



Γ' ΕΤΗΣΙΑ ΕΚΘΕΣΙΣ
'ΑΤΕΛΙΕ, ΚΑΡΑΓΕΩΡΗ 8
3-27 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1937

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΤΑ "ΧΡΟΝΙΚΑ,"



ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ

Ε Ν Ω Σ Ι Σ
"ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ,"

Γ' ΕΚΘΕΣΙΣ
ΑΙΘΟΥΣΑ "ΑΤΕΛΙΕ,"
3-27 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1937

“ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ,,

Είναι πραγματική ή ευχαρίστηση που αισθάνομαι τη στιγμή τούτη που πρόκειται να τοποθετήσω τον αναγνώστη μου αντίκρυ σε μια κίνηση και μια προσπάθεια, ίκανή να ξυπνήσει το καλύτερο μέρος της προσοχής του. Οι «Ελεύθεροι Καλλιτέχναι», που οργανώνουν σήμερα την τρίτη χρονιάτικη έκθεσή τους και παρουσιάζονται για άλλη μια φορά στο ευρύτερο κοινό, πρόθυμοι να δεχθούν και την επίκριση και τον έπαινο με την ελπίδα, πως η πρώτη θα είναι καλόπιστη κι ο δεύτερος ειλικρινής, δέν αποτελούν «κλίκα», «σχολή» ή καθαρά επαγγελματική οργάνωση. Ο σκοπός τους πάλι μακρύτερα και το περιεχόμενο της κινήσεως που δημιουργούν συνταιριάζει τα στοιχεία των καθαρά πνευματικών αναζητήσεων με τη στέρεα αίσθηση της πραγματικότητας. Η οργάνωση συγκροτήθηκε τον Απρίλη του 1934. Ο Μίκης Ματσάκης, ο Εδθ. Γκιλάδης, ο Δ. Δάδης, ο Αλ. Κοντόπουλος, ο Δ. Φερεντίνος, ο Α. Κεραμίδας, ήσαν από τους ιδρυτές της. Τον καιρό που έκλεισε την πρώτη χρονιά της ζωής της τα μέλη της είταν είκοσι ένα. Στο κλείσιμο του δεύτερου χρόνου είχαν γίνει τριάντα τέσσερα. Σήμερα είναι πενήντα ένα. Παρουσίασε τους καρπούς της προσπάθειάς της σε δυο εκθέσεις: η πρώτη έγινε στον «Παρνασσό» στα 1935 (23 Μαρτίου—15 Απριλίου), η δεύτερη στην αίθουσα Στρατηγούλου, στα 1936 (18 Μαρτίου—5 Απριλίου). Ξανακοίταξα τις τελευταίες τούτες μέρες τ'άρθρα και τα σημειώματα που δημοσιεύτηκαν σ' εφημερίδες και περιοδικά εξ' αφορμής των δύο αυτών εκθέσεων. Δέν θα επιθυμούσα να πω κακό λόγο, μα νομίζω, πως το περιεχόμενο των άρθρων και των σημειωμάτων αυτών δείχνει με βέβαιον τρόπο, πως δέν είναι άχρηστο το σημερινό μου προσίμιο. Είναι ωφέλιμο να λέγονται κάποτε-κάποτε μερικά ξεκαθαρισμένα πράγματα. Και τα πιό ξεκαθαρισμένα, που θα είχε να πει κανείς για τους «Ελεύθερους Καλλιτέχνες» είναι τούτα τα δυο, κυριώτατα: πως η οργάνωση ιδρύθηκε, για να καθοδηγήσει φιλικά τους νέους τεχνίτες μας, να τους προσφέρει με κάθε της δύναμη και κάθε της έφοδιο την ατιμόσφαιρα της χαρούμενης κ' ελεύθερης δημιουργίας, που γεννιέται από το πνεύμα της πραγματικής συναδελφώσεως, και για να πολεμήσει δυο από τις χειρότερες μάστιγες της καλλιτεχνικής μας ζωής: τον ανούσιο, μικρόχαρο και συμβατικό επαγγελματισμό και τη ματαιόδοξη και όλωσδιόλου αστήρικτη άκροδασία. Ο νέος καλλιτέχνης πρέπει να αισθάνεται κάθε στιγμή, πως κανένας παγωμένος κώδικας αισθητικής, καμμιά καθιερωμένη συνταγή δέν τον έμποδίζει να δημιουργήσει β,τι νομίζει και με τον τρόπο, που νομίζει αυτός καλλίτερο. Μ' από την άλλη μεριά αισθάνεται και τη βαρύτερη υποχρέωση να δώσει έργο με δικαιολογία και με εθόνη, άξιο και της μεγάλης κοινωνικής του άποστολής και της προαιώνιας καλλιτεχνικής παραδόσεως του τόπου του και της ατομικής του άξιοπρέπειας. Καταλαβαίνει δηλ. πολύ καλά, πως η «ελευθερία» του σταματά εκεί όπου αρχίζει η άσυδοσία, ή άνεύθυνη άκροδασία. Ο σκοπός, ως τόσο της οργάνώσεως, δέν περιορίζεται στα καθαρά πνευματικά τούτα πλαίσια. Άγγίζει και τη σημερινή καλλιτεχνική μας πραγματικότητα. Ο ζωγράφος κι ο γλύπτης στον τόπο μας, καθώς κι ο πεζογράφος κι ο ποιητής, αναγκάζονται ν' άφιερώσουν τις περισσότερες ώρες τους σ' ένα βιοποριστικό έπάγγελμα, πολλές φορές άσυμβίβαστο με την ιδιοσυγκρασία τους, ή έγκαταλείπονται σε μια έντιμη, μα όχι για τούτο λιγώτερο άνυπόφορη και άποκαρδιωτική, πενία, συνεχίζοντας τη φημισμένη έλληνική παράδοση, που διαιώνίζει σαν ύποδειγμα-

