

CATALOGUE DES OUVRAGES
PRÉSENTÉS PAR
L'UNION FRANCO-HELLÉNIQUE DES JEUNES

ATHÈNES - 1947



EXPOSITION ORGANISÉE PAR LE COMITÉ
NATIONAL DU LIVRE ILLUSTRÉ FRANÇAIS
SOUS LE PATRONNAGE DE LA DIRECTION
GÉNÉRALE DES RELATIONS CULTURELLES
DU MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES.

Au moment où un destin malheureux plonge le monde dans le désordre et lui fait subir les privations qui en découlent, le domaine spirituel est devenu le seul refuge de ceux qui ne veulent pas croire à la déchéance des hommes.

Parmi les nations qui sont la fierté de l'Humanité et qui cherchent à apporter un adoucissement à la dureté des temps actuels, parmi celles qui ont constitué le patrimoine du monde, la France n'a cessé de rassembler autour d'elle tous ceux qui se sentent de la même famille spirituelle. Dans le domaine de l'Art où elle a une part importante, il est une activité qui lui est très particulière et depuis l'époque des Incunables, l'Amour des beaux livres continue jusqu'à nos jours une tradition sans rupture.

Cette exposition de livres contemporains n'a pas la prétention de représenter toutes les subtilités et les nuances d'une conception de la bibliophilie française ni, non plus, de présenter tous les artistes qui font sa gloire. Ces ouvrages ont été choisis parmi ceux qui ont paru le plus susceptibles de montrer la diversité des écoles et les modes d'expression employés par les graveurs dans l'Édition française. On a cru intéressant de faire connaître quelques œuvres d'artistes qui en marge de la littérature ont peint et gravé des poèmes parallèles à ceux qu'ils illustraient, créant un climat favorable à l'essor de l'esprit et au plaisir des yeux.



*Lithographie de J.-G. Daragnès
pour Les Jours et les Nuits de Francis Carco.*

1

ALEXANDRE ALEXEIEFF

LÉON-PAUL FARGUE. — *Poèmes.*

Paris, Gallimard, 1943, in-folio.

Eaux-fortes en couleurs.

2

MARIANO ANDREU

ANDRÉ GIDE. — *Thésée.*

Paris, Gallimard, 1947, in-folio.

Lithographies.

3

— GUS BOFA

VOLTAIRE. — *Candide ou l'optimisme.*

Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1932, in-4^o.

Planches en couleurs, culs de lampe en noir gravés à l'eau-forte.

5

GUS BOFA. — *Malaises.*

Paris, J. Terquem, 1932, in-4°.

Dessins reproduits en phototypie et eaux-fortes.

GUS BOFA. — *Zoo.*

Paris, Mornay, 1935, in-4°.

Dessins reproduits en phototypie.

JONATHAN SWIFT. — *Conseils aux domestiques.*

Avec une préface de Pierre Mac-Orlan.

Paris, La Banderole, 1921, in-8°.

Bois.

4

— PIERRE BONNARD

PAUL VERLAINE. — *Parallèlement.*

Paris, Ambroise Vollard, 1900, in-4°.

Lithographies en sanguine.

LONGUS. — *Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé.*

Paris, Ambroise Vollard, 1902, in-4°.

Lithographies.

AMBROISE VOLLARD. — *Sainte Monique.*

Paris, Ambroise Vollard, 1930, in-folio.

Lithographies, eaux-fortes et bois.

6

5

LOUIS BOUQUET

ANDRÉ MARY. — *Les Amours de Frêne et Galerand*.
Paris, Henri Jonquières, 1929, in-4°.
Bois en couleurs.

6

JEAN-LOUIS BOUSSINGAULT

Une planche pour *Paris 1937*.
Paris, Daragnès, 1937, in-folio.
Eau-forte.

7

EDMOND CERIA

HENRI BERAUD. — *La Gerbe d'or*.
Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1931, in-folio.
Pointes-sèches.

8

— GIORGIO DE CHIRICO

GUILLAUME APOLLINAIRE. — *Calligrammes*.
Paris, Gallimard, 1930, in-4°.
Lithographies.

