμέραν, ὡς δικαίωμα ἀποθηγεύσεως.

Ἄρθρον 9

Ἡ Ἐφορεία τοῦ Συνδέσμου μετὰ τῆς Κριτικῆς Ἐπιτροπῆς ἐν τῷ συμφέροντι τῆς καλλιτέρας ἐν γένει διεξαγωγῆς τῆς Ἐκθέσεως, ἐπιφυλλάσσει ἑαυτῇ τὸ δικαίωμα νὰ στέλλῃ προσκλήσεις συμμετοχῆς εἰς ἡμεδαποὺς καὶ ἀλλοδαποὺς καλλιτέχτας, ἀναλαμβάνοντος τοῦ Συνδέσμου ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει πάσας τὰς δαπάνας.

ἄρθρον 10

Ἔργα ζῶντος καλλιτέχνου ἀνήκοντα εἰς ιδιότηας, ἢ ἐμπόρους καλλιτεχνημάτων κ.λ.π. δὲν ἐκτίθενται εἰμὴ τῇ εἰδικῇ ἐγγράφῳ ἐγκρίσει τοῦ καλλιτέχνου.

ἄρθρον 11

Εἶναι ἀπαραίτητον νὰ κολληθῇ καλῶς, ἐπὶ καταλήλου μέρους παντὸς ἐκθέματος δελτίον περιλαμβάνον:

- α'. Τὸ ὀνοματεπώνυμον καὶ τὴν ιδιότητα τοῦ τεχνίτου ἢ τοῦ κατόχου.
- β'. Τὴν διεύθυνσίν του.
- γ'. Τὴν τιμὴν τῆς πωλήσεως.
- δ'. Τὸν τίτλον τοῦ ἀποστελλομένου πρὸς ἔκθεσιν ἔργου.

ἄρθρον 12

Πᾶς ἐκθέτης ὀφείλει νὰ ὑπογράψῃ δῆλωσιν περὶ ἀνεπιφυλάκτου ἀποδοχῆς τοῦ ἀποστελλομένου αὐτῷ Κανονισμοῦ τῆς Ἐκθέσεως καὶ ν' ἀποστείλῃ ταύτην μετὰ τῶν ἐκθεμάτων.

(Γὰ ἐν ἄρθρῳ 11 δελτία καὶ τὰς ὡς ἄνω δηλώσεις, θέλει διανεύμει ἐγκαίρως ἢ Ἐπιτροπῇ πρὸς συμπλήρωσιν καὶ ἀποστολήν).

ἄρθρον 13

Τὰ ἐκθέματα δέον νὰ παραδίδονται πέντε (5) τοῦλάχιστον ἡμέρας πρὸ τῆς ἡμέρας τῆς ἐνάρξεως τῆς Ἐκθέσεως.

Οὐδὲν ἔκθεμα παραλαμβάνεται ἄμα τῇ ἐκπεύσει τῆς ταχθείσης προθεσμίας.

Ἄρθρον 14

Ἀπὸ τῆς παραλαβῆς μέχρις ἐντελοῦς πέρατος τῆς ἐκθέσεως τὰ ἐκθέματα δὲν ἀναλαμβάνονται, ἐκτὸς ὄλως ἐξαιρετικῆς καὶ πληρέστατα δεδικαιολογημένης περιπτώσεως, ὅποταν ἀποφαίνεται ἡ Ἐφορεία τοῦ Σύνδεσμου τελεσιδίκως.

Ἄρθρον 15

Ὁ Σύνδεσμος οὐδεμίαν ἀναλαμβάνει εὐθύνην δι' οἰανδήποτε τυχὸν βλάβην, μὴ προελθοῦσαν ἐξ ὑπατιότητος τῆς Ἐπιτροπῆς ἢ τῆς ὑπηρεσίας τῆς Ἐκθέσεως, ὡς καὶ διὰ τὰ μετὰ πέντε ἡμέρας ἀπὸ τῆς λήξεως τῆς Ἐκθέσεως μὴ ἀποσφθέντα ἐκθέματα, αἵτινα ὑπόκεινται καὶ εἰς πληρομὴν ὑπερημερίας μίας (1) δι' ἕκαστον καθ' ἑκάστην παρερχομένην ἡμέραν.

Ἄρθρον 16

Τὰ ἔργα παραλαμβανόμενα ὑπὸ τῆς Κριτικῆς Ἐπιτροπῆς παραδίδονται εἰς τὸν Κοσμήτορα—διὰ τὰς πράξεις τοῦ ὁποίου εἶναι ἀλληλεγγύως συνυπεύθυνα τὰ μέλη αὐτῆς—ἐπὶ ἀποδείξει παραλαβῆς ὑπ' αὐτοῦ ὑπογεγραμμένης καὶ καταγράφονται εἰς ἰδιαίτερον βιβλίον κατ' αὔξοντα ἀριθμὸν, ἐπιζολλόμενον ἐπὶ τοῦ καταγραφομένου ἔργου καὶ σφραγίζονται τὰ ἐκ τούτων ἐκθέσιμα δι' εἰδικῆς σφραγίδος τῆς Ἐπιτροπῆς.

Ἄρθρον 17

Διὰ τὴν παραδοχὴν τὰ ἐκθέματα ὑποβληθήσονται ὑπὸ τὸν ἔλεγχον Εἰδικῆς Κριτικῆς Ἐπιτροπῆς.

Ἐξαιροῦνται μόνον τὰ τῶν τιμηθέντων διὰ τοῦ μεταλλίου Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν.