τικό τρόπο ζωής ή Χρηστομάθεια. Δε μπόρεσα ποτέ να καταλάβω, γιατί ο πνευματικός άνθρωπος, που αποτελεί την υψηλότερη έκφραση του πολιτισμού ενός τόπου, πρέπει να βρίσκεται σε άδυναμία να ικανοποιήσει τις στοιχειωδέστερες βιολογικές του ανάγκες, και γιατί ο Μιχαήλ Ἄγγελος, για να φέρω ένα πρόχειρο παράδειγμα, που φιλονικούσε με τον πάπα Ἰούλιο Β', για να επιτύχει μεγαλύτερη υλική ανταμοιβή της εργασίας του, πρόδινε — αν πρόδινε, φυσικά — την ευρύτητα και το μεγαλείο της ιδιοφυΐας του. Ἡ θεωρία τῶν μεγαλοφυῶν «πενήτων» πλασιώνεται στο διάστημα τῶν αἰώνων ἀπὸ μιὰ παράλληλη θεωρία: τῶν πνευματικῶν ἀνθρώπων, που ἐδημιούργησαν τεράστια κατορθώματα ἀνάμεσα σὲ χλιδή και μεγαλοπρέπεια: νὰ ὁ Ροῦμπενς, νὰ ὁ Βὰν Ντάικ, πρόχειρα ἐπίσης παραδείγματα. Στὸν τόπο μας, χρόνια και χρόνια τώρα, τοποθετήσαμε γιὰ πρότυπο και ὑπόδειγμα τὴν πρώτη θεωρία: ἡ λύση εἶταν βολική και ἀνέξοδη. Μὰ ἦρθε ὁ καιρός, ὅχι βέβαια νὰ γεμισοῦμε ἀπὸ πρυτανεῖα καλλιτεχνῶν και λογίων τὴν Ἀθήνα — τέτοια ἀπαίτηση δὲν ὑπάρχει πουθενά — μὰ νὰ ἐξασφαλίσουμε στοὺς ἀνθρώπους που δουλεύουν γιὰ τὸν καλύτερο πολιτισμὸ μας τὴν ἄνεση, που θερμαίνει τὸν οἶστρο τῆς δημιουργίας, και τὴν κοινωνική θέση, που τοὺς εἶναι πραγματικὰ ἀπαραίτητη και που ἀποτελεῖ μιὰ δίκαιη ὀφειλή μας στὴν πολυτιμὴ τους προσπάθεια. Ἡ ὀργάνωση τῶν «Ἐλευθέρων Καλλιτεχνῶν» τρέφει τὴ φιλοδοξία νὰ συνεργασθεῖ στενά με τ' ἄλλα καλλιτεχνικά σωματεία, ὥστε με τὴ διαφωτιστική τους πρωτοβουλία νὰ δημιουργηθοῦν οἱ ὅροι ἐκεῖνοι, που θὰ τοὺς δώσουν τὴν ἀρμόδια θέση και ἀντίκρου στὴν Πολιτεία και μέσα στο κοινωνικὸ σύνολο. Δὲν ἐπιχειρεῖ καμμιά αἰσθητικὴ ἀξιολόγηση τῶν μελῶν τῆς. Δὲν ὑποστηρίζει ὅτι τὰ μέλη τῆς δημιουργοῦν ἀριστουργήματα. Ὁ καθένας κάνει τὴ δουλειά του. Ἀρμόδια νὰ τὴν κρίνει και νὰ τὴν τοποθετήσει δὲν εἶναι ἡ Ἐνωσις. Ὑπάρχουν ἔξω ἀπὸ τὴν περιοχὴ τῆς οἱ ἄνθρωποι με τὰ κριτήρια, ὁ κόσμος τῶν φιλοτέχνων, τὸ μεγάλο κοινὸ — ἓνα πλήθος προσώπων, που βλέπουν, ζυγίζουν και κατασταλάζουν σὲ συμπεράσματα.

