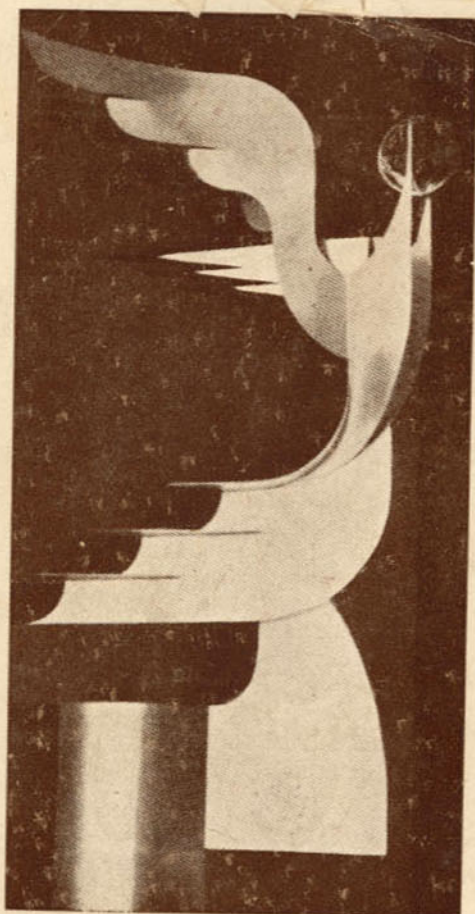


ΙΤΑΛΙΚΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΑΝΩΤΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΚΘΕΣΙΣ

ΤΩΝ ΙΤΑΛΩΝ ΦΟΥΤΟΥΡΙΣΤΩΝ

(ΑΕΡΟΖΩΓΡΑΦΙΚΗ)



"Η ΝΙΚΗ ΤΟΥ ΑΕΡΟΣ.,
ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ ΦΟΥΤΟΥΡΙΣΤΟΥ ΤΑΓΙΑΤ

ΣΤΟΥΝΤΙΟ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΡΥΤΣΗ



Ἡ Α. Ε. ὁ κ. ΜΑΡΙΝΕΤΤΙ
τῆς Βασιλικῆς Ἀκαδημίας τῆς Ἰταλίας

ΕΚΘΕΣΙΣ
ΤΩΝ ΙΤΑΛΩΝ ΦΟΥΤΟΥΡΙΣΤΩΝ
(ΑΕΡΟΖΩΓΡΑΦΙΚΗ)

ΟΡΓΑΝΟΥΜΕΝΗ ΕΙΣ ΤΟ
ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΥΠΟ ΤΟΥ ΙΤΑΛΙ-
ΚΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΑΝΩΤΕ-
ΡΩΝ ΣΤΟΥΔΩΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΤΟΝ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΝ
ΤΟΥ 1933 ΕΤΟΣ ΧΙ.

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΖΟΥ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ Μ.Π. ΡΑΦΤΟΠΟΥΛΟΥ

Ειδική έκδοσις εἰς 1500 αντίτυπα ἠριθμημένα

Ἄριθμὸς ἀντιτύπου

885 ❁

ΤΟ ΜΑΝΙΦΕΣΤΟΝ ΤΗΣ ΑΕΡΟΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Τῷ 1908 ὁ Φ. Τ. Μαρινέτι ἐδημοσίευσε τὸ «Μονοπλάνων τοῦ Πάπα» πρώτην λυρικήν ἔξαρσιν, εἰς ἐλευθέρους στίχους, τῆς πτήσεως καὶ τῶν ἑναερίων κατόψεων τῆς ἰταλικῆς χερσονήσου, ἀπὸ τῆς Αἴτνας μέχρι τῆς Ρώμης-Μιλάνου-Τεργέστης.

Ἡ ἀεροποίησις ἐσυνεχίσθη κατόπιν διὰ τῶν «Ἀεροπλάνων» τοῦ Πάολο Μπουτζί, τῶν «Γεφυρῶν ἐπὶ τοῦ Ὁκεανοῦ» τοῦ Λουτσιάνο Φολγκόρε καὶ «Καπρόνι» τοῦ Μάριο Κάρλι.

Τῷ 1926 ὁ ζωγράφος καὶ φουτουριστῆς ἀεροπόρος Ἀτζάρι ἐδημοσίωρε τὸ πρῶτον ἔργον τῆς ἀεροζωγραφικῆς: «Κατόψεις πτήσεως» τὸ ὁποῖον ἐξετέθη εἰς τὴν μεγάλην φουτουριστικὴν αἴθουσαν τῆς «Μπιεννάλε» τῆς Βενετίας.

Τῷ 1929 ὁ ζωγράφος Τζεράντο Ντοττόρι ἐστόλισε τὸ ἀεροδρομίον τῆς Ὀστια μὲ θαυμασίαν ἀεροπορικὴν φουτουριστικὴν διακόσμησιν: πτήσεις ἀεροπλάνων εἰς τὸν οὐρανὸν τῆς Ρώμης, μὲ τοὺς ἑλικας, τὰ παραμορφωμένα καὶ συνθετικὰ περὰ των, ἐρμηνευθέντα μὲ τυπικὰ πλαστικὰ στοιχεῖα. Τὸ ἔργον αὐτὸ τοῦ Τζεράντο Ντοττόρε, διασήμου πλέον ἀπὸ τὸ ὑπέροχον «Τρίπτυχον τῆς Ταχύτητος», ἀποτελεῖ σταθμὸν εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς νέας ἀεροζωγραφικῆς. Παρατηροῦντες τὴν περιφέρειαν καὶ τὸ γήπεδον τοῦ ἀεροδρομίου τῆς Ὀστιας, τὸ κοινὸν καὶ ἡ κριτικὴ δύνανται νὰ πειθοῦν ὅτι οἱ καθιερωμένοι πίνακες ἀεροπλάνων, ἀντὶ νὰ ἐξυμνοῦν τὴν ἀεροπορίαν, ὁμοιάζουν μὲ ἀξιοθρήνητα κοτόπουλα τοποθετημένα εἰς τὴν ὑπέροχον μηχανικὴν πυρὰν τοῦ ἵπταμένου κινητήρος, ὁ ὁποῖος δὲν καταδέχεται νὰ τὰ ψήσῃ. Ἡ συντροφία μὲ τὸν ζωγράφον Ντοττόρι, ἐνέπνευσε εἰς ἕνα ἄλλον καλλιτέχνην, τὸν Μίνο Σομέντσι τὴν ἀκριβῆ ἰδέαν τῆς ἀεροζωγραφικῆς. Εἰς τὸ μανιφέστον τὸ ὁποῖον ἐδημοσίευσε ὁ Μαρινέτι τὴν 21 Σεπτεμβρίου 1929 εἰς τὴν Γκαζέττα ντέλ Πόπολο, ἐτόνισε τὴν καλλιτεχνικὴν ὑπεροχὴν τῶν πρωτοπόρων αὐτῶν καὶ νεωτεριστῶν.

