

38

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ Α. Σ.

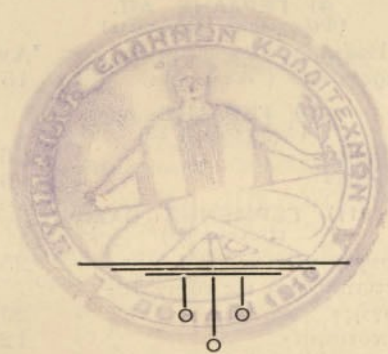
Η΄. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ ΤΗΣ Α. Β. Υ.
ΤΟΥ ΔΙΑΔΟΧΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ Α. Ε. ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ
ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

Ο.Φ.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΛΕΣΧΗΣ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ
— "ΑΤΕΛΙΕ," —
ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΗ ΤΗΣ ΣΕΡΒΙΑΣ ■

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ



Β. ΒΛΙΘΘΗΚΗ
Ο. Φ. Ω. Κ. Α

— ΑΘΗΝΑΙ —
Ν Ο Ε Μ Β Ρ Ι Ο Σ
— 1936 —

Α. ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

- 1) «Βοδενά». — Έλαιογραφία 5.000
 2) «Προσωπογραφία Κας Α. Ταρσούλη» ἀνήκει
- 3) ΑΡΙΣΤΕΥΣ ΦΡΙΞΟΣ
 (Έρεχθείου 15)
 3) «Γῆ Μητέρα». — Ύδατογραφία. 25.000
 4) «Ὁ Διανοούμενος» » 25.000
 5) «Ἅγιος Ἰωάννης Κυνηγός». — Έλαιογραφία 4.000
- 4) ΑΡΤΕΜΗΣ ΚΩΝ.
 (Σ. Τρικούπη 13)
 6) «Πλοῖα εἰς τὸν Προλιμένα Πειραιῶς». — Έλαιογραφία 5.000
 7) Τουρκολίμανο » 4.000
 8) Ἐμποροκκλησιὰ (Γαλάτσι) » 2.500
 9) «Ἐλαιῶν Κύμη» » 6.000
- 5) ΒΑΚΑΤΑΣΗΣ ΣΠ.
 (Δευκαλίωνος 34)
 10) «Φθινοπωρινὸ Ἀπόγευμα» (Πήλειον). — Έλαιογραφία 10.000
- 6) ΒΑΡΒΑΡΕΣΟΣ ΑΧ.
 (Τέρμα Δ. Ζωγράφου)
 11) «Προσωπογραφία Κας Δ. Μ.» Ἐλαιογραφία
 12) «Ὁ Μπεκρῆς». — Έλαιογραφία 15.000
- 7) ΒΥΤΩΡΟΠΟΥΛΟΣ ΣΠ.
 (Τσάμη Καρατάση 51)
 13) «Τὸ Κορίτσι μὲ τὴ γλάστρα» Ἐλαιογραφία 15.000
- 8) ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ ΠΕΡ.
 (Χάριτος 4)
 14) «Παζάρι στὴ Σπάρτη». — Ἐλ]φία 20.000
 15) «Στὴ Βρύση» » 5.000
 16) «Κυπαρίσσια» » 5.000
 17) «Στὴν Οἰκοδομῆ» Τέμπερα 3.500
- 9) ΓΕΡΑΛΗΣ ΑΠ.
 (Φιλοχώρου Παγκράτι)
 18) «Ὁ Βεάκης» » Ἀνήκει
 19) «Ἀχρογαλί» (Ἀττική) » 15.000
- 10) ΓΕΡΑΛΗΣ Λ.
 (Δοξαπατηρῆ 19)
 20) «Κεράσια» » 6.000
 21) «Μελτέμ» » 6.000
- 11) ΓΕΡΜΕΝΗΣ ΒΑΣ.
 (Βεῖκου 68)
 22) «Ἦσυχη γωνιά» » 25.000
 23) «Ἀντιτοπικὰ εἰς τὰξιν παραγωγῆς» » 20.000
 24) «Τὸ πότισμα» » 12.000
 25) «Ἔργωμα» » 4.000
 26) «Ἀντιτορπιλικὸν Ἀέων, σὲ τρικυμία» » 3.000
- 12) ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ Α.
 (Τριβωνιανου 4)
 27) «Ἐξωσις» (Προσχέδιον) » 75.000
 28) «Προσενχή» » 35.000
 29) «Ἀὐτοπροσωπογραφία» » 30.000
 30) «Προσωπογραφία Κας Ε. Α. Γ.» Ἀνήκει
- 13) ΓΕΩΡΓΙΟΠΟΥΛΟΣ Ι.
 (Ἑλληνικου 34)
 31) «Ἀπὸ τὸν Κῆπο» » 12.000
 32) «Ἅγιος Ἰωάννης» » 2.500
 33) «Πολυκατοιμία» » 2.000