Δὲ θὰ κάμω κ' ἐγὼ ἐδῶ πέρα κριτική. Ἡ κριτικὴ θὰ γίνεῖ στὸν τόπο τῆς και στὴν ὥρα τῆς, ὀλωσδιόλου ἀνεπηρέαστη, μπορεῖ και πικρὴ σὲ μερικὰ σημεία τῆς. Δὲν ἀφήνω, ὡς τόσο, τὴν εὐκαιρία νὰ μοῦ ξεφύγει, χωρὶς νὰ σημειώσω, πόσο με συγκινοῦν αὐτὰ τὰ ἄδολα και ζωντανὰ νιάτα, που καλεῖσθαι με ὅλη τους τὴ δύναμη και ὅλη τους τὴν καρδιά νὰ πλάσσουν μιὰ καλύτερη νεοελληνικὴ τέχνη, νὰ φέρουν ἓνα νέο ἀνθισμα και μιὰ πρόθυμη φλόγα στὴν πολυκίνητη, μὰ και συχνὰ τόσο ἀνεδαφική, καλλιτεχνική μας ζωὴ. Μὰ κείνο, που περισσότερο φτερώνει τὴν ἐλπίδα μου ἀντίκρου στὴ κίνηση τούτη βρίσκεται ἀκόμη μακρύτερα: εἶναι ἡ ἀγάπη τοῦ τόπου, που βλέπω ν' ἀναδίνεται τόσο λαχταριστὴ ἀπὸ τὴν ὀμαδικὴ αὐτὴ ἐκδήλωση. Και τὴ θεωρῶ τόσο πολυτιμὴ και τόσο γόνιμη, που δὲ διστάζω νὰ παρατηρήσω, πὼς μονάχα ὁ τεχνίτης που ξαναγυρίζει στὸν ἑαυτὸ του και βυθίζεται ὀλοένα περισσότερο στὸ ὑπέδαφος, ὅπου κοιμοῦνται οἱ ρίζες τῆς πατρικῆς του γῆς, ὁ τεχνίτης, που δὲν προδίνει δηλ. και τὸ φυλετικὸ χαρακτῆρα του και τὴν ἐθνικὴ του ἰδιοτυπία, ἔχει τὸ δικαίωμα νὰ μιλεῖ γιὰ εἰλικρίνεια και γιὰ γνήσια δημιουργία. Δὲν καταφρονῶ οὔτε τὴν παρακολούθηση οὔτε τὴ γνώση τῶν ξένων ρευμάτων. Δὲ λησμονῶ, πὼς εἶναι πολλοὶ οἱ τρόποι που πλουτίζουν τὴ μάθηση και τὴν πείρα. Μὰ αἰσθάνομαι, πὼς τὰ ξένα και τὰ ἐπικτήτα στοιχεῖα πρέπει νὰ μετουσιώνονται σὲ μορφὲς ζωῆς — και τοῦτο δὲ μπορεῖ νὰ γίνεῖ ἔξω ἀπὸ τὴν ἰδιοτυπία τῆς φυλετικῆς και τῆς ἐθνικῆς καταγωγῆς —, γιὰ νὰ κατασταλάζουν σὲ ἔργα πραγματικὰ ἀξιόλογα. Οἱ «Ἐλεύθεροι Καλλιτέχναι» μοῦ φαίνεται, πὼς ἐπιζητοῦν μιὰ τέτοια ἀκριβῶς μετουσίωση και πὼς δὲ λησμονοῦν τὸ γνήσιο ἑαυτὸ τους. Νὰ ἓνα σημάδι ἀπὸ τὰ καλύτερα!

Γ' ετήσια έκθεση Ελευθέρων Καλλιτεχνών
Ελευθέρων Καλλιτεχνών.

«Απειλιέ» 3-27 Φεβρουαρίου 1937

Ληών Ελευθέρων Καλλιτεχνών

1937

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

- 2 -

Δ. ΔΑΒΗΣ, Γ. Ίακωβίδου 33, τηλ. 81-637	76. Κόρινθος Δρχ. 4.000
43. Πορτραίτο Κας Δ.	77. Ύπατη » 4.000
49. Φυτόριο Δρχ. 8.000	78. Αίγινα » 4.000
50. Κτίστες » 6.000	ΑΛ. ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ, Θεσπιέων 6
51. Γκρεμισμένο γεφύρι, χαλκογρ. » 600	79. Πορτραίτο του πατέρα
Γ. ΔΗΜΟΥ, Κάϊρο	80. Έληές Δρχ. 7.000
52. Στη ρίζα του πεύκου, ξυλογρ. Δρχ. 600	81. Λατομείο » 7.000
53. Ξεφόρτωμα στο Νεϊλο » » 600	82. Μαροῦσι » 2.500
Μ. ΔΡΑΚΟΥ, Χερσῶνος 5	83. Έργάτες, μελάνι » 2.000
54. Μεσημέρι στη Μύκονο Δρχ. 3.500	84. Θέρος ξυλογραφία » 300
55. Άττικοί Λόφοι » 3.000	85. Ψαράδες » » 300
56. Έκκλησοῦλες » 2.500	86. Τρύγος » » 250
57. Στενό Μυκόνου » 2.500	87. Λατόμισσες » » 250
58. Σπίτι στην πλαγιά » 2.500	88. Βλσάκης » » 250
ΕΜ. ΖΕΠΟΣ, Μέγαρον Έφεσίου	ΕΠ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ, Στεφ. Βυζαντίου 11
59. Λατομείο Δρχ. 10.000	89. Έργασία στην Πάρο Δρχ. 2.500
60. Συκιά » 8.000	90. Λαϊκή Άγορά ξυλογραφία » 350
61. Πεντέλη » 3.500	91. Άλῶνι » » 300
Κ. ΟΥΤΤΑΛΟΣ, Πολυτεχνείου 3	92. Νάξος » » 200
62. Άρμαθιασμα καπνοῦ Δρχ. 9.000	93. Έκδρομή » » 200
63. Δρόμος Βρύναινας » 6.000	ΙΦ. ΛΑΓΑΝΑ, Τεγέας 7
64. Σανά » 5.000	94. Τραπέζι στο ὑπαιθρο, ὕδατογρ. Δρχ. 2.000
65. Τὸ χωριό μου » 4.000	95. Στην έξοχή » » 2.000
Δ. ΚΑΦΗΣ, ὁδὸς Κυριακοῦ καὶ πλα- τεῖα Φωτομάρα	96. Άπό τὸ Ναύπλιο » » 1.000
66. Λυκαβηττός Δρχ. 12.000	97. » » » » » 1.000
67. Δειλινό » 8.000	98. Σχολεῖο » » 1.000
Φ. ΚΑΧΡΙΜΑΝΗ, Νάξου 89	Λ. ΛΑΜΕΡΑΣ, Σαλισβουρή 5
68. Κεφάλι κοριτσιοῦ Δρχ. 4.000	99. Λουομένη, γύψος
69. Κεφάλι παιδιοῦ » 4.000	99α. Κολυμβήτρια, γύψος, σὲ μάρμ. Δρχ. 4.000
70. Κεφάλι γυναικός, λιθογρ. » 500	101. Κεφάλι κ. Δ. Κ., γύψος
71. Γυμνό ξυλογρ. » 500	102. Κεφάλι κόρης, μάρμαρο » 15.000
72. Κεφάλι ἀνδρός » 500	103. Κεφάλι γυναικός » » 15.000
Δ. ΚΕΝΤΑΚΑΣ, Βασιλικό Θέατρο	104. Κεφάλι γρηῆς, πηλός » 10.000
73. Τὸ πρῶτο τράμ Δρχ. 4.000	Ρ. ΛΕΟΝΤΑΡΙΤΗ, Πεσματζόγλου 1
74. Πορτραῖτο Ἰδὸς Α. Κ.	105. Νεκρά φύσις Δρχ. 4.500
ΑΛΚ. ΚΕΡΑΜΙΔΑΣ, Κόρινθος	106. Νεκρά φύσις » 3.500
75. Χωριάτισσες Δρχ. 6.000	107. Τοπέιο στὴ Λάρισσα » 1.500
	Μ. ΜΑΤΣΑΚΗΣ, Ταβουλάρη 20 Πα- τήσια, τηλ. 81-637
	108. Τὸ ξεπλωμένο κορίτσι Δρχ. 15.000
	109. Χιονόκαιρος, Μακεδονία » 8.000

