

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΦΙΛΟΤΕΧΝΩΝ

ΕΚΘΕΣΙΣ
ΕΡΓΩΝ



Ν. ΓΥΖΗ

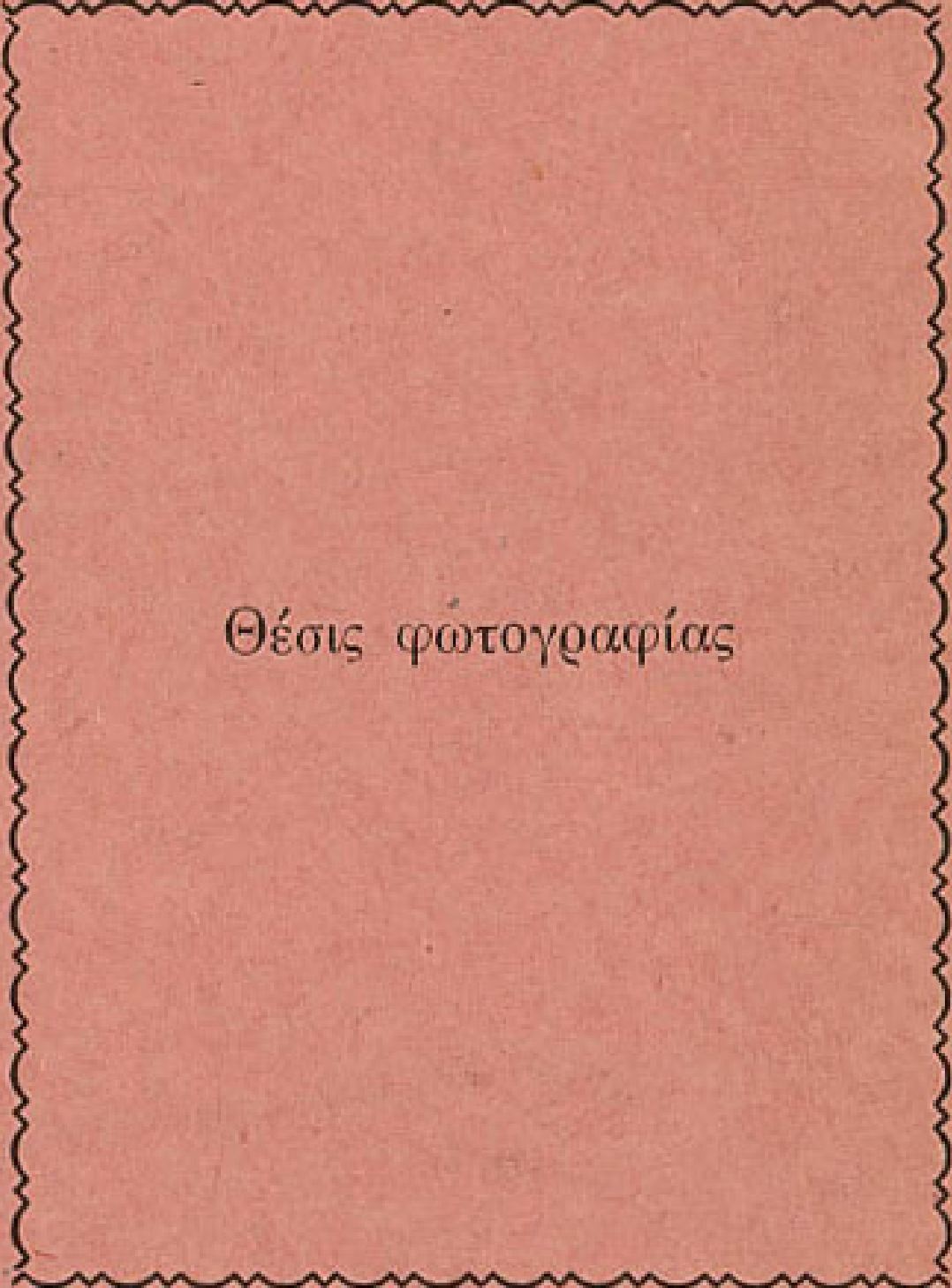
ΔΙΑΡΚΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΝ

ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΝ

Διὰ τὸν

Κ^{ον}

Φώτος Τσαρτζής



Θέσις φωτογραφίας

Αθηνά



ΕΘΝΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟΝ
ΣΑΛΕΪΑΝΑΡΟΥ
ΣΦΥΤΖΟΥ
Α. 1960

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΦΙΛΟΤΕΧΝΩΝ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΓΥΖΗΣ
ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΡΓΩΝ

ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΓΥΖΗ

ΑΘΗΝΑΙ

15 ΜΑΡΤΙΟΥ - 15 ΜΑΪΟΥ 1928

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΓΥΖΗΣ

Ὁ Νικόλαος Γύζης ἐγεννήθη εἰς τὸ χωρίον Σκλαβοχωριὸ τῆς Τήνου, τὴν 1ην Μαρτίου 1842, ἐκ πατρὸς ξυλουργοῦ, τοῦ Ὀνουφρίου Γύζη καὶ τῆς Μαργαρίτας Ψάλτη.

Ὁ Νικόλαος Γύζης ἀπὸ τῆς νηπιακῆς ἡλικίας ἔδειξε τὴν καλλιτεχνικὴν ἰδιοφυΐαν του· πενταετῆς ἤδη ἀντέγραψεν ἐπιτυχῶς μίαν εἰκόνα ἀγωνιστοῦ τοῦ 1821, ἀνηρημένην εἰς τὸν τοῖχον τῆς πατρικῆς οἰκίας.

Μετ' ὀλίγον ἡ οἰκογένεια Γύζη μετώκησεν εἰς Ἀθήνας. Σώζεται εἰς μικρὰν ἀπόδοον τῆς ὁδοῦ Θεμιστοκλέους ὁ πτωχικὸς οἰκίσκος μὲ τὴν μικρὰν βεράνταν, μέσα εἰς τὸν ὁποῖον ἠσθάνθη τοὺς πρώτους παλμοὺς τῆς μεγάλης του Τέχνης.

Εἰς ἡλικίαν ἑννέα ἐτῶν ἐνεγράφη εἰς τὸ ἐνταῦθα Πολυτεχνεῖον, καὶ ὡς μαθητῆς αὐτοῦ ἐβραβεύετο συνεχῶς. εἰκοσιτριῶν δὲ ἐτῶν, ὁ «ἀεὶ ἀριστεύων», ἀπόφοιτος τοῦ Πολυτεχνεῖου, ἀπεστάλη ὡς ὑπότροφος τῆς Εὐαγγελιστρίας Τήνου εἰς τὸ Μόναχον. Ἐπεσκέφθη ἀμέσως τὴν ἐκεῖ Πινακοθήκην, καὶ μετὰ τὴν ἐπίσκεψιν «εὐρέθη—γράφει ὁ ἴδιος εἰς τὸ ἡμερολόγιόν του—εἰς τρουκιμιῶδες πέλαγος!». Ἐνεγράφη εἰς τὴν αὐτόθι Ἀκαδημίαν τῶν Εἰκαστικῶν Τεχνῶν, καὶ ἐφοίτησεν εἰς τὸ ἐργαστήριον τοῦ Πιλότη.

Ἐκ τῶν πρώτων ἔργων του ἦτο «ὁ Ἰωσήφ ἐν τῇ Φυλακῇ». Τὸ ἔργον ἐξετέθη ἐν Μονάχῳ, ἐπηνέθη, καὶ δωρηθὲν παρ' αὐτοῦ εὐρίσκεται ἤδη εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς ὑποδοχῆς τοῦ ἐν Τήνῳ Ναοῦ τῆς Εὐαγγελιστρίας.

Τὸν Φεβρουάριον τοῦ 1871 βραβεύεται, εἰς τὸν διαγωνισμὸν τῆς Ἀκαδημίας τοῦ Μονάχου, τὸ ἔργον του «Εἰδήσεις Νικηφόροι» καὶ ἔκτοτε ἤρχισαν νὰ γίνωνται δεκτὰ τὰ ἔργα του εἰς τὰς καλλιτεχνικὰς ἐκθέσεις τῆς Βιέννης, τοῦ Βερολίνου καὶ τῶν ἄλλων Εὐρωπαϊκῶν πόλεων. Ἡ ἰδιοφυΐα τοῦ Ἑλληνοῦ ζωγράφου βαδίζει ἤδη εἰς τὴν εὐρεΐαν λεωφόρον τοῦ θριάμβου.

Τῷ 1872 ἐπανῆλθε μέσφ' Ῥώμης εἰς τὰς Ἀθήνας, ἴδρυσεν τὸ ἀτελιέ του εἰς τὸν οἰκίσκον τῆς ὁδοῦ Θεμιστοκλέους καὶ εἰργάζετο ἐπὶ ἑλληνικῶν θεμάτων. Μετ' ὀλίγον ἐπεχείρησε ταξείδιον εἰς τὴν Σμύρνην, διὰ νὰ ἐνισχύσῃ τὴν ἔμπνευσίν του καὶ νὰ ἀντιληφθῇ βαθύτερον τὸν χαρακτῆρα τῆς Ἀνατολῆς. Ἐνεπνεύσθη ἐκεῖθεν πολλὰ ἔργα, τὰ ὁποῖα ἐξετέλεσε ἐπιστρέψας εἰς Ἀθήνας.