7

— JEAN-GABRIEL DARAGNÈS

MARCEL SCHWOB. — *Mimes*.

Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile Club de France,
1933, in-folio.

Eaux-fortes en couleurs.

OSCAR WILDE. — *The Ballad of Reading gaol*.

Paris, Daragnès, 1944, in-folio.

Gravures à la manière noire.

*Sensuit la Passion de N. S. J.-C. selon les quatre évangiles
avec une traduction du psaume XXI, par Paul Claudel.*

Paris, Daragnès, 1945, in-folio.

Bois en sépia.

FRANCIS CARCO. — *Les jours et les nuits*.

Paris, Textes Prétextes, 1946, in-folio.

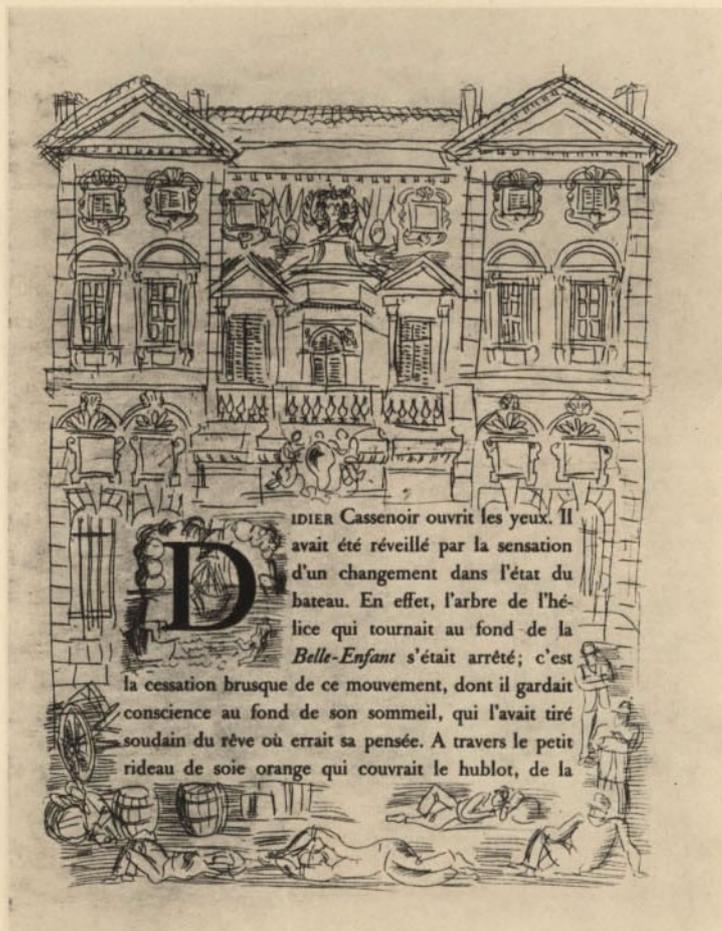
Lithographies en couleurs.

HERMINE DAVID

ALAIN-FOURNIER. — *Le Grand Meaulnes*.

Paris, Émile-Paul, 1930, in-4°.

Bois en couleurs et en un ton.



*Eau-forte de Raoul Dufy,
pour La Belle Enfant de Eugène Monfort.*



*Composition de Henri Laurens,
gravée sur bois, en sanguine, par Théo Schmied,
pour Les Idylles de Théocrite.*

PAUL VERLAINE. — *La Bonne Chanson*.
Paris, Creuzevault, 1942, in-8^o.
Pointes-sèches.

11

ALBERT DECARIS

PIERRE DE RONSARD. — *Discours des misères de ce temps*
Paris, Le Fuseau chargé de laine, 1930, in-folio.
Burins.

FRANÇOIS-RENÉ DE CHATEAUBRIAND. — *Lettres
sur Rome*.
Paris, Creuzevault, 1935-1936, in-folio.
Burins.

12

EDGAR DEGAS

PIERRE LOUYS. — *Mimes des courtisanes*.
Paris, Ambroise Vollard, 1935, in-4^o.
Gravures de reproduction exécutées par Maurice Potin
en noir et en couleurs d'après les originaux.