14) ΔΗΜΑΣ ΔΗΜ.

(Ἅγιον Ἀνδρέου 5 (Μητροπόλις)
 (Ἀριθ. Τηλ. 20,315)

Ἐντυπώσεις:

- 34) 1. Παρισιοῦ συνολικῶς 21.000
 35) 2. α' Ρώμης, β' Νεαπόλεως, γ' Βενετίας (ἀνήκει) δ' Βοῖνδισι συν. 18.000
 36) 3. α' Ἀττικής, β' Μυτιλήνης συν. 21.000
 37) 4. «Ἀπ' τὸ Σούνιο» 6.000
 38) 5. «Ἀπ' τὴ Ρώμη» 5.000

15) ΔΗΜΑ ΙΩΣ. Δ.

(Ἅγιον Ἀνδρέου 5 (Μητροπόλις)

- 39) «Ἐποψὶς ἀπ' τὸ Ἑλληνικὸ» Ἐλ]φία 9.000
 40) «Ἀνάγνωσις» » 4.000
 41) «Ἀπὸ τὰ προπύλαια» » 3.000
 42) «Ἀπὸ τὴ Μύκονο» » 2.500
 43) Ἀπὸ τὴν Ἀνδρο» (Δ. Ἐκθεσὶς Βενετίας 1934) » 10.000

16) ΔΟΥΚΑ ΜΑΡΙΑ Λ.

(Ἡρακλείτου 3)

- 44) «Νεκρὰ Φύσις» (Ψάρα) » 2.000

17) ΗΛΙΑΔΟΥ ΕΛΕΝΗ

(Νέα Σμύρνη Τετρ. 61 ἀρ. 6)

- 45) «Ἐρεῖπια Παλατίου Ἀὐτοκρ. Θεοδοσίου». — Έλαιογραφία » 2.500

18) ΚΑΖΑΚΟΣ ΤΡΥΦΩΝ

(Σταδίου 100 Μεγ. Ἐφesoῦ)

- 46) «Σκίτσο Συνθέσεως». — Ἐλ]φία Ἀνήκει
 47) «Ἡ Cité τοῦ Παρισιοῦ» » 9.000
 48) «Στὶς Βερσαλλίαις μὲ ἥλιο» » 7.500

19) ΚΑΝΤΖΙΚΗΣ ΣΤ.

(Σιβιτανίδειος Σχολὴ Καλλιθέα)

- 49) «Ἀκροβολισμοὶ Εὐζώνων» Ἐλ]φία 75.000
 50) «Μάχη» » 200.000
 51) «Ζωὴ ὑπαίθρου» » 25.000

20) ΚΟΚΟΤΣΗΣ ΔΗΜ.

(Κλεομένους 11)

- 52) «Χωρικὸς Κρητικὸς» »
 53) «Ἀσκητὴς» »

21) ΚΟΣΜΑΔΟΠΟΥΛΟΣ Γ.

