

Δια τῆς κ.α. Διευρογράφου Δασ. καὶ Διορισμάτων καὶ



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΑΛΙΤΕΧΝΩΝ
ΣΤ' ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΕΚΘΕΣΙΣ
ΣΑΠΠΕΙΟΝ ΜΕΓΑΛΟΝ

Παρακαλείσθε ὅπως τιμήσετε διὰ τῆς παρουσίας
Σας τὰ ἐγκαίνια τῆς Ἐκθέσεώς μας τὴν 15 Ἀπριλίου
1926, ἡμέραν *Πέμπτην 10 π.μ.*

Μετὰ πάσης τιμῆς

Ὁ Πρόεδρος
Ὁ Φωκᾶς

Ἡ Ὄργαν. Ἐπιτροπὴ
Ε. Γεωργαντῆ - Ν. Γεωργαντῆς
Α. Γεραλῆς - Α. Χριστοφῆς
Β. Μαγιάσης - Β. Γερμενῆς
Δ. Τσιπούρας

474

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ



ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ
ΣΤ' ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Ο. Φ. Λ. Κ. Α.

ΣΑΠΕΙΟΝ ΜΕΓΑΡΟΝ

ΑΘΗΝΑΙ

1926



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ
ΣΤ' ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ

Γενικαὶ Διατάξεις.

- Ἄρθρ. 1 Ἡ ἔναρξις τῆς ΣΤ' Πανελληνίου Καλλιτεχνικῆς Ἐκθέσεως τοῦ Συνδέσμου Ἑλλήνων Καλλιτεχνῶν, γεννήσεται ἐν τῷ **Ζαπτεῖω μεγάλῳ**, τῆς..... 1926, ἡ διάρκεια δὲ ταύτης ἔσται πεντηκονθήμερος.
- Ἄρθρ. 2 Εἰς τὴν ἐκθεσιν γίνονται δεκτὰ ἔργα Ἑλλήνων καὶ ξένων Καλλιτεχνῶν. Αἱ κατηγορίαι δὲ τῶν ἔργων ὑποδιαιροῦνται ὡς ἀκολούθως.
α') **Ζωγραφικῆ** - ἐλαιογραφίαι, ὕδατογραφίαι, κρητιδογραφίαι, σχέδια, μικρογραφίαι.
β') **Γλυπτικῆ** - ὀλόγλυφα, ἀνάγλυφα, μετάλλια, ἔξ οἰασδήποτε ὕλης.
γ') **Ἀρχιτεκτονικῆ**. δ') **Χαρακτικῆ** - χαλκογραφίαι, ξυλογραφίαι. ε') **Διακοσμητικῆ**.
- Ἄρθρ. 3 Εἰσὶν ἀπαράδεκτα: 1) πάντα τὰ ἐκτεθέντα ἐν Ἀθήναις ἔργα (ἐξαιρετικῶς ὅμως λόγῳ τῆς μικρᾶς προθεσμίας ἣτις ἐδόθη δύναται νὰ γίνονιν δεκτὰ ἐκ τῶν ἰδιωτικῶν ἐκθέσεων τρία (3) μόνον ἔργα καὶ 2) πᾶσαι αἱ ἀντιγραφαὶ ἔξ ἄλλων ἔργων ἐξαιροῦνται ἢ χαρακτικῆ, τὰ μετάλλια καὶ ἐκ τῆς ἀρχιτεκτονικῆς αἱ ἀντιγραφαὶ ἄλλων σχεδίων.
Δὲν λογιζέται ἀντιγραφή ἢ τυχὸν ἐπανάληψις θέματος ἑνὸς καὶ τοῦ αὐτοῦ καλλιτέχνου ὑπὸ διάφορον πάντοτε μορφήν συνθέσεως ἢ ὕλης ἢ ὑπὸ μεγέθυνσιν.
Ἐπίσης διὰ τὴν γλυπτικὴν δὲν λογιζέται ἀντιγραφή ἢ ἐπανάληψις ἔργου προεκτεθέντος ἐπὶ γύψου ἐάν παρουσιασθῆ ἔξ ἐτέρας ὕλης ἢ τοῦ μαρμάρου, ξύλου, μετάλλου ἢ ὑπὸ μεγέθυνσιν. ἀπαγορεύεται ὁμοίως ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει τὸ ἀντίστροφον.
Τέλος εἰσὶν ἀπαράδεκτα τὰ ἄνευ καταλλήλου πλαισίου ἢ βάσεως, ὑποχρεουμένης τῆς ἀρμοδίας Ἐπιτροπῆς, νὰ εἰδοποιῆ αὐθημερὸν τοὺς ἐνδιαφερομένους διὰ συστημένης ἐπιστολῆς.
- Ἄρθρ. 4 Τὰ τυχὸν μὴ γενόμενα δεκτὰ ἐκθέματα, ὀφείλουσιν οἱ ἐνδιαφερόμενοι ν' ἀποσύρουν ἐντὸς πέντε (5) τὸ πολὺ ἡμερῶν ἀπὸ τῆς ἐνάρξεως τῆς Ἐκθέσεως.
Διὰ πᾶσαν τυχὸν ὑπερημερίαν θέλουσιν καταβάλλεσθαι ὑπὸ μὲν τῶν μελῶν τοῦ Συνδέσμου δρχ. δέκα (10) ὑπὸ δὲ τῶν μὴ μελῶν δρχ. δέκα πέντε (15) ἡμερησίως δι' ἕκαστον ἐκθεμα ὡς δικαίωμα ἀποθηκεύσεως.
- Ἄρθρ. 5 Ἐργα ζῶντος καλλιτέχνου ἀνήκοντα εἰς ἰδιώτας δὲν ἐκτίθενται εἰμὴ τῇ εἰδικῇ ἐγγράφῳ ἐγκρίσει τοῦ καλλιτέχνου.
- Ἄρθρ. 6 Εἶναι ἀπαραίτητον νὰ κολληθῆ καλῶς ἐπὶ καταλλήλου μέρους παντὸς ἐκθέματος, δελτίον περιλαμβανόν α') τὸ ὀνοματεπώνυμον καὶ τὴν ἰδιότητα τοῦ ἐκθέτου, β') τὴν διεύθυνσίν του, γ') τὴν τιμὴν τῆς πωλήσεως, καὶ δ') τὰν τίτλαν τοῦ ἀποστελλομένου πρὸς ἐκθεσιν ἔργου.
- Ἄρθρ. 7 Πᾶς ἐκθέτης ὀφείλει νὰ ὑπογράψῃ δῆλωσιν περὶ ἀνεπιφυλάκτου ἀποδοχῆς τοῦ ἀποστελλομένου αὐτῷ Κανονισμοῦ τῆς Ἐκθέσεως καὶ ν' ἀποστείλῃ ταύτην μετὰ τῶν ἐκθεμάτων.
- Ἄρθρ. 8 Τὰ ἐκθέματα δέον νὰ παραδίδονται δέκα (10) τουλάχιστον ἡμέρας πρὸ τῆς ἐνάρξεως τῆς Ἐκθέσεως Ἐπ' οὐδενὶ λόγῳ οὐδὲν ἐκθεμα παραλαμβάνεται ἅμα τῇ ἐκπνεύσει τῆς ταχθείσης προθεσμίας.

