

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΑΪΚΗ ΤΕΧΝΗ

Α' ΕΚΘΕΣΙΣ

15 — 31 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1938

Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΣ

Ἀρχιτεκτονική — Διακοσμητική — Ζωγραφική
Ξυλογραφία — Εικονογράφησις — Καλλιγραφία
ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΛΑΟΥ.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΔΙΑ ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΠΟΥΛΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΝ 15 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1938 ΩΡΑ 5 1/2 Μ.Μ.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Ο. Φ. Ω. Κ. Α.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΛΛ. ΛΑΪΚΗ ΤΕΧΝΗ

Α΄ ΕΚΘΕΣΙΣ

ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΗ ΕΙΣ ΤΗΝ

ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΣ

ΗΤΟΙ

ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ, ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗ,
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ, ΠΛΑΣΤΙΚΗ, ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΓΡΑΦΙΑ

ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΛΑΟΥ



ΑΘΗΝΑΙ 1938

ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΠΟΥΛΟΥ

15 - 30 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ.

Σ ΥΛΛΟΓΟΣ ΕΛΛΗΔΑΪΚΗ ΤΕΧΝΗ

Α΄ ΕΚΘΕΣΙΣ

ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΗ ΕΙΣ ΤΗΝ

ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΣ

ΗΤΟΙ

ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ, ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗ,
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ, ΠΛΑΣΤΙΚΗ, ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ ΚΑΙ ΚΑΛΙΓΡΑΦΙΑ

ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΛΑΟΥ



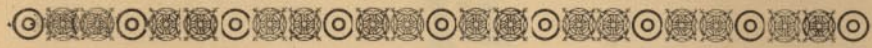
ΑΘΗΝΑΙ 1938

ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΠΟΥΛΟΥ

15-30 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ.



Η ΑΡΕΤΟΥΣΑ



Σκοπὸς τῆς Ἐκθέσεως αὐτῆς εἶναι νὰ γνωρίσουμε τὸν
ἑαυτό μας. Μέγιστο κέρδος θὰ ἦταν ἂν ἔκανε τὸν καθένα ἀπὸ
μᾶς νὰ φέρει τὴ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο του εἰς τὸ κριτήριον τῆς
παραδόσεως.





Α'

Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

α') Ἡ Ἀρχιτεκτονικὴ καὶ ἡ ἔγχρωμη Διακόσμησις τῶν ἀρχον-
τικῶν τῶν μεγάλων ἀστικῶν κέντρων, Κοζάνης, Σιατίστης,
Καστοριάς καὶ Βεροίας.

Σχέδια, πίνακες καὶ φωτογραφίαι τῶν
ἀρχιτεκτόνων :

Δδος Ἄλ. Πασχαλίδη
κ. Δημητρίου Μωρέττη
καὶ κ. Γ. Γιαννουλέλη

(Λαογραφικὴ ἀποστολὴ τοῦ Συλλόγου. Θέρος 1936)

β') Ἐγχρωμοὶ ἀπεικονίσεις τῶν προσόψεων καὶ τῆς ἐσωτερικῆς
διακοσμήσεως τοῦ Μακεδονικοῦ σπιτιοῦ (Κοζάνη, Καστο-
ριά, Σιάτιστα).

Τοῦ ζωγράφου κ. Ν. Ἐγγονόπουλου.

(Λαογραφικὴ ἀποστολὴ τοῦ Συλλόγου. Θέρος 1937)

- γ) Ἡ Ἀρχιτεκτονικὴ τῶν χωριῶν τοῦ Μακεδονικοῦ Πίνδου, (Γρεβενῶν, Σπηλαίου, Περιβολιοῦ, Ἀβδέλλας, Σμίξης, Σαμαρίνης).

Μελέτη, σχέδια, πίνακες καὶ φωτογραφίες τοῦ ἀρχιτέκτονος κ. Δημητρίου Α. Μωρέττη.

(Λαογραφικὴ ἀποστολὴ τοῦ Συλλόγου. Θέρος 1937)

- δ) Ἡ Ἀρχιτεκτονικὴ τῶν χωριῶν τῆς Βορείου Δυτικῆς Μακεδονίας (Κλεισούρας, Νυμφαίου, Ἀνταρτικοῦ, Πισοδεριοῦ).