Ἡ Κριτικὴ Ἐπιτροπὴ ἐκλεγομένη ὑπὸ τῶν τακτικῶν μελῶν τοῦ Συνδέσμου ἐν Γενικῇ Συνελεύσει, ὡς ἐν τοῖς οἰκείοις περὶ Ἐπιτροπῶν ἄρθροις τοῦ Καταστατικοῦ ὀρίζεται, ἀπαρτίζεται, ὑπὸ τοῦ ἐκάστοτε Προέδρου δύο Ζωγράφων, δύο Γλυπτῶν καὶ δύο Ἀρχιτεκτόνων.

Αἱ κρίσεις ἐπὶ ἔργων ἐκάστου κλάδου, ἐνεργοῦνται παρὰ μόνων τῶν δύο εἰδικῶν καὶ τοῦ Προέδρου.

Ἡ Χαρακτικὴ ὑπάγεται εἰς τὸν κλάδον τῆς Ζωγραφικῆς.

Ἡ Κριτικὴ Ἐπιτροπὴ ἐπέχει θέσιν καὶ Διοργανωτικῆς τοιαύτης.

Ἄρθρον 18

Ἡ Ἐπιτροπὴ ὑποδεικνύει κατὰ πλειοψηφίαν τὸν Γραμματέα τῆς, ἐκ τῶν μελῶν αὐτῆς. Τηρεῖ δι' αὐτοῦ βιβλίον πρακτικῶν, ὡς καὶ τοιοῦτον παρουσιάσεων τῶν ἐκάστοτε συνεδριῶν καὶ διεξάγει ὅλην τὴν γραφικὴν ὑπηρεσίαν.

Ἐν περιπτώσει διαφωνίας, τὸ διαφωνοῦν μέλος ὑποχρεοῦται νὰ ὑποβάλῃ ἐνυπογράφως τοὺς λόγους δι' οὓς διεφώνησεν, οἵτινες καὶ ἐπισυνάπτονται εἰς τὰ

πρακτικά, ἄλλως ἢ διαφωνία θεωρεῖται ὡς μὴ προκείμενα.

Ἄρθρον 19

Εἰς οὐδένα τῶν ἐκθετῶν, μηδὲ τῶν μελῶν τῆς Ἐφορίας τοῦ Συνδέσμου ἐξαιρουμένων, ἐπιτρέπεται ἢ καθ' οἰονδήποτε τρόπον ἐπέμβασις εἰς τὰ ἐν γένει καθήκοντα τῆς Ἐπιτροπῆς, ἢς αἱ ἀποφάσεις θεωροῦνται ἀνέκκλητοι.

Ἄρθρον 20

Οὐδεὶς ἀπολύτως, μὴ εἰδικῶς καλούμενος ὑπὸ τῆς Ἐπιτροπῆς, δύναται νὰ εἰσέλθῃ εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς ἐκθέσεως κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς διοργανώσεως αὐτῆς, ἐξαιρέσει τῶν μελῶν τῆς Βασιλικῆς Οἰκογενείας, τοῦ ἐπὶ τῶν Ἐκκλησιαστικῶν καὶ τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως Ὑπουργοῦ καὶ τοῦ Τμηματάρχου τῶν Καλῶν Τεχνῶν.

Ἄρθρον 21

Ἡ φωτογράφησις ἐκθέματος ἐπιτρέπεται μόνον κατόπιν ἐγγράφου ἀδείας τοῦ καλλιτέχου ἢ ἰδιοκτητοῦ.

Ἄρθρον 22

Ἡ Ἐπιτροπὴ ὑποχρεοῦται ν' ἀντιπροσωπεύητε διαρκῶς μέχρι τῆς τελικῆς λήξεως τῆς ἐκθέσεως, δι' ἑνὸς τοῦλάχιστον τῶν μελῶν αὐτῆς διαδοχικῶς καθ' ἑκάστην, ἐλέγχουσα τὰ διατιθέμενα εἰσιτήρια, τὰς διδομένας διαφόρους ἀποδείξεις καὶ τοὺς καταλόγους.

Ἄρθρον 23

Ἄπαντα τὰ στελέχη τῶν εἰσιτηρίων, τῶν διπλοτύπων ἀποδείξεων, οἱ κατάλογοι κ.λ.π. παραδίδονται ὑπὸ τοῦ Ταμίου τῷ Κοσμήτορι, ὑπογεγραμμένα καὶ διὰ πρωτοκόλλου, σφραγίζονται δὲ διὰ τῆς εἰδικῆς σφραγίδος τῆς Ἐπιτροπῆς.

Αἱ ἀποφασίζόμεναι πρὸς ἐκτύπωσιν, ἀγορὰν κ.λ.π. ποσότητες καὶ τιμαὶ τῶν διαφόρων εἰδῶν, δεόν νὰ καθίστανται γνωσταὶ ὑπὸ τῆς Ἐπιτροπῆς τῷ Ταμίῳ ἐνυπογράφως.

Ἐν τῷ Ταμίῳ ὀφείλει νὰ παραλαμβάνῃ καθ' ἐξόστην τὰ εἰσπραττόμενα, αὐτοπροσώπως ἢ δι' ἀντιπροσώπου.

Ἄρθρον 24

Ἐξαιστος ἐκθέτης δικαιούται ἐνὸς (1) διαρκοῦς εἰσιτηρίου, τὰ δὲ μέλη τοῦ Συνδέσμου δύο (2), αὐστηρῶς προσωπικῶν πάντων.

Ἄρθρον 25

Ἡ Ἐφορεία ἐπιφυλάσσει ἑαυτῇ τὸ δικαίωμα νὰ πέμπῃ προσκλήσεις προσωπικὰς διὰ τὰ ἐγκαίνια ὡς καὶ διαρκῆ εἰσιτήρια, εἰς μὴ μέλη ἢ ἐκθέτας καὶ τὸν Τύπον.

