

ΙΤΑΛΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ
ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗΣ

ΑΘΗΝΑΙ

30 ΜΑΡΤΙΟΥ — 14 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1938. XVI

ΙΤΑΛΙΚΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΑΝΩΤΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ

Α Ἰ διαρκῶς μεγαλύτεραι τελειοποιήσεις, αἷτινες, ἀπὸ τῆς ἐμφανίσεώς της, ἐπιτελοῦνται εἰς τὴν τέχνην τῆς φωτογραφίας, ἀφῆρσαν ὀλίγον κατ' ὀλίγον ἀπὸ τὴν χαρακτηριστικὴν τέχνην μίαν τῶν πλέον εὐγενῶν ἐκδηλώσεων της : τὴν ἀναπαράστασιν τοπειῶν τῶν πόλεων καὶ τῆς ὑπαίθρου.

Ἐλάχιστοι εἶναι ἐκεῖνοι, ποὺ ἐτόλμησαν ἔκτοτε νὰ ἀκολουθήσουν τὰ ἔνδοξα ἔχνη τῶν Πιρανέζι καὶ Μερυὺν καὶ νὰ λάβουν ἀνὰ χεῖρας τὴν γλυφίδα καὶ τὴν σμίλην ἀναγνωρίζοντες τὸ ἀδύνατον μιᾶς πάλης μεταξὺ τῶν ἐργαλείων τῶν καὶ τῶν μηχανικῶν μέσων, τὰ ὁποῖα κατὰ τὸν 19ον καὶ 20ὸν αἰῶνα ἐτελειοποίησαν τὴν διὰ τῆς φωτογραφίας ἀναπαράστασιν τῶν τοπειῶν. Ὡς ἐκ τούτου ἡ μοντέρνα χαρακτηριστικὴ, παύουσα νὰ εἶναι ἀναπαράστασις πραγμάτων, ἐξέτεινε τὸ πεδίον τῆς δράσεώς της εἰς τὴν σφαῖραν τοῦ φανταστικοῦ καὶ τοῦ λυρικοῦ. Ἀπὸ τοῦ Ρὸρς εἰς τὸν Ζόρν, ἀπὸ τοῦ Κλίνξερ εἰς τὸν Μπεςνάρ, ἡ τέχνη αὕτη ἐλησμόνησε, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον, ὅτι ἄμεσος σκοπὸς της ἦτο νὰ ἀποτυπώσῃ ἀντικειμενικῶς τὴν ἀνάμνησιν ἐνδὸς πανοράματος, τὴν εὐρύτητα ἐνδὸς μνημείου, τὴν ζωηρότητα πολυσυχνάστου ὁδοῦ ἢ τὸ ἄπειρον τοῦ ὁρίζοντος.

Ἐν τούτοις ὅμως, διὰ μιᾶς μεταστροφῆς ἐξ ἐκείνων αἱ ὁποῖαι εἶναι ἀναπόφευκτοι ἀκόμη καὶ εἰς τὴν σφαῖραν τῆς τέχνης, καὶ ἀκριβῶς ὅτε αἱ ριψοκίνδυνοι ἐπιδρομαί, αἱ ἀντίθετοι πρὸς τὰς παραδόσεις, ἤρχισαν νὰ χάνουν μέρος τοῦ νεωτερισμοῦ τῶν, διεπιστώθη — ἀπὸ τινῶν ἐτῶν — μία ἐπάνοδος τῆς χαρακτηριστικῆς εἰς τὸ πανόραμα, μὲ μεγαλυτέραν ἐν τούτοις τόλμην εἰς τὰς ἀπόψεις καὶ τὴν χρῆσιν τεχνικῶν μέσων μᾶλλον ἐλευθέρων ἢ ἄλλοτε. Οὕτως ἀποδεικνύεται ὅτι ὁ καλλιτέχνης αἰσθάνεται ἐκ νέου τὴν δυνατότητα τῆς παραγωγῆς μιᾶς ἀρμονίας λευκοῦ καὶ μέλανος καὶ τῆς ἐκφράσεως ἐνδὸς ὑπερόχου ποιήματος δι' ἐνδὸς δεδομένου ὕλικου, ὅπως ἰ.χ. ἀπὸ τὸ πηγαινοέρχομα τοῦ πλήθους ἐπὶ μιᾶς πλατείας ἢ ἀπὸ τὸ σκιάφως μιᾶς ἐκκλησίας. Καὶ ὄντως τὰ πράγματα ἔχουν οὕτω, καθ' ὅσον ἡ γραμμὴ, ἡ χαραχθεῖσα ἐπὶ τοῦ μετάλλου, τοῦ ξύλου ἢ τῆς λιθογραφικῆς πλακός, προσφέρει, χάρις εἰς τὴν ἀντίθεσιν πρὸς τὴν λευκότητα τοῦ χάρτου, δυνατότητας σκιάφωτος εἰς τὰς παραστάσεις, ὑπεραρκετὰς διὰ τὴν ἐκδήλωσιν τῆς προσωπικότητος τοῦ καλλιτέχνου ἐν ἀντιπαραβολῇ πρὸς τὴν παντελῆ ἔλλειψιν προσωπικότητος τοῦ ἀντικειμένου τῆς φωτογραφίας. Δι' αὐτὸ ἐπίστευα πάντοτε ὅτι ἡ χαρακτηριστικὴ θὰ ἐπέστρεφεν εἰς τὴν ἀναπαράστασιν τοπειῶν καὶ ὡς ἐκ τούτου παρηκολούθησα συνεχῶς τὰς προόδους τῆς συγχρόνου ἰταλικῆς χαρακτηριστικῆς.

Ἡ παρούσα συλλογὴ μᾶς προσφέρει σήμερον, τόσον διὰ τῆς ποικιλίας της ὅσον καὶ διὰ τῆς ἐκφραστικῆς της δυνάμεως, τὴν ἀξιοσημεῖωτον ἀπόδειξιν τῆς παραστατικῆς ἰκανότητος τὴν ὁποῖαν ἡ χαρακτηριστικὴ ἔχει ἤδη ἐπιτύχει.

Ὅλαι αἱ ἰταλικά πόλεις ἀναξῶσιν ἐδῶ εἰς τὰ ἔργα χαρακτηριστικῆς καὶ ξυλογραφίας : ἰδοὺ ἡ Ρώμη μὲ τὴν μεγαλοπρέπειαν τῶν παλαιῶν της μνημείων καὶ μὲ τὴν τολμηρότητα

τῶν νέων τῆς οἰκοδομῶν ἡ Φλωρεντία, ἡ Βενετία, ὅπου τὰ ἐνθύμια τοῦ παρελθόντος δὲν ἀπώλεσαν τίποτε ἐκ τοῦ μεγαλείου των· καὶ αἱ μικραὶ πόλεις, μικραὶ ἀπὸ ἀπόψεως ἐκτάσεως, μεγάλαι διὰ τὴν ὠραιότητά των, ἡ Σιέννα, τὸ Ὀρβιέτο, ἡ Βερόνα, ἡ Μάντοβα, τὸ Ἀμάφι, ἡ Τσεφαλού, ἡ Τσιβιντάλε, αἱ πόλεις τοῦ Βερρεᾶ καὶ αἱ πόλεις τῆς Μεσημβρίας· ὅλαι εὐρίσκονται ἐδῶ, ζῶσα ἀπόδειξις τῆς ἀγάπης ποὺ τρέφουν οἱ καλλιτέχναι διὰ τὴν γῆν ποὺ τοὺς ἐγέννησε.

Νομίζει κανεὶς ὅτι κάμνει ἓνα φανταστικὸ ταξεῖδι ἀνὰ τὴν χερσόνησον κυττάζων αὐτὰς τὰς παραστάσεις· μικραὶ πόλεις ἄλλων ἐποχῶν, κτισμέναι εἰς τὴν κορυφὴν ἀποκρήμνων βράχων, τὸ Φιλεττίνο, τὸ Ροντσιλιόνε, κῆποι κατερχόμενοι ἀπαλὰ πρὸς τὰς διαυγεῖς λίμνας, πόλεις κατοπιριζόμεναι εἰς λιμνοθαλάσσας, Γκαρδόνε, Μπουράνο. Ἀρκετὰ τοπεῖα μᾶς παρουσιάζονται σὰν φευγαλέαι ὀπτασίαι γρήγορου δρόμου, ἀλλὰ παραμένουν χαραγμένα εἰς τὴν μνήμην μας, ἐνῶ ἄλλα μᾶς κάμνουν νὰ ἀναπολήσωμεν στιγμὰς γλυκείας ἀναπαύσεως, ὁάσεις γαλήνης εἰς τὴν ἀκατάπαυστον τρικυμίαν τῆς μοντέρνας μας ζωῆς.

Πεντήκοντα τρεῖς καλλιτέχναι, τῶν ὁποίων ἡμεῖς ἐδῶ δὲν θ' ἀναφέρωμεν τὰ ὀνόματα, διότι θὰ τὰ ἐπανεύρωμεν—κατ' ἀλφαβητικὴν σειρὰν— ἐν τῷ καταλόγῳ, ἀντιπροσωπεύονται ἐδῶ μὲ ἑκάτὸν ὀγδοήκοντα ἔργα χαρακτηριστικῆς, τὰ ὅποια θὰ ἐκτεθῶσιν εἰς πέντε διαφόρους πόλεις, μεταφέροντα ἐκεῖ τὴν μορφὴν τῆς χώρας μας καὶ τὴν μαρτυρίαν τῆς διαρκῶς ἀνανεουμένης ζωτικότητος τῆς συγχρόνου ἰταλικῆς Τέχνης.

Εὐχομαι ὅπως αἱ λέξεις μου αὐταὶ ἐρμηνευθῶσιν ἐν ὅλῃ τῇ πνευματικῇ αὐτῶν σημασίᾳ, ἣτις ἀποβλέπει εἰς τὸ νὰ ἀναζήσῃ ὁ ἰταλικὸς πολιτισμὸς, πολιτισμὸς χιλιετηρίδων, μέσῳ τῆς ἐρμηνείας τῶν καλλιτεχνῶν τῆς Φασιστικῆς Ἐποχῆς.

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΜΑΡΑΪΝΙ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ
ΚΑΙ ΒΙΟΓΡΑΦΙΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ARDAU CANNAS BATTISTA

Κατοικεί εις Σάσσαρι (Σαρδηνία), ὁδὸς
Κάλιαρι 8.

1. «Ἡ ἀγέλας».
2. «Ἡ αὐλή».
3. «Τὸ κάρρο».

Ἐγεννήθη εις Κάλιαρι τὴν 15ην Φεβρουαρίου 1893. Ζωγράφος χαράκτες, μετέσχε διαφόρων ἐπαγγελματικῶν καὶ τοπικῶν Ἐκθέσεων ὡς καὶ τοιοῦτων γενομένων ἐν Νεαπόλει, Μπορντὸ καὶ Ρώμῃ (ὅπου ἔλαβε 4 μετάλλια ἀργυρᾶ).

Ἐλαβε μέρος εις τὰς ἐν Βαρσοβία καὶ Πράγῃ ὀργανωθείσας Ἐκθέσεις τὸ 1933 καὶ 1934 ὡς καὶ εις τὰς τοῦ Σάν Ρέμο καὶ εις ἄλλας προσφάτους ἐν Σαρδηνίᾳ, ὅπου καὶ ἔβραβεύθη συχνάκις. Ἐξέθηκεν ἐπίσης ἔργα εις τὴν κινητὴν Ἐκθεσὶν τῶν Βορείων Χωρῶν τὸ 1937.

BARACCHI AUGUSTO

Κατοικεῖ εις Μιλᾶνον, ὁδὸς Μιχαὴλ Ἀγ-
γέλου Μπουοναρόττι 10.