Τῷ 1874, ἐφωδιασμένος μὲ ἀρκετὰ σχέδια καὶ πολλὰς ἑλληνικὰς ἔμπνεύσεις, μετέβη πάλιν εἰς τὸ Μόναχον, ὅπου εἰργάζετο ἀκαταπαύστως καὶ ἐξετέλεσε τὰ πλεῖστα τῶν ἔργων του μὲ ἑλληνικὰ θέματα. Τῷ 1877 ἐπανερχεται εἰς τὰς Ἀθήνας διὰ νὰ τελέσῃ τοὺς γάμους του μετὰ τῆς δεσποινίδος Ἀρτέμιδος Νάζου, θυγατρὸς τοῦ προστάτου του καὶ φιλοτέχνου Νικολάου Νάζου, καὶ ἐπιστρέφει μετ' αὐτῆς εἰς τὸ Μόναχον.

Τῷ 1880 ἐκλέγεται πλέον ἐπίτιμον μέλος τῆς Ἀκαδημίας τοῦ Μονάχου καὶ τῷ 1882 διορίζεται τακτικὸς αὐτῆς καθηγητής. Ἐκτοτε, εἰς ποικιλίαν ἔμπνεύσεων καὶ ἀφαντάστου κάλλους, ἀρχίζει ἡ μεγάλη καλλιτεχνικὴ δράσις τοῦ Γύζη καὶ ἐκδηλοῦται ὁ ἑλληνικὸς χαρακτῆρ τῆς τῆς τέχνης του, καὶ λήγει τὴν 4ην Ἰανουαρίου (ν. γ.) ὅτε τὸν ἐφήρπασεν ἐν Μονάχῳ ὁ θάνατος.

Οἱ μεγάλοι τεχνοκρῖται τῆς Εὐρώπης ἀφιέρωσαν εἰς τὸ ἔργον του σελίδας θαυμασμοῦ. Ἐξῆ ἀκόμη, ὅτε ὁ μέγας προσωπογράφος Λένμπαχ ὠμολόγει εἰς τοὺς Ἑλληνοδίκας, οἱ ὁποῖοι ἔκριναν τὰ ἔργα τῆς Ζωγραφικῆς εἰς τὴν Παγκόσμιον ἔκθεσιν τῶν Παρισίων, κατ' Ἀπρίλιον τοῦ 1900, ὅτι «αὐτὸς ἦτο ἀπλοῦς πορτραίσις, ἐνῶ ὁ Γύζης ἦτο μέγας δημιουργός». Μετὰ τὸν θάνατον τοῦ Γύζη, εἰς τὴν εἰσαγωγὴν τὴν ὁποίαν ἔγραψεν ὁ Λένμπαχ διὰ τὴν περὶ Γύζη μεγάλην μονογραφίαν τοῦ Μαρσέλ Μονταντὸν, χαρακτηρίζει τὴν ἑλληνοπρέπειαν τῶν ἔργων τοῦ Γύζη ὡς ἐξῆς: «Ἐπερίσχυεν ἐν αὐτῷ ὁ Ἕλληνας. Ἐζωγράφησε σιηνὰς ἐκ τῆς πατρίδος του καὶ ἀλληγορικὰς παραστάσεις, ἐξ ὧν σαφέστατα καταφαίνεται ἐκεῖνο, πὸ ἐγὼ θὰ ἐπεθύμουν νὰ ὀνομάσω «Ἀνάμνησις τοῦ Γύζη, ἀπὸ τοὺς δισχλιετέεις προγόνους του». Εἰς τὰς λεπτὰς καὶ τὰς ἑλληνίζουσας γραμμὰς τῶν ἔργων του, καταφαίνεται νοσταλγία πρὸς τὴν μεγάλην τοῦ κάλλους ἀκμὴν, τὴν ὁποίαν ἡ πατρίς του Ἑλλάς, εἶχε ποτὲ καταστήσῃ ὄριμον. Πρὸς αὐτὸ τὸ ἰδεῶδες τῆς Τέχνης, ἔτεινεν ἀκαταπόνητος καὶ ἄνευ παρεκκλίσεων, διότι αὐτὸ ἐθεώρει ὡς ὑπέρτατον...

Ὡς τέλειος ἰδεολόγος ὁ Γύζης, δὲν ἐπεδίωκε ἑξωτερικὰς ἐπιτυχίας, ἀλλ' ἠρκεῖτο εἰς τὸν ἰδικόν του κόσμον, ποῦ ὄνειροπόλει».

Πληρέστερον ὅμως ἐξ ὅλων ἐχαρακτήρισε τὸ ἔργον του, ἡ κριτικὴ τοῦ Φρίτζ φὸν Ὀστίνι καὶ τοῦ ἡμετέρου κ. Δ. Κακλαμάνου. Ὁ πρῶτος εἰς τὴν μονογραφίαν του, δημοσιευθεῖσαν τὸν Ἀπρίλιον τοῦ 1902 εἰς τὴν «Kunst für Alle» ἐτόνισε τὴν ἑλληνικότητα τοῦ ἔργου του. Ἦτο Ἕλλην—λέγει—ὄχι διότι τυχαίως ἐγεννήθη ἐν Ἑλλάδι ἀλλὰ διότι ἦτο Ἕλλην εἰς τὸ βάθος τῆς ψυχῆς του, ὡς ἦσαν Ἕλληνες τὴν ψυχὴν οἱ ἡμέτεροι Γκαῖτε, ὁ Χαίτερ-λιν καὶ ὁ Μπετόβεν· καὶ ἡ Γερμανία ἐὰν ἦτο πατρίς του θὰ ἀνεζήτει καὶ πάλιν ἡ ψυχὴ του τὴν Ἑλλάδα. Ἦτο Ἕλλην ὡς θεράπων τῆς ὑψίστης καὶ ἀγνωστάτης ὡραιότητος, ὡς καλλιτέχνης ἀριστοκρατίας. Εἰς τὴν ὄντοτήτά του ἀνέζη τὸ κλασσικὸν πνεῦμα τῆς ὡραιότητος, ὅπως εἰς κανένα ἄλλον καὶ ἐν τούτοις, εἰς ὅλην του τὴν ζωὴν, ἀπέφυγε τὴν λάμπην καὶ τὸν θόρυβον».

Ὁ δὲ κ. Κακλαμάνος, κρίνων τὸ μέγα ἔργον τοῦ Γύζη καὶ τὴν ὑπὸ τῆς Ἑλλάδος ἐπιδειχθεῖσαν ἀδιαφορίαν πρὸς τὸ ἔργον του, τονίζει εὐθὺς ἐν ἀρχῇ τῆς μελέτης του, ὅτι «ἡ Μοῦσα ἢ χειραγωγήσασα αὐτὸν, δι' ὅλης του τῆς ζωῆς· ἡ Ἑλλάς, δὲν κατέχει οὔτε τὸ μεγαλύτερον, οὔτε τὸ χαρακτηριστικώτερον μέρος τοῦ ἔργου τοῦ ἀνδρὸς, ὅστις ὀλίγον πρὸ τοῦ θανάτου του ἐφραντάζετο δεσμευόμενον τὸ πνεῦμα τῆς Τέχνης ἐν Ἀθήναις, εἰς μίαν Ἀκαδημίαν τῶν Καλῶν Τεχνῶν, καὶ ἐγκαθισταμένην μίαν Ἑλληνικὴν Ἀναγέννησιν».

«Ἡ φυσιογνωμία τοῦ Γύζη—λέγει—εἶχε κάτι τὸ ἐντελῶς ἰδιάζον, ἐπρόδιδε τὸν τεχνίτην δημιουργὸν, τὸν τεχνίτην ποιητὴν. Εἰς τὰ ἔργα τὰ ὁποῖα συνέθεσε μετὰ τὴν ἐπιστροφὴν του εἰς τὴν Ἑλλάδα καὶ μετὰ τὸ ταξίδιον του εἰς τὴν Σμύρνην, παρατηροῦνται αἱ οὐδέποτε σβεσθεῖσαι ἀναμνήσεις τοῦ γοήτρου τοῦ Ἑλληνικοῦ τοπείου καὶ ἡ θέρμη, ἡ ὁποία λάμπει ἐπάνω εἰς τὰ βραδύτερον ἔργα του... Ἄρωμα χαρακτηριστικὸν ἑλληνικοῦ πόθου, ἑλληνικοῦ ὄνειρου, νοσταλγίας ὀδυνηρᾶς πρὸς τὴν Ἑλλάδα, ἀναδίδεται ἀπὸ κάθε γωνίαν τοῦ ἐργαστηρίου του. Ἡ ψυχὴ τῆς πατρίδος νομίζει τις, ὅτι προφαίνει δι' ἐλαφρῶν περὺγων τὸ ἔργον του καὶ θέτει ἐπ' αὐτοῦ «τὸ τελευταῖον χέρι».