Ἄρθρον 26

Ἐπὶ πάσης πωλήσεως ἐκθέματος ὁ Σύνδεσμος δικαιούται εἰς κράτησιν 10 ο)ο.

Ἄρθρον 27

Ἐπὶ παντός παραλαμβανομένου ἐκθέματος ὁ Σύνδεσμος εἰσπράττει ἅμα τῇ παραλαβῇ ἐπὶ διπλοτύπῳ ἀποδείξει δραχ. μίαν (1) ὡς δικαίωμα ἐκθέσεως.

Ἄρθρον 28

Τὰ τῶν πωλήσεων ἐν γένει διευθετεῖ ἡ Ἐπιτροπὴ διὰ τινος τῶν μελῶν αὐτῆς, ἢ διὰ τοιούτου τοῦ Συνδέσμου κατὰ πλειοψηφίαν ὑπ' αὐτῆς ἐκλεγομένων, ἢ διὰ τοῦ Κοσμητοροῦ.

Ἄρθρον 29

Δὲν ἀταγορεύεται εἰς ἐκθέτην ἢ ἀπ' εὐθείας συνεννόησις μετ' ἀγοραστοῦ, προκειμένου περὶ ἔργου του καὶ μόνον.

Ἄρθρον 30

Ἐὰν ἐπισκέπτης τις ἤθελεν ἐκφράσῃ καὶ ἀπλῆν ἔστω ἐπιθυμίαν πρὸς ἀγοράν ἔργου τινός, ὁ κατ' ἄρθρον 28 ἀρμόδιος ὀφείλει νὰ καταστήσῃ ἀμέσως τοῦτο γνωστόν εἰς τὸν Κοσμητορὰ, ὅστις, καταχωρῶν τὸ ὀνοματεπώνυμον καὶ τὴν διεύθυνσιν τοῦ μέλλοντος ἀγοραστοῦ εἰς εἰδικὸν βιβλίον, εἰδοποιεῖ περὶ τούτου, αὐθημερὸν εἰ δυνατόν, τὸν ἀμέσως ἐνδιαφερόμενον.

Ἄρθρον 31

Ἀπαγορεύεται αὐστηρῶς ἢ ὑπὸ καλλιτέχνου ἐκθέτου ἢ μὴ, καθ' ὅσον δῆποτε τρόπον δυσφήμησις ἐκ-

θέματος, ὡς ἀντιβαίνοντος εἰς τὰ ὑπ' ἀριθ. 2, 20 καὶ 21 σχετ. ἄρθρα τοῦ Καταστατικοῦ τοῦ Συνδέσμου. Ὁ παραβάτης, ἀποδεικνυομένης τῆς ἐνοχῆς του, τιμωρεῖται. α') δι' ἀποκλεισμοῦ του ἀπὸ πάσης ἐκθέσεως τοῦ Συνδέσμου καὶ ἐπὶ πενταετίαν β') διὰ διαγραφῆς του ἐκ τοῦ μητρώου τῶν μελῶν τοῦ Σωματείου, ἐὰν ἤθελε τυγχάνη μέλος αὐτοῦ.

***Ἄρθρον 32**

Ἡ Ἐπιτροπὴ ὀφείλει νὰ ἔχη ἔντοπα συμφωνητικὰ πολήσεως, ὑπογραφόμενα ἅμα τῇ συμφωνίᾳ, παρὰ τοῦ ἀγοραστοῦ, ἢ δὲ εἰσπραξίς τῶν ἐν τοῖς συμφωνητικοῖς διαλαμβανομένων ποσῶν, διενεργεῖται ὑπὸ μόνου τοῦ Ταμίου τοῦ Συνδέσμου, ἢ τοῦ Κοσμήτορος.

***Ἄρθρον 33**

Ἡ Ἐπιτροπὴ τῆς Ἐκθέσεως ἀναλαμβάνει πάσας τὰς ὑποχρεώσεις τὰς ἀπορροφῆσας ἐκ τοῦ παρόντος Κανονισμοῦ ὡς καὶ τὰς ἐξ αὐτοῦ εὐθύνας, ἀπὸ τῆς ἡμέρας τῆς ἐκλογῆς αὐτῆς μέχρι τῆς τελικῆς λήξεως τῶν ἐργασιῶν τῆς Ἐκθέσεως, ὅποτε καταθέτει τὴν ἐντολήν.

***Ἄρθρον 34**

Ἡ Ἐπιτροπὴ συνεδριάζει καλουμένη ἐκάστοτε παρὰ τοῦ Προέδρου καὶ εὐρίσκεται ἐν ἀπαρτίᾳ, ὅσα δὴποτε τῶν μελῶν καὶ ἂν παρίστανται.

Ἄρθρον 35

Μίαν ἡμέραν πρὸ τῆς ἐπισημοῦ ἐνάρξεως τῆς Ἐκθέσεως δι' εἰδικῆς προσκλήσεως πρὸς μόνον τοὺς ἐκθέτας, τὰ μέλη τοῦ Συνδέσμου, διαφόρους λογίους καὶ φιλοτέχνους, ἀμεσώτερον πρὸς τὴν τέχνην συνδεομένους, καὶ τὸν τύπον, ἐορτάζονται τὰ προεγκαίρια αὐτῆς.