Εἰς τὰς «Κατόψεις πτήσεως» τοῦ Ἀτζάρι, τὰς διακοσμήσεις τοῦ ἀερολιμένου τῆς Ὀστίας τοῦ Ντοπτόρι, μὲ τὴν ἀεροζωγραφικὴν τοῦ Μπενντέτα, τοῦ Φιλλία τοῦ Ὀριάνι, τοῦ Πραμπολίνι, τοῦ Τάτο, εἰσερχόμεθα εἰς τὴν ὠραίαν ἀφηρημένην σύνθεσιν μιᾶς νέας μεγάλης τέχνης.

Ἡμεῖς οἱ φουτουρισταὶ διακηρύττομεν ὅτι :

1ον Αἱ μεταβαλλόμεναι κατόψεις τῆς πτήσεως, ἀποτελοῦν νέαν ἀπολύτως πραγματικότητα, οὐδεμίαν ἔχουσιν σχέσιν μὲ τὴν παραδεδομένην πραγματικότητα τῶν γηίνων κατόψεων.

2ον Τὰ στοιχεῖα αὐτῆς τῆς πραγματικότητος οὐδεμίαν ἔχουν στερεὰν βάσιν καὶ ἀποτελοῦνται ἀπὸ τὴν ἀέναον κίνησιν.

3ον Ὁ ζωγράφος δὲν δύναται νὰ παρατηρήσῃ καὶ νὰ ἀποτυπώσῃ εἰμὴ μόνον ἐὰν συμμετάσχῃ εἰς αὐτὴν τὴν κίνησιν.

4ον Ἡ ἀπεικόνισις ἀφ' ὑψηλοῦ τῆς νέας αὐτῆς πραγματικότητος ἐπιβάλλει βαθυτάτην περιφρόνησιν τῶν λεπτομερειῶν καὶ ἀπόλυτον ἀνάγκην συνθέσεως καὶ παραμορφώσεως.

5ον Ὅλα τὰ τμήματα τοῦ τοπίου φαίνονται εἰς τὸν ζωγράφον ἐν πτήσῃ : τσακισμένα, τεχνητά, προσωρινά, μόλις πεσόντα ἔξ οὐρανοῦ.

6ον Ὅλα τὰ τμήματα τοῦ τοπίου αὐξάνουν εἰς τὰ ὅμματα τοῦ ἐν πτήσῃ ζωγράφου, τὰ χαρακτηριστικὰ τῶν: πυκνότης, ἀραιότης, κομψότης, μεγαλεῖον.

7ον Κάθε ἀεροζωγραφικὴ περιλαμβάνει ταυτοχρόνως τὴν διπλὴν κίνησιν, τοῦ ἀεροπλάνου καὶ τῆς χειρὸς τοῦ ζωγράφου ὁ ὁποῖος χειρίζεται τὸ μολύβι ἢ τὸν χροστήρα.

8ον Ὁ πίναξ ἢ τὸ πλαστικὸν σύνολον τῆς ἀεροζωγραφικῆς πρέπει νὰ εἶνε πολυκεντρικόν.

9ον Θὰ φθάσωμεν προσεχῶς εἰς μίαν νέαν ὑπεργήτην πλαστικὴν πνευματικότητα.

Εἰς τὴν γηίνην ταχύτητα (ἵππος, σιδηρόδρομος, αὐτοκίνητον) τὰ δένδρα, τὰ σπήτια, σπεύδουν εἰς συνάντησίν μας στροβιλιζόμενα, ταχύτατα ἐὰν εἶνε πλησίον, βραδύτερον ἐὰν εἶνε μακρὰν, καὶ σχηματίζουσι δυναμικὸν κύκλον, ὁ ὁποῖος μετακινεῖται ἐπίσης εἰς τὸ πλάισιον τοῦ ὀρίζοντος, τῶν ὁρέων,

τῶν θαλασσῶν, τῶν λόφων, τῶν λιμνῶν. Μετακινεῖται τόσον βραδέως ὥστε φαίνεται ἀκίνητος. Πέραν τοῦ πλαισίου αὐτοῦ, οἱ ὀφθαλμοί μας βλέπουν ἐπίσης τὴν ὀριζόντιον συνέχισιν τοῦ πεδίου ἐπὶ τοῦ ὁποίου κινοῦνται.

Εἰς τὴν ἐναέριον ταχύτητα ἀντιθέτως, τὸ πλαίσιον αὐτὸ καὶ ἡ πανοραματικὴ συνέχισις δὲν ὑπάρχουν. Τὸ ἀεροπλάνον τὸ ὁποῖον γλυστρᾷ, κατέρχεται καθέτως ἢ ἀνέρχεται ἑλικοειδῶς, δημιουργεῖ ἰδεῶδες ὑπερευαίσθητον παρατηρητήριον αἰσρούμενον πανταχόθεν εἰς τὸ ἄπειρον καὶ ἐνδυναμούμενον ὑπὸ τῆς συνειδήσεως τῆς κινήσεως ἢ ὁποία κινεῖ τὴν ἀξίαν καὶ τὸν ρυθμὸν τῶν λεπτῶν καὶ τῶν δευτερολέπτων τῆς ὁράσεως-αἰσθήσεως. Ὁ χρόνος καὶ ἡ ἔκτασις ἐκμηδενίζονται ὑπὸ τῆς κεραυνοβόλου διαπιστώσεως ὅτι ἡ γῆ φεύγει ταχύτατα ὑπὸ τὸ ἀκίνητον ἀεροπλάνον.