Ἐνας ἐκ τῶν ξένων τεχνοκροτῶν, ἐρευνῶν τὰς ἐκ τῆς

ἀρχαιότητος ἐμπνεύσεις τοῦ Γύζη, γράφει: «Δὲν ἔδανείσθη τίποτε ἐξ αὐτῆς. Τυπικὴν ἀπομίμησιν ἀρχαίων μορφῶν ὑπὸ τοῦ Γύζη, οὐδεμίαν εὐρίσκομεν. Ἄπλως τὸ ἀρχαῖον πνεῦμα κατόκησε, βαθέως μετουσιωθέν, εἰς τὴν ψυχὴν τοῦ Γύζη, προσέδωκε τὴν δυνάμιν του εἰς τὸν καλλιτέχνην καὶ ἐξήσκησε τὴν ἀκατανίκητον γοητείαν ἐπ' αὐτοῦ».

Καὶ ἄλλος πάλιν, συνδέει αὐτὸν πρὸς τὰς γνησιωτέρας κλασσικὰς ἀναμνήσεις, ἀνάγων τὴν ἰδιοφυΐαν του πρὸς τοὺς δημιουργοὺς τῶν λευκῶν ἀγαλμάτων τῆς Ὀλυμπίας καὶ τῶν εὐγενῶν ἀναγλύφων τοῦ Παρθενῶνος, καὶ ἀνομολογῶν ὅτι, τὸν ἄνδρα τῶν ἀγνῶν τούτων ἀριστουργημάτων τὸν εἶχομεν μεταξὺ μας καὶ ἡμεῖς, οἱ ὁποῖοι, ἐνῶ θὰ ἐγονυπετούσαμεν ἐὰν ὁ Φειδίας καὶ ὁ Πραξιτέλης ἐπανήρχοντο εἰς τὴν ζωὴν, δὲν ἀνεγνωρίσαμεν ὅλοι τὸν γήσιον αὐτὸν ἀπόγονόν των.

Ὁ Γύζης ἀπέθανε πτωχὸς καὶ ἄγνωστος σχεδὸν εἰς τὴν πλειονότητα τῶν Ἑλλήνων. Μὲ στερήσεις εἰσῆλθεν εἰς τὸν ναὸν τῆς Τέχνης καὶ πτωχὸς ἐξῆλθεν ἀπὸ αὐτόν. Ἐφῆκεν ὅμως ἐντὸς τοῦ ἱεροῦ πλούσιον τὸν ἀμητὸν τῆς δημιουργοῦ παραγωγῆς του. Εἰς τὸ «Ἰλίου Μέλαθρον» κατορθώσαμεν νὰ περισυλλέξωμεν πλεῖστα ἐκ τῶν ἔργων του, μετακομίσαντες ἐκ Μονάχου τὰ ἐναπομείναντα εἰς τὴν κυριότητα τῆς οἰκογενείας του. Ἀπὸ τὰ φιλότεχνα καὶ πατριωτικὰ αἰσθήματα ὑμῶν ὅλων καὶ τὴν ἀρωγὴν τοῦ ἐπισήμου Κράτους ἐξαρτᾶται νὰ μὴ διασπαροῦν πάλιν εἰς τὰ ξένα, ἀλλὰ νὰ μείνουν ἐδῶ εἰς τὴν Ἑλλάδα, ὅπου ὁ Καλλιτέχνης ὄνειροπόλησε τὴν ἀληθῆ ἀναγέννησιν τοῦ ἰδανικοῦ, ὅπερ ἠνθίζεν εἰς τὴν ψυχὴν του, ὅταν ἦλθεν ὁ θάνατος καὶ ἐνέκρωσε τὴν δημιουργικότητα καὶ τὸ ἰδανικόν του. Ἔργα, ὡς τὰ τοῦ Γύζη, ἐκφράζοντα εἰς τὰς γραμμὰς καὶ τὰ νοήματά των τὴν ψυχὴν ἑνὸς ἔθνους ἐξέρχονται τοῦ κύκλου τῶν ἀπλῶν καλλιτεχνημάτων καὶ ἀρχίζουσι νὰ ἀποτελοῦν τὴν ἔθνικὴν ἐκείνην παρακαταθήκην, εἰς τὴν ὁποίαν αἱ ἐρχόμενα γενεαὶ θὰ ἀνευρίσκουν κάτι ἀπὸ τὴν ψυχὴν καὶ τὰ ἰδεώδη τῶν προγόνων των. Καὶ ὅσα ἔθνη ἔχουν τὸ εὐτύχημα νὰ καταλέγουν μεταξὺ τῶν τέκνων των ἓνα ζωγράφον ὡσὰν τὸν Γύζην, ἀποκτοῦν ἓνα ἀνώτερον τίτλον πολιτισμοῦ καὶ εὐγενείας. Πολὺ ὀρθῶς, λέγει ὁ κ. Κακλαμάνος «Τὰ ἔθνη, ὅπως καὶ οἱ ἄνθρωποι, δὲν ζοῦν μόνον μὲ ἄρτον. Ἡ ψυχὴ τῶν Ἐθνῶν ζητεῖ καὶ ὀλίγην δρόσον ἰδανικοῦ. ... Τὰ ὅσα τοῦ Γύζη, ἀναπαύονται εἰς τὸ «Εἰρηναῖον» τοῦ Μονάχου, νοσταλγὰ

τοῦ κυανοῦ τῆς Ἑλλάδος, ἀλλὰ θὰ ἦτο ἀσυγχώρητον
ἂν δὲν ἀνεχομίζαμεν τοῦλάχιστον ὑπὸ τὴν σκιάν τῆς
Ἀκροπόλεως, τὰ ἔργα του, ὅσα ἐνεπνεύσθη, ἐδημιούρ-
γησε καὶ εἰργάσθη, μίαν ἔχων λατρείαν, τὴν λατρείαν
τῆς ἰδέας, τὴν ὁποίαν δι' αὐτὸν ἐξεπροσώπει ἡ Ἑλλάς,
καὶ πρὸς ἓνα προσηλωμένος ἀστέρα, τὸν ἀστέρα ὅστις
στίλβει αἰόδιος ἐπὶ τοῦ αἰετώματος τοῦ Παρθενῶνος.

ΣΤΟΝ Ν. ΓΥΖΗΝ

Καὶ τὰ μεγάλα σου καὶ τὰ μικρά σου
Τὰ ζωντανεὺν ἀθάνατη ἢ ψυχὴ σου·
Ὅραματα θεϊκὰ τὰ χρώματά σου
Καὶ πέραςμα τοῦ Ἰδανιοῦ ἢ γραμμὴ σου.

Ν. Γεννηματῆς

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΑΙΘΟΥΣΑ Νο 1.

Σχεδιάσματα

Επιρωπιεύς

- 44 49 1. Κεφαλή γέροντος ————— *Ἐμεδαφίκοι Μαεῖς*
 * 55 50 2. Παιδι ποῦ σφυρίζει ————— *1. Ἐμεδαφίκοι.*
 22 50 3. Κεφαλή ἀνδρός: Ἡ Πράξις
 28 24 4. Κεφαλή τῆς Ἱστορίας
 44 60 5. Ἡ Τυπογραφία (διάφοροι συνθέσεις)
 44 60 6. Ὁ Νέος Αἰὼν (Συλλογὴ κ. Δ. Ἀραβαντινοῦ)
 44 60 7. Ἱστορία
 22 8. Μέδουσα
 28 9. Σπουδαὶ διπλώματος Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων
 44 40 10. Σχέδια δι' ἐξώφυλλον περιοδικοῦ (θέμα: «ἡ Φήμη»)
 44 40 11. Σχέδια διὰ τὸ ἔργον «Τέχνη καὶ Χειροτεχνία».
 12. Κεφαλή ἀγγέλου (Συλλογὴ κ. Μ. Καμπάνη).
 44 40 13. Νύμφη.
 22 40 14. Κεφαλή Ἐπιστήμης.
 17 40 15. Σχέδιον.
 22 40 16. Εὐαγγελιστής.
 66 60 17. Ἡ ψυχὴ τοῦ καλλιτέχνου.
 28 40 18. Ἡ Ποίησις.
 33 40 19. Εὐγνωμοσύνη.
 64 40 20. Ἡ Δόξα Νικᾶ τὸν Θάνατον (ἀνάγλυφον).
 33 40 21. Σχεδιάσμα Ἡρώου.
 22 40 22. Ποίησις καὶ Τέχνη (Συλλογὴ κ. Μ. Καμπάνη).
 17 40 23. Κεφαλή τῆς Βιομηχανίας.
 17 40 24. Ἡ Δόξα νικᾶ τὸν Θάνατον (Σχεδιάσματα).
 11 40 25. Ποίησις καὶ Τέχνη (Σχεδιάσματα).
 33 40 26. Ἀρμονία.
 44 40 27. Ἡ Δόξα καὶ ὁ Θάνατος.
 44 40 28. Ἱστορία (κεφαλή) (Συλλογὴ Μ. Καμπάνη).
 43 40 29. Ποίησις καὶ Τέχνη.
 43 40 30. Ἡ Δόξα καὶ ὁ Θάνατος (Συλλογὴ κ. Δ. Λοβέροδου).
 43 40 31. Πολεμιστὴς καὶ Ἀθηναῖ.
 83 40 32. Δίπλωμα Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων.