110. Ό κάμπος τὸ φθινόπωρο	Δρχ.	8.000		
111. Ἀποξήρανση τοῦ βάλτου, Ἄλμυρός	»	8.000		
112. Στὴν πρῶρα τοῦ λόβερ	»	8.000		
113. Ζωοπάζαρο	»	3.500		
114. Ἀγορά, Καρδίτσα	»	3.500		
115. Τέμπερα 1	»	2.000		
116. Τέμπερα 2	»	2.000		
Γ. ΜΟΣΧΟΣ, Πειραιῶς 36, τηλ. 54 778				
117. Γιὰ τὸ χωριό, Πίνδος	Δρχ.	8.000		
118. Πεῦκά	»	3.000		
119. Ἀπὸ τὸ Σαρωνικό	»	2.000		
120. Παραπορτιανή, Μύκονος, ξυλογραφία	»	400		
121. Ἀπὸ τὴ Μύκονο ξυλογραφία	»	300		
122. Ρουμελιῶτες	»	300		
123. Ἀπὸ τὸ Καρπενήσι	»	200		
124. Δρομάκι στὴ Μύκονο	»	200		
Ν. ΝΑΚΗΣ, Κελλέγιον Ἀθηνῶν				
125. Λαϊκὸ Πανηγύρι	Δρχ.	15.000		
Ν. ΝΙΚΟΛΑΟΥ, Πολυτεχνείου				
126. Πορτραῖτο κοριτσιοῦ				
127. Ἀπὸ τὸ Χαλάνδρι	Δρχ.	6.000		
128. Ἀπὸ τὸ Βασιλικὸ Κήπο	»	3.000		
129. Μουσεῖο μελάνι	»	1.200		
130. Κηφισιά	»	1.200		
131. Μουσεῖο	»	1.200		
132. Ναύπλιο	»	1.000		
133. Λεωφ. Ἀλεξάνδρας	»	800		
Κ. ΝΤΑΚΟΣ, Μομφεράτου 20				
134. Λεῖθες	Δρχ.	6.000		
135. Τοπεῖο	»	5.000		
136. Τοπεῖο	»	4.000		
137. Τοπεῖο Πίνδου, ὕδατογρ.	»	4.000		
138. Τοπεῖο	»	4.000		
ΙΡΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗ, Ψυχικό, τηλ. 7-190				
139. Πορτραῖτο κ. Α. Κ.				
140. Ἡ λίμνη τοῦ Μαραθῶνος ἀπὸ τὰ Κιοῦρκια	Δρχ.	9.000		
141. Ὁ σκύλος μου, λιθογρ.	»	350		
Ι. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, Ψαρρῶν 41				
142. Κόρη, ἀνάγλυφο, μάρμαρο	Δρχ.	17.000		
143. Μάσκα κοιμωμένης	»	6.000		
144. Κορμός, γύψος	»	5.000		
145. Πορτραῖτο ἱατροῦ κ. Α. Ε. ἀνάγλυφο ὀρεῖχαλκος				
ΕΛ. ΠΑΠΑΕΜΜΑΝΟΥΗΛ, Ἀμαζό- ζόνων 56, Καλλιθέα				
146. Ἀκρόπολις	Δρχ.	2.500		
147. Τοπεῖο Σάμου, ὕδατογρ.	»	1.500		
148. Μνημεῖο Φιλοπάππου	»	1.500		
ΥΠ. ΠΑΝΤΑΖΙΔΗ, Ἀγ. Νικολάου 44				
149. Κατασκευὴ γεφύρας Ἰλισσοῦ	Δρχ.	8.000		
150. Ἐθνικὸς Κήπος	»	3.500		
Δ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΪΔΟΥ, Αἰγέως 8				
151. Νεκρὰ φύσις	Δρχ.	3.000		
152. Περίπατος, σμάλτο,	»	2.500		
153. Φθινόπωρο,	»	2.000		
154. Ἀρχαϊκὸ,	»	1.800		
155. Κρυστάλλινο, ἐγγράκτο	»	25.000		
Ε. ΠΑΣΧΑΛΙΔΟΥ — ΖΟΓΓΟΛΟΠΟΥΛΟΥ				
Νέα Σμύρνη, τετρ. 119 ἀριθ. 21				
156. Πορτραῖτο Κας Ε. Δ.				
157. Τοπεῖο	Δρχ.	2.500		
158. Νεκρὰ Φύσις, ὕδατογρ.	»	2.500		
Ν. ΠΕΡΑΝΤΙΝΟΣ, Ζαλεῦκου 1				
159. Γυμνὸ, γύψος	Δρχ.	5.000		
160. Κεφάλι κόρης, μάρμαρο	»	5.000		
Κ. ΠΛΑΚΩΤΑΡΗΣ, Δήμητρος 66				
161. Καστέλλα, ὕδατογρ.	Δρχ.	3.000		
162. Ντάπια, Σπέτσαι, ὕδατογρ.	»	2.500		
Β. ΣΕΜΕΡΤΖΙΔΗΣ, Πάρνηθος 57				
163. Στὴ χώρα τῶν κυκλώπων	Δρχ.	23.000		
164. Στὸ δρόμο	»	9.000		
165. Τὸ δάσος μᾶς καλεῖ	»	8.000		
166. Πεῦκο στὸ Δαφνί, μολύβι	»	1.500		
Α. ΣΤΡΙΦΤΟΥ, Ἀχιλλέως 16				
167. Φοντάνα Νάξου	Δρχ.	4.000		
168. Σπίτια τῆς Νάξου, μελάνι	»	1.500		