Εἰς τὰς στροφάς, αἱ πτυγαὶ τοῦ ἐν εἴδει ριπιδίου θεάματος συμπύσσονται (χρωματισμοὶ πράσινοι + χρωματισμοὶ καστανοὶ + χρωματισμοὶ τῆς ἀτμοσφαιράρας οὐράνιοι, διαφανεῖς). Ἡ ἀπογείωσις δημιουργεῖ διαδοχικὰ V τὰ ὁποῖα ὁλονὲν διευρύνονται. Τὸ Κολοσσαῖον, θεώμενον ἀπὸ τοῦ ὕψους τριῶν χιλιάδων μέτρων ὑπὸ ἀεροπόρου ἰπταμένου ἑλικοειδῶς, ἀλάσσει ὄψιν καὶ κατεύθυνσιν ἀνά πᾶσαν στιγμὴν, καὶ παρουσιάζει διαδοχικῶς τὰς κατόψεις τοῦ ὄγκου ἐξογκωμένης.

Κατὰ τὴν πτῆσιν εἰς οἰονδήποτε ὕψος ἀλλὰ ἀμετάβλητον, ἐὰν περιφρονήσωμεν ὅ,τι φαίνεται πρὸς τὰ κάτω, βλέπομεν ἐνώπιόν μας ἓν πανόραμα Α, τὸ ὁποῖον διευρύνεται τμηματικῶς καὶ ἐν σχέσει μὲ τὴν ταχύτητά μας. Ἐκεῖθεν αὐτοῦ, ἓν πανόραμα Β, τὸ ὁποῖον ἀυξάνει ἐφ' ὅσον ἰπτάμεθα ὑπεράνω τοῦ πανοράματος Α καὶ κατόπιν ἓν πανόραμα Γ, τὸ ὁποῖον διευρύνεται ἐφ' ὅσον ἐξαφανίζονται τὸ Α εἰς τὸ βάθος καὶ τὸ Β μόλις διελθὸν κάτωθεν.

Μετὰ τὴν ἐξέτασιν τῶν ἐναερίων κατόψεων, αἱ ὁποῖαι ἐμφανίζονται ἐνώπιον τοῦ ἀεροπόρου, ἄς ἐξετάσωμεν τὰς ἀπειραριθμούς ἐντυπώσεις ἐκ τῶν πλαγίων. Ὅλοι ἔχουν κυκλικὴν κίνησιν. Τὸ ἀεροπλάνον κινεῖται ὡς σιδηρᾷ ὀδοντωτῇ ράβδος ἐπὶ τῆς ὁποίας κυλοῦν δύο ρόδες στρεφόμενοι πρὸς ἀνίθετον κατεύθυνσιν τοῦ ἀεροπλάνου καὶ τῶν ὁποίων τὸ κέντρον εὐρίσκεται εἰς ὅλα τὰ σημεῖα τοῦ ὀρίζοντος.

Ἡμεῖς οἱ φουτουριστὰὶ διακηρύττομεν ὅτι ἡ ἀρχὴ τῶν

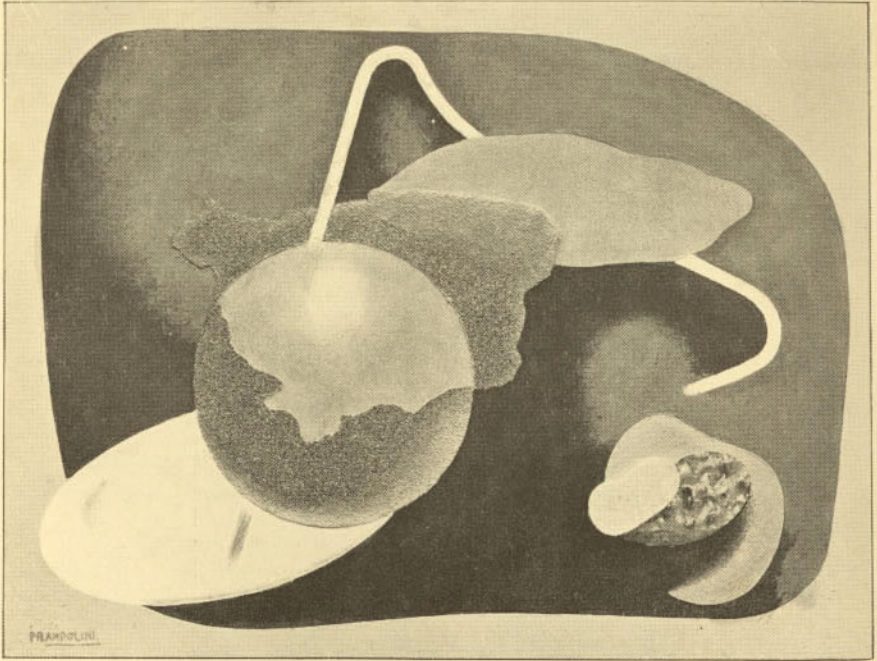
ἐναερίων κατόψεων καὶ ἐπομένως τῆς ἀεροζωγραφικῆς, εἶνε ἀδιάκοπος καὶ προοδευτικὸς πολλαπλασιασμὸ τῶν σχημάτων καὶ τῶν χρωμάτων, μὲ ἐξαιρετικῶς ἐλαστικὰς αὐξομειώσεις αἱ ὁποῖαι φθάνουν μέχρι τοῦ ἀπείρου δημιουργοῦσαι νέα σχήματα καὶ νέα χρώματα.

Εἰς οἵανδήποτε κατεύθυνσιν πτήσεως, αἱ πανοραμικαὶ λεπτομέρειαι εἶναι συνέχισις τῶν μὲν εἰς τὰς δέ, ἠνωμένοι ὑπὸ τῆς μοιραίας καὶ μυστηριώδους ἀνάγκης νὰ συγχωνεύουν τὰ σχήματά των καὶ νὰ χρώματά των, διατηροῦσαι μολαταῦτα μετὰ τῶν τὴν τελείαν καὶ ἄφθαστον ἁρμονίαν.