- Ἄρθρ. 9** Ἀπὸ τῆς παραλαβῆς μέχρι ἐντελοῦς πέρατος τῆς Ἐκθέσεως, τὰ ἐκθέματα δὲν ἀναλαμβάνονται ἐκτὸς ὅλως ἐξαιρετικῆς καὶ πληρέστατα δεδωκευολογημένης περιπτώσεως, ὁπότε ἀποφαίνεται ἡ ὀργανωτικὴ Ἐπιτροπὴ τῆς Ἐκθέσεως.
- Ἄρθρ. 10** Τὰ ἔργα παραλαμβάνονται ὑπὸ τοῦ Κοσμήτορος ἐπὶ ἀποδείξει καὶ καταχωροῦνται εἰς ἰδιαιτέρον βιβλίον κατ' αὖξοντα ἀριθμὸν σημειούμενον ἐπὶ τοῦ ἔργου.
- Ἄρθρ. 11** Ὁ Σύνδεσμος οὐδεμίαν ἀναλαμβάνει εὐθύνην δι' οἰανδήποτε τυχὸν βλάβην.

Σύστασις Κριτικῆς Ἐπιτροπῆς.

- Ἄρθρ. 12** Διὰ τὴν παραδοχὴν τὰ ἐκθέματα ὑποβληθήσονται ὑπὸ τὸν ἔλεγχον Εἰδικῆς Κριτικῆς Ἐπιτροπῆς.
- Ἡ Κριτικὴ ἐπιτροπὴ ἐκλεγομένη ὑπὸ τῶν μελῶν τοῦ Συνδέσμου τῶν ἐχόντων δικαίωμα ψήφου καὶ ἐν Γενικῇ Συνελεύσει ὡς ἐν τοῖς οἰκείοις περὶ ἐπιτροπῶν ἄρθροις τοῦ καταστατικοῦ ὀρίζεται, ἀπαρτίζεται ὑπὸ τοῦ ἐκάστοτε Προέδρου, δύο (2) ζωγράφων, δύο (2) γλυπτῶν καὶ ἐνός (1) ἀρχιτέκτονος. Αἱ κρίσεις ἐπὶ ἔργων ἐκάστου κλάδου ἐνεργοῦνται παρὰ μόνον τῶν δύο (2) εἰδικῶν καὶ τοῦ προέδρου. Ἡ χαρακτηριστικὴ ὑπάγεται εἰς τὸν κλάδον τῆς ζωγραφικῆς.