- 33. Σπουδή Γυμνοῦ (Συλλογή κ. Α. Κανελλοπούλου).
- 34. Κεφαλή (Συλλογή κ. Δ. Ἀραβαντινοῦ).
- 18 ~~75~~ - 35. Μικρὸς Σάτυρος.
- 28 ~~25~~ - 36. Ἡ Μαργαρίτα (κόρη τοῦ καλλιτέχνη).
- 18 ~~75~~ - 37. Κεφαλή κοριτσιοῦ.
- 28 ~~25~~ - 38. Σπουδή. ————— *Γεωργιο Μάσση δούλη.*
- 33 ~~30~~ - 39. Ἡ Πηνελόπη (κόρη τοῦ καλλιτέχνη). *Ἐμδαφίης Μασί*

ΑΙΘΟΥΣΑ Νο 2

Σχεδιάσματα

- 44 - 40. Ἀγγελούδια.
- ✓ ← 44 - 41. Νέος Αἰὼν (σπουδαί).
- 42. Ἡ Φήμη (Ἰδιωτικὴ συλλογή).
- 110 100 - 43. Ἡ Ποίησις συντονίζει τὸ βιολί της μὲ τὸ τραγοῦδι τῶν πουλιῶν.
- 44. Ἐρωτικὴ φιλονεικία (Ἰδιωτικὴ συλλογή).
- 110 100 - 45. Ὁ ἄσωτος υἱός. *Ζαχαρίου γ' Μαργαρίτου (κατξ).*
- 46. Ἡ Νίκη (Συλλογή κ. Α. Ζαχαρίου).
- ✓ ← 44 - 47. Σχεδιάσμα διὰ τὸ δίπλωμα τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων.
- 28 ✓ ← 28 - 48. Μελέτη πτυχώσεων φορέματος.
- 49. Ἡ Νύμφη καὶ ὁ Ἔρως (Συλλογή κ. Γ. Στρούγκου).
- 50. Κεφαλή (Συλλογή κ. Δ. Ἀραβαντινοῦ).
- 83 75 - 51. Τέχνη καὶ Χειροτεχνία.
- 52. Ὁ Ὀλυμπιονίκης (Συλλογὴ Θ. Μαρίνου).
- 28 25 - 53. Σχέδιον διαφημίσεως.
- 83 75 - 54. Ἐρωτικὴ φιλονεικία.
- 33 30 - 55. Ἀποθέωσις.
- 56. Πνεῦμα τοῦ Πόνου.
- 57. Ἡ Χαρὰ τῆς Ἀγάπης (Συλλογὴ κ. Δ. Ἀραβαντινοῦ).
- 58. Ὁ Ἡρακλῆς μετὰ τὸν Ἀρετῆς καὶ Κακίας.
- 44 40 - 59. Πρωϊνὴ ὀμίχλη.
- 44 40 - 60. Σχεδιάσμα ἐξωφύλλου καλλιτεχνικοῦ περιοδικοῦ.
- 44 40 - 61. Διάφορα σχεδιάσματα διὰ τὸ ἔργον: «Ἡ Δόξα καὶ ὁ Θάνατος».
- 44 40 - 62. Ἀγγελοι.
- 18 15 - 63. Σχεδιάσματα διαφημίσεων (Ἀπόλλων).
- 33 30 - 64. Σχεδιάσματα διὰ τὸ ἔργον «Θεωρία καὶ Πράξις».
- 44 40

ΑΙΘΟΥΣΑ Νο 3.

Ἐλαιογραφίαι

- A. Μάρτας γ' **33** 65. Ἀράχνη. ————— *γ' η Καρδάνη.*
- 66. Τὸ παιδομάζωμα (Ἐθνικῆς Πινακοθήκης).

105

- 44 — 67. Μικρή Νύμφη.
— 68. Ἀράχνη (Ἰδιωτικὴ συλλογὴ).
— 69. Ἐρωτικὴ ἐκδρομὴ (Συλλογὴ κ. Α. Ζαχαρίου).
100 — 70. Ἀρπαγὴ Νύμφης.
83 ~~75~~ — 71. Νάρκισσος.
— 72. Ἑλληνικὲς Ἀποκριεῖς (Συλλογὴ κ. Α. Ε. Μπενάκη).
44 — 73. Καύσιμον νεκροῦ.
— 74. Σχεδιάσμα διὰ τὴν Τέχνην (Ἐθνικῆς Πινακοθήκης).
32 ~~35~~ — 75. Ἦχώ.
165 ~~140~~ — 76. Ἀθηνᾶ (Σχέδιον τοῦ Λαβάρου τοῦ Πανεπιστημίου).
28 ~~35~~ — 77. Ἀθηνᾶ (» » » » » »).
83 ~~95~~ — 78. Μητρικὴ εὐτυχία.
660 ~~600~~ — 79. Ἡ Χαρά.
22 — 80. Ἄγγελος.
33 — 81. Ἀστρολόγος. *Καθαριώτης ;*
18 ~~35~~ — 82. Δάφνη.
28 ~~35~~ — 83. Ἡ ῥάπτουσα.
— 84. Ἑαρινὴ συμφωνία (Ἐθνικῆς Πινακοθήκης).
55 — 85. Δύο κεφαλαί.
160 — 86. Σχέδιον Ἑαρινῆς συμφωνίας.
160 — 87. Χορεύουσαι Μοῦσαι.
— 88. Σχεδιάσμα διὰ τὴν ἀλληγορικὴν τῆς Τέχνης (Συλλογὴ κ. Μ. Καμπάνη).
550 — 89. Ἡ Δόξα τῶν Ψαρῶν.
(*Στῶν Ψαρῶν τὴν δόξαν ἔχει
περπατῶντας ἢ Δόξα μονάχη
μελετᾷ τὰ λαμπρὰ παλλικάρια
καὶ στήν κόμη στεφάνη φορεῖ
καμωμένο ἀπ' ὀλίγα χορτάρια
ποῦχαν' μείνη στήν ἔρημο γῆ*).
90. Τὸ τάμμα (Ἐθνικῆς Πινακοθήκης).
91. Ἔρως καὶ Ψυχὴ (Ἐθνικῆς Πινακοθήκης).
550 — 92. Ὁ Ποιητὴς εἰς τὴν πηγὴν.
160 — 93. Μαργαρίτα Γύζη.
385 ~~300~~ — 94. Κένταυρος καὶ Ἔρως.
165 ~~140~~ — 95. Χαμένη Ψυχὴ. *Ζαχαρίου ἢ Ἐμπερικὸς Μααρί*
33 ~~35~~ — 96. Ὁ νεκρός.

ΑΙΘΟΥΣΑ Νο 4.

Ἐλαιογραφίαι

- 55 — 97. Ὑπὸ τὸ βάρος τοῦ μαρτυρικοῦ Σταυροῦ.
98. Τρίπτυχον τῆς Θεοτόκου (Συλλογὴ κ. Δ. Ἀραβαντινοῦ).