4. «Ἐσωτερικὸν τοῦ Κολοσσαίου».
5. «Τὸ ὕδατόφραγμα τοῦ Τίρσου».
6. «Μόντενα. Τὸ πιατσάλε ντέλλε ἔρμπε».
7. «φλωρεντία. Ἡ παλαιὰ γέφυρα».
8. «Ρώμη. Ἡ Ἀγορὰ τοῦ Αὐγούστου».
9. «Ρώμη. Ἀψὶς τοῦ Κωνσταντίνου».

Ζωγράφος καὶ ἀκουαφορτίστας. Ἐγεννήθη εις Μόντεναν τὴν 28ην Φεβρουαρίου 1878 Ἐξέθεσεν ἔργα του εις τὴν Μπιεννάλε τῆς Βενετίας, [εἰς τὴν Κουαντριεννάλε τῆς Ρώμης καὶ εις διαφόρους διεθνεῖς Ἐκθέσεις. Πολλάκις ἔβραβεύθη καὶ ἔργα του περιλαμβάνονται εις διαφόρους ἰταλικὰς καὶ ξένας πινακοθήκας.

BARTOLINI LUIGI

Κατοικεῖ εις Μεράνο (Μπολτσάνο), ὁδὸς
Βεατρικῆς τῆς Σαβοΐας 16.

10. «Σιταροχώροφον εις τὴν Ματσεράτα».
11. «Καμερίνο. Πύργος τοῦ Κάμπου».
12. «Καλιτζιρόνε».
13. «Ὀδὸς τῆς Ἀγκῶνος».
14. «Καμερίνο. Πανόραμα».

Ἐγεννήθη εις Κουπραμοντάνα (Ἀγκῶν) τὴν 8ην Φεβρουαρίου 1892. Ἐσπούδασε τὴν φιλολογίαν καὶ ἱατρικὴν, ζωγραφικὴν καὶ γραφικὰς τέχνας. Ἐξέθεσεν ἔργα του εις διαφόρους Ἐκθέσεις. Ἀπὸ τοῦ 1928 μετέχει τῆς Μπιεννάλε τῆς Βενετίας, ἔλαβε δὲ μέρος εις τὰς

δύο Κουαντριεννάλε της Ρώμης, εις τὰς Ἐκθέσεις της Βουδαπέστης (1936) καὶ της Βαρσοβίας (1935) καὶ εἰς τὴν κινητὴν τῶν Βορείων Χωρῶν τοῦ 1937. Μερικαὶ χαλκογραφαὶ του εἶναι ἐκτεθειμέναι εἰς τὴν Ἐθνικὴν Πινακοθήκην της Ρώμης. Καθηγητὴς ζωγραφικῆς εἰς τὸ Μεράνο.

BERALDINI ETTORE

Κατοικεῖ εἰς Βερόναν, ὁδὸς Κ. Μπα-
τίτσι 11.

15. «Βερόνα - Ναὸς τοῦ Ἁγ. Λαυρεντίου».
16. «Βερόνα - Ναὸς τοῦ Ἁγ. Φέρμου».
17. «Βερόνα - Ἁψὶς τῶν Γκάβι».

Ζωγράφος καὶ χαράκτης. Ἐγεννήθη εἰς Σιβιλιάνο (Κουένο). Ἐσπούδασεν εἰς τὴν Ἀκαδημίαν τῶν Καλῶν Τεχνῶν της Βερόνας. Ἐνεφάνισεν ἔργα του εἰς τὴν Μπιεννάλε της Βενετίας, εἰς τὴν Κουαντριεννάλε της Ρώμης καὶ εἰς ἄλλας Ἐκθέσεις εἰς Ἰταλίαν καὶ τὸ Ἐξωτερικόν. Ἐβραβεύθη εἰς τὴν Μπρέραν (1920), εἰς τὸ Τουρίνον καὶ τὴν Νεάπολιν. Πολλὰ ἔργα του ἠγοράσθησαν ὑπὸ δημοσίων πινακοθηκῶν.

BIANCHI BARRIVIERA LINO

Κατοικεῖ εἰς Ρώμην, ὁδὸς Σάν Νικολò
ντὰ Τολεντίνο 13.

18. «Ρώμη - Τὸ θέατρον τοῦ Μαρκέλλου».
19. «Ρώμη - Πύλη τοῦ Ἁγ. Παύλου».
20. «Ρώμη - Ἡ Βασιλικὴ τοῦ Μαξεντίου».
21. «Ρώμη - Ἁγορὰ τοῦ Αὐγούστου».
22. «Ρώμη - Θέατρον τοῦ Μαρκέλλου» (II).

Ἐγεννήθη εἰς Μοντεμπελλούνα (Τρεβίζο) τὴν 3ην Σεπτεμβρίου 1906. Αὐτοδίδακτος ζωγράφος-χαράκτης, ἔλαβε μέρος εἰς τὴν Κουαντριεννάλε της Ρώμης τοῦ 1935, εἰς τὴν Μπιεννάλε της Βενετίας τοῦ 1936, ὡς καὶ εἰς τὸ Μόναχον, τὴν Ρίγαν, τὴν Βουδαπέστην τὸ 1936 καὶ τὴν κινητὴν Ἐκθεσιν τῶν Βορείων Χωρῶν, ὁργανωθεῖσαν ὑπὸ της Μπιεννάλε τοῦ 1937. Τὸ 1934 ἔτυχε τοῦ πρώτου βραβείου τοῦ Ὑπουργείου της Ἐθν. Ἀγωγῆς διὰ μίαν «θέαν» της Ρώμης. Τῷ ἀπενεμήθη ἐπίσης βραβεῖον χαρακτικῆς εἰς τὸν διαγωνισμὸν της Α. Μ. της Βασιλείσης της Ἰταλίας (1935).

BAGLIONE MARCELLO

Κατοικεῖ εἰς Τουρίνον, ὁδὸς Λούτσιο
Μπλασάνι 42 bis

23. «Πύργος της Τράνας».
24. «Τουρίνον - Ἡ Στοῦρα».
25. «Τουρίνον - Ὀδὸς Νικαίας».
26. «Τουρίνον - Πλατεῖα Ἁγ. Καρόλου».

Ἐγεννήθη εἰς Πεσκάραν τὸ 1891. Ἐσπούδασεν εἰς Ρώμην καὶ ἤρχισε νὰ ἐργάζεται εἰς Τουρίνον τὸ 1909. Μετέσχε της Διεθνoῦς της Ρώμης τοῦ 1911 καὶ της ἐν Νεαπόλει Ἐκθέσεως τοῦ 1912, της Κουαντριεννάλε τοῦ 1931 καὶ 1935 καὶ ἀπὸ τὸ 1932 εἰς τὴν Μπιεννάλε της Βενετίας. Ἐργα του εὐρίσκονται εἰς τὴν «Γκαλερία Τοῖβικα» τοῦ Τουρίνου. Ἐλαβεν ἐπίσης μέρος εἰς τὰς εἰς τὸ Ἐξωτερικόν ὑπὸ της Μπιεννάλε ὁργανωθεῖσας Ἐκθέσεις της Βουδαπέστης τοῦ 1936 καὶ της κινητῆς τῶν Βορείων Χωρῶν τοῦ 1937.

BROGLIO DANTE

Κατοικεῖ εἰς Βολωνίαν, ὁδὸς Μπεγ-
κάττο 9.

27. «Θέατρον Μαρκέλλου εἰς Ρώμην».
28. «Ἡ Βασιλικὴ τοῦ Μαξεντίου εἰς Ρώμην».
29. «Ἐπὶ τοῦ Ἀδίγη εἰς Βερόναν».

Ἐγεννήθη εἰς Σόργκαν (Βερόνα) τὴν 5ην Ἀπριλίου 1873. Ζωγράφος ἀκουαφορτίστας. Ἐσπούδασεν εἰς τὰς Ἀκαδημίας της Βερόνας καὶ της Βενετίας. Μετέσχε πολλῶν διεθνῶν Ἐκθέ-

σεων, τῶν Μπιενάλε τῆς Βενετίας, τῶν Κουαντριενάλε τῆς Ρώμης ὡς καὶ τῶν διεθνῶν τῆς Φλωρεντίας. Ἔργα του ἐξετέθησαν ἐπίσης μετ' ἐπιτυχίας εἰς Παρισίους, Μαδρίτην, Μπορντώ, Ἀθήνας, Βιέννην, Πράγαν. Ἀξιόλογοι ἰταλικαὶ καὶ ξέναὶ συλλογαὶ περιλαμβάνουν ἔργα του.

BIASI GIUSEPPE

Κατοικεῖ εἰς Σάσσαρι (Σαρδηνία) Κάζα Πορτοελλάνα.

30. «Ἐορτὴ τοῦ Ἀγ. Κοσμᾶ».
31. «Εἰς πλατεῖαν ἐκκλησίας».
32. «Λιτανεία».
33. «Σαρδηνιακαὶ στολαί».
34. «Κυκλικὸς χορὸς».

Ἐγεννήθη εἰς Σάσσαρι τὴν 23ην Ὀκτωβρίου 1885. Ζωγράφος καὶ χαράκτης. Πτυχιούχος τῆς νομικῆς. Ἔλαβε μέρος εἰς τὰς Μπιενάλε τῆς Βενετίας καὶ ἄλλας ἀξιολόγους ἰταλικὰς καὶ ξένας Ἐκθέσεις. Ἐβραβεύθη μὲ χρυσοῦν μετάλλιον εἰς Παρισίους, Βενετίαν καὶ Βαρῆζε, πολλὰ δὲ ἔργα του εὐρίσκονται εἰς τὰς πλέον σημαντικὰς πινακοθήκας.

BOCCOLARI BENITO

Κατοικεῖ εἰς Μόντεναν, ὁδὸς Ταμπάρωνι 75α.

35. «Μεγάλῃ πλατεῖα τῆς Μοντένας».

Ἐγεννήθη εἰς Μόντεναν τὴν 18ην Ἰουνίου 1888. Χαράκτης καὶ γλύπτης. Ἐσπούδασε μὲ τὸν Μπιστόλφι καὶ τὸν Ριβάλτα. Ἔλαβε μέρος εἰς τὰς Μπιενάλε τῆς Βενετίας, εἰς τὰς διεθνεῖς Ἐκθέσεις χαρακτικῆς τῆς Φλωρεντίας, εἰς τὴν τῶν Παρισίων τοῦ 1930 καὶ εἰς Ἐκθέσεις ὀργανωθείσας εἰς Ἀμερικὴν. Ἔργα του ἐπίσης ἐξέθεσαν εἰς τὴν Κουαντριενάλε τῆς Ρώμης, κατὰ τὸ 1922 δὲ ἔτυχε χρυσοῦ μετάλλιον εἰς Βολωνίαν. ἔχει ἓν ἔργον εἰς τὴν Πινακοθήκην «Ὀυφίτσι» τῆς Φλωρεντίας, ἐργάζεται δὲ ὡς σχεδιαστὴς εἰς τὸ Β. Ἰνστιτούτον Τέχνης τῆς Μοντένας.

BRUGNOLI EMANUELE

Κατοικεῖ εἰς Βενετίαν, Σὰν Τροβάζο Φονδ. Νάνι 955.

36. «Ἐορτὴ τῆς Σάντα Μαρία τῆς Ὑγείας εἰς Βενετίαν».
37. «Πεδίον Ἀγ. Μαργαρίτας εἰς Βενετίαν».

Ἐγεννήθη εἰς Βολωνίαν τὴν 2αν Σεπτεμβρίου 1859. Ἀκουαρελλίστας καὶ ἀκουαφορτίστας, μετέσχεν ἀξιολόγων ἰταλικῶν καὶ ξένων Ἐκθέσεων καὶ πρὸ παντὸς τῆς Διεθνούς τῆς Βενετίας. Ἐβραβεύθη εἰς Δρέσδην τὸ 1898. Πολλὰ δημόσια πινακοθήκα ἔχουν ἔργα του.