Ἐπιτροπὴ βραβείων.

- Ἄρθρ. 13** Ἡ κριτικὴ ἐπιτροπὴ τῆς ἀπονομῆς τῶν βραβείων ἀποτελεσθήσεται ἐκ δύο (2) Καλλιτεχνῶν τῶν ἐχόντων τὸ μέταλλιον τῶν γραμμάτων καὶ τεχνῶν, δύο (2) γλυπτῶν ἐκλεχθησομένων ὑπὸ τῆς Γενικῆς Συνελεύσεως καὶ τοῦ Προέδρου τοῦ Συνδέσμου.

Καθήκοντα ὀργανωτικῆς Ἐπιτροπῆς.

- Ἄρθρ. 14** Εἰς οὐδένα τῶν ἐκθετῶν μηδὲ τῶν μελῶν τῆς Ἐφορείας τοῦ Συνδέσμου ἐξαιρουμένων, ἐπιτρέπεται ἢ καθ' οἰονδήποτε τρόπον ἐπέμβασις εἰς τὰ ἐν γένει καθήκοντα τῆς ὀργανωτικῆς καὶ Κριτικῆς Ἐπιτροπῆς ὧν αἱ ἀποφάσεις θεωροῦνται ἀνέκκλητοι.
- Ἄρθρ. 15** Οὐδεὶς ἀπολύτως μὴ εἰδικῶς καλούμενος ὑπὸ τῆς ἐπιτροπῆς, δύναται νὰ εἰσέλθῃ εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς ἐκθέσεως κατὸ τὴν διάρκειαν τῆς διοργανώσεως αὐτῆς.
- Ἄρθρ. 16** Ἡ φωτογράφησις ἐκθέματος ἐπιτρέπεται μόνον κατὸ πῶν ἐγγράφου ἀδείας τοῦ ἐκθέτου καθ' ἡμέραν καὶ ὄραν ὀρισθεισομένων ὑπὸ τῆς ὀργανωτικῆς Ἐπιτροπῆς.
- Ἄρθρ. 17** Ἡ ὀργ. Ἐπιτρ. ὑποχρεοῦται ν' ἀντιπροσωπεύηται διαρκῶς μέχρι τῆς τελικῆς λήξεως τῆς ἐκθέσεως, δι' ἐνός τουλάχιστον τῶν μελῶν αὐτῆς διαδοχικῶς καθ' ἐκάστην, ἐλέγχουσα τὰ διατιθέμενα εἰσιτήρια, τὰς διδομένας διαφόρους ἀποδείξεις καὶ τοὺς καταλόγους.
- Ἄρθρ. 18** Ἄπαντα τὰ στελέχη τῶν εἰσιτηρίων, τῶν διπλοτύπων ἀποδείξεων, οἱ κατάλογοι κ.λ.π. παραδίδονται τῷ κοσμήτορι ὑπογεγραμμένα καὶ διὰ πρωτοκόλλου, σφραγίζονται δὲ διὰ τῆς εἰδικῆς σφραγίδος τῆς ὀργανωτικῆς ἐπιτροπῆς. Ὁ Ταμίας δὲ τοῦ Συνδέσμου παραλαμβάνει καθ' ἐκάστην τὰ εἰσπραττόμενα αὐτοπροσώπως ἢ δι' ἀντιπροσώπου.
- Ἄρθρ. 19** Ἐκαστος ἐκθέτης δικαιούται ἐνός (1) διαρκοῦς εἰσιτηρίου, τὰ δὲ μέλη τοῦ Συνδέσμου δύο (2) αὐστηρῶς προσωπικῶν πάντων.
- Ἄρθρ. 20** Ἐπὶ παντὸς παραλαμβανομένου ἐκθέματος ὁ Σύνδεσμος εἰσπράττει ἅμα τῇ παραλαβῇ ἐπὶ διπλοτύπῳ ἀποδείξει δρχ. δέκα (10) ὡς δικαίωμα ἐκθέσεως.
- Ἄρθρ. 21** Ἐπὶ πάσης πωλήσεως ἐκθέματος, ὁ Σύνδεσμος δικαιούται εἰς κρατήσιν 10 % ἐπὶ τῆς δηλωθείσης ἀξίας τοῦ ἔργου διὰ τὰ μέλη καὶ 15 % διὰ τὰ μὴ μέλη.
- Εἰς τὰς ἰδίας κρατήσεις ὑπόκεινται καὶ τὰ χρηματικὰ βραβεῖα.