Παδαστράτου

- 440 400 - 99. Ἄρτεμις Ν. Γύζη (Σύζυγος τοῦ καλλιτέχνου).
- καταστροφῆ 110 - 100. Ἡ φυγή (Καταστροφή τῶν Ψαρρῶν). *Κ^α Παδαστράτου ;*
- 50 - 101. Σάτυρος.
- 140 - 102. Σπουδὴ διὰ τὸν Ἰωσήφ εἰς τὴν φυλακὴν.
- 103. Ἐκ τῆς Ἱερᾶς Γραφῆς. *Σ. Λοβελόπουλος*
- 104. Τοῦρκος καπνιστὴς (Ἰδιωτικὴ συλλογὴ).
- 105. Μητρικὴ θλίψις (Συλλογὴ κ. Α. Ἀνδριτσάκη).
- 22 20 - 106. Ἡ τράτα τῶν Μεγάρων.
- 107. Ἀποστήθισις (Συλλογὴ στρατηγοῦ Τ. Βάσου).
- 108. Κλασικὴ σπουδὴ (Συλλογὴ κ. Μ. Καμπάνη).
- 109. Ἔρως (Συλλογὴ κ. Μ. Καμπάνη).
- 110. Ἀγγελουδι (Ἰδιωτικὴ Συλλογὴ).
- 83 75 - 111. Χωρικοὶ στὸ καπηλιό.
- 112. Κεφαλὴ φελλάχου (Συλλογὴ κ. Α. Μελά).
- 113. Ζεῖμπέκης (Συλλογὴ Σ. Στεφάνου).
- 114. Ἡ καταστροφή τῶν Ψαρρῶν (Ἐθνικῆς Πινακοθήκης).
- 330 - 115. Ἡ καταστροφή τῶν Ψαρρῶν (Μελέτη).
- Μ. Καμπάνης 220 - 116. Μελέτη γιὰ τῆς Ἑλληνικῆς Ἀποκορῆς.
- 117. Ἀράπης μουσικὸς (Συλλογὴ κ. Μ. Καμπάνη).
- 118. Κεφαλὴ παιδὸς (Συλλογὴ κ. Μ. Καμπάνη).
- 119. Κουλουρτζῆς (Συλλογὴ κ. Α. Ε. Μπενάκη).
- 83 75 - 120. Μελέτη γιὰ τῆς Ἑλληνικῆς Ἀποκορῆς.
- 121. Μελέτη γιὰ τὴν «Καταστροφή τῶν Ψαρρῶν». *(Ἰδιωτικὰ εἰς Στῆν)*
- 220 200 - 122. Τὸ μνημόσυνο.

ΑΙΘΟΥΣΑ Νο 5.

Μελέται διὰ τὸν πίνακα:

«Ἡ ἀποθέωσις τῆς Βαναρίας».

- 33 ✓ ← 30 123. Σπουδὴ διὰ τὴν Βιοτεχνίαν.
- 28 ✓ ← 25 124. Πνεῦμα.
- 44 40 125. Σπουδὴ διὰ τὴν Βιοτεχνίαν.
- 33 ~~33~~ 126. Σπουδὴ πτυχώσεως τῆς Βιομηχανίας.
- 22 ~~22~~ 127. Ποίησις.
- Μ. Καμπάνης Θ. Μαρίνου 22 ~~22~~ 128. Πνεῦμα.
- 33 129. Σπουδὴ διὰ Βιοτεχνίαν καὶ Βιομηχανίαν.
- X 33 130. » » τὴν Τύχην.
- 28 ~~28~~ 131. » » τὸν Ἔρωτα.
- 132. Ἐπιστήμη (Συλλογὴ Θ. Μαρίνου).
- 44 40 133. Σπουδαὶ συνθέσεως.
- 44 40 134. » διὰ τὴν Ἐπιστήμην.

115

- 44 ~~40~~ 135. Σπουδαί πνευμάτων.
220 ~~200~~ 136. Σπουδή συνθέσεως.
22 ~~20~~ 137. Ποίησις.
22 ~~20~~ 138. Τὸ Ἐμπόριον.
139. Σπουδή Βιοτεχνίας (Συλλογὴ κ. Α. Ζαχαρίου).
140. Πνεῦμα (Συλλογὴ κ. Α. Ζαχαρίου).
✓ ← 44 141. Σπουδαί συνθέσεως.
28 ~~20~~ 142. Πνεῦμα *1. ξεροδιάμα*
55 ~~50~~ 143. Σπουδή τῆς κεφαλῆς τῆς Βαναρίας.
✓ ← 28 144. Πνεῦμα.
22 ~~20~~ 145. Ὁ Ἔρως.
44 ~~40~~ 146. Σπουδαί λεόντων.
28 ~~20~~ 147. Σπουδή κεφαλῆς τῆς Βαναρίας. *Ζαχαρίου*
22 ~~20~~ 148. Βιοτεχνία.
44 ~~40~~ 149. Σπουδαί διὰ τὴν Ποίησιν.

65
ΑΙΘΟΥΣΑ Νο 6.

Ἐλαιογραφίαι.

150. Μαδημένος γάλος (Συλλογὴ Κας Σ. Ράλλη).
44 40 151. Τὰ ὄφρανα.
33 ~~30~~ 152. Οἰκογένεια Σατύρων.
153. Ἡ χαρτομάντις (Συλλογὴ κ. Δ. Ἀραβαντινοῦ).
33 ~~30~~ 154. Ἡ κόκκινη ὀμπρέλλα.
180 155. Σπουδή παιδιοῦ.
156. Σπουδή κόρης (Συλλογὴ κ. Κ. Σταμπουλοπούλου).
440 ~~400~~ 157. Προσωπογραφία Μαργαρίτας Γύζη (μητρὸς τοῦ καλλιτέχνου).
44 158. Πύλινον δοχεῖον.
159. Μητρικὴ ἀγάπη (Συλλογὴ κ. Δ. Λοβέροδου).
160. Ἡ Γιαγιά (Ἐθνικῆς Πινακοθήκης).
440 - 161. Προσωπογραφία Ὀνουφρίου Γύζη (πατρὸς τοῦ καλλιτέχνου).
- 162. Σπουδή διὰ τὸ «Τάμιμα». *ε. Α. Β. Β. Β. Β.*
163. Καπουτσίνος (Ἐθνικῆς Πινακοθήκης).
164. Σπουδή διὰ τὸ «Τάμιμα» (Συλλογὴ κ. Α. Ε. Μπενάκη).
38 ~~30~~ - 165. Σπουδή διὰ τὸ «Τάμιμα». *Α. Μάτσα ;*
166. Μῆλα (Συλλογὴ Γ. Νάζου).
220 ~~200~~ - 167. Ψάρια.
168. Προσωπογραφία Ἀρτέμιδος Γύζη (συζύγου τοῦ καλλιτέχνου)
(Συλλογὴ κ. Γ. Νάζου).
169. Προσωπογραφία Οὐρανίας Νάζου (Συλλογὴ κ. Γ. Νάζου).
170. Κόρη στὸ ξυάκι (Ἰδιωτικὴ συλλογὴ).

- 33 -171. Τὸ ἄδειο κάθισμα.
22 -172. Οἰκογένεια χωρικῶν.
173. Μητρικὴ διασκέδασις (Συλλογὴ κ. Δ. Λοβέρδου).
174. Κεφαλὴ παιδιοῦ (Συλλογὴ κ. Δ. Λοβέρδου).
x 18 ~~15~~ -175. Τὸ βουνὸ προφήτης Ἡλίας. *Κ. Νάζου.*
x 33 ~~34~~ -176. Σπουδὴ διὰ τὴν «Πρώτην Ἐξομολόγησιν». *Α. Μάτρω υἱ Ἐλ. Εἰκων*
177. Ὁ καταγκιόζης (Συλλογὴ Κας Ζ. Τζηροῦ).
178. Νεκρὰ φύσις (Ἐθνικῆς Πινακοθήκης).
← 11 ~~10~~ -179. Ἀρχαῖα ἐρείπια.
-180. Σπουδὴ διὰ τὴν «Πρώτην Ἐξομολόγησιν». *Ἐπιγραφὴ ἀρεῶν*
181. Τὰ πρῶτα μαθήματα (Συλλογὴ κ. Μ. Καμπάνη).
165 ~~150~~ -182. Κεφαλὴ Τούρκου (Κοιτιδογραφία).
33 ~~34~~ -183. Σπουδὴ ἐσωτερικοῦ.
184. Κεφαλὴ κόρης (Συλλογὴ κ. Δ. Ἀραβαντινοῦ).
185. Ἄνθη (Ἐθνικῆς Πινακοθήκης).
186. Ρόδον (Συλλογὴ κ. Ν. Νιανιάρου).

ΑΙΘΟΥΣΑ Νο 7.

Ἐλαιογραφίαι

- 220 ~~200~~ -187. Αὐτοπροσωπογραφία.
44 ~~40~~ -188. Ἡ φωτιὸς τοῦ Ἀϊγιάνη.
165 ~~150~~ -189. Μῆλα.
143 ~~130~~ -190. Προσωπογραφία Μαργαρίτας Γύζη (θυγατρὸς τοῦ καλλιτέχου).
44 ~~40~~ -191. Ἡ χαρτομάντις.
165 ~~150~~ -192. Κεφαλὴ κόρης. — *Ἐμδαφίκοι Μαρῖ.*
33 ~~30~~ -193. Κυδῶνια.
194. Σπουδὴ ἐσωτερικοῦ (Συλλογὴ Κας Σερπιέρη).
165 ~~150~~ -195. Ἡ μάντις.
55 ~~50~~ -196. Σπουδὴ διὰ τὴν Ἰουδίθ.
44 ~~40~~ -197. Ὅμπερον καὶ Τιτάνια.
83 ~~75~~ -198. Ὁ καταγκιόζης.
199. Μάσκα νεκροῦ (Ἰδιωτικὴ συλλογὴ).
200. Στὴν πηγὴ (Συλλογὴ Κας Welitsch).
201. Προσωπογραφία Γεωργίου Νάζου (Συλλογὴ κ. Γ. Νάζου).
202. Κεφαλὴ κόρης (Συλλογὴ κ. Α. Ε. Μπενάκη).
-203. Προσωπογραφία παιδός. *Ἐμδαφίκοι*
204. Σπουδὴ διὰ τὴν Χαράν. *Τζηροῦ*
205. Κεφαλὴ γέροντος (Συλλογὴ κ. Δ. Λοβέρδου).
11 ~~10~~ -206. Σπουδὴ Νύμφης.
22 ~~20~~ -207. Σπουδὴ.