Α. ΣΤΥΛΙΑΝΙΔΗΣ, Πειραιώς 36,		Δ. ΦΕΡΕΝΤΙΝΟΣ, Καλλιφρονά 8	
169. Γυναίκα στο ύπαιθρο	Δρχ. 7.000	176. Άσπίδα, γύψος, σε μάρμα- ρο ή όρείχαλκο	Δρχ. 10.000
Γ. ΣΥΡΙΓΟΣ, Ζαΐμη 58, Πειραιεύς		177. Κεφάλι κ. Λ. Λ., γύψος, σε μάρμαρο ή όρείχαλκο	» 8.000
170. Πέραμα Πειραιώς	Δρχ. 4.000	Η. ΦΕΡΤΗΣ, Κλεομένους 2	
171. Ρυμουλκά Πειραιώς, ύδατογρ.	» 1.500	178. Άθήνα	Δρχ. 7.000
172. Τελωνείο Πειραιώς	» » 1.500	179. Γέφυρα Σταδίου	» 5.000
173. Παληά Άθήνα	» » 1.500	180. Νταμάρι Σφαγείων	» 4 000
174. » »	» » 1.500	181. Μεταφορά τούβλων	» 3.500
Α. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ, Παιωνίου 26		Λ. ΠΑΣΧΑΛΗ, Πεσματζόγλου 8	
175. Νεκρά φύσις	Δρχ. 4.000	182. Τοπίο	Δρχ. 2500