CARBONATI ANTONIO

Κατοικεῖ εἰς Ρώμην, ὁδὸς ντέλλε Κολονέττε 26 α.

38. «Ρώμη - Τρινιτὰ ντέϊ μόντι».
39. «Σιένα - Πανόραμα».
40. «Μάντοβα - Πανόραμα».
41. «Μπάρι - Πύργος τοῦ Ὁρους».
42. «Τέρνι».
43. «Ὁρβιέτο - Ντουόμο».
44. «Ρώμη - Τὸ Θέατρον τοῦ Μαρχέλλου».
45. «Ρώμη - Τὸ Παλάτσο Βενέτσια».

Ἐγεννήθη εἰς Μάντοβαν τὴν 3ην Δεκεμβρίου 1893. Εἶναι ἀκουαφορτίστας. Ἀπόφοιτος ἐμπορικῆς σχολῆς, διδάσκει ζωγραφικὴν. Ἀπὸ τοῦ 1913 μετέχει τῶν κυριωτέρων ἰταλικῶν

καὶ ξένων Ἐκθέσεων. Ἔτυχε τοῦ βραβείου διὰ τὴν χαρακτηριστικὴν τὸ 1918 εἰς Βολωνίαν, τὸ 1921 εἰς Νεάπολιν, τὸ 1925 τοῦ χρυσοῦ μεταλλίου εἰς Παρισίους, τοῦ βραβείου τοῦ Τύπου τὸ 1928 εἰς Μιλᾶνον καὶ τὸ 1930 εἰς Βενετιάν τοῦ βραβείου τῆς Συνομοσπονδίας. Ἔλαβεν ἐπίσης μέρος εἰς τὰς Ἐκθέσεις τῆς Βαρσοβίας τοῦ 1935 καὶ τῆς Βουδαπέστης τοῦ 1936.

CARTA GIORGIO

Κατοικεῖ εἰς Ἰγκλέζιας (Σαρδηνία), ὁδὸς Βέρδι 4.

46. «Ἡ Ταβέρνα».

Ἐγεννήθη εἰς Ἰγκλέζιας τὴν 24ην Ἀπριλίου 1914. Πτυχιούχος πολιτικὸς μηχανικός. Ζωγράφος - χαράκτης, μετέσχεν ἀρκετῶν διεθνῶν Ἐκθέσεων Ἱερατικῆς Τέχνης καὶ τῶν ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου Λαϊκῆς Μορφώσεως ὀργανωθεισῶν εἰς τὸ Ἐξωτερικὸν τοιοῦτων. Συνεργάζεται εἰς καλλιτεχνικὰ περιοδικὰ. Ἐνεφάνισεν ἔργα του εἰς προσωπικὰς Ἐκθέσεις εἰς Ἰγκλέζιας. Κάλιαρι καὶ Νουόρο (Σαρδηνία). Ἔλαβε τὸ βραβεῖον τοῦ Ὑπουργείου Ἐθνικῆς Ἀγωγῆς.

CASANOVA CARLO

Κατοικεῖ εἰς Μιλᾶνον, ὁδὸς Μονφόρτε 41

47. «Μπούστο Ἀρσίτσιο - Λιτανεία».

48. «Μιλᾶνον» - Πλατεῖα Φοντάνα».

Ἐγεννήθη εἰς Κρέμαν τὴν 21ην Ἰουνίου 1871. Εἶναι αὐτοδίδακτος ζωγράφος καὶ χαράκτης. Παρουσίασεν ἔργα του εἰς τὰς Μπιεννάλε τῆς Βενετίας καὶ τὴν Κουαντριεννάλε τῆς Ρώμης, ἔκαμε δὲ πολλὰς ἀτομικὰς Ἐκθέσεις εἰς τὸ Μιλᾶνον. Ἔργα του ὑπάρχουν εἰς Πινακοθήκας καὶ Μουσεῖα τῆς Ἰταλίας καὶ τοῦ Ἐξωτερικοῦ.

CASTELLANI LEONARDO

Κατοικεῖ εἰς Οὐρμπίνο (Πέζαρο), ὁδὸς Ραφαήλ

49. «Οἱ Θυμωνιές».

50. «Ὀδὸς Οὐρμπανίας».

51. «Βράχοι τοῦ Ἀγ. Λέο».

Ἐγεννήθη εἰς Φαέντσαν τὴν 19ην Ὀκτωβρίου 1896. Εἶναι ζωγράφος ἀκουαφοριστὰς καὶ ἰχνογράφος. Ἐξέθεσεν ἔργα του εἰς τὴν Μπιεννάλε τῆς Βενετίας, εἰς τὴν Κουαντριεννάλε τῆς Ρώμης καὶ εἰς ἄλλας μικροτέρας Ἐκθέσεις.

CELESTINI CELESTINO

Κατοικεῖ εἰς Φλωρεντίαν - Πλατεῖα Ντονατέλλο 14.

52. «Ἀποψὶς τοῦ Ἀντίκολι Κορράντο».

53. «Οἰκίαι καὶ ὁδοὶ τοῦ Ἀντίκολι Κορράντο».

54. «Πιτιλιάνο - Ἡ Ἐτρουσκικὴ πόλις».

55. «Παλαιαὶ οἰκίαι τοῦ Σοριάνο εἰς Τσιμίνο».

Ἐγεννήθη εἰς Τοιτὰ ντι Καστέλλο (Περούτζια) τὴν 25ην Δεκεμβρίου 1882. Ζωγράφος ἀκουαφοριστὰς, διακοσμητῆς. Ὑπῆρξε μαθητῆς τῶν Φαττόρι. Ἐξέθηκεν εἰς τὸ «Salon d'Automne» τοῦ 1921. Ἐκέρδισε τὸ βραβεῖον «Frank—Logan» εἰς τὴν Ἐκθεσὶν τοῦ Σικάγου τοῦ αὐτοῦ ἔτους. Ἔργα του εὐρίσκονται εἰς τὰς Πινακοθήκας τῆς Φλωρεντίας, τοῦ Μιλᾶνου καὶ εἰς τὴν Χαλκογραφίαν τοῦ Λούβρου τῶν Παρισίων. Εἶναι καθηγητῆς διδασκῶν τὴν σκηνογραφίαν εἰς τὴν ἀρχιτεκτονικὴν Σχολὴν τοῦ Β. Πανεπιστημίου τῆς Φλωρεντίας. Διδάσκει ἐπίσης τεχνικὴν τῆς χαράξεως εἰς τὴν Β. Ἀκαδημίαν Καλῶν Τεχνῶν καὶ τὸ Καλ-

λιτεχνικὸν Λύκειον τῆς Φλωρεντίας. Μετέσχε τῆς κινήτης Ἐκθέσεως τῶν Βορείων Χωρῶν, τοῦ 1937.

- CHIAPPELLI FRANCESCO 56. <Ρόδος - Πύλη Ἁγ. Ἀθανασίου>.
Κατοικεῖ εἰς Φλωρεντίαν, Λεωφόρος τῶν 57. <Φλωρεντία - Ἡ Τσερτόζα>.
Χιλίων 50. 58. <Ρόδος - Πύλη Κοσκινούσ>.

Ζωγράφος καὶ ἀκουαφοριστάς, ἐγεννήθη εἰς Πιστόγιαν τὴν 14ην Μαρτίου 1890. Μαθητὴς τοῦ ζωγράφου Σόλβι καὶ τῆς Ἀκαδημίας τῆς Φλωρεντίας, μετέσχεν ἀπὸ τοῦ 1914 εἰς ὄλας σχεδὸν τὰς Μπιεννάλε τῆς Βενετίας καὶ ἀρκετὰς διεθνεῖς Ἐκθέσεις. Ἔτυχε διαφόρων βραβείων καὶ ἔργα του ὑπάρχουν εἰς ἀρκετὰ Μουσεία καὶ Πινακοθήκας.

- CISARI GIULIO 59. <Μουσοσολίνειος Ρώμη - Μόλε Ἀντριάνα>.
Κατοικεῖ εἰς Μιλᾶνον, ὁδὸς Γιάκοπο 60. <Βενετία - Γέφυρα τοῦ Λιττόριο>.
ντέλλα Κουέρτσια 21. 61. <Μπολτσάνο - Μνημεῖον τῶν πειπόντων>.

Ἀρχιτέκτων, ζωγράφος—χαράκτης καὶ εἰκονογράφος. Ἐγεννήθη εἰς Κόμο τὴν 7ην Μαΐου 1892 καὶ ἐσπούδασεν εἰς τὴν Ἀκαδημίαν τῆς Μπρέρα. Ἐλαβε μέρος εἰς τὰς Μπιεννάλε τῆς Βενετίας, εἰς τὰς Ἐκθέσεις τοῦ Μιλάνου, εἰς τὰς Κουαντριεννάλε τῆς Ρώμης καὶ εἰς ὄλας τὰς κυριωτέρας ἰταλικὰς καὶ ξένας Ἐκθέσεις ἀπὸ τοῦ 1918 καὶ ἐντεῦθεν. Πολλὰκις βραβευθεὶς, ἐπώλησεν ἔργα του εἰς Δημοσίαις Πινακοθήκας καὶ εἶνε ἐπίτιμον μέλος τῆς Β. Ἀκαδημίας τῆς Μπρέρα.

- CROATTO BRUNO 62. <Λοῦκκα . Πύλη Ἁγ. Τζερβάζιο>.
Κατοικεῖ εἰς Ρώμην, ὁδὸς Μπαμ- 63. <Ὀρβιέτο - Ἁγ. Τζιοβενάλε>.
πούινο 114. 64. <Νάρνη - Γέφυρα Αὐγούστου>.

Ἐγεννήθη εἰς Τεργέστην τὴν 12ην Ἀπριλίου 1875. Ζωγράφος καὶ χαράκτης, ἐξέθεσεν εἰς τὴν Μπιεννάλε τῆς Βενετίας καὶ εἰς ἄλλας Ἐκθέσεις ἐν Ἰταλίᾳ καὶ Ἐξωτερικῶ. Ἡ Πινακοθήκη τῆς Ρώμης καὶ αἱ τοῦ Μιλάνου, Φλωρεντίας, Τεργέστης, Νέας Ὑόρκης κατέχουν ἔργα του.

- DAL POZZO FRANCESCO 65. <Ὁ τροῦλλος τοῦ Ντούμο>.
Κατοικεῖ εἰς Μιλᾶνον, ὁδὸς Πόντζκο- 66. <Μιλᾶνον - Ἐσωτερικὸν τοῦ Ντούμο>.
ρα 10. 67. <Καλίλ>.

Ἐγεννήθη εἰς Βολωνίαν τὸ 1891. Ἐσπούδασε κατ' ἀρχὰς γλυπτικὴν, ἀφοσιωθεὶς κατόπιν εἰς τὴν διακοσμητικὴν καὶ τὴν ἰχνογραφίαν. Ἔστειλεν ἔργα του εἰς τὴν πρώτην Ρωμ. μαϊκὴν Κουαντριεννάλε καὶ ἔλαβε μέρος εἰς τὰς Ἐκθέσεις τῶν Βρυξελλῶν (Παγκόσμιος) τοῦ 1935 καὶ τῆς Βουδαπέστης 1936.

- D'ARDIA CARACCILO LORENZO 68. <Ρώμη - Παλάτσο Βενέτσια>.
Κατοικεῖ εἰς Ρώμην, Πλατεῖα τοῦ Ὁρο- 69. <Ρώμη - Ταρτηῖα Πέτρα>.
λογίου 7.