(Ἀναγνωστοπούλου 10)

- 54) «Ἀνεμῶνες» » 4.500
 55) «Ἀνεμῶνες» » 4.500
 56) «Ἀπὸ τὴ ζωὴ τῶν χωριῶν τοῦ Πηλείου» » 20.000
 57) «Μία ἄποψις Μυκόνου» » 9.000
 58) «Ἐπιστροφὴ» » 50.000

22) ΚΡΙΝΟΣ Λ.

(Μύσωνος 53)

- 59) «Μοναχάι» » 5.000
 60) «Μῦλος καὶ Κελάρι» » 2.000
 61) «Βοσκὸς» » 2.000

23) ΚΟΓΕΒΙΝΑΣ ΛΥΚ.

(Δεμοκρατους 91)

- 62) «Ἅγία Τριάδα» (Σαντορίνη) Τέμπερα 4.000
 63) «ἘΎδρα» Ἐλαιογραφία 4.000
 64) «Οἶα» » 20.000
 65) «Ἐποψὶς Οἴας» Τέμπερα 4.000
 66) «Ἀδελφὴ Μοναστηριοῦ» » 4.000

24) ΛΑΖΑΡΗΣ ΘΕΟΔ.

(Καυταντζόγλου 13)

- 67) «Τοπτεῖον» (Λεβάδεια) Ἐλ]φία 15.000
 68) «Χρυσάνθεμα» » 10.000
 69) «Κυδόνια» » 10.000
 70) «Στὸ βράχο τῆς Ἀκροπόλεως» 25.000
 (Διεθν. Ἐκθεσὶς Βενετίας)
 71) «Παλὰ Ἀθήνα» » 5.000

25) ΛΑΣΚΑΡΙΔΟΥ ΣΟΦΙΑ

(Λασκαρίδου 122) Καλλιθέα)

- 72) «Ἡφαίστειον» (Σαντορίνη) > 4.000
 73) «Ἀποψις Σαντορίνης» > 5.000
 74) «Ἰαπωνέζες» > 25.000

26) ΛΥΤΡΑ ΜΑΡΙΑ Ν.

(Ἀριστοτέλους 34)

- 75) «Τὸ Ἐξωκκλήσι» > 2.500
 76) «Τὸ Ἀλώνι» > 3.500

27) ΛΥΤΡΑΣ ΠΕΡ.

(Καλλιδρομίου 14)

- 77) «Γυρισμὸς στὸ χωριό» > 30.000
 78) «Σοροκάδα» > 5.000
 79) «Τοπείον» (Ἀϊγίνα) > 5.000

28) ΜΑΝΙΑ ΕΛ.

(Μομφεράτου 20)

- 80) «Ἡφαίστειον Σαντορίνης»-Ἐλ]φία 4.000
 81) «Ἐμποριό» (Σαντορίνης) > 4.000
 82) «Οἶα» (Σαντορίνη) > 6.000
 83) «Σαντορίνη» > 10.000

29) ΜΗΛΙΑΔΗΣ ΣΤ.

(Τυμφρηστοῦ)

- 84) «Βάρκες στὸ Τουροκόλιμανο» > 12.000
 85) «Νεκρὰ φύσις» (Ρέγγες) > 15.000
 86) «Τοπείον» (Γαλλία) > 15.000

30) ΜΠΡΑΕΣΣΑΣ ΔΗΜ.

(Πρατίνου 51α)

- 87) «Στὸν ἐξώστη» > 50.000
 88) Ἐπὶ τὸ λιμάνι τῆς Ἄνδρου» > 30.000
 89) «Στὴ Βρύση τοῦ χωριοῦ» > 10.000
 90) «Ἀραχωβήτικα σπιτάκια» > 10.000
 91) Ἐναξ δρόμος τῆς Ἄνδρου» > 10.000

31) ΟΘΩΝΑΙΟΣ ΝΙΚ.