Ἄρθρον 36

Τιμὴ εἰσόδου διὰ τὸ κοινὸν ὀρίζεται. Διὰ μὲν τὴν πρώτην ἡμέραν τῆς ἐνάρξεως δραχ. πέντε (5), δι' ἑκάστην Παρασκευὴν δραχ. δύο (2), διὰ δὲ τὰς ἐπιλοίπους ἡμέρας δραχ. μία (1).

Διὰ τοὺς μαθητὰς ἐν σώματι καὶ ἀρμοδίως συνοδευομένους δραχ. 0.25 καθ' ἑκάστην πλὴν τῆς Παρασκευῆς καὶ Κυριακῆς.

Ἡ Ἐφορία τοῦ Συνδέσμου ἔχει τὸ δικαίωμα νὰ προβῇ εἰς τὸν ὀρισμὸν καὶ ἡμερῶν ἐπισκέψεως, μὲ τιμὰς λαϊκὰς.

Ἄρθρον 37

Ὁ παρὼν Κανονισμὸς ἰσχύει δι' ἓν Συνδεσμικὸν ἔτος καὶ τηρηθήσεται μετ' αὐστηρᾶς ἀκριβείας.

Ἄρθρον 38

Διὰ πᾶν τυχὸν μὴ διαλαμβανόμενον καὶ μὴ ἀντιβαῖνον πρὸς τὸν παρόντα Κανονισμὸν καὶ τὸ Καταστατικὸν τοῦ Συνδέσμου, ἤτοι: τὴν ἔκδοσιν εἰκονο-

γραφημένον καταλόγον καὶ δελταρίον τῶν ἐκθεμάτων κ.λ.π. ἐπαφίεται εἰς τὴν Ἐφορίαν τοῦ Συνδέσμου ν' ἀποφασίζῃ.

Ὁ Πρόεδρος
Γ. ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ

Ὁ Γεν. Γραμματεὺς
Δ. ΔΗΜΑΣ

Ἡ Κριτικὴ καὶ Διοργανωτικὴ Ἐπιτροπὴ

Γ. ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ
Ν. Ν. ΛΥΤΡΑΣ
Θ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ
Θ. ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ
Ι. ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ
Ε. ΤΣΙΛΕΡ
Ν. ΜΑΖΗΣ

451

**ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ**

Δ' ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ

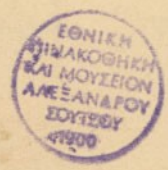
ΥΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ

ΤΗΣ Α. Β. Υ. ΤΟΥ ΠΡΙΓΚΗΠΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ

ΟΦ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Ο. Φ. Ω. Κ. Α.



ΑΘΗΝΑΙ

1917

I. ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

1. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ

(Ζωοδόγου πηγῆς 19)

- | | | | |
|----|---------------------|-------------|-----|
| 1. | «Σπουδή» | έλαιογραφία | 300 |
| 2. | «Με τὴ γατοῦλά της» | » | 250 |

2. ΑΞΕΛΟΣ ΜΙΧΑΗΛ

(Ἀκαδημίας 86)

- | | | | |
|----|---------------------------------------|---|--|
| 3. | Προσωπογραφία Κας Α. Τ. Κριτιδογραφία | — | |
|----|---------------------------------------|---|--|

3. ΑΡΤΕΜΗΣ ΚΩΝΣΤ.

(Σ. Τρικούπη 15)

- | | | | |
|----|---------|-------------|-----|
| 4. | Τοπείον | έλαιογραφία | 300 |
|----|---------|-------------|-----|

4. ΑΣΠΡΟΓΕΡΑΚΑ ΕΡΑΤΩ

(Ἀριστοτέλους 77)

- | | | | |
|----|----------|-------------|-----|
| 5. | Ἄνεμῶνες | Ἐλαιογραφία | 200 |
| 6. | Ἄνθη | » | 150 |

5. ΒΑΡΒΕΡΗΣ Δ.

(Ἄρσεως 10 Πειραιῶς)

- | | | | |
|----|---------------|-------------|---|
| 7. | Προσωπογραφία | Ἐλαιογραφία | — |
|----|---------------|-------------|---|

6. ΒΙΚΑΤΟΣ ΣΠ.

(Ἰακωβίδου Ρήγα 8)

- | | | | |
|----|---------------|-------------|-------|
| 8. | Ἡ Ἄποαθῆλωςις | Ἐλαιογραφία | 10000 |
|----|---------------|-------------|-------|

7. ΒΙΑΜΠΕΡΓΙ ΙΦΙΓ.

(Φειδίου 5)

9.	Παρθενών (γωνία)	ύδατογραφ.	600
10.	Ἐρεχθεῖον	»	600
11.	Ναὸς Νίκης	»	600
12.	Παρθενών (μεσημβρ. πλευρά)	»	400

8. ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ ΠΕΡ.

(Σολωμοῦ 55)

13.	Στιγμαὶ μελαγχολίας	έλαιογραφία	1000
14.	Στόν καθρέφτη	»	500
15.	Σκίτσο γυναικείο	»	—
16.	Κάντζα (τοπεῖον)	»	350
17.	Ἐσωτερικόν (Atelier)	»	350
18.	Σπουδή	»	350
19.	Ξενύχτηδες	»	300
20.	Σκίτσο	»	250
21.	Ἡ Κυρία μετ' τὸ σκύλο	»	500
22.	Σπουδή	»	—

9. ΓΕΡΑΛΗΣ ΑΠΟΣΤ.

(Πολυτεχνεῖον)

23.	Στὸ πηγίδι	έλαιογραφία	450
-----	------------	-------------	-----

10. ΓΕΡΑΛΗΣ Α.