Ἐγεννήθη εἰς Καστελβέκκιο (Ρώμη) τὴν 26ην Ἰουλίου 1906. Ζωγράφος καὶ χαράκτης διπλωματοῦχος τῆς Ἀκαδημίας Καλῶν Τεχνῶν καὶ τοῦ Καλλιτεχνικοῦ Λυκείου Ρώμης, βρα-

βευθείς τις την "Εκθεσιν Σχεδίου του Συνδικάτου του Λατίου, 1935, είνε βοηθός καθηγητής εις την Έδραν της Διακοσμητικής της Β. 'Ακαδημίας Καλών Τεχνών και του Καλλιτεχνικού Λυκείου Ρώμης. Μετέσχε της 'Εκθέσεως της Βουδαπέστης του 1936 και της κινητής των Βορείων Χωρών του 1937.

DA OSIMO BRUNO

Κατοικεί εις 'Αγκώνα, οδός Τότι (Κάζα Στέλλα Μάρης).

70. «Σάντα Μαρία εις Βάλλε à Τοιβιντάλε».
71. «'Αγ. Φραγκίσκος του Ούντινε».
72. «'Αγ. Κιάρα του 'Ασσίζι».
73. 'Αγ. Μαρία της Πλατείας της 'Αγκώνης».

'Εγεννήθη εις Όζιμο ('Αγκών) την 2αν Μαρτίου 1888. Είνε διπλωματούχος ξυλογράφος. Από του 1921 εξέθεσεν έργα του εις τας κυριώτερας Ιταλικάς και ξένας 'Εκθέσεις χαρακτικής, μεταξύ των οποίων εις την Μπιεννάλε της Βενετίας. Έχουν έργα του ή Πινακοθήκη «Ουφφίτσι» της Φλωρεντίας, ή Πύργος των Σφόρτσα του Μιλάνου, ή Πινακοθήκη έθνικης Τέχνης των Παρισίων.

DELITALA MARIO

Κατοικεί εις Ούρμπινο, Βασ. 'Ισπιτούτον Καλών Τεχνών.

74. «Πρωία».
75. «Σαρδηνία - Το άλωνι».
76. «Κοντά στη βρύση».
77. «Κυκλικός χορός».

Γεννηθείς εις Όράνι (Νουόρο) την 17ην 'Οκτωβρίου 1887, διδάσκει ξυλογραφίαν εις το Β. 'Ισπιτούτον Τέχνης του Ούρμπινο. Είνε ζωγράφος - χαράκτης και έσπούδασε μηχανικήν εις Βολωνίαν (1916) και εις Ρώμην (1930). Έλαβε μέρος εις 'Εκθέσεις Ιταλικάς οργανωθείσας εις το 'Εξωτερικόν, ως ή της Βαρσοβίας του 1934 και 1935, του Βουκουρεστίου, της Σόφιας του 1935 και του Βουκουρεστίου του 1936. Έργα του ευρίσκονται εις την Πινακοθήκην του Κυβερνείου της Ρώμης και εις την του Σάσσαρι.

DESSY STANISLAO

Κατοικεί εις Σάσσαρι, πλατεία Όπλων 15

78. «'Η βρύση».
79. «Αί μητέρες».
80. «Οικογένεια».
81. «'Ο καθηδρικός Ναός του Κάλιαρι».
82. «Σαρδηνία - Κονσέρτον».

'Εγεννήθη εις 'Αρτσάναν (Νουόρο) την 24ην Αυγούστου 1900. Ζωγράφος και χαράκτης, εξέθεσεν έργα του εις όλας τας σαρδηνιακάς 'Εκθέσεις των τελευταίων έτων, εις την 'Εθνικήν του Τουρίνου (1925), εις την Μπιεννάλε της Βενετίας, εις την Κουαντριεννάλε της Ρώμης, μετέπειτα εις Σικάγον, Μπορντό, Βρυξέλλας, Βουκουρέστι (1935), Σόφιαν (1935), Βουδαπέστην (1936) και εις την κινητήν των Βορείων Χωρών του 1937. Έργα του ήγοράσθησαν υπό του 'Υπουργείου 'Εθνικής 'Αγωγής και υπό δημοσίων Πινακοθηκών.

DI GIUSTI ZUSTOVI CORNELIO

Κατοικεί εις Φιούμε, οδός 'Εδμόνδου ντε 'Αμίτσις 7.

83. «Φιούμε - Τόρρε τσίβικα με την Πιάτσα ντέλλε 'Ερμπε».
84. «Φιούμε - Ρωμαϊκή άψις».

'Εγεννήθη εις Φιούμε το 1890. Έσπούδασεν εις τας 'Ακαδημίας της Βενετίας και της Βουδαπέστης. Έλαβε μέρος εις την Μπιεννάλε του Φιούμε, εις την «Μαρινάρα» της Ρώμης

καὶ εἰς ἐπαγγελματικὰς καὶ ἐπαρχιακὰς Ἐκθέσεις. Ἐτυχεν ἀρκετῶν βραβείων καὶ ἐπέτυχε πολλὰς ἀξιολόγους κριτικὰς ἀγορὰς τῶν ἔργων του. Εἶναι καθηγητὴς τῆς Ἱστορίας εἰς τὸ Κλασικὸν Λύκειον τοῦ Φιοῦμε.

DISERTORI BENVENUTO

Κατοικεῖ εἰς Μιλᾶνον, ὁδὸς Ραγοῦζα 6.

85. «Τὸ πόδι τῆς Θεᾶς Ἦρας ἐντὸς τοῦ Κοινοβίου τῆς Σάντα Μαρία ντέλλι Ἀντζελι εἰς Ρώμην».
86. «Ὁ πρόναος τοῦ Ναοῦ τοῦ Ἀντωνίου καὶ τῆς Φαουστίνης».
87. «Ροντσιλιόνε».
88. «Περούτζια - Ἡ ὁδὸς τῶν Περίορι».
89. «Ὁ λόφος τοῦ Καπιτωλίου ἀπὸ τοὺς κήπους Φαρνεζιάνι».

Ἐγενήθη εἰς Τρέντο τὸ 1887. Χαράκτης. Ἐξέθεσεν εἰς τὴν Μπιεννάλε τῆς Βενετίας ἀπὸ τοῦ 1914 καὶ εἰς ἄλλας σπουδαίας ἰταλικὰς καὶ ξένας Ἐκθέσεις, βραβευθεὶς πολλὰκις. Εἶνε μέλος τῆς Ἀκαδημίας Σάν Λουκα καὶ καθηγητὴς εἰς τὴν Σχολὴν χαρακτικῆς τῆς Βασ. Ἀκαδημίας τῆς Μπρέρα.

FORTINI GIUSEPPINA

Κατοικεῖ εἰς Ρώμην, Λουγκοτέβερε
Μελλίνι 24.

90. «Μολβένο (Τρέντο). Ἐσπέρα ἐπὶ τῆς λίμνης».
91. «Ρώμη - Νῆσος τοῦ Ἀγ. Βαρθολομαίου».

Ἐγενήθη εἰς Ρώμην. Ἐξασκεῖ τὴν τέχνην τῆς ζωγραφικῆς καὶ τῆς χαρακτικῆς. Παρουσίασεν ἔργα εἰς τὴν σωματειακὴν Ἐκθεσιν τῆς Φλωρεντίας (1933) καὶ ἄλλας μικροτέρας. Ἐτυχε βραβείου χαλκοῦ τοῦ Ἑθνικοῦ Ἑθνικῆς Ἀγωγῆς εἰς τὴν ἐν Καστέλ Σάντ Ἀντζελο Ρώμης Ἐκθεσιν χαρακτικῆς.

GIULIANI ATTILIO

Κατοικεῖ εἰς Ρώμην, ὁδὸς ντέλλε Μεντάλιε ντ' Ὀρο 190.

92. «Ἀγκών - Σάντα Μαρία τοῦ Πορτονόβο».
93. «Ἀγκών - Ὁδὸς τῶν Θεμελίων».
94. «Βαρέζε - Διαγωγῆς πηγῆ».

Ἐγενήθη εἰς Ρώμην τὴν 27ην Ἰουνίου 1889. Εἶνε ξυλογράφος καὶ ταυτοχρόνως μηχανικός. Ἐξέθεσεν ἔργα εἰς ἀρκετὰς Ἑθνικὰς καὶ ἐπαρχιακὰς Ἐκθέσεις ὡς καὶ εἰς μερικὰς διεθνεῖς. Εἶνε ὁ δημιουργὸς τῆς Ρωμαϊκῆς Σχολῆς ξυλογραφίας, τῆς ὁποίας καὶ εἶνε διευθυντής.

GIULIANI GIOVANNI

Κατοικεῖ εἰς Βενετίαν, Καρμίνι, Φονταμένα Ρόσσα 2529.

95. «Καρσικὸν τοπεῖον».
96. «Βενετία - Δύσις εἰς τὸ Μαζέρμπο».
97. «Ρώμη - Πλατεῖα Στόμα τῆς Ἀληθείας».

Ἐγενήθη εἰς Βενετίαν τὴν 21ην Ἰανουαρίου 1898. Ἐξέθεσεν ἔργα του εἰς τὸ Μιλᾶνον, Τουρίνον, τὴν Ρώμην καὶ τὴν Φλωρεντίαν. Ἔργα του ὑπάρχουν εἰς τὴν Ἑθνικὴν Πινακοθήκην τῆς Ρώμης καὶ εἶνε καθηγητὴς τῆς χαρακτικῆς τῆς Βασ. Ἀκαδημίας τῆς Βενετίας.

GRAZIOSI GIUSEPPE

Κατοικεί εις Φλωρεντίαν, ὁδὸς Πουτι-
νόττι 37.

98. «Ρώμη - Ἀγορὰ τοῦ Τραϊανοῦ».

99. «Φλωρεντία - Παλαιὰ Γέφυρα».

100. «Ρώμη - Πλατεῖα Ναβόνα».

Ἐγεννήθη εἰς Σαβινιάνο (Μοντένας) τὴν 25ην Ἰανουαρίου 1879. Μετέρχεται τὴν ζωγρα-
φικὴν καὶ χαρακτικὴν, ἀλλὰ ἐπίσης εἶνε γνωστὸς ὡς γλύπτης. Παρέμεινε ἐπὶ τινὰ χρό-
νον εἰς Παρισίους καὶ ἐκθέτει εἰς τὴν Μπιεννάλε τῆς Βενετίας ἀπὸ τοῦ 1903. Ἐξετέλεσεν
ἀξιόλογα μνημεῖα καὶ τώρα εἶνε καθηγητὴς τῆς γλυπτικῆς εἰς τὴν Β. Ἀκαδημίαν Καλῶν
Τεχνῶν τῆς Φλωρεντίας.

HAAS TRIVERIO GIUSEPPE

Κατοικεῖ εἰς Ρώμην, ὁδὸς Ἀλμπέρτο
Μάριο 27.

101. «Δολομίται».

102. «Πεντεντάττιλο - Καλαβρία».

103. «Σικελία - Καλαβροί».

104. «Τοπίον τοῦ Ἀμπρούτσο - Κοκοῦλλο».

105. «Ταορμίνα - Σικελία».

106. «Ἐννα - Σικελία».

Ἐγεννήθη εἰς Λουκέρνην (Ἑλβετίας). Αὐτοδίδακτος, ἐξέθεσεν ἔργα του εἰς Ρώμην τὸ
1918 εἰς τὰς Ἐκθέσεις «Ἀματόρι ἐ Κουλτόρι ντ' ἄρτε», μέχρι τῆς ἰδρύσεως τῶν συνδικάτων, καὶ
κατόπιν εἰς τὰς κυριωτέρας ἐκθέσεις τῆς Ρώμης, Μιλάνου, Φλωρεντίας καὶ εἰς τὰς εἰς τὸ
Ἐξωτερικὸν ὀργανωθείσας, ὡς τῆς Βουδαπέστης, τῶν Παρισίων, Μονάχου, Λουκέρνης, Ζυρίχης
κλπ. Ἔργα του ἀπέκτησαν αἱ Πινακοθῆκαι τῆς Ρώμης, Ζυρίχης, Λουκέρνης καὶ Νέας Ὑόρ-
κης ὡς καὶ ἀρκετοὶ ἰδιῶται ἐρασιτέχναι.