(Φλέσσα 9)

- 92) «Ἐρημοκκλήσι» > 12.000
 93) «Φθινόπωρον» > 12.000
 94) «Τοπείον Μύκονος» > 12.000
 95) «Σύνεφα» > 25.000

32) ΠΑΝΤΑΖΟΠΟΥΛΟΣ ΕΠ.

(Κολοκοτρώνη 21)

- 96) «Φρέσκο φαγιό» > 10.000

33) ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ Γ.

(Λένορμαν 156)

- 97) «Γυμνόν» (Μόναχον 1918)-Ἐλ]φία 25.000
 98) «Προσωπογραφία Κου Ο. Πε-
 ριβολαράκη» > 25.000
 99) «Προσωπογραφία» > 25.000

34) ΠΑΠΑΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ ΣΤ.

(Μυτιλήνης 65)

- 100) «Ἡ Μάνα» Ἐλ]φία 30.000
 101) «Προσωπογραφία» >
 102) «Μέθανα» (Συνολικῶς) > 15.000
 103) «Ἀνοιξίς» (Μαρτιάτικα Κα-
 τσικάκια) > 15.000
 104) «Εὐχάριστος ἐπίσκεψις» > 20.000

35) ΠΕΛΕΚΑΣΗΣ ΔΗΜ.

(Ν. Δημητρακοπούλου 128)

- 105) «Τοπείον Ζακύνθου» (Γυδάκι) 12.500
 106) «Εἰκονοστάσιο μὲ ἕξι μικρο-
 γραφικὲς παραστάσεις» ἀνήκει

36) ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ Γ.

(Νικηφόρου Θεοτόκη 12)

- 107) «Δελφικὸ Τοπείο» > 30.000
 108) «Πολεμικὸ ἐπεισόδιο» > 30.000
 109) «Μ ἦ λ α» > 25.000
 110) «Ἀθάνατα» > 30.000
 111) «Προσωπογραφία κ. Hans
 Rohde Στρατ. Ἀζολούθου
 Γερμανικῆς Προσβείας» >
 112) «Ἀγριολούλουδο» > 75.000

37) ΣΚΑΡΛΑΤΟΣ Ι.

(Σταδίου 28)

- 113) «Προσωπογραφία Κου Α. Τα-
 νάγρα» Ἀνήκει

38) ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ

(Φυλῆς 176)

- 114) «Χιονισμένο σοκάκι» > 5.000

39) ΣΧΙΝΣ ΙΩΑΝΝΑ

(Ἰάσωνος 26)

- 115) «Πέραμα» Ἐλαιογραφία > 2.000

40) ΤΡΙΚΟΓΛΥΔΗΣ Ι.

(Καλύμνου 20)

- 116) «Νεκρὰ φύσις» > 5.000

41) ΦΑΡΑΝΤΑΤΟΥ Α.

(Ζωοδόχου Πηγῆς 7)

- 117) «Τζάκι» (Πήλειον) Ἀνήκει
 118) «Ἐληές» > 3.000

42) ΧΡΙΣΤΟΦΗΣ ΑΛ.

(Σκρὰ 154 Καλλιθέα)

- 119) «Τὸ κορφὸ γράμμα» > 10.000
 120) «Φιλοσοφικαὶ σκέψεις» > 5.000
 121) «Αὐλόπορτα» > 3.500
 122) «Ἐξωκκλήσι» > 3.500

Β. ΓΛΥΠΤΙΚΗ**1) ΣΥΝΕΦΑΣ Γ.**

(Σωκράτους 39)

- 1) «Σπουδή» (ἀνάγλυφον χάλκινον)
 Διεθ. Ἐκθεσὶς Βενετίας 1934 > 20.000

Γ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ**1) ΚΟΤΖΑΜΑΝΗΣ Ν. Α.**

Ἀρχιτέκτων

(Γ. Σεπτεμβρίου 28 - Στοὰ Κοτζαμάνη)

