

401

ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΠΟΥΛΟΥ

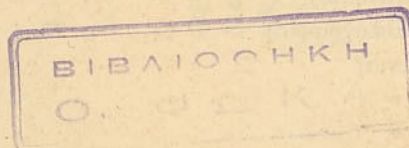
ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΑΜΑΛΙΑΣ 10

ΕΚΘΕΣΙΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ

ΑΓΓΕΛΟΥ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΟΔΟΣ ΠΡΟΤΥΛΑΙΩΝ 18



12 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ - 5 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1930



ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

Α΄ ΑΙΘΟΥΣΑ

| | | |
|-------------------------------------|-----|------|
| 1. Δένδρα (Ξυλογραφία) | Δρ. | 1200 |
| 2. Γυμνὸ (Σαγκίν) | » | 1500 |
| 3. » » | » | 1500 |
| 4. » » | » | 1000 |
| 5. » (Μονοτυπία) | » | 1200 |
| 6. » » | » | 1200 |
| 7. Γυμνὰ (Σέπια) | » | 1500 |
| 8. Γυμνὸ (Σαγκίν) | » | 750 |
| 9. Τοπεῖο (Ξυλογραφία) | » | 500 |
| 10. Ὕστρακα » | » | 500 |
| 11. Γυμνὸ » | » | 300 |
| 12. Ἄνθη » | » | 1000 |
| 13. Κανάτι καὶ μπρίκι » | » | 1000 |
| 14. Ἄνθη » | » | 1000 |
| 15. Νατὺρ Μόρτ » | » | 1000 |
| 16. Τοπεῖον » | » | 400 |
| 17. Βιβλία » | » | 500 |
| 18. Κοντὰ στὴ σόμπα » | » | 750 |
| 19. Γυμνὸ (χαλκογραφία) | » | 1000 |
| 20. Γυμνὸ (Σαγκίν) | » | 1000 |
| 21. Νατὺρ μόρτ (Ξυλογραφία) | » | 1000 |
| 22. » » (Μονοτυπία) | » | 2000 |
| 23. Ὕστρακα καὶ μπρίκι (Ξυλογραφία) | » | 1000 |
| 24. Τσιγγάνα (Ἐλαιογραφία) | » | 3000 |
| 25. Τσιγγάνες (Ξυλογραφία) | » | 1000 |
| 26. Βάρκες (Μονοτυπία) | » | 2000 |
| 27. Ὕστρακα (Ξυλογραφία) | » | 750 |
| 28. Γυμνὸ (Σέπια) | » | 1200 |
| 29. » » | » | 1200 |
| 30. » » | » | 1200 |
| 31. Νατὺρ μόρτ (Ξυλογραφία) | » | 1000 |
| 32. Γυμνὸ (Σέπια) | » | 1000 |
| 33. » » | » | 1000 |
| 34. Τοπεῖο Ἄττικῆς | » | 3500 |

Β' ΑΙΘΟΥΣΑ

ΕΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑΙ

| | | |
|--------------------|------|-------|
| 35. Γυμνὸν | Δοχ. | 10000 |
| 36. Τολεῖο Ἀττικῆς | » | 2500 |
| 37. Γυμνὸν | » | 8000 |
| 38. Τολεῖο Ἀττικῆς | » | 2500 |
| 39. Γυμνὸν | » | 10000 |
| 40. Τολεῖο Ἀττικῆς | » | 2500 |
| 41. Γυμνὸν | » | 8000 |
| 42. Τολεῖο Ἀττικῆς | » | 2500 |
| 43. Γυμνὸν | » | 10000 |
| 44. Τολεῖο Ἀττικῆς | » | 3000 |
| 45. Κορίτσι | » | 4000 |
| 46. Τολεῖο Ἀττικῆς | » | 3500 |
| 47. » » | » | 2000 |
| 48. Νατὺρ μόρτ | » | 3000 |
| 49. Τολεῖο Ἀττικῆς | » | 2000 |
| 50. Ἀνθη | » | 2500 |
| 51. Μαργαρίτες | » | 2500 |
| 52. Τολεῖο Ἀττικῆς | » | 3500 |
| 53. » » | » | 2000 |
| 54. Τσιγγάνα | » | 3500 |
| 55. Γυμνὸν | » | 4000 |
| 56. Τολεῖο Ἀττικῆς | » | 3500 |
| 57. » » | » | 2000 |
| 58. Προσωπογραφία | » | 3500 |
| 59. Νατὺρ μόρτ | » | 3000 |
| 60. Τολεῖο Ἀττικῆς | » | 3500 |
| 61. » » | » | 2000 |
| 62. Ἀνθη | » | 4000 |
| 63. Τολεῖο Ἀττικῆς | » | 3500 |
| 64. Νατὺρ μόρτ | » | 3000 |
| 65. Κορίτσι | » | 4000 |
| 66. Τολεῖο Ἀττικῆς | » | 3500 |