- 66 ~~60~~ 208. Σπουδή κόρης.
209. Μητρική στοργή. *αδελφάκια*
22 ~~20~~ 210. Σπουδή κόρης.

ΑΙΘΟΥΣΑ Νο 8.

Ἐλαιογραφίαι

- X ~~55~~ ~~50~~ 211. Τοπείον. *Κ^ς Παδαστρέτου.* —
55 ~~50~~ 212. Τοπείον.
28 ~~25~~ 213. Σπουδή.
55 ~~50~~ 214. Σπουδή βράχου.
44 ~~40~~ 215. Προσωπογραφία Ἀρτέμιδος Γύζη (Συζύγου τοῦ καλλιτέχνου).
33 ~~30~~ 216. Προσωπογραφία Πηνελόπης Γύζη (θυγατρὸς τοῦ καλλιτέχνου).
22 ~~20~~ 217. Προσωπογραφία.
22 ~~20~~ 218. Σπουδή.
83 ~~78~~ 219. Προεόρτια.
22 ~~20~~ 220. Τοπείον.
Νύξου 22 ~~20~~ 221. Χαϊδάρι. *Κ^ς Νάξου.*
22 ~~20~~ 222. Τοπείον.
22 ~~20~~ 223. Τοπείον.
22 ~~20~~ 224. Ἐποψὲς Ἀθηνῶν ἀπὸ τὸ Χαϊδάρι.
110 ~~100~~ 225. Κένταυροι (Ἀλληγορία).
18 ~~15~~ 226. Νύμφη καὶ Ἔρως.
22 ~~20~~ 227. Μητέρα Σατύρου καὶ παιδί.
275 ~~250~~ 228. Ἀνατολίτης ὄπωροπόλης.
220 ~~200~~ 229. Μαδημένος πετεινός.
33 ~~30~~ 230. Πιατοθήκη.
22 ~~20~~ 231. Καρποί καὶ γλύκισμα.
83 ~~78~~ 232. Τσουρέκι.
110 ~~100~~ 233. Θαλασσινά.
22 ~~20~~ 234. Γλυκίσματα.
22 ~~20~~ 235. Τραπέζι ἐορτῆς γενεθλίων.
18 ~~15~~ 236. Καπνιστά.
18 ~~15~~ 237. Στρομμένο τραπέζι.
28 ~~25~~ 238. Ρόδι καὶ ξυλοκάνατο.
11 ~~10~~ 239. Γεομένο καλάθι μὲ καρπούς.
22 ~~20~~ 240. Καρποί.
18 ~~15~~ 241. Καρποί.
35 ~~30~~ 242. Ἀραπίνα.
18 ~~15~~ 243. Γλυκίσματα.
30 ~~25~~ 244. Ἄσπρα Τριαντάφυλλα.

- 110 245. Κεφαλή παιδιοῦ.
- X 110 246. Ἐσωτερικὸ μαγειρίου. *1^α Παδασηράτου.*
- 247. Σπουδὴ (Συλλογὴ κ. Α. Ἀνδριτσάκη).
- 22 248. Καστανᾶς.

ΑΙΘΟΥΣΑ Νο 9.

Σχεδιάσματα

- 33 50 249. Σπουδαὶ δένδρων.
- καθ' ἑαυτὴν 18 25 250. Φανταστικὸν τοπεῖον.
- 33 30 251. Σπουδαὶ νεφῶν.
- 22 20 252. Αἰσθητικαὶ ἀποδόσεις τοπεῖων.
- 44 40 253. Σπουδαὶ δένδρων.
- 33 30 254. Σπουδαὶ παιδιῶν.
- 18 15 255. Ἡ Ἔρις (Σύνθεσις).
- 256. Ὁ Μήτσος (Συλλογὴ κ. Α. Ζαχαρίου).
- 110 40 257. Σπουδαὶ ἐσωτερικῶν. *1^α Παδασηράτου.*
- 28 25 258. Ἀρχαῖκὰ θέματα.
- 22 20 259. Ἀρχαῖκὰ θέματα.
- 260. Σπουδαὶ ἐκ τῆς ζωῆς τῶν χωρικῶν.
- 28 25 261. Σπουδαὶ παιδιῶν.
- 55 50 262. Τὸ πρῶτον ἐν Μονάχῳ ἐργαστήριον τοῦ καλλιτέχνου.
- 55 50 263. Χαρακτηριστικαὶ κεφαλαί.
- 55 50 264. Χαρακτηριστικαὶ κεφαλαί.
- 33 30 265. Κλάδοι καὶ ἄνθη.
- 266. Σπουδὴ διὰ τὸν «Ζαχαροπλάστην» (Συλλογὴ κ. Α. Ἀνδριτσάκη).
- 44 40 267. Σπουδαὶ χωρικῶν σπητιῶν.
- 18 20 268. Ἡ Γιαγιὰ κοντὰ στὴν κούνια.
- 55 50 269. Τοπεῖα.
- Σαρδάνιους X 44 40 270. Χωρικὰ σπήτια. *1. Σαρδάνιους.*
- 55 50 271. Ἀπὸ τὴν ζωὴν τῶν χωρικῶν.
- 33 30 272. Τὰ Μέγαρα.
- 28 25 273. Σπουδαὶ τοπεῖων.
- 28 25 274. Σπουδαὶ τοπεῖων.
- 33 30 275. Σπουδαὶ ἐσωτερικῶν.
- 55 50 276. Χαρακτηριστικαὶ κεφαλαί.
- 13 2 20 277. Σπουδαὶ θυμακίων καὶ βράχων.
- 22 20 278. Σπουδαὶ καρπῶν καὶ ἀνθέων.
- 22 20 279. Σπουδαὶ ἀνθέων.
- 28 25 280. Καρποὶ καὶ ἄνθη.

ΑΙΘΟΥΣΑ Νο 10.

Ἐλαιογραφίαι

- 2750 ~~2400~~ 281. «Ἴδου ὁ Νυμφίος ἔρχεται».
- 282. Ἀρχάγγελος ἢ «ὁ θρίαμβος τῆς Θρησκείας».
- 220 ~~200~~ - 283. Σπουδή διὰ τὸν Ἀρχάγγελον.
- 44 ~~40~~ 284. Κεφαλὴ τοῦ Χριστοῦ-Σπουδὴ διὰ τὸν πίνακα «Ἴδου ὁ Νυμφίος ἔρχεται».
- 165 ~~150~~ - 285. Σπουδὴ διὰ τὸν Ἀρχάγγελον.
- ~~44~~ 44 286. Σπουδαὶ διὰ τὸν Ἀρχάγγελον.
- 33 - 287. Σπουδαὶ διὰ τὸν Ἀρχάγγελον.
- 385 ~~300~~ - 288. Σπουδαὶ διὰ τὸν Ἀρχάγγελον.
- 110 ~~100~~ 289. Σπουδαὶ διὰ τὸν Ἀρχάγγελον.
- 110 ~~100~~ - 290. Σπουδαὶ διὰ τὸν Ἀρχάγγελον.
- x 66 ~~60~~ - 291. Σπουδὴ διὰ τὴν κεφαλὴν τοῦ Ἀρχαγγέλου. *Ἐπίγραμμα Στραβάτου.*

ΑΙΘΟΥΣΑ Νο 11.

Σχεδιάσματα

- x ✓ 22 - 292. Σπουδαὶ διὰ τὸν Ἀρχάγγελον.
- x ✓ 22 - 293. Σπουδαὶ διὰ τὸν Ἀρχάγγελον.
- x 18 ~~15~~ 294. Σπουδὴ διὰ τὴν κεφαλὴν τοῦ Ἀρχαγγέλου. *κ^ε Βούλκου. 3p.*
- x 18 ~~15~~ 295. Σχεδιάσμα διὰ τὸ «Πνεῦμα τοῦ Πόνου». *θ. Ἐδελχίδου.*
- 11 296. Σπουδαὶ διὰ τὴν Ποίησιν.
- 11 297. Σπουδὴ διὰ τὴν Ποίησιν.
- 11 298. Σπουδὴ διὰ τὴν Ποίησιν.
- x 22 ~~18~~ 299. Σπουδὴ διὰ τὴν Ποίησιν. *κ^ε Βούλκου. 3p.*
- 44 ~~40~~ 300. Νοσταλγία.
- 22 ~~20~~ 301. Σπουδαὶ διὰ τὴν Ἑαρινὴν συμφωνίαν.
- 18 ~~15~~ 302. Σπουδὴ διὰ τὸ Πνεῦμα.
- 11 ~~10~~ 303. Σπουδὴ διὰ τὴν Δόξαν.
- 22 ~~20~~ 304. Σπουδὴ διὰ τὸν Νέον Αἰῶνα.
- 18 ~~15~~ 305. Σπουδαὶ διὰ τὸν Ἔρωτα καὶ τὴν Ψυχὴν.
- 18 ~~15~~ 306. Σπουδὴ διὰ τὴν Ἑθνικὴν Ἀγωγὴν.
- 22 ~~20~~ 307. Σπουδὴ διὰ τὸν Χρόνον.
- 28 ~~25~~ 308. Σπουδὴ διὰ τὸν Βασιλέα τῶν Νυμφῶν.
- 28 ~~25~~ 309. Σπουδὴ διὰ τὸν Ἔρωτα.
- 18 ~~15~~ 310. Σπουδὴ διὰ τὴν Θέτιδα καὶ τὸν Ἀχιλλέα.
- 11 ~~10~~ 311. Σπουδὴ διὰ τὸν Χρόνον.
- 28 ~~25~~ 312. Ὁ Ἄσωτος Υἱός. *κ^ε Βούλκου*
- 18 ~~15~~ 313. Σπουδαὶ διὰ τὸν Ἄσωτον Υἱόν.