- 1) «Ἱερὸς Ναός» ΠΑΛΙΟΚΑΣΤΡΟΥ-
 ΛΑΡΡΑΙΑΣ—ΑΝΔΡΟΥ 1923
 2) Χώλλ καὶ Τζάκι Ἐπαύλεως Κας Μ.Κ.Χ.
 (Συν)σμός ΖΩΓΡΑΦΟΥ—ΑΘΗΝΑΙ 1930
 3) Ἐπιλὶς κ. Μ. Κ. ἐν ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ 1935
 4) » κ. Κ. Δ. ἐν ΦΑΛΗΡΩ 1928
 5) » κ. Ζ. Α. ἐν ΨΥΧΙΚΩ 1935
 6) Πρόσοψις Πολυκατοικίας κ. Γ. Δ. Π.
 ἐν Ἀθήναις 1935
 7) Πρόσοψις Μεγάρου κ. Γ. Β. ΑΘΗΝΑΙ 1936
 (Ἀπαντα τὰ ἀνωτέρω δὲν πωλοῦνται)

2) ΤΣΙΠΟΥΡΑΣ ΔΗΜ. Ε.(Ἀρχιτέκτων - Καθηγητῆς Ἄνωτ. Σχολῆς
Καλῶν Τεχνῶν)

- 8) Ὁ Τάφος 1936.
 9) Ἡ Κλινικὴ τῆς Καλλιθέας τοῦ ἱατροῦ κ.
 Ν. Σ. 1933.
 10) Μία Μονοκατοικία 1924.
 11) Δύο σπιτάκια 1911.
 12) Ἐνα σπιτάκι ἀπὸ τοῦβλα 1923.

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ ΑΝΔΡ.
ΔΗΜΑΣ ΔΗΜ.
ΛΥΤΡΑΣ ΠΕΡ.
ΜΠΡΑΕΣΣΑΣ ΔΗΜ.
ΠΑΠΑΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ ΣΤΑΥ.
ΤΣΙΠΟΥΡΑΣ ΔΗΜ.
ΧΡΙΣΤΟΦΗΣ ΑΛΕΞ.

Η ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ ΠΕΡ.
ΓΕΡΜΕΝΗΣ ΒΑΣ.
ΔΗΜΑΣ ΔΗΜ.
ΛΥΤΡΑΣ ΠΕΡ.
ΠΑΠΑΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ ΣΤΑΥ.
ΧΡΙΣΤΟΦΗΣ ΑΛΕΞ.

**Πληροφορίες, συνεννοήσεις κ.λ.π., εις
τὸ Γραφεῖον τῆς Ἐκθέσεως.**

010

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΛΕΣΧΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ
"ΑΤΕΛΙΕ,,



11^η ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
1936



486

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ

Η' ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ

Ἡ ἑναρξίς τῆς Η' Καλλιτεχνικῆς Ἐκθέσεως τοῦ Συνδέσμου Ἑλλήνων Καλλιτεχνῶν γενήσεται ἐν τῇ αἰθούσῃ τῆς Λέσχης Καλλιτεχνῶν "ATELIER," (ὁδὸς Καραγεώργη Σερβίας 8) τὴν 1ην Νοεμβρίου 1936, καὶ παρακαλοῦνται τὰ μέλη τοῦ Συνδέσμου ὡς καὶ οἱ ἰδιαίτερος προσκληθῆσόμενοι, ὅπως μεταβῶσιν αὐτῆς.