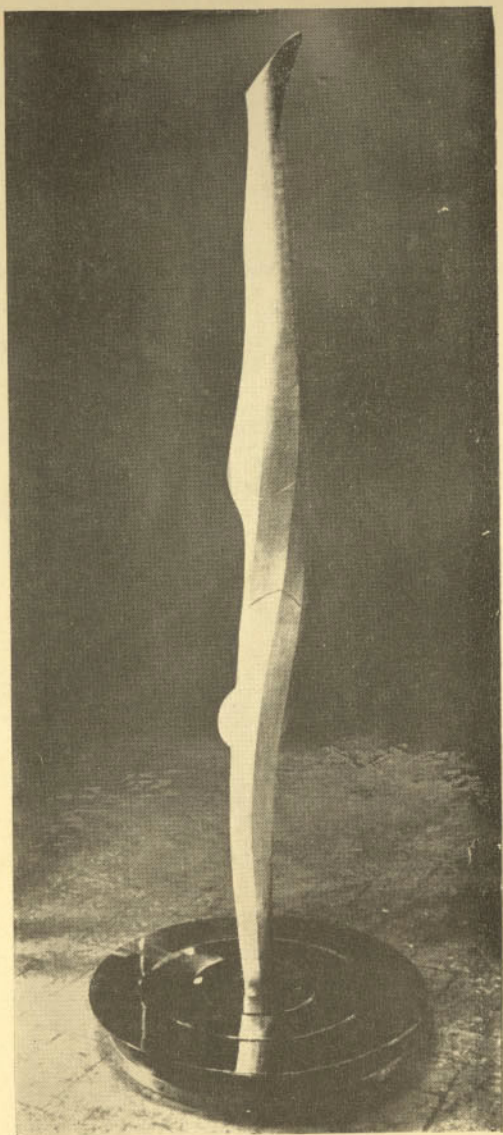
Ἡ ἁρμονία αὕτη καθορίζεται διὰ τῆς συνεχείας τῆς αὐτῆς. Αὐτὰ εἶνε τὰ κυριώτερα χαρακτηριστικὰ τῆς ἀεροζωγραφικῆς ἢ ὁποῖα χάρις εἰς τὴν ἀπόλυτον ἐλευθερίαν τῆς φαντασίας, καὶ εἰς τὸν ἄσβεστον πόθον νὰ περιλάβῃ τὴν δυναμικὴν πληθωρικότητα εἰς τὴν πλέον ἀπαραίτητον τῶν συνθέσεων, θὰ καθορίσῃ τὸ ἄπειρον ὀραματικὸν καὶ αἰσθησιακὸν δράμα τῆς πτήσεως. Πλησιάζει ἡ ἡμέρα κατὰ τὴν ὁποίαν οἱ φουτουρισταὶ ἀεροζωγράφοι θ' ἔδημιουργήσουν τὴν ἀερογλυπτικὴν, τὴν ὁποίαν ὠνειρεύθη ὁ Μποτσιόνι, ἁρμονικὴν καὶ χαρακτηριστικὴν σύνθεσιν ἀπὸ ἐγχρώμους καπνοὺς τοὺς ὁποῖους προσφέρουν εἰς τοὺς χρωστικὰς ἢ αὐγὴ καὶ τὸ δαίλι καὶ ἀπὸ μικρὰς ποικιλοχρόμους δέσμας ἡλεκτρικοῦ φωτός.

Φ. Τ. ΜΑΡΙΝΕΤΤΙ

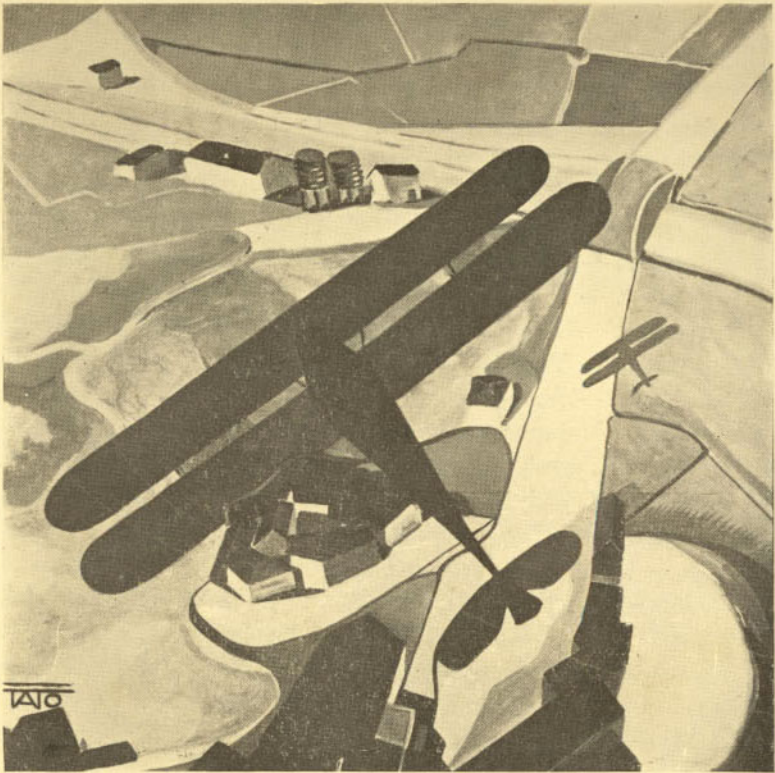
Καὶ οἱ φουτουρισταὶ Μπάλλα, Μπεννέττα, Ντεπέρο, Ντοττόρι, Φιλλία, Πραμπολίνι, Σομέντζι, Τάτο.



«Μαγεία της Στρατσφίρας»
φουτουριστική αεροζωγραφική
του Ε. ΠΡΑΜΠΟΛΙΝΙ



«Η βουτειά»
Περιστροφική γλυπτική από άλουμίνιον
του φουτουριστού ΤΑΓΙΑΤ



«Ανάστροφος πτήσις»
φουτουριστική αεροζωγραφική
του ΤΑΤΟ

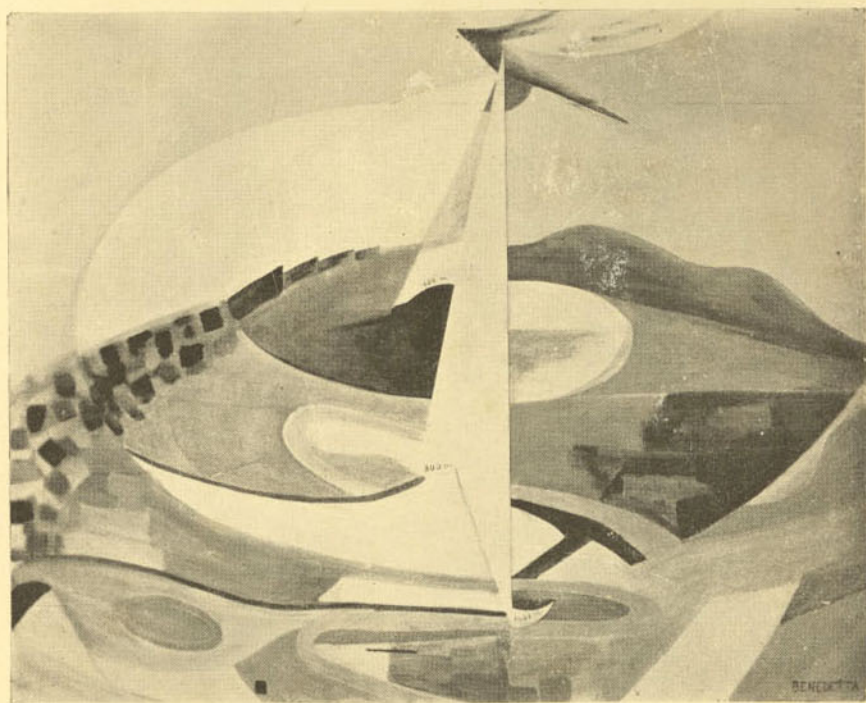
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