(Ζωοδόχου Πηγῆς 108)

24.	Αἱ δύο φίλοι	έλαιογραφία	—
25.	Ἡ Νῆσος Πάρος	»	500
26.	Νεκρὰ φύσις	»	400
27.	Χιονισμένη Ἀθήνα	κρητιδογραφ.	350

11. ΓΕΩΡΓΙΑΝΤΗ ΕΛΕΝΗ

(Αλωπεκῆς 50)

28. Π. Φάληρο έλαιογραφία 150

12. ΓΟΥΝΑΡΟΠΟΥΛΟΣ Γ.

(Κομνηνῶν 47)

29. 'Ο Έργάτης έλαιογραφία 600

30. «Σπιτσάρισμα στο καφενεῖο» » 1000

31. Φρούτα » 400

13. ΔΗΜΑ ΦΙΦΗ

(Σόλωνος 1)

32. «'Από τὸ Μουσείο» έλαιογραφία 1000

33. «Τὸ πλυσταριὸ» » 200

14. ΖΑΒΙΤΖΙΑΝΟΣ Μ.

(Κέφαλα)

34. Χάραγμα ἀριθ. 1 Δρ. 15

35. » » 2 » 15

36. » » 5 (ἀντίτυπο σπίνιο χρωματισ.) » 90

37. » » 6 » 15

15. ΖΩΓΡΑΦΟΣ Π.

(Poste Restante)

38. Βράχοι στὸ Π. Φάληρο έλαιογραφία 600

16. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ Α.

(Βενιζέλου 5)

39. Τὸ καμαρίνι τῆς Θεατρῖνας έλαιογραφία 400

40. 'Ο μικρὸς καπνιστῆς » 250

41. 'Ο Ζωγράφος » 200

42.	Ὁ μικρὸς ποῦ γελᾷ	ἐλαιογραφία	200
43.	Τὰ κορίτσια τῆς φάμπρικας (Θεσσαλονίκη)	ὑδατογραφ.	150
44.	Ἡ κυβερνάντα	»	150
45.	Ἀνοιξιάτικες φόρμες	»	200
46.	Στὴν ὁδὸν Ἐγνατίας (Θ)νίκη	»	150
47.	Ἑβραϊκά Παζάρια	»	150
48.	Στὰ τούρκικα μνήματα	»	150
49.	Νυκτερινὲς σιλουέτες	»	150
50.	Ἀποκρηάτικοι ἀπάχηδες	»	150

17. ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ ΕΠ.

(Σχολεῖον Καλῶν Τεχνῶν Μ. Πολυτεχνείου)

51.	Πλατάνι	ἐλαιογραφία	1200
52.	Εὐτυχισμένα σπιτάκια	»	400

18. ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ Γ.

(Μ. Πολυτεχνείου)

53.	Προσωπογραφία Κου Ν. Β.	ἐλαιογραφία	—
54.	Μία ἐπιστολή	»	—
55.	Ἑκατόμφυλλα	»	2000
56.	«Κογχύλια»	»	2000

19. ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ Ε.

(Καρνεάδου 22)

57.	Καλογραῖα	ἐλαιογραφία	2000
58.	Προπύλαια	»	800
59.	Στὴν Ἐκκλησία τῆς Ἀποκα- λύψεως	»	—
60.	Ἄποψις ἀπὸ τὸ Ζάππειο	ὑδατογραφία	700
61.	«Παραλία Σαλαμῖνος»	»	150
62.	Ἀνάπαυσις ποιμένων	»	—

63.	Ἄκτῃ Ἀγ. Κοσμᾶ	Crayons	—
64.	Προσωπογραφία	μὲ 3	» —
65.	Ὁ ἠθοποιὸς Κοντογιάννης	»	» —
66.	Ἀνατολίτικο τοπίον	»	» —
67.	«Σπασμένο κάρρο»	»	» —
68.	Τοῦρκοι παίζουσι	»	400
69.	Ἡ Α.Β.Υ. ὁ πρίγκ. Ἀλέξανδρος κριτιδογρ.	»	—

20. ΚΟΝΤΖΙΚΗΣ ΣΤ.

(Ζάππειον)

70.	Μετὰ τὴν θύελλαν	ἐλαιογραφία	3000
71.	Νύκτα στὸ λιμάνι	»	2000
72.	Γαλήνη	»	3000
73.	Σπουδὴ	»	1500
74.	Γάμος στὲς λεῦκες	»	1000
75.	Ἐπίθεσις Εὐζώνων	»	800
76.	Καταστροφή πυροβόλου	»	900
77.	Στὸν ἀγρὸ	»	400
78.	Σπουδὴ	»	200
79.	Ἡ Φιλάρεσιμος	»	800

21. ΚΑΛΛΙΓΑΣ Π.

80.	Προσωπογραφία	ἐλαιογραφία	—
-----	---------------	-------------	---

22. † ΚΑΝΕΛΑΚΗΣ Ν. (1869)

(Κάτοχος Κα Ἐλ. Μιχαλίδου)

81.	Ἔργον Α΄.	ἐλαιογραφία	5000
82.	» Β΄.	»	3000

23. ΚΟΝΤΟΠΟΥΔΟΥ ΦΟΙΒΗ

(Νυμφῶν 19 Ν. Φάληρον)

83.	Προσωπογραφία Κας Κ.	ἐλαιογραφία	—
84.	Τὸ μανιτάρισμα	»	150

24. ΚΡΙΝΟΣ Α.

(Χαλκίς)

85. Βοιωτική έσπέρα έλαιογραφία 300

25. ΛΑΖΑΡΗΣ ΘΕΟΔ.

(Βούρβαχη 17)

86. Μονή Βλατάδων (Θεσ)νίκη έλαιογραφία 250

26. ΛΑΝΤΣΑΣ ΣΤΕΦ.