ΓΕΝΙΚΑΙ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

- Ἄρθρον 1.**—Εἰς τὴν Ἐκθεσὴν γίνονται δεκτὰ ἔργα μόνον τῶν μελῶν τοῦ Συνδέσμου. Δύνανται ὁμως τὸ Συμβούλιον καὶ ἡ Ὁργανωτικὴ Ἐπιτροπὴ τοῦ ὡς ἄνω Συνδέσμου νὰ καλέσῃ καὶ καλλιτέχνας, μὴ ὄντας μέλη του καὶ μὴ ἀνήκοντας εἰς ἄλλα Σωματεῖα ὁμοίας φύσεως.
- Ἄρθρον 2.**—Εἰς τὴν Ἐκθεσὴν γίνονται δεκτὰ ἔργα: α) ζωγραφικῆς, β) γλυπτικῆς καὶ γ) ἀρχιτεκτονικῆς.
- Ἄρθρον 3.**—Εἶνε ἀπαράδεκτα ἔργα προεκτεθέντα ἐν Ἀθήναις ὡς καὶ αἱ ἀντιγραφαί. Δὲν λογίζεται ἀντιγραφή ἡ τυχὸν ἐπανάληψις θέματος ἐνὸς καὶ τοῦ αὐτοῦ καλλιτέχνου ὑπὸ διάφορον πάντοτε μορφήν συνδέσεως ἢ ὕλης ὑπὸ μεγέθυνσιν. Τέλος εἰσὶν ἀπαράδεκτα τὰ ἄνευ καταλλήλου πλαισίου ἢ βιάσεως, ἀπαραίτητον δὲ νὰ φέρωσι ὄπισθεν τοῦ πλαισίου κρέμασμα ἐκ σύρματος, ὑποχρεουμένης τῆς ἀρμοδίας Ἐπιτροπῆς νὰ εἰδοποιῇ αὐθημερὸν τοὺς ἐνδιαφερομένους.
- Ἄρθρον 4.**—Τὰ τυχὸν μὴ γενόμενα δεκτὰ ἐκθέματα ὀφείλουσιν οἱ ἐνδιαφερόμενοι ν' ἀποσύρουν ἐντὸς δύο (2) τὸ πολὺ ἡμερῶν ἀπὸ τῆς ἐναρξέως τῆς Ἐκθέσεως. Πέραν τῆς προθεσμίας ταύτης οὐδεμίαν εὐθύνην φέρει ὁ Σύνδεσμος διὰ πᾶσαν ἠθορὰν ἢ καὶ ἀπόλειαν.
- Ἄρθρον 5.**—Ἐργα ζῶντος καλλιτέχνου ἀνήκοντα εἰς ἰδιώτας δὲν ἐκτίθενται, εἰμὴ τῇ εἰδικῇ ἐγγράφῳ ἐγκρίσει τοῦ καλλιτέχνου.

- Ἄρθρον 6.**—Εἶνε ἀπαραίτητον νὰ κολληθῇ καλῶς ἐπὶ καταλλήλου μέρους παντὸς ἐκθέματος δελτίον περιλαμβάνον α) τὸ ὀνοματεπώνυμον καὶ τὴν ἰδιότητα τοῦ ἐκθέτου β) τὴν διεθύνουσιν του γ) τὴν τιμὴν τῆς πωλήσεως καὶ δ) τὸν τίτλον τοῦ ἀποστελλομένου πρὸς ἔκθεσιν ἔργου.
- Ἄρθρον 7.**—Πᾶς ἐκθέτης τὴν ἡμέραν τῆς παραδόσεως τῶν ἔργων τοῦ ὀφείλει νὰ υπογράψῃ δήλωσιν περὶ ἀνεπιφυλάκτου ἀποδοχῆς τοῦ Κανονισμοῦ τῆς Ἐκθέσεως. Ὁ ἀριθμὸς τῶν ὑποβληθησομένων ἔργων δὲν πρέπει νὰ υπερβαίῃ τὰ πέντε.
- Ἄρθρον 8.**—Τὰ ἐκθέματα δεόν νὰ παραδοθῶν ἀπὸ τῆς 27ης Ὀκτωβρίου ἕ. ἕ. μέχρι καὶ τῆς 29ης ἰδίου μηνός. Ἐπ' οὐδενὶ λόγῳ οὐδὲν ἔκθεμα παραλαμβάνεται ἄμα τῇ ἐκπεύσει τῆς ταχθείσης προθεσμίας.
- Ἄρθρον 9.**—Ἀπὸ τῆς παραλαβῆς μέχρι ἐντελοῦς πέρατος τῆς Ἐκθέσεως, τὰ ἐκθέματα δὲν ἀνολαμβάνονται ἐκτὸς ὅλων ἐξαιρετικῆς καὶ πληρέστατα δεδικαιολογημένης περιπτώσεως ὁπότε ἀποφαίνεται ἡ Ὁργανωτικὴ Ἐπιτροπὴ τῆς Ἐκθέσεως ὑποχρεουμένου τοῦ ἐκθέτου νὰ καταβάλῃ τὸ ἀναλογικὸν ποσοστόν.
- Ἄρθρον 10.**—Ὁ Σύνδεσμος οὐδεμίαν ἀναλαμβάνει εὐθύνην δι' οἰανδήποτε τυχὸν βλάβην μὴ προερχομένην ἐξ ὑπαιτιότητος τῆς ἀρμοδίας ὑπερσεσίας.

ΣΥΣΤΑΣΙΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

- Ἄρθρον 11.**—Τὸν τρόπον τῆς συστάσεως τῆς Κριτικῆς Ἐπιτροπῆς θέλει ἀποφασίσῃ τὸ Συμβούλιον τοῦ Συνδέσμου Ἑλλήνων Καλλιτεχνῶν μετὰ τῆς Ὁργανωτικῆς Ἐπιτροπῆς καθὼς καὶ τῆς ἐπιτροπῆς τῶν βραβείων, ὡς καὶ τὸν τρόπον τῆς ἀπονομῆς, ἂν θὰ δοθῶν τοιαῦτα.

ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

- Ἄρθρον 12.**—Εἰς οὐδένα τῶν ἐκθετῶν μηδὲ τῶν μελῶν τοῦ Συμβουλίου τοῦ Συνδέσμου ἐξαιρουμένων ἐπιτρέπεται ἢ καθ' οἰανδήποτε τρόπον ἐπέμβασις εἰς τὰ ἐν γένει καθήκοντα τῆς Ὁργανωτικῆς καὶ Κριτικῆς Ἐπιτροπῆς ὧν αἱ ἀποφάσεις θεωροῦνται ἀνέκκλητοι.
- Ἄρθρον 13.**—Οὐδείς ἀπολύτως μὴ εἰδικῶς καλούμενος ὑπὸ τῆς ἐπιτροπῆς, δύναται νὰ εἰσέλθῃ εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Ἐκθέσεως κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς διοργανώσεως αὐτῆς.
- Ἄρθρον 14.**—Ἡ φωτογράφησις ἐκθέματος ἐπιτρέπεται μόνον κατόπιν ἐγγράφου ἀδείας τοῦ ἐκθέτου καθ' ἡμέραν καὶ ὥραν ὀρισθησομένην ὑπὸ τῆς Ὁργανωτικῆς Ἐπιτροπῆς.
- Ἄρθρον 15.**—Ὁ Σύνδεσμος εἰσπράττει ἄμα τῇ παραλαβῇ τῶν ἔργων ἐπὶ διπλοῦ πρῶ ἀποδείξει δραχ. πενήκοντα (50) ὡς δικαίωμα

συμμετοχῆς, ἀσχέτως ἂν ταῦτα ἤθελον ἐγκριθῆ ἢ μὴ ὑπὸ τῆς Κριτικῆς Ἐπιτροπῆς.

Ἄρθρον 16.—Ἐκαστον ἀναρτηθησόμενον ἔργον ἐπιβαρύνει τὸν ἐκθέτην ἐπὶ πλέον ὡς ἐξῆς :

- α) Διαστάσεων μέχρι 0.50 τευχ. μέτρου μὲ δραχ. 25.
- β) » » 1.00 » » » 50.
- γ) » » 1.30 » » » 75.
- δ) » πλέον τοῦ 1.30 μὲ δραχ. 150.