80

χερια 393 51
 εως 392 4
 κίνησης

- 18 5 314. Σπουδή διὰ τὸν Τοβίαν καὶ Ἄγγελον.
 22 26 315. Σπουδή διὰ τὸν πίνακα «Γίγας καὶ Δράκων».
 18 16 216. Σπουδή διὰ τὴν Φήμεν.
 15 12 317. Σπουδή διὰ τὴν Θέτιδα καὶ τὸν Ἀχιλλέα.
 15 33 318. Σπουδή διὰ τὴν Ἀράχην. *Γ. Βλάχου*
 22 38 319. Κλασσικαὶ σπουδαί.
 κ. κ. ἤρυκου. 22 22 320. Σπουδή διὰ τὸν πίνακα «Ἀπόλλων καὶ Μαρσίας».
 321. Σπουδή διὰ τὴν μητροικὴν στοργὴν (Συλλογὴ κ. Α. Ζαχαρίου).
 18 15 322. Σπουδή διὰ διαφήμισιν καλλιτεχνικῆς ἐκθέσεως.
 323. Σπουδαὶ διάφοροι.
 22 20 324. Σπουδή διὰ τὸν Ἀρχάγγελον Μιχαήλ.
 11 16 325. Σπουδή δι' ἐξώφυλλον περιοδικοῦ.
 28 25 326. Σπουδαὶ διὰ τὸ μετάλλιον τῆς ἐν Ἀθήναις Φιλεκπαιδευτικῆς
 Ἑταιρίας.
 X ← 22 20 327. Σπουδαὶ δι' ἐξώφυλλον περιοδικοῦ.
 22 20 328. Σπουδαὶ διὰ τὴν Ἀρμονίαν.
 18 18 329. Σπουδή δι' ἐξώφυλλον περιοδικοῦ (Συλλογὴ κυρίας Ἀσπριώτου).
 18 16 330. Σπουδή διὰ τὴν Εὐγνωμοσύνην.
 18 16 331. Σπουδή διὰ τὴν Ἀρμονίαν.
 15 12 332. Σπουδή διὰ τὴν διαφήμιον «ἡ Ἱστορία».
 333. Ἐξώφυλλον καλλιτεχνικοῦ περιοδικοῦ (Λιθογραφία-
 ἀναμνηστικὸν δῶρον τοῦ καλλιτέχου πρὸς τὸν συ-
 νάδελφόν του Ν. Λύτραν (Συλλογὴ Δος Λύτρα).
 18 16 334. Σπουδαὶ διὰ τὴν ἐαρινὴν συμφωνίαν.
 28 16 335. Σπουδαὶ διὰ τὸν πίνακα «ΑΜΩΝΙΑ» (Ἀμβουόργον).
 33 16 336. Σπουδή «Πτῶσις Ἀγγέλων».
 X 33 16 337. Σπουδαὶ διὰ τὸν πίνακα «Ἴδου ὁ Νυμφίος ἔρχεται». *Θ. Ἐδικαίου.*
 15 12 338. Σπουδή διὰ τὸ «Πολεμιστὴς καὶ Πνεύματα».
 33 38 339. Σπουδαὶ διάφοροι.
 X ← 28 340. Ἀγγελοῦδια.
 341. Σπουδή διὰ τὴν Ἱστορίαν (Συλλογὴ κ. Α. Ζαχαρίου).
 44 16 342. Πρώτη σπουδή διὰ τὸν πίνακα «Ὁ Θρίαμβος τῆς Θρησκείας».
 343. Κεφαλὴ ναύτου (Συλλογὴ κ. Γ. Νάζου).
 15 16 344. Σχεδιάσμα διὰ τὸν Θρίαμβον τῆς Θρησκείας.
 11 10 345. Σπουδή διὰ τὰς Φρονίμους καὶ Μωρὰς Παρθένους.
 18 16 346. Σπουδαὶ διὰ τὸν πίνακα «Ἴδου ὁ Νυμφίος ἔρχεται».
 18 16 347. Σπουδή διὰ τὸν πίνακα «Ὁ Νέος Αἰὼν».
 X 18 ← 348. Σπουδαὶ διὰ τὸν πίνακα «Ἴδου ὁ Νυμφίος ἔρχεται».
 X 15 ← 349. Σπουδαὶ διὰ τὸν πίνακα «Ἴδου ὁ Νυμφίος ἔρχεται».
 110 16 350. Σπουδαὶ διὰ τὸν πίνακα «Ἴδου ὁ Νυμφίος ἔρχεται».
 22 26 351. Σπουδαὶ διὰ τὸν πίνακα «Ἴδου ὁ Νυμφίος ἔρχεται».

352. Σπουδαὶ διὰ τὸν πίνακα « Ἴδου ὁ Νυμφίος ἔρχεται».
(Συλλογὴ Κυρίας Ἀσπριώτου).
15 +2 353. Σπουδαὶ διὰ τὸν πίνακα « Ἴδου ὁ Νυμφίος ἔρχεται».

ΑΙΘΟΥΣΑ Νο 12.

Ἐλαιογραφίαι καὶ Σχεδιάσματα.

354. Σπουδὴ διὰ τὸν πίνακα « Ἡ Ἰουδὴθ » (Συλλογὴ κ. Π. Καλλιγᾶ).
33 30 - 355. Σπουδαὶ διάφοροι.
33 30 - 356. » »
44 40 - 357. » »
358. Σπουδὴ διὰ τὸν πίνακα « Ἑλληνικὲς Ἀποκριεῖς »
(Συλλογὴ κ. Γ. Νάζου).
28 25 - 359. Σπουδαὶ διὰ τὸν πίνακα « Ἑλληνικὲς Ἀποκριεῖς ».
360. Σπουδὴ Ἑλληνίδος χωρικῆς (Συλλογὴ κ. Α. Σταματελάκη).
X 38 35 - 361. Τὰ κάλλανδα. *Α. Μάσρας,*
362. Σπουδὴ Τούρκου (Συλλογὴ κ. Θ. Μαρίνου).
363. Σπουδὴ Τούρκου (Συλλογὴ κ. Α. Ζαχαρίου).
364. » » » »
365. Σπουδὴ Τουρκοπαίδου » »
366. Χωρική (Συλλογὴ κ. Δ. Λοβέρδου).
367. Πολεμιστὴς (ἐκ τῶν πρώτων σπουδῶν τοῦ καλλιτέχ-
νου—Συλλογὴ κ. Ρ. Πύργου).
368. Ὁ γαλατᾶς (ἐκ τῶν πρώτων σπουδῶν τοῦ καλλιτέχ-
νου—Συλλογὴ κ. Δαβαλλέξη).
55 50 - 369. Κεφαλὴ ἀνδρός.
22 20 - 370. Οἰκογενειακὴ σκηνή.
18 15 - 371. Ἡ Γιαγιά.
11 10 - 372. Σπουδὴ διὰ τὸν Ζαχαροπλάστην.
373. Ἡ λυπημένη Γιαγιά (Συλλ. Α. Ζαχαρίου).
374. Κουλουράκια (Συλλογὴ « Παρνασσού »).
18 15 - 375. Στὸ κρασοβάρελο.
18 15 - 376. Ἡ ζωγράφος μετὸν ἔρωτα.
377. Γυναίκα μετὰ πρόβατα (Συλλ. κ. Κ. Δεμερτζή).
378. Σπουδὴ κεφαλῆς (Συλλ. κ. Δ. Λοβέρδου).
33 30 - 379. Ἡ Μητέρα μετὰ τὰ παιδιά.
22 20 - 380. Ποιμενικὴ σκηνή.
22 X 20 - 381. Παπᾶς καὶ παιδί.
18 15 - 382. Τοῦρκος καταδιώκτης.
383. Διαφήμησις καταστήματος Παπαστάθης (Συλλογὴ κ. Παπαστάθης).
384. Προσωπογραφία τῆς Κας. Π. (Συλλ. Κας Καρπούνη).
22 20 - 385. Βοσκὸς καὶ Νύμφη.