ΤΩΝ ΕΚΤΙΘΕΜΕΝΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΩΝ ΙΤΑΛΩΝ ΦΟΥΤΟΥΡΙΣΤΩΝ

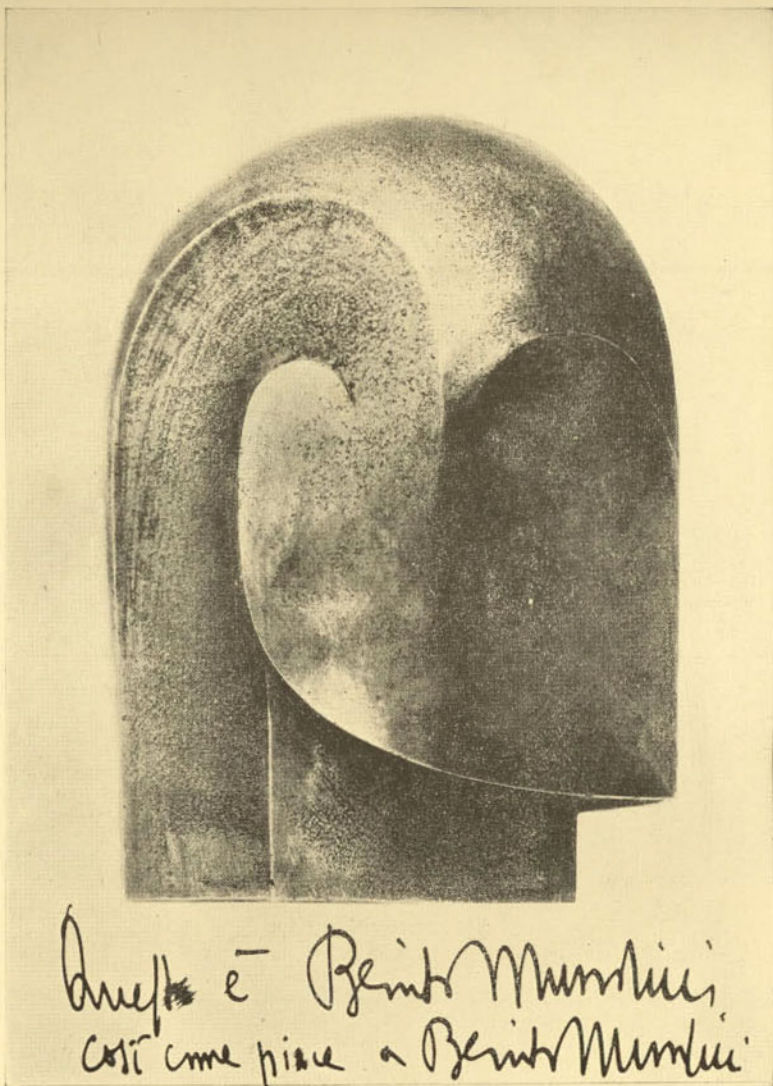
Τιμή εις Δρχ.

1) Μπενεντέττα — Γύρω ἀπὸ τὸ νησί	10000
2) Μπενεντέττα — 3000 μέτρα	10000
3) Ὅριάνι — Νησιὰ ἀφ' ὑψηλοῦ	8000
4) Φιλλία — Γήϊνες ἀνυψώσεις	8000
5) Κράλι — Ἐναέριος πολυτέλεια	8000
6) Ἄντρεόνι — Πτῆσις στολίσκου	5000
7) Ἄντρεόνι — Στολίσκος ὑπὲρ τὴν πόλιν	4000
8) Ἄντρεόνι — Ρωμαντικὴ πτῆσις	5000
9) Ἄντρεόνι — Ὑπεράνω τῆς πόλεως	5000
10) Ἄντρεόνι — Πτῆσις	5000
11) Καβιλίονι — Ἀεροζωγραφικὴ	5000
12) Καβιλίονι — Ἀεροζωγραφικὴ	4000
13) Ἀλμπέρτι — Δύναμις τῆς ἔλικος	6000
14) Κοέκια — Διάβασις τῆς Μαλντιτσέντσα	3000
15) Κοέκια — Ψυχικὴ διάθεσις	4000
16) Κοέκια — Ψυχικὴ διάθεσις	4500
17) Ντοῦζε — Ἀεροζωγραφικὴ	3000
18) Μόρι — Γωνίαις ἐνὸς ἐναερίου ἀντικειμένον	3000
19) Φιλλία — Ἀεροζωγραφικὴ	6000
20) Φιλλία — Ἐναέριος πνευματικότης	6000
21) Ὅριάνι — Θεοποίησις τοῦ ἀπείρου	6000
22) Ὅριάνι — Τοπεῖα τοῦ ἀπείρου	5000
23) Ὅριάνι — Κατάκτησις τοῦ ὑπερπέραν	5000
24) Φιλλία — Ἐναέριον Μυστήριον	5000
25) Φιλλία — Ἐναέριον σῶμα	4000
26) Ὅριάνι — Διαπλανητικὸν τοπεῖον	4000
27) Οὐμίλτά — Πολεμικὴ πτῆσις	5000
28) Ἀμπρόζι — Ἡ πλατεῖα Μπραῖ τῆς Βερόνας ἀφ' ὑψηλοῦ	6000
29) Ντιουλγκέρωφ — Εἶδωλον τοῦ οὐρανοῦ	5000
30) Ντιουλγκέρωφ — Ἀεροτηλεγραφικὴ	8000
31) Ντιουλγκέρωφ — Ἀτμοσφαιρικὸν ταυτοχρονον	7080
32) Τάτο — Στολίσκος ὑπεράνω τῆς πόλεως	7000
33) Ὅριάνι — Πλαστικὴ εἰκὼν τῆς πτήσεως	4000