LUDOVIC HALEVY. — *La famille Cardinal*.
Paris, Auguste Blaizot, 1938, in-4^o.
Monotypes de Degas gravés à l'eau-forte en noir et en
couleurs par Maurice Potin.

MAURICE DENIS

PAUL CLAUDEL. — *L'Annonce faite à Marie.*

Paris, Auguste Blaizot et fils, 1940, in-4°.

Bois en couleurs gravés par Jacques Beltrand d'après Maurice Denis.

FRANCIS THOMPSON. — *Poèmes.*

Traduits par Elisabeth Maurice Denis-Graterolle.

Paris, Ambroise Vollard, 1942, in-folio.

Lithographies en noir et en couleurs.

ANDRÉ DRAIN

OVIDE. — *Héroïdes.*

Texte latin avec la traduction de Marcel Prévost.

Paris, Société des Cent-une, 1938, in-folio.

Eaux-fortes de Drain, culs de lampe gravés sur bois par Pierre Bouchet.

PETRONE. — *Le Satyricon.*

Paris, Martin Fabiani, in-folio. *A paraître.*

Eaux-fortes.

RABELAIS. — *Les Horribles et espouvantables faictz et prouesses du très renommé Pantagruel.*

Paris, Albert Skira, 1942, in-folio.

Bois en couleurs.

ANDRÉ DIGNIMONT

PAUL VERLAINE. — *Fêtes galantes.*

Paris, Creuzevault, 1942, in-4°.

Vignettes de Dignimont gravées sur bois par Georges Beltrand et coloriées par Edmond Vairel.

RAOUL DUFY

GUILLAUME APOLLINAIRE. — *Le Poète assassiné.*

Paris, Au Sans pareil, 1926, in-4°.

Lithographies en noir.

EUGÈNE MONTFORT. — *La Belle enfant ou l'Amour à quarante ans.*

Paris, Ambroise Vollard, 1930, in-folio.

Eaux-fortes.

ALPHONSE DAUDET. — *Les Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon.*

Paris, Scripta et Picta, 1937, in-4°.

Lithographies en couleurs, eaux-fortes et bois.

ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC

CHARLES-LOUIS PHILIPPE. — *Bubu de Montparnasse.*

Lyon, Les XXX de Lyon, 1929, in-folio.

Eaux-fortes.

VIRGILE. — *Les Géorgiques.*

Deux vol. in-folio. Chez l'artiste. *A paraître.*

Eaux-fortes.

JEAN FRELAUT

ALAIN-FOURNIER. — *Le Grand Meaulnes.*

Paris, Émile-Paul, 1946, in-folio.

Eaux-fortes.

— DEMÉTRIUS GALANIS

ANDRÉ GIDE. — *Les Nourritures terrestres.*

Paris, Gallimard, 1930, in-4°.

Eaux-fortes.

LE P. MARTIAL DE BRIVES. — *Les Louanges et les
bénédictions tirées du Parnasse séraphique.*

Marseille, Robert Laffont, 1943, in-4°.

Gravures sur bois; hors-textes en noir ou en sépia.

PIERRE DE RONSARD. — *Les Amours de Marie.*

Paris, Société du Livre d'art, 1944, in-folio.

Eaux-fortes.

BUFFON. — *Histoire naturelle.*

Paris, Les Frères Gonin, 1939, in-folio.

Eaux-fortes.

20

ÉDOUARD GOERG

Une planche pour *Paris* 1937.

Paris, Daragnès, 1937, in-folio.

Eaux-fortes.

L'Apocalypse.

Paris, Jacques Haumont, 1946, in-folio.

Lithographies.

21

GRAU-SALA

FRANCIS JAMMES. — *Pomme d'anis.*

Paris, Le Cheval de Bois, 1946, in-4°.

Bois en couleurs.

— MARCEL GROMAIRE

HENRI HERTZ. — *Vers un monde volage.*

Paris, Marcel Seheur, 1926, in-4°.

Eaux-fortes.

Une planche pour *Paris* 1937.

Paris, Daragnès, 1937, in-folio.

Eau-forte.