Σχέδια τῶν ἀρχιτεκτόνων κ.κ. Γ. Βαλάτα καὶ Π. Χατζοπούλου.

(Λαογραφικὴ ἀποστολὴ τοῦ Συλλόγου. Θέρος 1937)

Β'

Γιὰ νὰ δυνηθῇ ὁ θεατὴς νὰ σχηματίσῃ μιὰ *συνολικότερον εἰκόνα* τῆς παραδοτικῆς μας τέχνης — ὅσο φυσικὰ τοῦτο τὸ ἐπιτρέπει ἡ πρόοδος τῶν σχετικῶν μελετῶν, — ἡ ἐπιτροπὴ ἐνόμισε ἐπιβαλλόμενο νὰ συνοδεύσῃ τὴ μελέτη αὐτὴ πού ἀγκαλιάζει (κι' ἀπὸ ὠρισμένες τοῦλάχιστο πλευρὰς ἐξαντλεῖ μιὰ ὁλόκληρη περιοχὴ) μὲ τὰ σχέδια ἄλλων ἀποσπασματικῶν ὡς καὶ τῶν μέχρι τοῦδε δημοσιευμένων μονογραφιῶν.

α) ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΗΠΕΙΡΟΥ

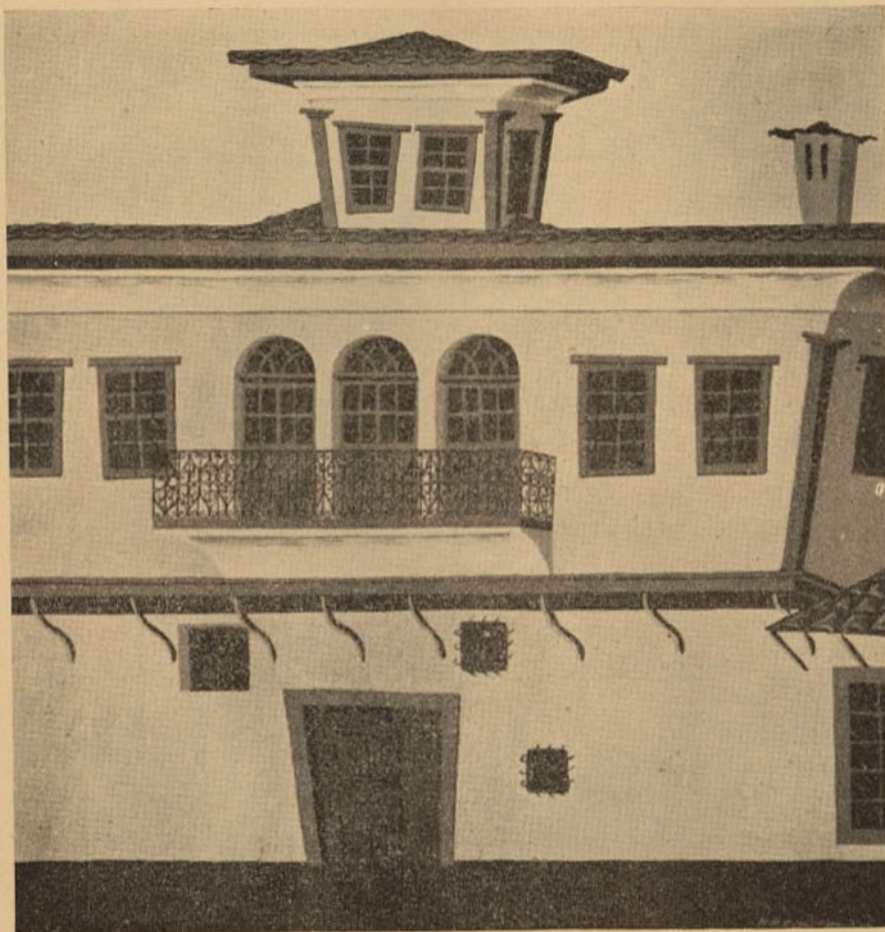
Τὰ σπίτια τῆς Κόνιτσας

«Διαβατικά» τῶν σπιτιῶν τῆς Ἄρτας

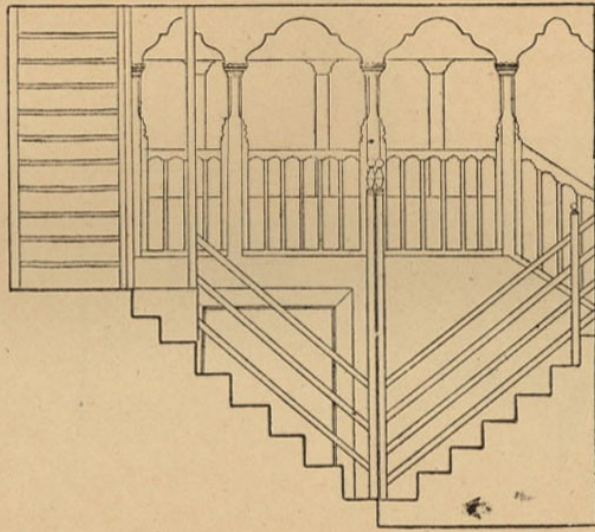
Μονογραφία τοῦ ἀρχιτέκτονος κ. Δημ. Μωρέττη.

Σχέδια καὶ φωτογραφίες τοῦ ἰδίου.

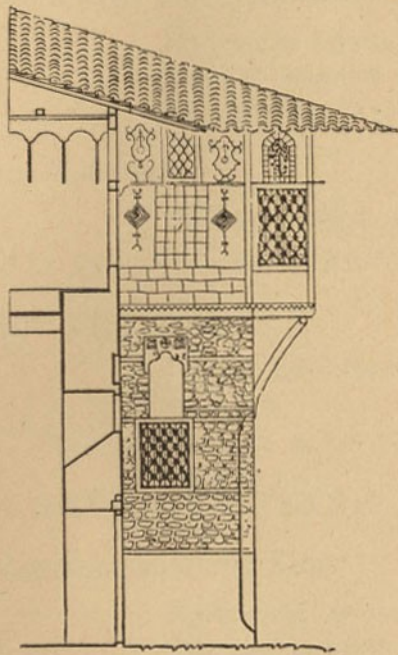
(Λαογραφικὴ ἀποστολὴ τοῦ Συλλόγου. Θέρος 1937)



Ν. ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΥ : Σπίτι στην Κοζάνη.



ΔΗΜ. ΜΩΡΕΤΤΗ. Τομή καὶ Ὀψη Ἡλιακοῦ (Σιάτιστα).