34) Μόρι — Ἡ βασικὴ γραμμὴ τῆς πτήσεως	4000
35) Ντοττόρι — Σχέδιον πραγματοποιηθὲν τοῦ ἀερολιμέ- νος τῆς Ὀστίας	6000
36) Ἀντρεόνι — S 55 ἐν πτήσει	8000
37) Φιλλία — Ἐναέριον ταυτόχρονον	6000
38) Φιλλία — Ἐναέριον εἶδωλον	5000
39) Ὀριάνι — Ἀεροσύνθεσις	4000
40) Πότζο — Πεδίον οὐράνιον	3000
41) Τζοῦκο — Ρυθμοὶ τοῦ ἀπείρου	4000
42) Ὀριάνι — Ἀεροζωγραφικὴ	3500
43) Τζοῦκο — Ἐναέριον Τοπεῖον	5000
44) Φιλλία — Πτήσεις	4000
45) Ντιουλγκέρωφ — Ἀεροζωγραφικὴ	5000
46) Ντιουλγκέρωφ — Φωνὲς τῶν συννέφων	6000
47) Ντιουλγκέρωφ — Ἀεροζωγραφικὴ	7000
48) Ντιουλγκέρωφ — Ἀεροζωγραφικὴ	9000
49) Μόρι — Ἐναέριος μάχη ἐν μέσῳ συννέφων	7000
50) Ρόσσο — Ταυτόχρονον	10000
51) Ρόσσο — Δυναμικὴ προσωπογραφία τοῦ Φ. Τ. Μαρινέττι	—
52) Ρόσσο — Προσωπογραφία	9000
53) Ρόσσο — Πλαστικὴ τοῦ ἀπείρου	8000
54) Βοττέρο — Δύναμις ἀνυψώσεως	8000
55) Ντιουλγκέρωφ — Ἀεροζωγραφικὴ	6000
56) Τόρρε — Ἀεροζωγραφικὴ	4000
57) Ἀλμπέρτι — Ἀεροπόρος	10000
58) Ντοττόρι — Ἀεροζωγραφικὴ	7000
59) Ντοττόρι — Ἀεροζωγραφικὴ	7000
60) Ντοττόρι — Ἀεροζωγραφικὴ	7000
61) Σαλαντίνι — Ἀεροζωγραφικὴ	4000
62) Ὀριάνι — Ἀεροζωγραφικὴ	5000
63) Πραμπολίνι — Ἀεροζωγραφικὴ	10000
64) Πραμπολίνι — Ἀεροζωγραφικὴ	10000
65) Πραμπολίνι — Ἀεροζωγραφικὴ	10000
66) Βοττέρο — Ἀεροζωγραφικὴ	6000
67) Τζοῦκο — Ἀεροζωγραφικὴ	4000
68) Πρανεμπολίνι — Μάχη ἀνδρεικέλων	20000
69) Πρανεμπολίνι — Ἀπὸ τὸ ἀεροπλάνον	15000
70) Πρανεμπολίνι — Κάπρι	15000
71) Πρανεμπολίνι — Ἀεροζωγραφικὴ	15000



«Προσανατολισμός»
Φουτουριστική αεροζωγραφική
του ΜΠΕΝΕΝΤΕΤΤΑ



«Ο Ντούτσε»
γλυπτὸν ἐκ χάλυβος
τοῦ φουτεურιστοῦ ΤΑΓΙΑΤ



«Η Νεολαία»
ζωγραφική του φουτουριστού ΤΑΤΟ



«Ἐναέριον τοπέιον»
Φουτουριστικὴ ἀεροξυγρχικὴ τοῦ ΦΙΛΛΙΑ

ΜΕΡΙΚΑΙ ΚΡΙΣΕΙΣ ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΦΟΥΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Ἐπιθυμῶ νὰ φθάσῃ μέχρις ὑμῶν ἡ ἐγκάρδιος συμμετοχὴ μου εἰς τὸν πανηγυρισμὸν τοῦ Φ. Τ. Μαρινέτι, ἡ ὁποία δὲν εἶναι τυπικὴ ἐκδήλωσις, ἀλλὰ ζωηρὰ ἔκφρασις μεγίστης συμπαθείας διὰ τὸν ἀκούραστον καὶ μεγαλοφυᾶ ἀπόστολον τοῦ Ἰταλισμοῦ, διὰ τὸν νεωτεριστὴν ποιητὴν, ὁ ὁποῖος μοῦ ἔδωκε τὸ αἶσθημα τοῦ Ὁκεανοῦ καὶ τῆς μηχανῆς, διὰ τὸν παλαιὸν ἀγαπητόν μου φίλον, τῶν πρώτων φασιστικῶν μαχῶν, διὰ τὸν ἀκαταμάχητον στρατιώτην, ὁ ὁποῖος προσέφερεν εἰς τὴν πατρίδα ἀλύγιστον πάθος ἐπισφραγισθὲν καὶ δι' αἵματος.

ΜΠΕΝΙΤΟ ΜΟΥΣΣΟΛΙΝΙ

Δι' ἐνὸς βιαίου κινήματος ὁ φουτουρισμὸς ἐτεμάχισεν ἓνα ὀλόκληρον καλλιτεχνικὸν κόσμον ὁ ὁποῖος ἀξιοπρεπῶς ἐσῆπετο καὶ τὸν μετέτρεψεν εἰς θρύψαλλα καὶ εἰς σκόνην. Τώρα πλανᾶται ὡς φλογερὸς γαλαξίας καὶ περιμένει τὸν δημιουργὸν ὁ ὁποῖος θὰ τὸν πλάσῃ εἰς νέα καθωρισμένα σχήματα. Λέγω περιμένει. Εἷς ὅμως ἐκ τῶν δημιουργῶν αὐτῶν (ὑπάρχει ὑλικὸν δι' ὅλους) ἐνεφανίσθη ἤδη. Εἶναι ὁ Λουίτζι Πιραντέλλο. Ἀναλύοντες τὰ ἔργα του εὐρίσκομεν ἀκριβῶς ὅτι χρησιμοποιεῖ μερικὰς φουτουριστικὰς ἀρχάς. Π. χ. τὸ ταυτόχρονον. Ἀνακάλυψις ἀληθῶς μεγαλοφυῆς τοῦ Μαρινέτι ὁ ὁποῖος ἔχει τὸ ἐλάττωμα νὰ μὴν χρησιμοποιεῖ μέχρι καὶ τῶν τελευταίων συνεπειῶν τὰς ἐφευρέσεις του. Ἄλλὰ αἱ μεγαλοφυΐαι εἶναι αὐτὸ ποῦ εἶναι καὶ δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ τὰς ἀναγκάσῃ κανεὶς νὰ ἀλλάξουν τὸν μοιραῖον δρόμον των. Ἡ φουτουριστικὴ ἐπίδρασις εἶναι περισσοτέρα εἰς τὸ «ὁ καθένας μὲ τὸν τρόπον του» ἀντιψυχολογικὸν (τούλάχιστον εἰς τὰς διαθέσεις του). Ἡ ἐπιτυχία του ὑπῆρξε μεγίστη. Διότι τὸ κοινὸν ἔχει χορτάσῃ πλέον ἀπὸ τὴν ψευδοψυχολογίαν.