(Κολωνού 23)

87. Παρθενών ύδατογραφ. 500

88. Στήλαι Όλυμπ. Διός » 500

89. Ό Τάφος του Κίμωνος » 500

27. ΛΑΣΚΑΡΙΔΟΥ ΣΟΦΙΑ

(Καλλιθέα)

90. Πρωϊνός περίπατος έλαιογραφία 500

91. Βάρκα στ' άκρογάλι » 200

92. Ένδυμασία χωρικής Μέλανος
Δρυμοῦ (σχεδιαγρ. διά μελάνης 150**28. ΛΟΥΖΗ ΑΝ.**

(Μενάνδρου 64)

93. Κοριτσάκι στον καθρέφτη έλαιογραφία 300

29. ΛΟΥΚΙΔΗΣ Τ.

[Σίνα 56]

94. Το μοιρολόγι των πνιγμένων έλαιογραφία 4500

95. Έξομολόγησις πόνου » 1700

96. Παραμονή Ψυχών » 600

97. Στή Μητέρα του πόνου » —

30. ΛΥΤΡΑΣ Ν.

[¹Ηπειρου 29]

98.	Προσωπογραφία Κας Μ.Ε.Π. Ἐλαιογραφία	—
99.	» Δος Α.Α.Ρ.	» —
100.	» Δος Alice Β.	» —
101.	» Κας Δ.Π.Τ.	» —
102.	» Κου Κ.Κ.	» —
103.	Τὸ μοντέλλο	» 1000
104.	Ἄπ' τὸ Γαλάτσι (τοπείον)	» 350
105.	Ἄπ' τὴν Ἄλυσσιδα »	» 350
106.	Χρυσάνθεμα	» 250
107.	Σπουδὴ (ἄλογα)	» 200
108.	Σπουδὴ	» 300
109.	» (κεφαλή)	» —
110.	Σόνια	Κριτιδογραφία —

31. ΛΥΤΡΑΣ Π.

Μακεδονίας 15

111.	Ἐπιμελής	ἐλαιογραφία	500
112.	Σπουδὴ	»	500
113.	Ὁ μικρὸς ἀνθοπόλης	tempera	350

32. ΜΑΓΙΑΣΗΣ ΒΑΣ.

[Πλατ. Ἄγ. Διονυσίου 10]

114.	Ὁ ὄρθρος τῆς Μεγάλης Παναγιᾶς Σάμου	ἐλαιογραφία	3000
115.	Θαλοσσοταραχὴ	»	—
116.	Ἄπὸ τὰς νύκτας τοῦ Φαλήρου	»	—

33. ΜΑΘΙΟΠΟΥΛΟΣ Π.

[Σταδίου 24]

117. Προσωπογραφία Σχεδιαγ. Sanguine —
118. Σπουδή » fusain —

34. ΜΗΛΙΑΔΗΣ Θ.

[Πλάτωνος 17. Πειραιεύς]

119. Ἄκτι (Σπουδή) έλαιογραφία 150

35. ΜΗΛΙΑΔΗΣ ΣΤ.

[Ἀλκιβιάδου 22. Πειραιεύς]

120. Ἡλιόγευμα στά ψαρύδικα έλαιογραφία 4000
121. Ἀπόβροχο στό παλιό λιμάνι » 2000
122. Ψαρράδικα καλύβια » 800

36. ΜΠΙΣΚΙΝΗΣ Δ.

[Παράσχου 11]

123. Ἡ ὥρα τοῦ Ἑσπερινοῦ σημαίνει έλαιογρ. 2200

37. ΜΠΟΚΑΤΣΙΑΜΠΗΣ Β.

[Ζαΐμη 22]

124. Λεῦκες ύδατογραφία 500
125. Θαλασσογραφία » 400
126. Ψαρροπούλες » 400

251 *Νοτιοανατολικά Κερκυράς* 200

38. ΜΠΡΑΕΣΣΑΣ Δ.

[Πλατ. Ἑλευθερίας 9]

127. Μονά ἢ ζυγά ; έλαιογραφία 2000
128. Ἑσπερινός » 800
129. Γεράνια » 400
130. Τὸ ἀλῶνι » 350
131. Τὸ πλῆμμα » 250

39. ΝΙΚΟΛΑΙΔΗΣ Ν.

[Φιλοπάππου 9]

132. Προσωπογραφία Τούρκας έλαιογραφία 1500

40. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΜΙΧ.

[Νοταρ# 1]

133.	"Ανοιξίς (γελοιογραφικόν σχέδ.)	"Υδατ.	500
134.	Θέρος	"	500
135.	Φθινόπωρον	"	500
136.	Χειμών	"	500

41. ΠΑΠΑΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ ΣΤ.

[²Ανάφης 5]

137.	"Ανευ τίτλου	έλαιογραφία	3200
138.	Γαυριάς	"	2600
139.	"Αγελάδες	"	850
140.	"Η Μάνα	"	650
141.	Διήγησις τραυματίου	"	550
142.	"Αλογα	"	350
143.	Πλύσιμο	"	300
144.	Σουρούπωμα	"	300
145.	Καραγκούνικος χορός	"	800

42. ΠΕΡΙΒΟΛΑΡΑΚΗΣ ΟΘΩΝ

(Ζαΐμη 37)

146.	Grisette	ύδατογραφία	150
147.	Μετά τὸ γλέντι	"	200
148.	Σκίτσα ἀπ' τὸ Atelier Α'	"	75
149.	"	" Β'	75
150.	"Αναμονή	"	200
151.	Surprise	"	250
152.	Τσιγγάνα	"	—
153.	Μόδα	κριτιδογραφία	175
154.	"Ανάγνωσις	"	200

43. ΠΕΙΛΙΔΗΣ Κ.