LAURENZI LAURENZIO

Κατοικεῖ εἰς Ρώμην, ὁδὸς Σάν Νικολò
ντὰ Τολεντίνο 20.

107. «Ρώμη - Πλατεῖα τοῦ Ἀγ. Πέτρου».

108. «Βερόνα - Πλατεῖα ντέλλε Ἐρμπε».

109. «Ἀσσίζι - Πλατεῖα τοῦ Ἀγ. Φραγκίσκου».

110. «Ρώμη-Ναὸς τῆς Γεννήτορος Ἀφροδίτης».

Ἐγεννήθη εἰς Ἀσσίζι τὴν 3ην Ἰανουαρίου 1878. Ζωγράφος - χαρακτής, μετέσχε τῶν
σω ματαιακῶν Ἐκθέσεων τῆς Οὔμπρια ὡς καὶ τῶν ἐν Ρώμῃ «Ἀματόρι ἐ Κουλτόρι ντ' ἄρτε».
Ἐξέθεσεν ἐπίσης ἔργα του εἰς Γενεύην.

LIPINSKY SIGISMONDO LINO

Κατοικεῖ εἰς Ρώμην, ὁδὸς Μαργζούττα 34.

111. «Τὸ Ἀνακάπρι ἀπὸ τὸν λόφον».

112. «Θέα ἀπὸ τὴν Βάλλε τῆς Ἀρίτσια».

113. «Ἐντὸς τοῦ κρατῆρος τοῦ Βεζουβίου».

Ἐγεννήθη εἰς Ρώμην τὴν 14ην Ἰανουαρίου 1904. Ἐλαβε μέρος εἰς τὰς κυριωτέρας
Ἐκθέσεις τοῦ Ἐξωτερικοῦ καὶ τῆς Ἰταλίας. Τὸ 1931 ἐπέτυχε τὸ ἀργυροῦν μετάλλιον τοῦ Ἐ-
πουργεῖου Ἐθνικῆς Ἀγωγῆς. Ἔργα του ὑπάρχουν εἰς τὸ Βασ. Γραφεῖον τῶν Χαλκογραφικῶν,
εἰς τὴν Ἐθνικὴν Πινακοθήκην καὶ εἰς τὸ καλλιτεχνικὸν βιομηχανικὸν Μουσεῖον Ρώμης, εἰς
τὸ μουσεῖον τῆς πόλεως Τουρίνου, τοῦ Οὔντινε καὶ εἰς ἄλλας πινακοθήκας. Μετέσχε ἐπίσης

των εἰς τὸ Ἐξωτερικὸν Ἰταλικῶν Ἐκθέσεων τῆς Βαρσοβίας (1938), Βουδαπέστης (1935) καὶ τῆς κινητῆς Βορείων Χωρῶν (1937).

LUCAS SANTO

Κατοικεῖ εἰς Τεργέστην, ὁδὸς Ποτσάκ-
κερα 3.

114. «Τεργέστη - Αὐτὴ Γκουζιόν».

115. «Τεργέστη - Ἰσραηλιτικὸς ναός».

116. «Τεργέστη - Ὁδὸς Ριμπόργκο».

117. «Τεργέστη - Στέγαι τῆς παλαιᾶς πόλεως».

118. «Τεργέστη - Τὸρ Κουκέρινα».

Ἐγεννήθη εἰς Τεργέστην τὸ 1898. Χαράκτης. Ἐλαβε μέρος εἰς σωματειακὰς καὶ ἄλλας ἐν Ἰταλίᾳ Ἐκθέσεις.

MARONGIU ANNA

Κατοικεῖ εἰς Κάλιαρι, ὁδὸς Βασιλίσσης
Ἑλένης 5.

119. «Τοπεῖον».

120. «Τὸ πετρῶδες μονοπάτι».

121. «Οἱ τρεῖς γίγαντες».

Ἐγεννήθη εἰς Κάλιαρι τὸ 1907. Ἐσπούδασεν εἰς τὴν Σχολὴν χαρακτικῆς τῆς Ρώμης. Ἐξέθεσεν ἔργα τῆς εἰς τὴν Ἐκθεσὶν χαρακτικῆς τῶν Παρισίων καὶ εἰς ἄλλας ἰταλικὰς καὶ ξένας Ἐκθέσεις.

MAURONER FABIO

Κατοικεῖ εἰς Βενετίαν, ὁδὸς Σὰν Τρο-
βάζο 111.

122. «Βενετία - Τὸ μεγάλο κανάλι».

123. «Ἡ Βενετία ἀπὸ τὶς Βίνιολε».

124. «Βενετία-Ἐσωτερικὸν τοῦ Ἁγ. Μάρκου».

125. «Βενετία - Βασιλικὴ τοῦ Ἁγ. Μάρκου».

Ἐγεννήθη εἰς Τισσάνο (Φριουλι) τὴν 22αν Ἰουλίου 1884. Ζωγράφος καὶ ἀκουαφορτί-
στας, ἐσπούδασεν εἰς Ρώμην καὶ Παρισίους Μετέσχεν ἀρκετῶν Ἐκθέσεων καὶ εἶνε ἀπὸ τοῦ
1927 ἐπίτιμον μέλος τῆς Α.Ρ.Ε. τῆς Μαδρίτης. Ἔργα του ὑπάρχουν εἰς τὴν Πινακοθήκην
«Οὐφφίτσι» τῆς Φλωρεντίας, εἰς τὴν Πινακοθήκην χαλκογραφικῶν τῆς Ρώμης, εἰς τὴν Ἐθني-
κὴν βιβλιοθήκην τῶν Παρισίων, εἰς τὸ Μουσεῖον τοῦ Τόκιο, εἰς τὴν Κρατικὴν Βιβλιοθή-
κην τῆς Νέας Ὑόρκης, εἰς τὸ Ἰνστιτοῦτον Τέχνης τοῦ Σικάγου, εἰς τὸ Βρετανικὸν Μου-
σεῖον τοῦ Λονδίνου, εἰς τὴν Βιβλιοθήκην τοῦ Κογκρέσσου καὶ τὴν Ἐθνικὴν Πινακοθή-
κην τῆς Βασιγιάνος. Τὸ 1936 τῷ ἀπενεμήθη τὸ χρυσοῦν μετάλλιον εἰς τὴν Διεθνή Ἐκθε-
σιν χαρακτικῆς τοῦ Λὸς Ἀνζελος.

MAZZONI ZARINI EMILIO

Κατοικεῖ εἰς Φλωρεντίαν, Λουγκάρνο Φ.
Φερρούτσι 37.

126. «Ὁ βράχος τοῦ Ἀσσίζι».

127. «Καπράγια ἐπὶ τοῦ Ἄρνου».

Γεννηθεὶς εἰς Φλωρεντίαν, εἶνε αὐτοδίδακτος, εἰδικευθεὶς εἰς τὸ ἀκουαφόρτε. Ἐξέθε-
σεν ἔργα εἰς τὸ τμήμα χαρακτικῆς ὄλων τῶν κυριωτέρων Ἐκθέσεων. Τρία ἔργα του ἐξετέ-
θησαν εἰς τὴν Μπιεννάλε τῆς Βενετίας. Ἔργα του εὐρίσκονται εἰς τὴν Ἐθνικὴν Πινακο-
θήκην Μοντέρνας Τέχνης τῆς Ρώμης καὶ εἰς τὴν Πινακοθήκην τῶν «Οὐφφίτσι» εἰς Φλω-
ρεντίαν. Ἐν τῇ αὐτῇ πόλει διδάσκει ὡς καθηγητῆς τῆς Β. Ἀκαδημίας Καλῶν Τεχνῶν.
Ἐλαβεν ἐπίσης μέρος εἰς τὰς ὀργανωθείσας ὑπὸ τῆς Μπιεννάλε Ἐκθέσεις ἐν Βαρσοβίᾳ (1935),
καὶ Βρυξέλλαις (1936).

MENNVEY FRANCESCO

Κατοικεῖ εἰς Τουρίνον, ὁδὸς Πινερόλο 35.

128. «Μπρά - Καθεδρικός ναὸς Ἁγ. Ἀνδρέου».
129. «Τουρίνον - Παλάτιο Μαντάμα».
130. «Καμόλι».
131. «Ἁγ. Ἀμβρόσιος τῆς Σουζα».
132. «Ἡ Ἁγ. Τριάς - Τουρίνον».

Ἐγεννήθη εἰς Τουρίνον τὸ 1889. Χαράκτης. Ἐσπούδασεν εἰς τὴν Ἀλβέρτειον Ἀκαδημίαν. Ἐξέθεσεν ἔργα του εἰς τὴν Μπιεννάλε τῆς Βενετίας καὶ ἔχει ταιαῦτα εἰς σπουδαίας δημοσίας καὶ ἰδιωτικὰς συλλογὰς.

MELIS MARINI FELICE

Κατοικεῖ εἰς Κάλιαρι, ὁδὸς Σαλβατόρε Φαρίνα 17.

133. «Ὁ φράκτης».
134. «Ρωμαϊκὴ ἑπαυλις».
135. «Δειλινὸν ἐπὶ τοῦ Τιτίνου».

Ἐγεννήθη εἰς Κάλιαρι τὴν 18ην Δεκεμβρίου 1877. Ζωγράφος, χαράκτης, αὐτοδίδακτος, ἐξέθεσεν ἔργα του εἰς Ρώμην, Κάλιαρι, Τουρίνον καὶ Βενετίαν. Ἔργα του περιλαμβάνονται εἰς δημοσίας συλλογὰς τῆς Σαρδηνίας.

MEZZANOTTE PAOLO

Κατοικεῖ εἰς Μιλᾶνον, Κόρσο Ἴταλίας 50.

136. «Τὸ Ἱερόν».
137. «Σάν Νατζάρο».

Γεννηθεὶς εἰς Μιλᾶνον τὴν 25ην Ἀπριλίου 1878, χαράκτης καὶ ἀρχιτέκτων, ἔλαβε μέρος εἰς τὴν Διεθνή τῆς Βενετίας καὶ εἰς ἄλλας ξένας καὶ ἰταλικὰς Ἐκθέσεις, ἔτυχε δὲ τοῦ βραβείου «Στάγκα». Ἐβραβεύθη ἐπίσης εἰς τὴν Μπιεννάλε τῆς Μπρέρα τοῦ 1925 καὶ εἰς τὴν Πάδουαν τὸ 1932.

MORBIDUCCI PUBLIO

Κατοικεῖ εἰς Ρώμην, ὁδὸς Μποτόνι 83.

138. «Μετανάσται».
139. «Ἐλεγεία».

Ἐγεννήθη εἰς Ρώμην τὴν 28ην Αὐγούστου 1889, γλύπτης, μεταλλιογράφος, ξυλογράφος μετέχει ἀπὸ τοῦ 1915 τῶν κυριωτέρων ἰταλικῶν καὶ ξένων Ἐκθέσεων.

NERI DARIO

Κατοικεῖ εἰς Σιένα, Πλατεῖα Ἁγ. Πνεύματος 5.

140. «Ὁ Πύργος τοῦ Μποφαλόρα».
141. «Τὸ Σαλβιατίνου».
142. «Εἰς τὰ ἐργοστάσια τῆς Ἐταιρίας Φερρομεπετόν—Μηχαναὶ ἐν ἐνεργείᾳ».

Ἐγεννήθη εἰς Μοῦρλο (Σιένα) τὴν 22αν Μαΐου 1895. Ὑπῆρξε μαθητὴς τοῦ Ἰωσήφ Ρότσι καὶ φίλος τοῦ Ἀδόλφου Ντέ Κάρολις. Εἰδικεύθη εἰς τὴν ξυλογραφίαν ἀλλὰ ἀσχολεῖται αὐτοχρόνως εἰς τὴν ζωγραφικὴν καὶ τὴν διακοσμητικὴν. Μετέσχεν ἐπιτυχῶς τῶν Ἐκθέσεων χαρακτικῆς ἐπὶ ξύλου, τῶν Παρισίων τοῦ 1927, τῆς Μπιεννάλε, τῆς Ἰταλικῆς Τέχνης εἰς τὸ

Ἐξωτερικόν, τῆς Σόφιας τοῦ 1935, τοῦ Βαυκουρεστίου τοῦ 1935, τῆς Βαρσοβίας τοῦ 1935 καὶ τῆς Παγκοσμίου τῶν Βρυξελλῶν τοῦ αὐτοῦ ἔτους, ἔλαβεν ἐπίσης μέρος εἰς τὴν κινήτην τῶν Βορείων Χωρῶν.

ORTONA UGO

143. «Ἀχυρῶν εἰς Τοσκάναν».

Κατοικεῖ εἰς Ρώμην, ὁδὸς Φλαμίνια 49.

Ἐγεννήθη εἰς Μπορτζία (Καταντζάρο) τὴν 15ην Ὀκτωβρίου 1889. Ἐσπούδασεν εἰς τὴν Ἀκαδημίαν τῆς Ρώμης καὶ ὑπῆρξε μαθητὴς τοῦ Ντουίλλιο Καμπελλότι. Πρώτην φοράν ἐξέθεσεν ἔργα του εἰς τὴν Νεάπολιν καὶ ἀκολούθως εἰς τὰς κυριωτέρας Διεθνεῖς Ἐκθέσεις. Εἰς τὰς Πινακοθήκας τῆς Ρώμης καὶ Μοντέρνας Τέχνης τῆς Γενούης ὑπάρχουν ἔργα του.

PANE ROBERTO

144. «Σπήλαιον εἰς τὸ Ποζύλιππο».

Κατοικεῖ εἰς Νεάπολιν, Βίλλα Λουτσιά (Βόμερο).

145. «Ἄγ. Κιάρα».

Ἐγεννήθη εἰς Τάραντα τὴν 23ην Νοεμβρίου 1897. Ζωγράφος, ἀκουαφορτίστας, ἀρχιτέκτων, παρουσίασεν ἔργα του εἰς τὴν Μπιεννάλε τῆς Βενετίας καὶ εἰς τὴν Διεθνή Ἐκθεσιν τῆς Φλωρεντίας τοῦ 1928. Ἐπέτυχεν εἰς ἀρκετοὺς διαγωνισμοὺς καὶ ἔργα του ὑπάρχουν εἰς τὰς Πινακοθήκας Ρώμης, Βερολίνου καὶ Παρισίων. Εἶνε διδάκτωρ τῆς Ἀρχιτεκτονικῆς εἰς τὴν Ἀνωτέραν Σχολὴν Νεαπόλεως.

PAPALIA SARINO

146. «Ρώμη - Κάμπο ντέι Φιόρι».

Κατοικεῖ εἰς Ρώμην, Λεωφόρος Μαντοῖνι 35.

147. «Ἀρτσιντόσσο. Πύλη Ταλανέζε».

Ἐγεννήθη εἰς Μπανιάραν (Καλαβρία) τὴν 9ην Ἰουλίου 1897. Χαράκτης. Μετέσχε τῶν Ἐκθέσεων τῆς Καλαβρίας καὶ τῶν Μπιεννάλε τῆς Βενετίας, ἔλαβεν ἀργυρὰ μετάλλια ἀπὸ τὸ Ὑπουργεῖον Ἐθνικῆς Ἀγωγῆς καὶ ἔργα του περιλαμβάνονται εἰς διαφόρους δημοσίας συλλογὰς, Διευθύνει τὴν Σχολὴν Βιομηχανικῆς Διαπαιδαγωγήσεως «Χριστόφορος Κολόμβος» τῆς Ρώμης.

PETRUCCI CARLO ALBERTO

148. «Ἡ κρήνη τοῦ Ἄγ. Πέτρου».

Κατοικεῖ εἰς Ρώμην, ὁδὸς τοῦ Μπαμποῦνι 99.

149. «Καστέλ Σάντ Ἀνζέλο».

150. «Ἡ ἔμποροπανήγυρις τῆς δρυὸς εἰς Βιτέρμπο».

151. «Φριζένε».

152. «Πύλη Ἄγ. Ἰωάννου».

153. «Χωρίον τοῦ Βιτέρμπο».

Ἐγεννήθη εἰς Ρώμην τὴν 4ην Αὐγούστου 1881. Εἶνε ζωγράφος καὶ χαράκτης. Ἐκέδισε τὸ βραβεῖον τοῦ ἀκουαφόρτε εἰς τὴν Ρώμην κατὰ τὸ 1911. Πολλὰ ἔργα του ὑπάρχουν εἰς διαφόρους πινακοθήκας ὡς τῆς Μοντέρνας Τέχνης κλπ. ἔλαβε μέρος εἰς τὰς ἐν Βαρσο-

βία και Φουδαπέστη 'Εκθέσεις ως και εις την κινητήν τῶν Βορείων Χωρῶν τοῦ 1937. Διευθύνει τὴν Β. Σχολὴν Χαλκογραφίας τῆς Ρώμης.

PETTINELLI DIEGO

Κατοικεῖ εἰς Γκαρντόνε Ριβιέρα (Μπρέσκια) Βιτοριάλε.

154. «Ρωμαϊκὸν τοπεῖον» (III).
155. «Ρωμαϊκὸν τοπεῖον» (II).
156. «Μόντε Μάριο».
157. «Ρωμαϊκὸν τοπεῖον» (I).

'Εγενήθη εἰς τὴν Ματέτιζαν (Ματσεράτα) τὴν 10ην Αὐγούστου 1897. 'Εφοίτησεν εἰς τὴν 'Ακαδημίαν τοῦ Οὐρμπινο καὶ ἐσπούδασε κατόπιν μὲ τὸν 'Αδόλφον ντὲ Κάρολις. Μετέσχεν 'Εκθέσεων εἰς Τουρίνον, Βενετίαν, Ρώμην, Παρισίους καὶ τῆς κινητῆς τῶν Βορείων Χωρῶν τοῦ 1937.

PRINCIPE UMBERTO

Κατοικεῖ εἰς Ρώμην, ὁδὸς 'Αδίγη 66.

158. «Πύλη τοῦ 'Αγ. Τζεορβάζιο».
159. «'Αγορὰ τὴν νύκτα».
160. «Γαλλικὴ Πλατεῖα».
161. «Ποζίλιππο».

'Εγενήθη εἰς Νεάπολιν τὴν 16ην 'Ιουλίου 1879. Ζωγράφος καὶ χαράκτης. Μετέσχε τῶν Μπιεννάλε τῆς Βενετίας, τῆς δευτέρας Κουαντριεννάλε Ρώμης καὶ τῆς ἐν Λονδίῳ 'Ιταλικῆς 'Εκθέσεως χαρακτηριστικῆς. Ἔτυχε τοῦ πρώτου βραβείου, τὸ 1927, τῆς Ἑθνικῆς Ἑταιρείας Καλλιτεχνῶν. Ἔργα του περιλαμβάνονται εἰς τὰς πινακοθήκας Ρώμης, Μιλάνου, Φλωρεντίας, Μπουένος Ἄϊρες καὶ Τόκιο.

QUILLICI BUZZACCHI MIMI

Κατοικεῖ εἰς Φερράρα, Λεωφόρος Καβούρ 40.

162. «'Ο βράχος τοῦ Μονσελίτσε».
163. «'Ανάι - Ντουόμο τοῦ Βονιφατίου».
164. «Μάντοβα - Ἡ λίμνη τοῦ Βιργιλίου».
165. «Ναοὶ καὶ Πύργοι τοῦ Μπέργαμο».

'Εγενήθη εἰς Μέντολε (Μάντοβα) τὴν 28ην Αὐγούστου 1903. Ἐσπούδασε ζωγραφικὴν καὶ χαρακτικὴν. Ἀπὸ τοῦ 1925 μετέχει τῶν σπουδαιοτέρων Ἐκθέσεων, ὡς ἡ Μπιεννάλε τῆς Βενετίας, ἡ Κουαντριεννάλε τῆς Ρώμης, αἱ εἰς τὸ Ἐξωτερικὸν ὀργανωθεῖσαι τοιαῦται τῆς Ἑθνικῆς τέχνης εἰς τὸ Βουκουρέστι (1935), Σόφιαν (1935), Βαρσοβίαν (1935), ἡ Παγκόσμιος τῶν Βρυξελλῶν τοῦ 1935, ἡ κινητὴ τῶν Βορείων Χωρῶν τοῦ 1937. Ἔτυχεν ἐπίσης τοῦ χρυσοῦ μεταλλίου εἰς τὴν Ἐκθεσὶν Τοπεῖου τῆς Βολωνίας.

RODELLA GUSTAVO †

166. «Βίλλα ντ' Ἔστε».
167. «'Οδὸς Ἰουλία».

'Εγενήθη εἰς Ρώμην τὸ 1891. Χράκτης. Ἐξέθεσεν ἔργα του εἰς διαφόρους ἰταλικὰς καὶ ξένας Ἐκθέσεις. Ἔργα του ἀπέκτησαν αἱ Πινακοθήκαι τοῦ Κυβερνεῖου καὶ ἡ Ἑθνικὴ τῆς Ρώμης. Ἀπέθανεν εἰς Ρώμην τὸν Ἰανουάριον 1937.

SANTINI ANTELMA

Κατοικεῖ εἰς Ρώμην, ὁδὸς Λίμας 23.

168. «Ὁ Τίβερις».

Ἐγεννήθη εἰς Γένουαν τὸ 1896. Ἀκουαφορτίστας, μετέσχεν Ἐκθέσεων εἰς Ρώμην, Φλωρεντίαν, Βενετίαν καὶ Βιέννην. Ἔλαβεν ὑπουργικὸν βραβεῖον εἰς τὴν Ἐκθεσιν τοῦ Καστέλ σάντ Ἀνζέλο τῆς Ρώμης τὸ 1931.

SERVOLINI LUIGI

Κατοικεῖ εἰς Οὐρμπίνο (Μάρκε) ὁδὸς Σάφρι.

169. «Μακαρία Ἐρημία»,

170. «Τὸ κυπαρισσάκι».

171. «Δρομίσκος εἰς τὸ Οὐρμπίνο».

172. «Οὐρμπίνο».

Ἐγεννήθη εἰς Λιβόρνον τὴν 1ην Μαρτίου 1906. Ζωγράφος-χαράκτης, αὐτοδίδακτος, εἶνε πτυχιούχος φιλολογίας καὶ ὑφηγητῆς τοῦ Β. Ἰνστιτούτου τοῦ Βιβλίου τοῦ Οὐρμπίνο. Ἔλαβε μέρος εἰς διαφόρους ἰταλικὰς Ἐκθέσεις ὡς καὶ εἰς τὰς τοῦ Μπορντώ, Σικάγου, Βουκουρεστίου, Λὸς Ἀνζελες, Ἀθηνῶν, Βαρσοβίας (1935), Σόφιας (1935), Βουδαπέστης (1936) καὶ εἰς τὴν κινητὴν τῶν Βορείων Χωρῶν τοῦ 1937. Εἰς τὴν XVII Μπιεννάλε τῆς Βενετίας, κατὰ τὸν διαγωνισμόν τῆς δεκαετηρίδος τοῦ Φασισμοῦ, ἔλαβε τὸ βραβεῖον τῆς «Ὀπερα Νατσιονάλε Μπαλίλλα».

TOSI ARTURO

Κατοικεῖ εἰς Μιλᾶνον, ὁδὸς Πρίγκηπος Ἀμεδαίου 5.