ΕΤΤΟΠΕ ΡΟΜΑΝΙΟΛΙ

Θὰ περιορισθῶ εἰς τὸ νὰ χαιρετίσω ἢ μᾶλλον νὰ ἀσπασθῶ ἀδελφικῶς τὸν ἀγαπητόν μας καὶ μέγαν φίλον ἐν ὀνόματι

ὄλων τῶν Ἰταλικῶν καὶ Γαλλικῶν τεχνῶν, διὰ τὰς ὁποίας αὐτὸς εἶναι ὁ Ἅγιος Γεώργιος. Δὲν ὑπάρχει μεγαλυτέρα καρδιά ἀπὸ τὴν ιδικὴν του καὶ δὲν ὑπάρχει τόλμη προθυμότερα ἀπὸ τὴν ιδικὴν του. Ὑπῆρξε, εἶναι καὶ θὰ εἶναι πάντοτε εἰς τὰ ὑψηλότερα ὄχυρά τῆς τέχνης καὶ ἀπὸ ἐκεῖ θὰ προσφωγῇ τὸ κοινὸν μὲ εὐγένειαν, διότι εἶναι τύπος ἀριστοκρατικός. Καὶ ὅλα αὐτὰ ὑπὲρ τῆς ὠραιότερας τῶν τεχνῶν, τῆς τέχνης τῆς πρωτοπορείας τῆς ὑπερτέρας τέχνης.

ΠΩΛ ΦΟΡ

Εἰς τὰς διακοσμητικὰς τέχνας ὁ δρόμος εἶχε διανοιγῆ ἀπὸ πολλοῦ καιροῦ ὑπὸ τῆς σχολῆς τοῦ Μαρινέτι.

ANTOYAN

Ἡ Ἰταλία ἀφῆκε τὴν πρώτην κραυγὴν, κραυγὴν τόσον ἔντονον ὥστε ἡ ἀποκοιμισμένη Εὐρώπη ἠναγκάσθη νὰ ὑψώσῃ τὴν κεφαλὴν τῆς. Ὁ Φουτουρισμὸς κατέχει ἀκόμη τὸν τίτλον τοῦ πρωταθλητοῦ τῆς νεωτέρας ποιήσεως. Ὁ Φοιτουρισμὸς ἔσχε παντοῦ μιμητὰς.

IBAN ΓΚΟΛΛ

(Πρόλογος εἰς τὴν Παγκόσμιον Ἀνθολογίαν),

Ἡ δόξα σου θὰ εἶναι μεγάλη, ἀγαπητέ μου Μαρινέτι, διότι εὐρέθης ἐπὶ κεφαλῆς αὐτοῦ τοῦ κινήματος, διότι καθῶρισε τὸν προσανατολισμὸν του, διότι ἄφησε ἐποχὴν διὰ τῆς δημιουργίας τοῦ φιλολογικοῦ φουτουρισμοῦ δημοσιεύσας τὴν Κατάκτησιν τῶν Ἀστέρων ὅταν ἦσουν μόνος ἐν τῇ προσπαθείᾳ σου νὰ πραγματοποιήσῃς τὸ νέον σου ιδεῶδες. Ἡ δόξα σου θὰ εἶναι μεγάλη, διότι ὑπῆρξες πάντοτε τὸ κεντρικὸν σημεῖον καὶ ὁ ἐκτελεστής τόσων ἀναζητήσεων νεωτερισμοῦ καὶ ἐλευθερίας.

ΓΟΥΣΤΑΥΟΣ ΚΑΝ

Ὁ Φουτουρισμὸς ἔσχε τὴν μεγαλυτέραν ἐπίδρασιν ἔξω τῆς Ἰταλίας. Ὁ Μαρινέτι ἔχει δίκαιον ὅταν λέγῃ ὅτι ὅλαι αἱ σχολαὶ τῶν πρωτοπόρων εἰς τὴν φιλολογίαν ἢ τὴν πλαστικὴν ὀφείλου ἀπὸ τοῦ 1909 κἄτι τι εἰς τὸν φουτουρισμὸν.

BENIAMIN KREMIE

Σημαντικὸν μέρος τῶν νέων αὐτῶν ποιητῶν ἐμπνέεται ἀπὸ τὸ θέαμα τῆς ζωῆς. Μερικοὶ τὴν ἐξυμνοῦν, περιέρχονται εἰς ἔκστασιν πρὸ τῶν μηχανῶν, αἰσθάνονται τὴν ἀκριβῆ καὶ εὐκίνητον ὠραιότητα καὶ δημιουργοῦν μίαν ποίησιν διθυραμ-

βικὴν. "Ἄλλοι στρέφονται πρὸς τὸν λαὸν καὶ ἀνακινουῦν τὰς δυστυχίας. "Ἄλλοι ἀναζητοῦν «κανόνας τοῦ κινήματος». Μεταξὺ τῶν πρώτων πρέπει νὰ ἀναφερθοῦν οἱ φουτουρισταί. Ὁ Μαρινέτι εἶναι ποιητῆς μὲ ἐξαιρετικὴν λυρικὴν δύναμιν, ἐκρηκτικὴν ὅπως θὰ ἔλεγεν ὁ ἴδιος. Ἡ ποίησις του προδίδει μεγάλον γόητα μαζῶν. Ἡ ποίησις του ἔχει ἄλλως τε καὶ τὸν πολιτικὸν σκοπὸν τῆς ἐχθρότητος ἐναντίον τῶν οὐδετέρων. Εἶναι ἀνάγκη νὰ ἔχωμεν τοῦτο ὑπ' ὄψει μας διὰ νὰ ἡμποροῦμεν νὰ τὴν ἀναλύσωμεν.