Ξενοδ. Μάζεστικ

	Ἡ Α. Μ. Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ		
155.	Ἡ Α. Β. Υ. ὁ Διάδοχος	ἐλαιογραφία	—
156.	Ἡ » » » ὁ Πριγκίψ Νι- ζόλαος	Sanguine	—
157.	Ἡ » » » ἡ Πριγκίπ. Ἑλένη	»	—
158.	Προσωπογραφία κ. Γ. Στρέιτ	»	—
159.	» Δ-ος Ρετσίνα κριτιδογρ.		—
160.	Προσωπ. Κ ^α ς Σ. Π. Κριτιδογραφία		—

44. ΡΩΜΑΝΙΔΗΣ Κ.

Ἰόδδς Παπαδιαμαντοπούλου

161.	Ἀνάμνησις ἀπὸ τὴν Ἡ- πειρου	ἐλαιογραφία	500
162.	Καλλιτεχνικαὶ ἀπολαύσεις (σαρίφημα)	»	400
163.	Ἐνεκα!!! ὁ ἀποκλεισμός	»	1300

45. ΣΑΜΟ~~Ν~~ΔΗΕΥΔΟΚΙΑ

Μεταξᾶ 26

164.	Ἡ Κοῦλα	ἐλαιογραφία	200
------	---------	-------------	-----

46. ΣΤΑΥΡΑΚΑ ΕΥΓ.

Καψάλη 11

165.	Τοπογραφία	ἐλαιογραφία	1000
------	------------	-------------	------

47. ΣΤΕΦΑΝΟΠΩΛΟΣ Δ.

Κλεομένους 2

166.	Παλιὰ Ἄλυκῃ	ἐλαιογραφία	225
167.	Πρὸς τὴ Βουλιαγμένη	»	225
168.	Γύρισμα	»	150

48. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ Θ.

Πατρ. Ἁγίου Διονυσίου 10

169.	Ἁμαλίτσα Μ. (προτυπογρ.)	ἐλαιογραφία	—
170.	Κεφαλή	»	1000
171.	Νεκρά θύσις	»	600
172.	Ἡμίγυμνο	»	—
173.	Λιακάδα (σπουδή)	»	150

49. ΤΣΑΓΡΗ ΜΑΡΙΑ

Πολυτεχνεῖον

174.	Σκίτσα ἀπὸ τὴν Πάρνηθα α'	ἐλαιογραφία	200
175.	» » » » β'	»	180
176.	» » » » γ'	»	90

50. ΦΕΡΕΚΙΔΗΣ Ν.

Φλέσσα 7

177.	Ἀκροθαλασσιά	ἐλαιογραφία	350
178.	Τραυματίας	»	150

51. † ΧΑΤΖΗΣ Β.

[Ἐκθέτης Β. Μπουζιάνης]

179.	Μεταφορὰ προσφύγων	κρητιδογραφία	1200
180.	Πλύσις καταστρώματος «Κανάρη»	ὕδατογραφία	1000
181.	Τὸ «Βέλος»	κάρβουνο	400

52. ΧΟΡΣ ΜΑΡΙΑ

Ναταρᾶ 9

182.	Γιὰ τὴν κοῦκλα	ἐλαιογραφία	600
183.	Τοπεῖον	»	200

53. ΧΡΙΣΤΟΦΗΣ ΑΔ.

Καλλιότα

184.	Μητρικαί φροντίδες	έλαιογραφία	2500
185.	Μαλιωτράβηγμα	»	2500
186.	Μετά τὸ ψάρεμα	»	800
187.	Σοροκάδα	»	250
188.	Τὸ δειλινὸ στὸ Πασᾶ-λιμάνι	»	350

II. ΓΑΥΠΙΤΙΚΗ

1. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΣ Γ.

Ζάππειον

189.	Προτομή Τέλη Πετσάλη (γύψινος)	—
190.	» Δος Ἀμπελιᾶ	» —

2. ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ ΙΩ.

Φυλῆς 12

191.	Ἔπεται ἀπ' τὸ παιγνίδι, γύψινον (εἰς μάρμαρον)	7500
------	---	------

3. ΛΟΥΚΑΣ ΛΟΥΚΑΣ

Ἀμαλίας 46

192.	Ἀνάγλυφον Γ. Μιστριώτη	μαρμάρινον	500
193.	Προτομή «Τὸ χαμίτι»	μαρμάρινον	1500
194.	Ἀγαλμάτιον «Ἐκτὸς μάχης»	γύψινον	1200

4. † ΔΡΟΣΗΣ Α.

Κάτοχος κ. Δρόσης

195.	Σκέψις	terra kotta	2000
------	--------	-------------	------

Ν. Γεωργαννίς
252. Ὁ Μωυδ' ἔκρη 1800

5. ΖΕΥΓΩΔΗΣ ΓΡ.

Ἡλείου 29

196.	Κα Μαρία Φραντζῆ	—
197.	Κα Γαλάνη	—
198.	Κα Ἀσπασ. Μαύρου (ἀναγλυφον)	—
199.	Δις Ἀννέτα Λάππου	—
200.	Σπουδή	—
201.	» Α'	1900
202.	Σκίτσο Α'	700
203.	» Β'	700
204.	» Γ'	700
205.	Ἡ χρυσοόμωγα	700
206.	Ἀχιβάδα	600

6. ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ Θ.