173. «Ἡ Παναγίτσα τῆς Ροβέττα»

174. «Τὸ τίναγμα τῆς συγκομιδῆς».

175. «Ἡ συγκομιδὴ».

176. «Ἡ Παναγία τῶν Ρόνκι».

Ἐγεννήθη εἰς Μπούστο Ἀρσιτίσιο τὴν 25ην Ἰουλίου 1871. Προσκληθεὶς εἰς τὰς πλέον ἔνδιαφερούσας Ἐκθέσεις, ἔθνη·κας καὶ διεθνεῖς, ἔλαβε τὸ χρυσοῦν μετάλλιον (Βραβεῖον Μπρέρας) εἰς Μιλᾶνον τὸ 1921 καὶ τὸ βραβεῖον 100.000 λιρετῶν εἰς τὴν I Κουαντριενάλε τῆς Ρώμης. Σπουδάσας εἰς Μιλᾶνον ὑπῆρξε κατ'ἀρχὰς μαθητῆς τοῦ Φεραγκοῦτι Βισκόντι καὶ ἀργότερον τοῦ Βίκτωρος Γκρουμπίτσι. Ἔργα ἰου ὑπάρχουν εἰς τὰς πινακοθήκας τοῦ Μιλᾶνου, Βενετίας, Ρώμης, Φλωρεντίας, Πιατσέντσας, Τουρίνου, Μόσχας καὶ Ἀθηνῶν.

VELLANI MARCHI MARIO

Κατοικεῖ εἰς Μιλᾶνον, ὁδὸς Νερίνο 4.

177. «Ροκκαράζο».

178. «Φιλεττίνο τοῦ Λατίου».

179. «Ρυάκιον τῆς Καβανέλλα εἰς Μπουράνο».

180. «Τὸ Τόντι ἀπὸ τὰ Ἐτρουσικὰ τεῖχη».

Ἐγεννήθη εἰς Μόντεναν τὴν 14ην Ἀπριλίου 1895. Ἐσπούδασε ζωγραφικὴν καὶ χαρᾶκτικὴν εἰς τὴν Ἀκαδημίαν Καλῶν Τεχνῶν τῆς Μοντένας, ὅπου καὶ ἔλαβε τὸ δίπλωμα καὶ τὴν ἄδειαν διὰ τὴν διδασκαλίαν. Ἔλαβε μέρος εἰς τὰς ἀξιολογωτέρας Ἰταλικὰς μεταπολεμικὰς Ἐκθέσεις, ὡς καὶ εἰς τὰς ὀργανωθεῖσας εἰς Σόφριαν, Βουκουρέστι, Βαρσοβίαν (1935), Βουδαπέστην (1936) καὶ Βορείους Χώρας. Τῷ ἀπενεμήθησαν διάφορα βραβεῖα, μεταξὺ τῶν ὁποίων, τὸ 1935, τὸ μέγα χρυσοῦν μετάλλιον τοῦ Ὑπουργείου τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως.

VITALI ALBERTO

Κατοικεῖ εἰς Μπέργκαμο, ὁδὸς Ντονιτζίτσι.

181. «Πλατεία εἰς τὸ Μπέργκαμο».

Ἐγεννήθη εἰς Μπέργκαμο τὴν 21ην Ἀπριλίου 1898. Μετέσχεν ἀρκετῶν ἰταλικῶν καὶ ξένων Ἐκθέσεων καὶ ἔβραβεύθη εἰς Μιλᾶνον καὶ Πάδουαν. Ἀρκεταὶ δημόσια Πινακοθήκαι ἔχουν ἔργα του.

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ

Η παρούσα συλλογή δὲν ἀποτελεῖ πλήρες πανόραμα τῆς διακοσμητικῆς Τέχνης τῆς σημερινῆς Ἰταλίας.

Κατὰ τὴν «Ἰταλικὴν Ἑβδομάδα» τοῦ 1931 καὶ κατὰ τὴν «Ἐκθεσιν τῶν Ἰταλῶν βιοτεχνῶν» τοῦ 1934, τὸ ἑλληνικὸν κοινὸν ἔσχε τὴν εὐκαιρίαν νὰ μελετήσῃ καὶ νὰ ἐκτιμήσῃ μερικὸς κλάδους τῆς παραγωγῆς: ὑελουργίαν, κρύσταλλα, πορσελάνες, κεραμικὴν, ἀργυρᾶ σκεύη, ὑφάσματα, δαντέλλες, κεντήματα.

Αἱ ἐργασίαι αὗται ἐκτίθενται καὶ πάλιν ὑπὸ τὰς νεωτάτας αὐτῶν μορφᾶς, ἵνα διαπιστώσουν—διὰ τῆς συγκρίσεως—τὰς ἐπιτελεσθεῖσας κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη προόδους, ὑπὸ μίαν ὄθησιν τείνουσαν εἰς τὸ νὰ μὴ σταματήσῃ καὶ εἰ δυνατόν νὰ ἐνταθῇ ὁ ρυθμὸς τῆς ἐργασίας, μοναδικὸς πλοῦτος τοῦ Ἰταλικοῦ Λαοῦ.

Ἡ φιλόπονος αὕτη προσπάθεια ἠύξησε τὰς δημιουργικὰς δυνατότητας τῆς Βιομηχανίας, ἣτις στρεφόμενη κυρίως πρὸς τὴν ἐθνικὴν ἀγορὰν μὲ πλήρη τεχνικὴν καὶ καλλιτεχνικὴν ἀνεξαρτησίαν, ἰσχυροποίησε τὰ ἔμψυκα καὶ πατροπαράδοτα προτερήματα τοῦ Ἰταλικοῦ πνεύματος. Αἱ φυσικαὶ ἀρεταὶ τῶν ὑλικῶν, αἱ βασικαὶ τῶν ιδιότητες, τόσον πλαστικαὶ ὅσον καὶ χρωματικά, εὗρηκαν ἄμεσον χρησιμοποίησιν ἐκτὸς πάσης γραφικῆς ἢ μορφολογικῆς ὑπερβολῆς, ἐν τῇ δημιουργίᾳ ἔργων μὲ ἔκφρασιν στερεάν καὶ γοῦστο ὄχι ἐφήμερον, καθ' ὅσον ἡ ὠραιότης τῶν ἔγκειται ὄχι μόνον εἰς μίαν ἀπεικόνισιν προδιαγεγραμμένην, ἀλλὰ κυρίως ἐν τῇ ὠραιότητι αὐτῆς ταύτης τῆς ὕλης, πλαστικῶς ἐμψυχουμένης, συμφῶως πρὸς τὴν ἰδίαν σύστασίν της.

Ἡ Ἰταλικὴ διακοσμητικὴ Τέχνη εἰσῆλθε καὶ πάλιν, μὲ τὰ ἀνανεωμένα εἶδη της, εἰς τὴν ὁδὸν τῶν ξένων ἀγορῶν. Ἀνεφάνη ὑπὸ νέαν μορφήν, ἀλλὰ μὲ τὴν στερεάν δυνατότητα νὰ ἄρῃ νέας ἐπιτυχίας μὲ χαρακτῆρα ἀποφασιστικῶς ἐθνικόν. Ὁ τελειωτικὸς αὐτὸς τύπος, μαζὶ μὲ τὸ ἐξευγενισμένον γοῦστο τῆς ὕλης, προσέκλεισε πανταχοῦ ζωηρὸν ἐνδιαφέρον, ἀλλὰ συνετέλεσε κυρίως εἰς τὴν ἀξιοποίησιν τῆς τελευταίας μας παραγωγῆς εἰς τὰς μᾶλλον προηγμένας ἀπὸ τῆς αὐτῆς ἀπόψεως Χώρας.

Ἐκλεκτὴ σύνθεσις μιᾶς παραγωγῆς μεγάλης ἐπικαιρότητος, ἡ Ἐκθεσις αὕτη ἀντανεκλᾷ εἰς τοὺς πολυτίμους τύπους της μίαν ἀπὸ τὰς διαυγεστέρας μορφᾶς τοῦ ἀνανεωθέντος πνεύματος τῆς Ἰταλικῆς Τέχνης.

PIETRO CHIESA, JUNIOR

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ
ΕΡΓΩΝ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗΣ

Ἐπιπλα

G. SBOCCELLI

COLOMBO E VITALI

FONTANA ARTE

Ἐλαιοι πεφουσημένοι

FERRO TOSO BAROVIER

SEGUSO

VENINI E C.

Κρύσταλλα

FONTANA ARTE

Ἐφάσματα

ARTELA S. A. FRUA DE ANGELI

MANIFATTURA DI PONTOGGIO

Ἀργυρᾶ σκεύη

BUCCELLATI MARIO

MANZU' GIACOMO

Εἶδη πορσελάνης καὶ κεραμικῆς

SOC. AN. RICHARD GINORI

MANIFATTURA CERAMICA DI LAVENO

Τεργέστη—Μέγα ἔπιπλον ἐκ ξύλου ἀφρικανικοῦ ἐπὶ σχεδίου τοῦ Ἀρχιτέκτονος **Gustavo Pultzer**.

Μιλᾶνον—Δύο ἔπιπλα κιβώτια ἐπὶ σχεδίου τοῦ Ἀρχιτέκτονος **Gio. Ponti**.

Μιλᾶνον—Προθῆκαι καὶ τράπεζαι δι' ἐκθεσιν, ἐπὶ σχεδίου τοῦ κ. **Pietro Chiesa**.

Μουράνο—Ἐλαιοι. Δημιουργήματα τοῦ κ. **Ercole Barovier**.

Μουράνο—Ἐλαιοι. Δημιουργήματα τοῦ κ. **Flavio Poli**.

Μουράνο—Ἐλαιοι. Δημιουργήματα τοῦ κ. **Paolo Venini**.

Μιλᾶνον—Ποικίλαι δημιουργαὶ τοῦ **Pietro Chiesa**.

Κρετὸν ἐπὶ σχεδίου τοῦ κ. **Leo Carminati**.

Ἐφάσματα κρετὸν, δημιουργηθέντα ὑπὸ τοῦ τμήματος Τέχνης τοῦ Οἴκου.

Μιλᾶνον—Ἐπιπλώσεις καὶ ἐκτελέσεις τοῦ ἰδίου

Μιλᾶνον—Σχέδια ἐπινοηθέντα καὶ ἐκτελεσθέντα ὑπὸ τοῦ ἰδίου.

Εἶδη πορσελάνης ἐκτελεσθέντα ὑπὸ τῶν κ. κ. **Fred Brown** καὶ **Giovanni Gariboldi**.

Καλλιτεχνικὴ Διεύθυνσις Ἀρχιτέκτονος **Andlovitz**.

Δαντέλλες και Κεντήματα

JESURUM

Βενετία—Δαντέλλες.

OPERA PIA CASTIGLIONI

Κουζάνο Μιλανίνο—Δημιουργία τοῦ **Tomaso Buzzi**.

Διάφορα

CASA E GIARDINO

Μιλάνον—Διευθυνταὶ **Gio. Pouti** καὶ **Leo Carminati**.