Δ. ΓΑΛΑΝΗΣ

Ἡ Ὠραία Ἀθηναία



Μ. ΜΑΤΣΑΚΗΣ

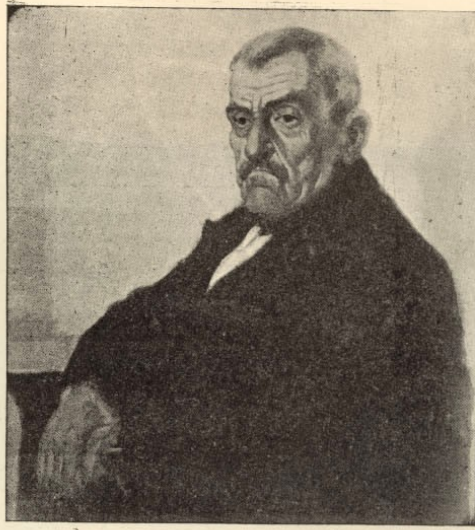
Ξαπλωμένο κορίτσι





ΕΥΘ. ΓΚΙΚΑΔΗΣ

Κεφαλή γυναίκος



Α. ΚΟΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ Πορτραίτο του Πατέρα



Μ. ΔΡΑΚΟΥ

Ἐκκληροδλες





Δ. ΓΙΟΛΔΑΣΗΣ

Ἄγροτική αὐλή



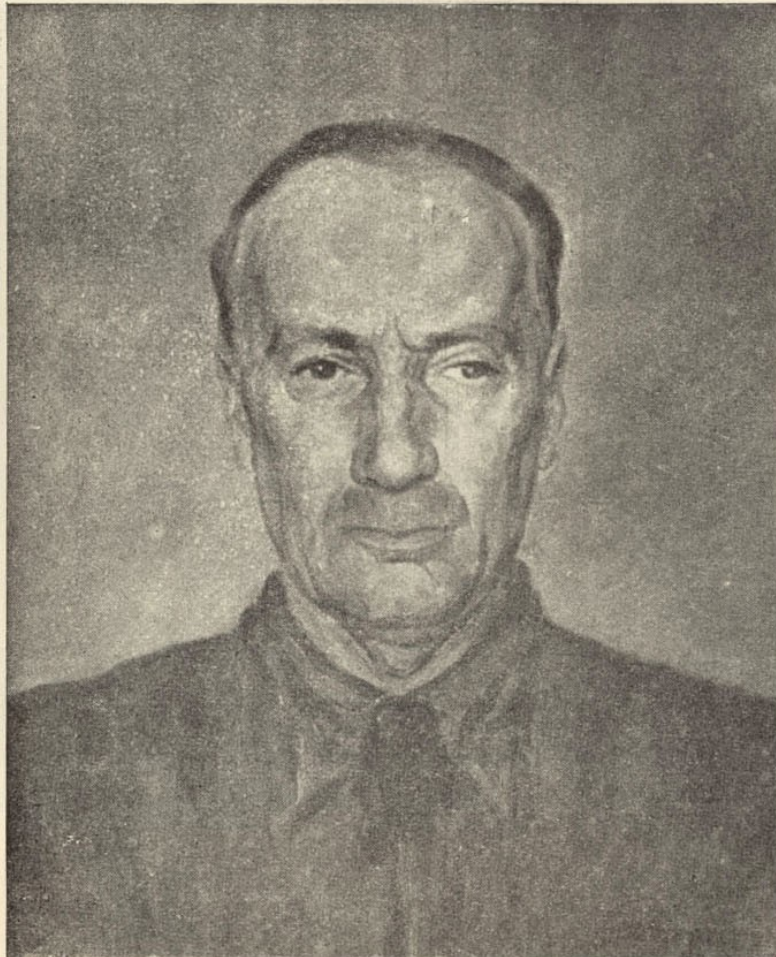
Λ. ΛΑΜΕΡΑΣ

Κεφάλι κόρης—μάρμαρο



ΑΛ. ΚΕΡΑΜΙΔΑΣ

Χωριάτισσες



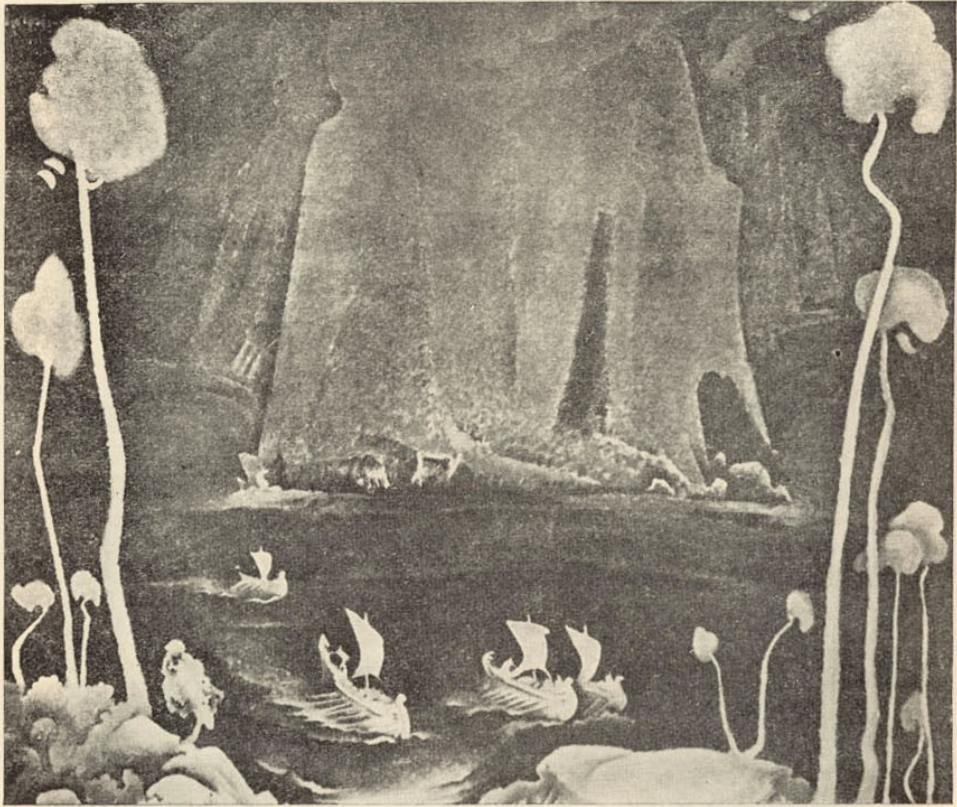
Θ. ΒΟΥΤΥΡΑ

Δημοσθ. Βουτυράς



ΕΜ. ΖΕΠΟΣ

Λατομείο



Β. ΣΕΜΕΡΤΖΙΔΗΣ

Στή χώρα τῶν Κυκλώπων



ΥΠ, ΠΑΝΤΑΖΙΔΗ

Κατασκευή Γεφύρας 'Ιλιούπολης



ΙΡΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗ

Πορτραίτο Α. Κ.



Δ. ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ

Έρημοκλήσι (ύδατογραφία)



Δ. ΔΑΒΗΣ

Πορτραίτο Κας Δ.