ΓΕΩΡ. ΓΙΑΝΝΟΥΛΑΚΗΣ : Σπίτι του Τζατζα (Σιάτιστα).

β) ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

- 1) Τὸ σπίτι τοῦ Σβάρτς στὰ Ἀμπελάκια.

Πρωτότυπα ἔγχρωμα σχέδια καὶ χαρω-
γμένα σὲ μουσαμᾶ ἀπ' τὸ βιβλίο τοῦ
ζωγράφου κ. Ἀγήνορος Ἀστεριάδη.

- 2) Τὸ σπίτι τοῦ Τρίκερη.

Σχέδια τοῦ ἀρχιτ. κ. Γ. Γιαννουλέλη.
(Λαογραφικὴ ἀποστολὴ τοῦ Συλλόγου. Θέρος 1937)

γ) ΣΠΙΤΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Πίνακες τοῦ ζωγράφου κ. Ν. Ἐγγε-
νόπουλου.

(Συλλογὴ Συλλόγου Λαϊκῶν Τεχνῶν)

δ) ΝΗΣΙΩΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

- 1) Ἀπ' τὴν Ἀρχιτεκτονικὴ τῆς Χίου

Σχέδια καὶ φωτογραφίες κ. Δ. Π.
Πικιώνη, ἀρχιτέκτονος Καθηγητοῦ τοῦ
Ε. Μ. Π.

- 2) Ἀπ' τὴν Ἀρχιτεκτονικὴ τῆς Μυκόνου

Μελέτη δρόμου. Σχέδια καὶ φωτογρα-
φίες ἀρχιτέκτονος Δος Ἀλ. Πασχαλίδη.

- 3) α' Τὸ Σπίτι τοῦ Ροδάκη στὴν Αἴγινα (Μεσαγρός).

Φωτογραφίες Κ. Vrieslander καὶ σχέ-
δια τῶν μαθητῶν τοῦ Ε. Μ. Πολυε-
χνείου τῆς Γ' τάξεως (1926)

Τῆς ἐκδόσεως Ἑλληνικῶν Τεχνῶν.