- 22 ~~20~~ - 386. Σπουδή.
 387. Σπουδή (Συλλογή κ. Κ. Δεμερτζή).
 388. Διάφορα σχεδιάσματα ἀπὸ τὴν Σμύρνη καὶ τὰ Μέγαρα.
 389. Διάφορα σχεδιάσματα.
 Α. Μίτσελ, - 390. Σπουδαὶ διαφόρων συνθέσεων ἐπὶ μελανοῦ χάρτου.
 391. Σπουδαὶ διαφόρων συνθέσεων.
 392. Σπουδαὶ λεπτομερειῶν διὰ διαφόρους συνθέσεις.
 393. Σπουδαὶ λεπτομερειῶν διὰ διαφόρους συνθέσεις.

Κλιμακοστάσιον

Β. Πον

- 11 ~~10~~ 394. Ἡ οἰκία.
 28 ~~25~~ 395. Στὸν δάσκαλο χρωματιστή.
 17 ~~15~~ 396. Στὸν καλλιτέχνη.
 11 ~~10~~ 397. Γυρολόγος.
 11 ~~10~~ 398. Ἐαρινὰ χιόνια.
 9 ~~8~~ 399. Σχεδιάσματα προσώπων τῆς οἰκογενείας τοῦ καλλιτέχνου.
 17 ~~15~~ 400. Σχεδιάσματα προσώπων τῆς οἰκογεν. τοῦ καλλιτέχνου.
 12 ~~10~~ 401. Ἡ δύο γηγῆς.
 Α. Παναγιωτόπουλος - 22 ~~20~~ 402. Ἐαρινὰ χιόνια.
 Γουέβερ 22 ~~20~~ 403. Μητέρα με παιδίκι.
 17 ~~15~~ 404. Γυναίκα πρὸ τοῦ βωμοῦ.
 12 ~~10~~ 405. Σχεδιάσματα προσώπων τῆς οἰκογεν. τοῦ καλλιτέχνου.
 22 ~~20~~ 406. Ἡ μητέρα στὴν κούνια.
 11 ~~10~~ 407. Σχεδιάσματα προσώπων τῆς οἰκογεν. τοῦ καλλιτέχνου.
 16 ~~15~~ 408. Σχεδιάσματα προσώπων τῆς οἰκογεν. τοῦ καλλιτέχνου.
 16 ~~15~~ 409. Σχεδιάσματα προσώπων τῆς οἰκογεν. τοῦ καλλιτέχνου.
 16 ~~15~~ 410. Σχεδιάσματα προσώπων τῆς οἰκογεν. τοῦ καλλιτέχνου.
 12 ~~10~~ 411. Σχεδιάσματα προσώπων τῆς οἰκογεν. τοῦ καλλιτέχνου.
 16 ~~15~~ 412. Ἐσωτερικά.
 11 ~~10~~ 413. Καραγκιόζης καὶ σνλί.
 5 ~~4~~ 414. Σχεδιάσματα διὰ διαφόρους συνθέσεις.
 17 ~~15~~ 415. Σχεδιάσματα ἀπὸ τὸν ἀγροτικὸν βίον.
 5 ~~4~~ 416. Σχεδιάσματα διὰ θρησκευτικὰς συνθέσεις.
 11 ~~10~~ 417. Ἄνδρόγυνο.
 5 ~~4~~ 418. Σχεδιάσματα διαφόρων συνθέσεων.
 5 ~~4~~ 419. Σχεδιάσματα διαφόρων συνθέσεων.
 8 ~~7~~ 420. Σχεδιάσματα προσώπων τῆς οἰκογ. τοῦ καλλιτέχνου.
 33 ~~30~~ 421. Δύσις ἡλίου.
 ✓ 4 ~~3~~ 422. Σχεδιάσματα διαφόρων συνθέσεων.
 ✓ 8 ~~7~~ 423. Ἡ χαρτομάντις.
 ✓ 8 ~~7~~ 424. Σχεδιάσματα προσώπων τῆς οἰκογεν. τοῦ καλλιτέχνου.
 ✓ 4 ~~3~~ 425. Σχεδιάσματα διαφόρων συνθέσεων.

- ✓4 426. Σχεδιάσματα διαφόρων συνθέσεων.
✓5 427. Σχεδιάσματα διαφόρων συνθέσεων.
✓5 428. Σχεδιάσματα διαφόρων συνθέσεων. *κς Μ. Νικολαοπούλου ;*
✓3 429. Σχεδιάσματα διαφόρων συνθέσεων.
✓6 430. Σχεδιάσματα διὰ θρησκευτικὰς συνθέσεις. *Δι' Μίκα Σκουζέ.*
✓4 431. Σχεδιάσματα διαφόρων συνθέσεων.
✓4 432. Σχεδιάσματα διαφόρων συνθέσεων.
μωτό ποτάμ ✓6 433. Ἡ ποίησις καὶ τὸ κῆμα.
✓4 434. Σχεδιάσματα διαφόρων συνθέσεων.
✓5 435. Σχεδιάσματα διαφόρων συνθέσεων. *κς Μ. Νικολαοπούλου.*
✓5 436. Σχεδιάσματα διαφόρων συνθέσεων. *κ. Αθανασιάδου.*
✓4 437. Σχεδιάσματα διαφόρων συνθέσεων.
✓4 438. Σχεδιάσματα διαφόρων συνθέσεων. *κ. Αθανασιάδου.*
✓5 439. Σχεδιάσματα διαφόρων συνθέσεων.
✓6 - 440. Σχεδιάσματα διαφόρων συνθέσεων. *κ. Αθανασιάδου.*
✓4 - 441. Σχεδιάσματα διαφόρων συνθέσεων.
✓6 - 442. Σχεδιάσματα διαφόρων συνθέσεων.
✓5 - 443. Σχεδιάσματα διὰ νεκρὰς φύσεις.
11 - 444. Τριανταφυλλιά.
18 - 445. Ὁ Αἰχμάλωτος. *Δι' Ραδερμυνοπούλου ;*
✓5 - 446. Σχεδιάσματα διὰ διαφοροὺς προσωπογραφίας.
✓8 - 447. Ἡ κόρη τοῦ καλλιτέχου.
✓6 448. Χαρακτηριστικὰ κεφαλαί.
✓6 - 449. » »
✓3 - 450. Σχεδιάσματα διαφόρων συνθέσεων.
✓15 - 451. Διάφοροι συνθέσεις.
452. Σχεδιάσματα διαφόρων συνθέσεων. *4 ✓*
× 453. Σχεδιάσματα διαφόρων συνθέσεων. *5 ✓ Ulbrich.*
454. Σχεδιάσματα διαφόρων συνθέσεων. *4 ✓*
455. Σχεδιάσματα διαφόρων συνθέσεων. *5 ✓ Μ. Καρπίνης.*
456. Σχεδιάσματα διαφόρων συνθέσεων. *5 ✓*
457. Σχεδιάσματα διαφόρων συνθέσεων. *3 ✓*
458. Σχεδιάσματα διαφόρων συνθέσεων. *5 ✓ κς Νικολαοπούλου*
459. Σχεδιάσματα διαφόρων συνθέσεων. *3 ✓*
28 - 460. Κεφαλή. *κ. Ξανθεράκης.*
461. Μετὰ τὴν ἀνάγνωσιν—Χαλκογραφία. *Εὐκλειδου*
✓11 462. Συζυγικὴ Ἔρις.
463. Ἐγχρωμο σκίτσο τῆς Ἀρμονίας (Συλλογὴ κ.Γ. Νάζου).

gelatines.

A. E. M. 11,
8,
2.

Κ^α Νάξου. 3

~~~~~  
ΤΥΠΟΙΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ - Π. Δ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ -  
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ - ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ 8  
4 0 8 7  
~~~~~


case 393

9 x upra wca's £3 27 + 10%

392

ἄσδε	4	} = 17
Κεῖσάνας	5	
ζωάικα	3	
Βουξία	5	

390

3 x cca	3	} = 10
ζωάικα ζυμωῖ	4	
ἀν ἰσ ζυμωῖ	3	

389

ζυμωῖ με σάξαι	4	} = 8
χῆρι	2	
χῆρι	2	

388

Πεῖρη	£ 4	} = 8	= 8
ποχ	" 4		

ζελευῖ	11	£ 20
"	8	" 20
"	3	" 20
"	2	

£ 22

389. 1. für die Gelehrten

Gelutete

27	11
"	3
"	5
"	26
"	30
"	19
"	20

Gelutete
"

27.	Die Neubearbeitung
	des
26	Δ. Apollonius

37⁰
29⁶⁰

Kindavep

Tcaudē 391

bleu
Kambro.

£6.

Sp. 392

Kambro

£6.