SCAGLIA

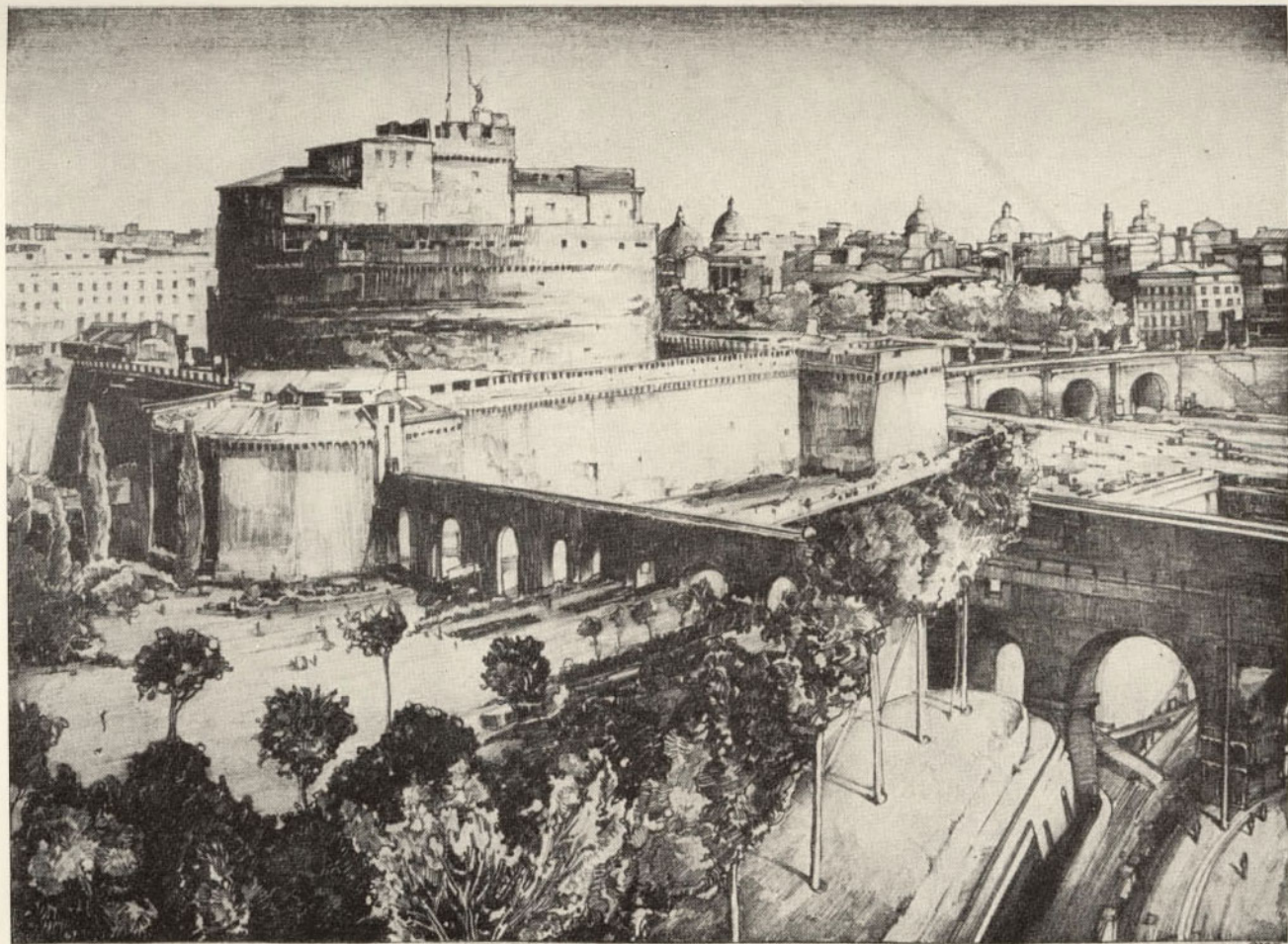
Μιλάνον—Διευθυντὴς Ἀρχιτέκτων **Ulrich**.



Αΐγουστος Μπαράκι - Μόνρενα: Ἡ πλατεία ντέλλε ἔριμπε



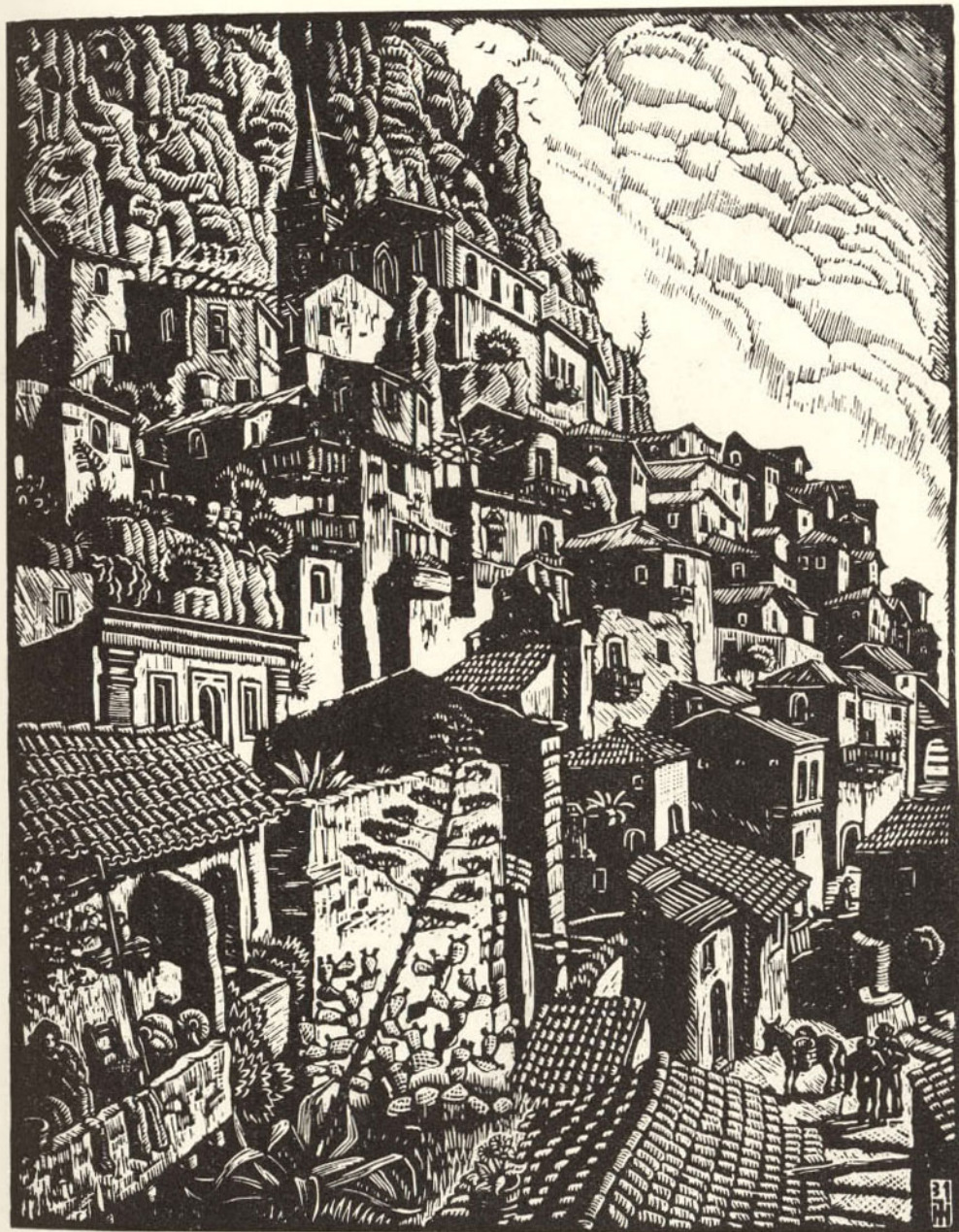
Ἄντωνιος Καμπονάτι. « Παλάτιο Βενέτσι »



Ίούλιος Τσιζάρι - « Καστέλ Σαντ Άντζελο »



Λορέντσο Ντ' Άρντια Καράτσολο: 'Η Ταρπηία Πετρα



Γ. Άας Πριβέριο - « Ποντενάτιλο » (Καλαβρία)



Λίνο Λαπίνσκι (υιός): Ἡ κοιλάς τῆς Ἀρίστου



Σάντο Λούζας - Τεργέστη - Όδος Ριμπόργκο



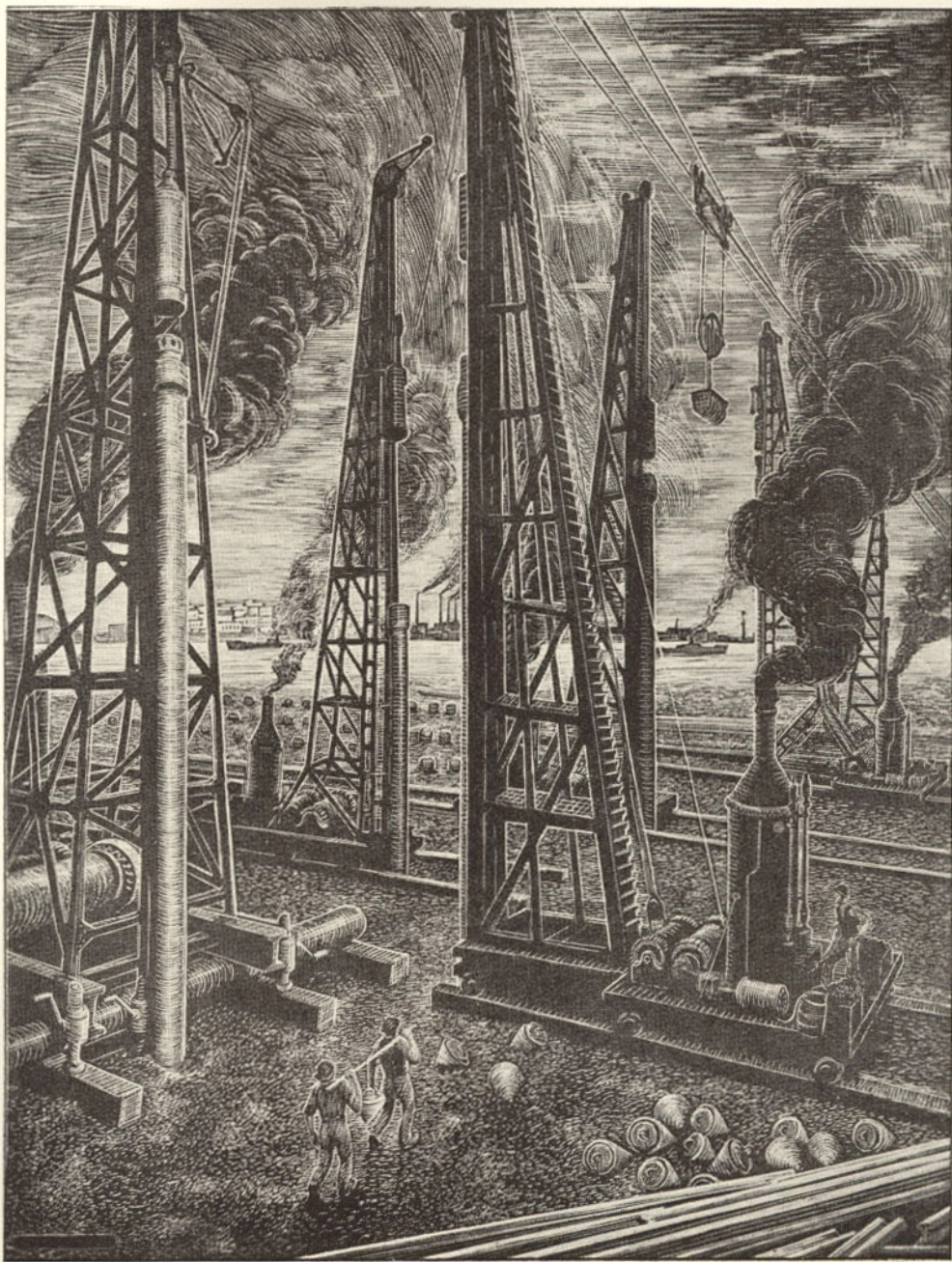
Ε. Ματσίνι-Τσαρίνι: Τό γάστρο της Ἀσσίλης



II. Μετοανότε: « Σάν Νατζάγο »



Πούμπλιο Μορμιντούτσι: Μετανάστες



Νάτριο Νέρι - Μηχαναί ἐν ἐνεργείᾳ



Λουδοβίκος Σεβολίν: « Οδομάνιο »