β' Φωτογραφίες ἀπὸ σπίτια, ταβέρνες, καΐκια κ. ἄ. τῆς Αἴγινας.

4) Ἡ λαϊκὴ Ἀρχιτεκτονικὴ τῆς Σκύρου

Μονογραφία τοῦ Ἀρχιτέκτονος Κ. Δοξιάδη φωτογραφίες καὶ σχέδια τοῦ ἰδίου.

5) Ἡ λαϊκὴ τέχνη στὴν Τήνο

Φωτογραφίες ἀπὸ τὴν ὁμώνυμη ἔκδοση τοῦ γλύπτη κ. Α. Σώχου, Καθηγητοῦ Ε. Μ. Π.

6) Σπίτια τῆς Ὑδρας καὶ τῶν Σπετσῶν

Φωτογραφίες τοῦ ζωγράφου κ. Ν. Χατζηκυριάκου — Γρίκα.
Εἰκόνες τοῦ ζωγράφου κ. Ν. Ἐγγονόπουλου.

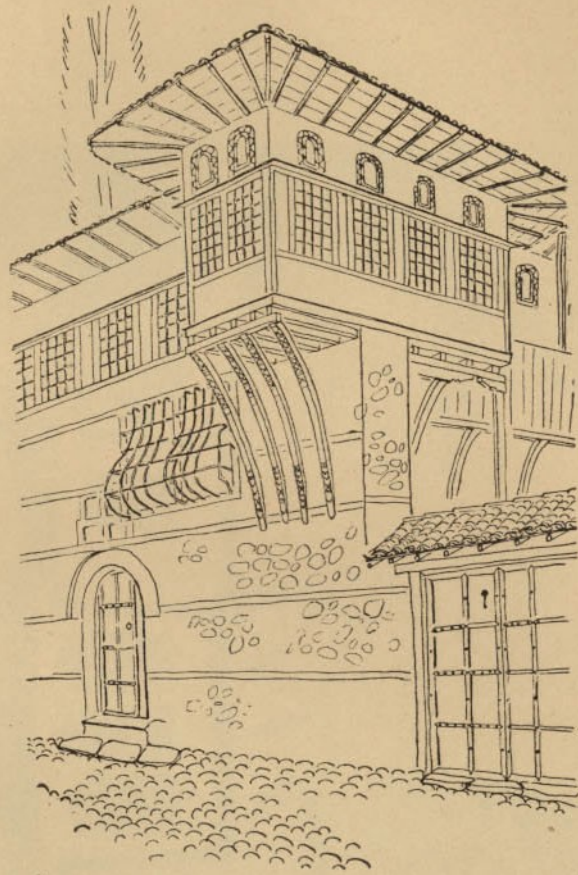
Συλλογὴ Ἑλληνικῶν Τεχνῶν

ε) ΔΙΑΦΟΡΑ Σχέδια καὶ φωτογραφίες ἄλλων περιοχῶν

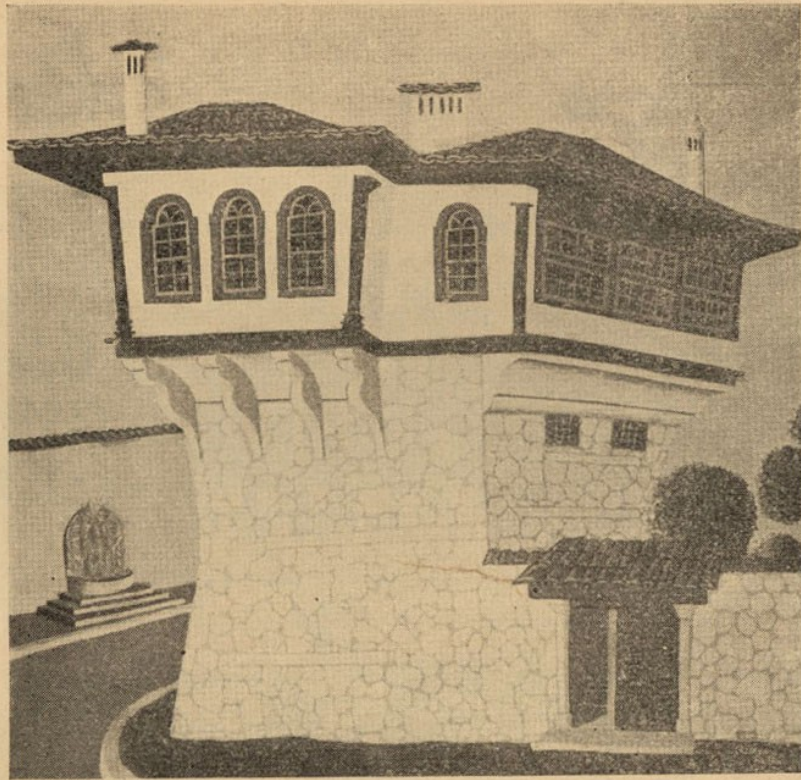
τῶν Καλλιτεχνῶν κ. κ. Φ. Κόντογλου καὶ Σπ. Παπαλουκά.