ΦΕΡΝΑΝΔΟΣ ΝΤΙΒΟΥΑΡ

Ἡ Ῥωσικὴ σκηνογραφία ἐπηρεάσθη κατ' εὐθεΐαν ἀπὸ τὸν Ἰταλικὸν Φουτουρισμὸν.

ΛΟΥΝΑΤΣΑΡΣΚΥ

Ὅλη ἡ λεκτικὴ περίοδος τῆς Ῥωσικῆς φιλολογίας ἐξηλίχθη ὑπὸ τὴν σημαίαν τοῦ φουτουρισμοῦ.

Α. ΛΕΖΙΑΝΝΩΦ

Εὐχαριστοῦμεν τὸν Μαρινέτι, διότι πρὸ 15 ἐτῶν ἐξέλεξε τὴν χώραν μας διὰ νὰ ἀπευθύνῃ τὸ ποιητικὸν του μανιφέστον, τὸ ὁποῖον ἐπροκάλεσε τὴν ἐπανάστασιν τῶν ιδεῶν μας.

ΖΩΡΖ ΜΙΣΣΕΛ

Οἱ Ἰταλοὶ φουτουρισταὶ δύνανται δικαίως νὰ διακηρύξουν ὅτι εἶναι οἱ πρωταγωνισταὶ τῆς γενικῆς ἐμπνεύσεως. Αἱ πλαστικαὶ καὶ διακοσμητικαὶ μελέται των ἐχρησιμοποιήθησαν ἀπὸ ὅλους.

ΝΟΤΑΠΙ

Ὁ καθορισμὸς τῆς στιγμῆς ἐν τῇ διαρκείᾳ δὲν εἶναι πλέον ἀπαραίτητος. Ἐντὶ νᾶ ἀπεικονίζεσαι ἡ τέχνη ἀκίνητος, οἱ νεώτεροι προσπαθοῦν ἀντιθέτως νὰ δημιουργήσουν τὴν τέχνην κινήτην καὶ ζῶσαν. Εἶναι τέχνη τῆς ἀλλαγῆς. Τοποθετοῦνται οἱ ἴδιοι «εἰς τὸ κέντρον τοῦ πίνακος» κατὰ τὸν ὀρισμὸν τῶν φουτουριστῶν καὶ αἱ ἐντυπώσεις τὰς ὁποίας δοκιμάζουσι εἶναι ὡσὰν μεταβληταὶ καὶ ποικίλαι ἀκτινοβολίαι. Πρέπει νὰ ἰδῇ κανεὶς χωρὶς προκατάληψιν τὴν ἀρχιτεκτονικὴν, τὴν ζωγραφικὴν καὶ τὴν γλυπτικὴν τῶν φουτουριστῶν διὰ νὰ ἀντιληφθῇ τὸν νεωτερισμὸν αὐτοῦ τοῦ δόγματος. Ἐὰν πράγματι ἡ ἀστάθεια γίνῃ ὁ κανὼν τοῦ μέλλοντος, ὁ Μαρινέτι θὰ θεωρητῆται ἀργότερα ὡς μέγας προφήτης.

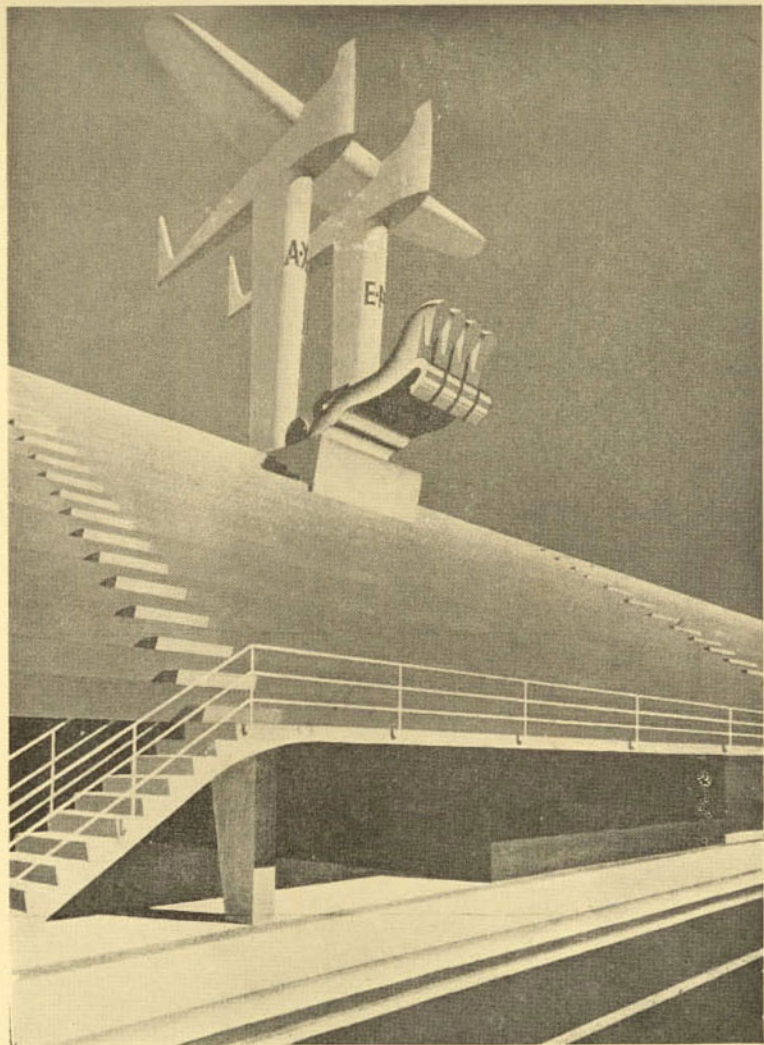
ΛΩΡΑΝ ΚΛΑΡΥΣ



«Έκθεσις τῆς Φασιστικῆς ἐπανάστασεως»

Αἴθουσα τοῦ 1919

Διακοσμητικὸς πίναξ τοῦ φουτουριστοῦ Ε. ΠΡΑΜΠΟΛΙΝΙ



«Τὸ Στάδιον τῆς Φλωρεντίας»
ἔργον τοῦ φουτουριστοῦ PANI