Γ' ΑΙΘΟΥΣΑ

| | | |
|-----------------------------|-----|------|
| 67. Γυμνὸν (Σαγκίν) | Δο. | 1200 |
| 68. Νατὸς μόρτ (Ξυλογραφία) | » | 500 |
| 69. Στὸ ντιβάνι (Μονοτυπία) | » | 2000 |
| 70. Τοπεῖο (Ξυλογραφία) | » | 1500 |
| 71. Γυμνὸν (Σέπια) | » | 1200 |
| 72. Βιβλία (Ξυλογραφία) | » | 500 |
| 73. Γυμνὸν (Ξυλογραφία) | » | 1000 |
| 74. Γυμνὸν » | » | 1500 |
| 75. Τοπεῖο (χαλκογραφία) | » | 750 |
| 76. Γυμνὸν » | » | 1500 |
| 77. Γυμνὸν (Ξυλογραφία) | » | 750 |
| 78. Γυμνὸν (Σαγκίν) | » | 1000 |
| 79. » (Σέπια) | » | 1200 |
| 80. Τοπεῖο (Ξυλογραφία) | » | 1000 |
| 81. » (Μονοτυπία) | » | 2000 |
| 82. Ἀγλάδια (Ξυλογραφία) | » | 1000 |
| 83. Νατὸς μόρτ » | » | 1000 |
| 84. Γυμνὸν (Σέπια) | » | 1200 |
| 85. » » | » | 1000 |
| 86. Γυμνὸν (Ξυλογραφία) | » | 750 |
| 87. Γυμνὸν (Μονοτυπία) | » | 2500 |
| 88. Νατὸς μόρτ (Ξυλογραφία) | » | 1500 |
| 89. Γυμνὸν (Σέπια) | » | 1000 |
| 90. Τουλύπες (Ξυλογραφία) | » | 1000 |
| 91. Τοπεῖο » | » | 1200 |
| 92. Γυμνὰ (Σέπια) | » | 1200 |
| 93. Γυμνὸν (Μονοτυπία) | » | 1500 |
| 94. Μῆλα (Ξυλογραφία) | » | 1500 |
| 95. Γυμνὸν (Σέπια) | » | 1200 |
| 96. Στὸ ντιβάνι (Μονοτυπία) | » | 1500 |
| 97. Γυμνὸν (Σέπια) | » | 1200 |
| 98. Τοπεῖο (χαλκογραφία) | » | 1000 |

Αἱ ξυλογραφίαι καὶ χαλκογραφίαι ἔχουν τυπωθεῖ ἀπὸ τὸν ἴδιον τὸν καλλιτέχνην σὲ εἰδικὸν κινέζικον χαρτὶ ἀπὸ τὴν κάθε μία 15 ἀντίτυπα ἀριθμημένα καὶ ὑπογεγραμμένα.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΠΟΥΛΟΥ

— ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΑΜΑΛΙΑΣ 10 - ΤΗΛ. 2-58 —



Ο ΖΩΓΡΑΦΟΣ - ΧΑΡΑΚΤΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ
ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ ΣΑΣ ΠΑΡΑΚΑΛΕΙ
ΝΑ ΤΙΜΗΣΕΤΕ ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΗΣ
ΕΚΘΕΣΕΩΣ ΤΟΥ ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗΝ
= 12 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΩΡΑ 5-9 Μ. Μ. =

— ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΣ —

12 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ - 5 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1930