Γ'

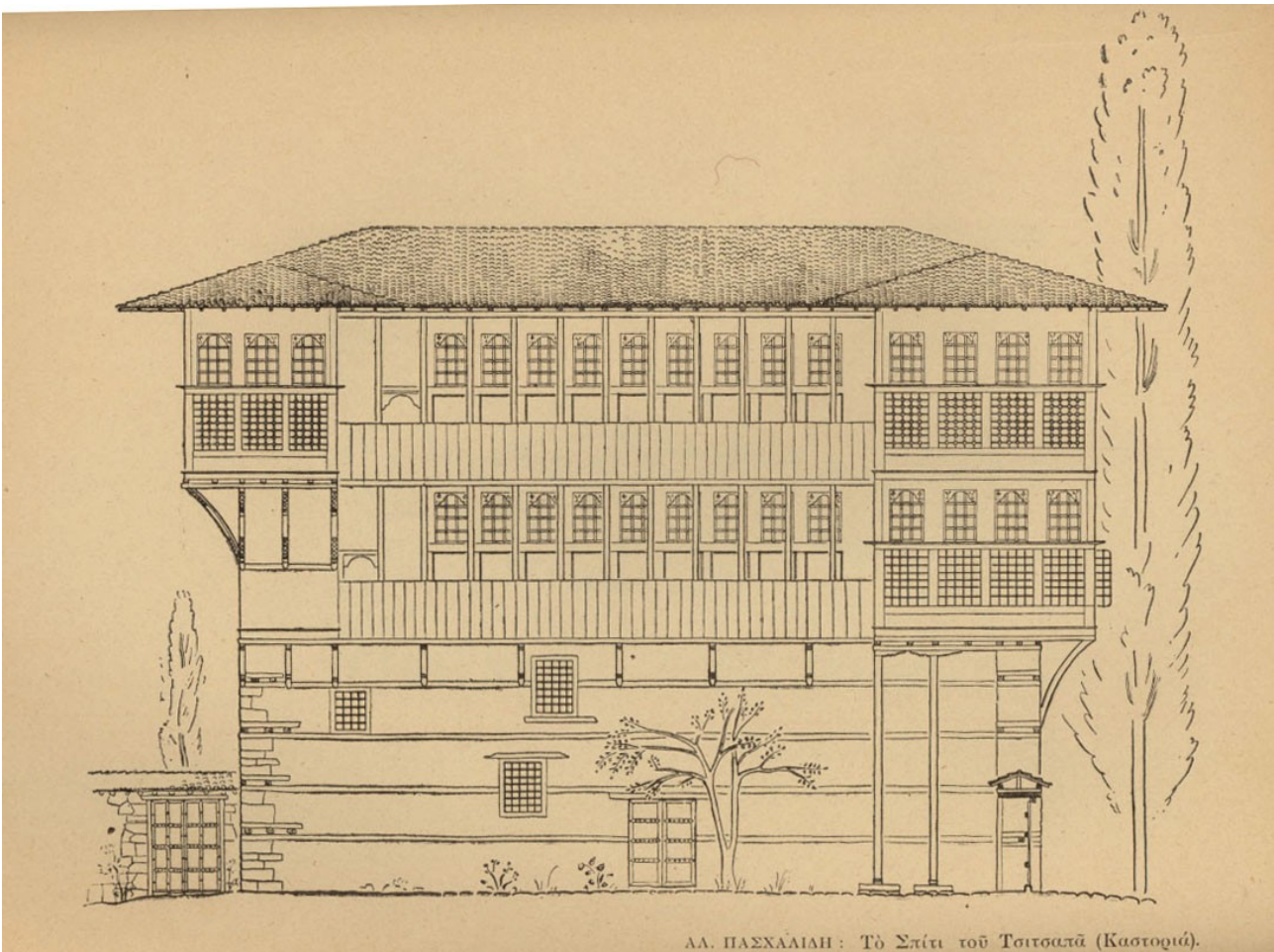
Ἐκτὸς ἀπὸ τῆς καθολικῆς μορφῆς τῆς παραδόσεως ποὺ τῆς χαρακτηρίζει ἢ συνθημικὴ διατύπωση, ὑπάρχουν ἄλλες (Θεόφιλος, Χρηστίδης, λαϊκὰ παιγνίδια κ. ἄ.) ποὺ ἡ ἀξία τους εἶναι τούτη: μολονότι δροῦν μέσα σὲ μιὰ διασπασμένη πλέον παράδοση, δὲν παύουν νὰ δουλεύουν τὸ γνήσιο



ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΠΑΣΧΑΛΙΔΗ
Τὸ Σπίτι τοῦ Μπασσαρά (Καστοριά).



Ν. ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΥ: Σπίτι στην Κοζάνη.



ΑΔ. ΠΑΣΧΑΛΙΔΗ : Τὸ Σπίτι τοῦ Τοῦσαῖα (Καστοριά).



πνεῦμα τῆς φυλῆς. Τῶν μορφῶν αὐτῶν, ποὺ μᾶς παρουσιάζονται πολλὰς φορὰς ἔξωτερικά μὲ τὸ ἔνδυμα τῆς πενιχρότητος, δὲν εἶναι εὐκόλο ἔργο ὁ μὴ γυμνασμένος νοῦς νὰ συλλάβει τὸν ἐσωτερικὸ πλοῦτο καὶ τὴν ἀνυπολόγιστη γιὰ μᾶς σημασία τῶν. Νομίσασαμε ὅτι ἦταν καιρὸς νὰ τῆς ἀποκαταστήσουμε εἰς τὴ συνείδησή μας.

1) ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑ

2) ΠΡΩΤΟΤΥΠΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ ΚΑΙ ΦΙΓΟΥΡΕΣ
ΤΟΥ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ.

Μὲ ξυλογραφίεσ Κ. Vrieslander.

3) ΤΡΕΙΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΖΩΓΡΑΦΟΙ

Ὁ ζωγράφος Θεόφιλος τῆς Μυτιλήνης

Πρωτότυπεσ ζωγραφίεσ καὶ σχέδια.

Ὁ Σωτ. Χρηστίδης

Εἰκονογράφηση λαϊκῶν βιβλίων

Ἀγγελίεσ ἐκδόσεων, ἐξώφυλλα καὶ εἰκόνεσ
κειμένου.

Ὁ «ζωγράφος τοῦ Μακρυγιάννη»

4) ΕΛΛΗΝΕΣ ΓΛΥΠΤΑΙ (Ροδάκης, Λ. Σῶχος κ. ἄ.)

5) ΕΛΛΗΝΕΣ ΕΥΛΟΓΓΡΑΦΟΙ

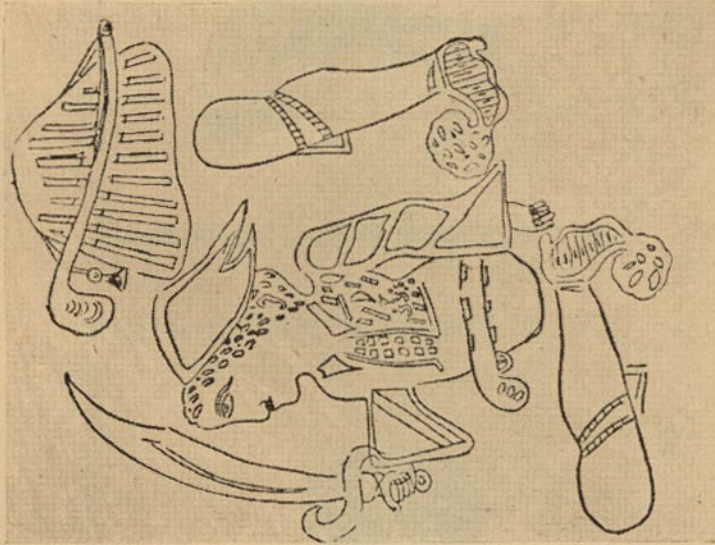
6) ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΛΛΙΓΡΑΦΙΑ

Κείμενα καὶ Σφραγιδεσ

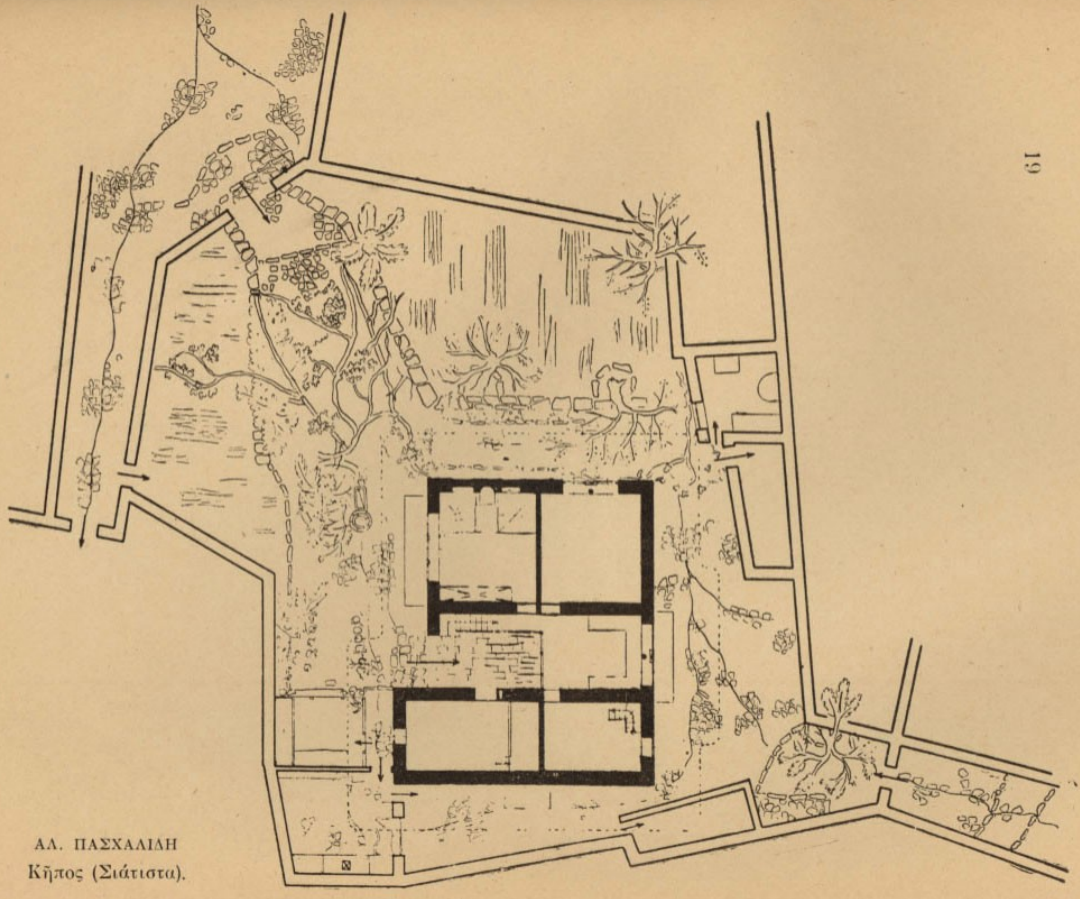
7) ΛΑΪΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ

8) ΒΙΒΛΙΑ

(Ἀπὸ τὴ συλλογή τοῦ Κ. Ζαμπάκη)







ΑΔ. ΠΑΣΧΑΛΙΑΗ
Κήπος (Σιάτιστα).

σχέδιον ἔξωφύλλου καὶ ἐ-
πιμέλεια ἐκτυπώσεως τοῦ
ζωγράφου Ν. Π. Ἐγγονό-
πουλου — τύποις Τάσου
Βακαλόπουλου



Η ΑΡΕΤΟΥΣΑ