Κ. ΝΤΑΚΟΣ

Λεύκες



Δ. ΚΑΦΗΣ

Λυκαβηττός



ΤΖΕΝΗ ΑΡΓΥΡΟΥ

Γαρύφαλλα



Α. ΣΤΥΛΙΑΝΙΔΗΣ

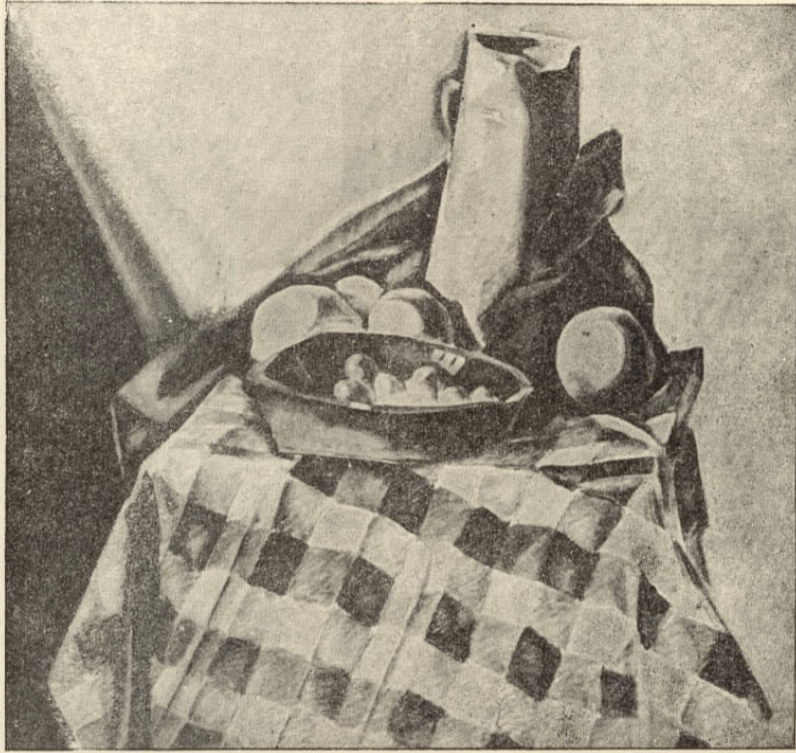
Γυναίκα στο "Υπαίθρο



Ε. ΠΑΣΧΑΛΙΔΟΥ—ΖΟΓΓΟΛΟΠΟΥΛΟΥ

Πορτραίτο Κας Ε. Δ.





Ρ. ΛΕΟΝΤΑΡΙΤΗ

Νεκρά φύσις



Γ. ΜΟΣΧΟΣ

Για το βουνό Πίνδος



ΗΛ. ΦΕΡΤΗΣ

Γέφυρα Σταδίου



Δ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΪΔΟΥ

Νεκρά φύσις



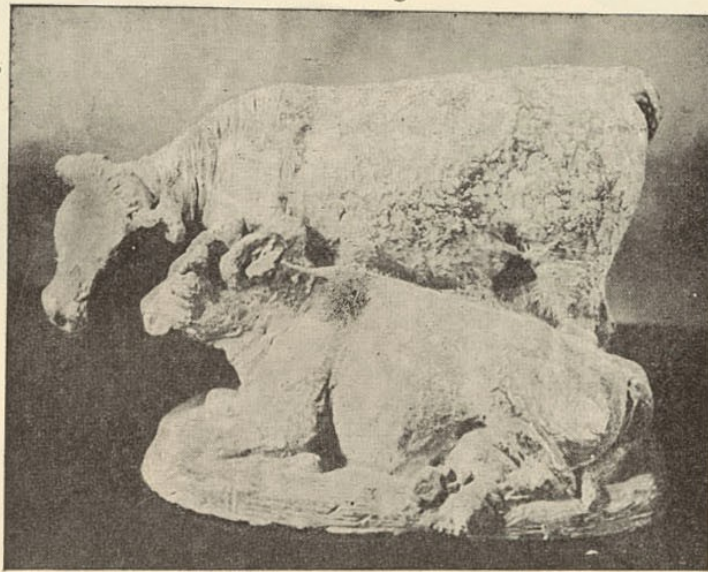
Γ. ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΔΗ

Σαντορίνη



Α. ΣΤΡΙΦΤΟΥ

Φοντάνα Νάζου



Ε. ΒΑΒΟΥΡΗΣ

Τὰ γελάδια, γύψος



Ν. ΝΙΚΟΛΑΟΥ

Πορτραίτο κοριτσιού



Ν. ΝΑΚΗΣ

Λαϊκό πανηγύρι



Α. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ

Νεκρά φύσις



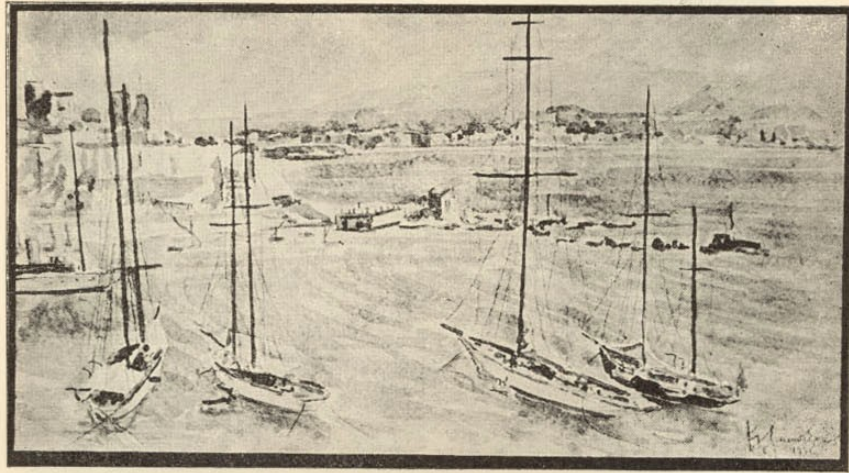
Γ. ΣΥΡΙΓΟΥ

Πέραμα Πειραιώς



Ε. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

Έργασια στην Πάρο



Κ. ΠΛΑΚΩΤΑΡΗΣ

Καστέλλα



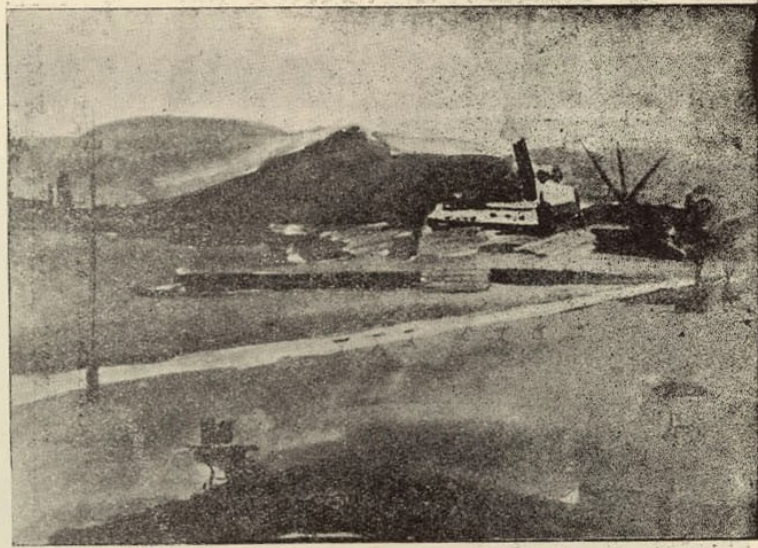
Φ. ΚΑΧΡΙΜΑΝΗ

Πορτραίτο κοριτσιού



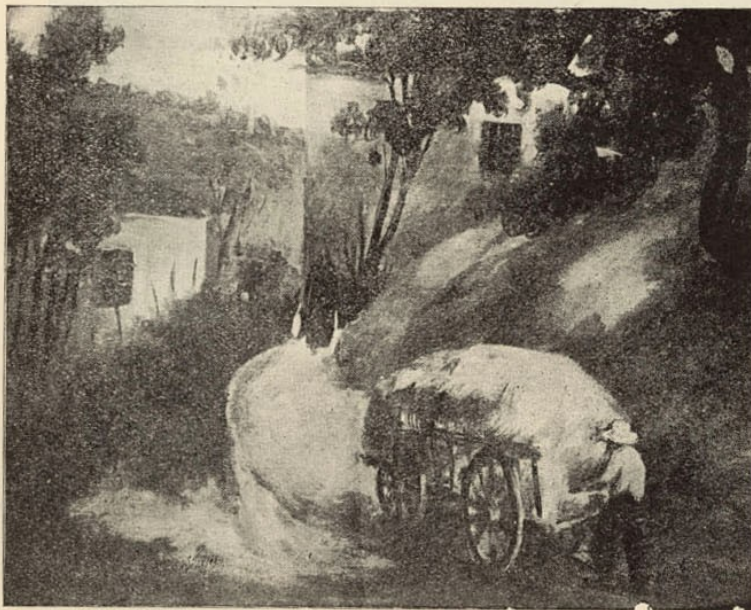
Δ. ΚΕΝΤΑΚΑΣ

Τό-πρωτο τρόμ



ΙΦ. ΛΑΓΑΝΑ

Τοπείο Ναυπλίου (ύδατογραφεία)



Κ. ΘΕΤΤΑΛΟΣ

Σανά



Δ. ΦΕΡΕΝΤΙΝΟΣ

Ἄσπιδα



ΕΛΛΗ ΠΑΠΑΕΜΑΝΟΥΗΛ

Ἀκρόπολις



Λ. ΠΑΣΧΑΛΗ

Τοπέιο



Δ. ΓΡΑΦΕΙΑΔΟΥ

Σκόρος



Ι. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Μάσκα κοιμωμένης

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ

Ο ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΤΑ "ΧΡΟΝΙΚΑ",
ΕΚΔΙΔΕΙ ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΤΡΙΜΗΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΙΣ ΠΟΛΥ-
ΤΕΛΕΣΤΑΤΗΝ ΕΚΔΟΣΙΝ, ΤΟ ΟΠΟΙΟΝ ΘΑ ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΣΟΒΑ-
ΡΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΜΕ-
ΛΕΤΕΣ, ΑΙΣΘΗΤΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ, ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΝ ΕΡΓΩΝ
ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΖΩΓΡΑΦΩΝ, ΧΑΡΑΚΤΩΝ, ΚΑΙ ΓΛΥΠΤΩΝ,
ΠΙΝΑΚΑΣ ΛΑΪΚΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΕΙΚΟ-
ΝΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΡΕΥΝΕΣ
ΣΧΕΤΙΚΕΣ ΜΕ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ.

ΕΚΔΟΤΗΣ: ΙΩΣΗΦ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΗΝΑΙ
"ΤΑ ΧΡΟΝΙΚΑ", ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 36 ΑΡΙΘ. ΤΗΛΕΦ. 53-570