Κατὰ τὴν μέτρησιν θὰ ληφθῆ ὑπ'ὄψιν ἡ μεγαλύτερα πλευρὰ τοῦ ἔργου ὑπολογιζόμενου καὶ τοῦ πλαισίου.

Εἰς τὰς ὡς ἄνω διατάξεις συμπεριλαμβάνονται καὶ τὰ ἀνάγλυφα. Διὰ τὰς προτομάς καὶ τὰ ἀγάλματα λογίζεται τὸ ἔμβαδὸν τῆς βάσεως.

Πᾶν ἔργον μὴ περιλαμβανόμενον εἰς τὰς ἀνωτέρω διατάξεις ὑπόκειται εἰς τὴν κρίσιν τῆς Ὁργανωτικῆς Ἐπιτροπῆς καὶ ἂν τὸ ἐπιτρέπη ὁ χώρος πρὸς ἔκθεσιν.

Ἄρθρον 17.—Ἐπὶ πάσης πωλήσεως ἐκθέματος ὁ Σύνδεσμος δικαιούται εἰς κράτησιν 15 ο) ἐπὶ τῆς πωλήσεως τοῦ ἔργου διὰ τὰ μέλη καὶ 20 ο) διὰ τὰ μὴ μέλη.

Ἄρθρον 18.—Τὰ τῶν πωλήσεων ἐν γένει διευθετεῖ ἡ Ἐπιτροπὴ διὰ τινος τῶν μελῶν αὐτῆς ἢ διὰ τοῦ Κοσμητοροῦ.

Ἄρθρον 19.—Πᾶς ἐκθέτης ὀφείλει ἐκτὸς τῆς δηλωθείσης τιμῆς τοῦ ἔργου τοῦ νὰ ὀρίσῃ καὶ τὴν ἐλάχιστην τοιαύτην εἰς τὴν ὁποίαν δύναται νὰ ἐκπέσῃ τὸ ἔργον του, ἐλὶ τῆς τιμῆς δὲ ταύτης θέλει κρατηθῆ τὸ ποσοστὸν.

Ἄρθρον 20.—Ἐπιτρέτεται εἰς ἕκαστον ἐκθέτην ἢ διαπραγματεύσεις ἔργου μετὰ πελάτου τοῦ ἐντὸς τῶν ὁρίων τοῦ κανονισμοῦ τῆς ἐκθέσεως μόνον διὰ τὰ ἴδια αὐτοῦ ἔργα ὑποχρεουμένου νὰ καμῆ γνωστὰς τὰς διαπραγματεύσεις του καὶ εἰς τὴν Ὑπηρεσίαν τοῦ Συνδέσμου.

Ἄρθρον 21.—Ἡ Κριτικὴ μετὰ τῆς Ὁργανωτικῆς Ἐπιτροπῆς ἀπὸ κοινῆς θέλουσι μεριμνήσει διὰ τὴν ἀνάρτησιν καὶ τοποθέτησιν τῶν ἐκθεμάτων.

Ἄρθρον 22.—Κατὰ τὰς ἡμέρας τῆς κρίσεως τῶν ἔργων ἡ Ὁργανωτικὴ Ἐπιτροπὴ θὰ παρίσταται αὐτοδικαίως.

Ἄρθρον 23.—Ἡ Ὁργανωτικὴ Ἐπιτροπὴ μετὰ τοῦ Συμβουλίου τοῦ Συνδέσμου ἀποφαίνεται περὶ παντὸς ζητήματος μὴ διαλαμβανόμενου τυχὸν ἐν τῷ Κανονισμῷ.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 1ῃ Ὀκτωβρίου 1936

Η ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Π. ΛΥΤΡΑΣ - Σ. ΠΑΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ
ΑΛ. ΧΡΗΣΤΟΦΗΣ - Δ. ΔΗΜΑΣ
Β. ΓΕΡΜΕΝΗΣ - Π. ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