Λεωφ. Συγγροῦ 8

207.	Ὁ Νικητής ἔγχρ. μάρμ. μετὰ βάθρου	10000
208.	Ὁ Ἐκδικητής » » » »	7500
209.	Τὸ ἀνάθεμα » » » »	3000
210.	Πάτερ ἡμῶν » » » »	3000
211.	Ἐφηβος » » » »	3500
212.	Pro Patria » » » »	3000
213.	Αὐτοθυσία » » » »	—
214.	Προτομή Κου Γ.Φ. » » » »	—
215.	Νέα ζωὴ μαρμάρινον	3500
216.	Ὁ ἐπίστρατος	χάλκινον 800
217.	Σάτυρος	» 850
218.	Θάνατος	» 800
219.	Ἀνάγλυφον τοῦ Ὑποναύαρχ. Σ.Δ.	—
220.	» κυβερνήτου τοῦ τοπ. 11 Βότση	—

221. Ἀνάγλυφον τοῦ Ὑποναύαρχ. Μ. Γ. χάλκινον —
222. » » Ὑπάρχου τοῦ ναυ-
κοβόλου «Κανάρης» Κ. Δ. » —

(Τὸ ἄνωτέρω χρυσευαυάσθησαν ἐπὶ τῶν πολυπλοίων
«Ἀβέρωφ» καὶ «Κανάρη» κατὰ τὰς ναυμαχίας 1912
—1913).

7. ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ Γ.

Μετα. Πολυτεχνεῖον

- 223 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΙΒ' μαρμαρίνον ἀνάγλ. 2500

8. ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗΣ Μ.

Ἄγ. Ἀσσομάτων 43

- 224 «Τὸ χαμίσι» ἀγαλμάτιον γύψ. ἀπομ. χαλκοῦ 1000

9. ΜΑΥΡΟΜΑΡΑΣ Π.

Ἀμαλίας 46

- 225 «Ὁ Τζακ.» γύψινον ἀπομίμ. χαλκοῦ 150

10. ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΕΠ.

Ἡπείρου 21

- 226 «Ὁ Ἀέρας» κεφαλή γύψινος 350

11. ΟΘΩΝΑΙΟΣ Ν.

Σπενσίπου 18

- 227 Τὸ λουτρόν γλυπτ. δοκίμιον 400

12. ΣΤΕΡΓΙΟΥ Ν.

Βύρωνος 8

- 228 «Σὲ ἔκτασι» (κεφαλή ὀλόγλυφος) γύψινος 800
229 «Κεφαλή Ἀνάγλυφος» » 400
230 Ἡ Α. Μ. Ὁ Βασιλεὺς (ἀνάγλυφον) » 300

10. **ΤΟΜΠΡΟΣ ΜΙΧ.**

Πολυτεχνείον

- 231 Αί Α. Α. Μ. Μ. Ὁ Βασιλεὺς καὶ Ἡ Βασίλισσα Μετάλλιον —
232 Ἡ Βασιλόπαις Ἑλένη Προτοτομή (Παραγγελεῖσα κατ' ἐπιθυμίαν τῆς Β. Οικογενείας) —
233 Ἡ Α. Μ. Ὁ Βασιλεὺς ἀνάγλυφον γύψινον 500
234 Σχῆμα πρωτογονιμένο ἀγάλματιον 1000
235 Σπουδὴ ρεαλιστικὴ » 1500
236 Κα Ν. Σ. μετάλλιον (ἀντίγρ. ἐκ παραγγελ.)
237 « Ὁ ὄρκος στὸν τάφο » μνημειακὸν σκαρίφ.) 500

11. **ΤΖΩΡΤΖΑΚΗΣ ΕΜΜ.**

Στουρνάρα 27

- 238 Ἀνάγλυφον Κου Φ. Κ. γύψινον

12. **ΦΩΣΚΟΛΟΣ ΚΩΝΣΤ.**

Καλλιθέα

- 239 « Χρησιμοδότησις » ἀνάγλυφον γύψινον 250
(Ἐκ μαρμάρου 600)
240 Ἀνάγλυφον Κου Κ. —

III. **ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ**

1. **ΒΕΝΙΕΡΗΣ Ι.**

Μ. Βόδα 7

241. Ἡρώων (τεμαχ. 2 πρόσοψις, κάτοψις) —

2. **ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ Γ.**

Ἀλωπεκῆς 14

242. Kreatorium —
243. Ἐξοχικὸν Σχολεῖον —
244. Μελέτη τῆς τάφου —

III. ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ

1. ΖΑΚΑΣ ΑΝΤ.

Περικλέους 27

245. α' 'Η Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς μετὰ τοῦ δι-
κεφάλου ἀετοῦ (ἐκ χρυχοῦ 24 καρατ.) Δρ. 100
β' 'Η Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς (ἐκ χρυσοῦ 22 καρατ.) > 20
γ' 'Η Παναγία κατὰ μέτωπον > > > 20
δ' > profl > > > 30
(Πάντα τ' ἀνωτέρω ἐκτὸς τοῦ πρώτου ἐξ ἀργύρου
καθαροῦ ἕκαστον δραχμᾶς 10).

2. ΜΑΛΛΙΩΤΑΚΗΣ Γ.

246. Διάφορα χαράγματα —
247. > > —

3. ΣΟΥΡΣΟΣ ΣΩΚΡ.

248. Διάφοροι χαλκογραφίαι καὶ λιθογραφίαι —
249. > λιθογραφίαι 500 (ἕκασιον)

V. ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗ

2. ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ Γ.

Ἀλωπεκῆς 14

250. Ἐσωτερικὸν εἰσόδου Σχολείου —