- Ἄρθρ. 22** Τὰ τῶν πωλήσεων ἐν γένει διευθετεῖ ἡ ἐπιτροπὴ διὰ τινος τῶν μελῶν αὐτῆς ἢ διὰ τοῦ Κοσμήτορος.
- Ἄρθρ. 23** Ἐάν ἐπισκέπτης τις ἤθελεν ἐκφράσει καὶ ἀπλῆν ἔστω ἐπιθυμίαν πρὸς ἀγορὰν ἔργου τινός, ὁ κατ' ἄρθρ. 18 ἀρμόδιος, ὀφείλει νὰ καταστήσῃ ἀμέσως τοῦτο γνωστὸν εἰς τὸν Κοσμήτορα, ὅστις καταχωρῶν τὸ ὀνοματεπώνυμον καὶ τὴν διεύθυνσιν τοῦ μέλλοντος ἀγοραστοῦ εἰς εἰδικὸν βιβλίον, εἰδοποιεῖ περὶ τούτου ἀθημερὸν τὸν ἀμέσως ἐνδιαφερόμενον.
- Ἄρθρ. 24** Ἀπαγορεύεται αὐστηρῶς ἡ ὑπὸ καλλιτέχνου ἐκθέτου ἢ μὴ καθ' οἰονδήποτε τρόπον δυσφήμισις ἐκθέματος. Ὁ παραβάτης, ἀποδεικνυομένης τῆς ἐνοχλῆς του τιμωρεῖται διὰ τῆς ἀφαιρέσεως τῶν ἔργων του ἐκ τῆς παρουσίας ἐκθέσεως καὶ δι' ἀποκλεισμοῦ του ἀπὸ πάσης τοῦ λοιποῦ ἐκθέσεως τοῦ Συνδέσμου ἐπὶ πενταετίαν, ὡς καὶ διὰ διαγραφῆς του ἐκ τοῦ μητρώου τῶν μελῶν τοῦ Σωματείου ἐάν ἤθελε τυγχάνη μέλος αὐτοῦ.
- Ἄρθρ. 25** Ἐκαστος καλλιτέχνης δύναται ν' ἀποστείλῃ πέντε (5) ἔργα ἐξ ὧν μόνον τὸ ἐν ὑπερβαῖνον τὰς διαστάσεις ἄνω τοῦ ἐνός καὶ ἡμίσεως μέτρου.
- Ἄρθρ. 26** Ἡ τοποθέτησις τῶν γλυπτικῶν ἔργων βαρύνει τὸν ἐκθέτην πρὸς πρόληψιν ζημιῶν.
- Ἄρθρ. 27** Ἡ κριτικὴ μετὰ τῆς ὀργανωτικῆς ἐπιτροπῆς ἀπὸ κοινοῦ θέλουσι μεριμνήσει διὰ τὴν ἀνάρτησιν καὶ τοποθέτησιν τῶν ἐκθεμάτων.
- Ἄρθρ. 28** Κατὰ τὰς ἡμέρας τῆς κρίσεως τῶν ἔργων ἡ Ὄργανωτικὴ ἐπιτροπὴ δὲν θὰ παρίσταται, ἐκτὸς ἐνός (1) μέλους αὐτῆς ἀπαραιτήτου πρὸς διευκόλυνσιν τῆς Κριτικῆς ἐπιτροπῆς.
- Ἄρθρ. 29** Ἡ Ὄργανωτικὴ ἐπιτροπὴ μετὰ τῆς Ἐφορείας τοῦ Συνδέσμου ἀποφαίνεται περὶ παντός ζητήματος μὴ διαλαμβανομένου ἐν τῷ Κανονισμῷ.
- Ἄρθρ. 30** Ἡ Ὄργανωτικὴ ἐπιτροπὴ τῆς ἐκθέσεως ἀναλαμβάνει πᾶσας τὰς ὑποχρεώσεις τὰς ἀπορροεούσας ἐκ τοῦ παρόντος Κανονισμοῦ ὡς καὶ τὰς ἐξ αὐτοῦ εὐθύνας ἀπὸ τῆς ἡμέρας τῆς ἐκλογῆς αὐτῆς μέχρι τῆς τελικῆς λήξεως τῶν ἐργασιῶν τῆς ἐκθέσεως ὅποτε καὶ καταθέττει τὴν ἐντολήν.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 20ῃ Ἰανουαρίου 1926

Ὁ Πρόεδρος
Ὁδ. Φωκᾶς

Ὁ Γραμματεὺς
Β. Γερμενῆς

Ἡ Διοργανωτικὴ Ἐπιτροπὴ

Ἐλ. Γεωργαντῆ
Ν. Γεωργαντῆς
Λ. Γεραλῆς
Β. Μαγιάσης
Ἄλ. Χρηστοφῆς
Δ. Τσιπεύρας