LOUISE HERVIEU

CHARLES BAUDELAIRE. — *Poèmes.*

Paris, Textes Prétextes, 1946, in-folio.

Compositions au lavis, reproduites en phototypie.

EDMOND HEUZÉ

GEORGES COURTELINE. — *Un client sérieux.*

Paris, pour un groupe de bibliophiles, 1936, in-folio.

Bois en couleurs.

25

LOUIS JOU

MICHEL DE MONTAIGNE. — *Les Essais*.
Paris, Les Livres de Louis Jou, 1934, in-folio.
Bois.

26

J.-E. LABOUREUR

P.-J. TOULET. — *Les Contrerimes*.
Paris, H.-M. Petiet, 1930, in-4°.
Burins.

27

MARIE LAURENCIN

MARIE-JEANNE L'HÉRITIER DE VILLANDON. —
L'Adroite princesse ou les Aventures de Finette.
Paris, Trémois, 1928, in-folio.
Lithographies en couleurs.

15

19

HENRI LAURENS

THÉOCRITE. — *Les Idylles*.

Traduction de Emile Chambry.

Paris, Tériade, 1945, in-folio.

Compositions de Henri Laurens gravées sur bois par
Théo Schmied.LUCIEN DE SAMOSATE. — *Loukios, ou l'Ane*.Paris, Tériade (Editions de la revue *Verve*), 1947, in-folio.*A paraître.*

Bois.

HENRI LEBASQUE

JEAN-LOUIS VAUDOYER. — *Les Permissions de Clément
Bellin*.

Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1939, in-folio.

Aquarelles.

HERBERT LESPINASSE

HERBERT LESPINASSE. — *Horizons artificiels*.

Paris, Les Muses Françaises, 1933, in-folio.

Gravures sur bois.



... vous m'avez trahie ...

*Lithographie de Henri Matisse
pour les Lettres de la religieuse portugaise.*



*Eau-forte en couleurs de Georges Rouault
pour son Cirque de l'Étoile filante.*

31

LÉOPOLD LÉVY

LUCRÈCE. — *De la Nature* (5^e livre).
Paris, Philippe Gonin, 1934, in-folio.
Eaux-fortes.

Une planche pour *Paris* 1937.
Paris, Daragnès, 1937, in-folio.
Eau-forte.

32

ALBERT MARQUET

PRÉSIDENT CHARLES DE BROSSES. — *Séjour à Venise*.
Paris, Textes Prétextes, in-4^o. *A paraître*.
Eaux-fortes.

Une planche pour *Paris* 1937.
Paris, Daragnès, 1937, in-folio.
Eau-forte.

33

CHARLES MARTIN

OSCAR WILDE. — *La Duchesse de Padoue*.
Traduction de Cécil Georges-Basile.
Paris, Éditions de la Banderole, 1926, in-8^o.
Eaux-fortes.

HENRI MATISSE

Matisse-Dessins, thèmes et variations précédés de « Matisse en France » par ARAGON.

Paris, Martin Fabiani, 1943, in-folio.

Dessins de Matisse reproduits en phototypie.

MARIANNO ALCOFORADO. — *Lettres de la religieuse portugaise.*

Paris, Tériade, 1946, in-4°.

Lithographies.

Une suite de gravures sur linoléum.

LUC-ALBERT MOREAU

COLETTE. — *La Naissance du jour.*

Lyon, Les XXX de Lyon, 1932, in-4°.

Lithographies.

HENRY DE MONTHERLANT. — *Chant funèbre pour les morts de Verdun.*

Paris, Daragnès, 1936, in-folio.

Lithographies.

PAUL VERLAINE. — *Les Poètes mandits.*

Paris, les Bibliophiles du Palais, 1938, in-4°.

Lithographies.

GÉRARD DE NERVAL. — *Les Chimères.*

Avec une préface de Paul Valéry. — Paris, Les Amis de
poésie, 1944, in-folio.

Lithographies.

36

— PABLO PICASSO

HONORÉ DE BALZAC. — *Le Chef-d'œuvre inconnu.*

Paris, Ambroise Vollard, 1931, in-folio.

Eaux-fortes et gravures sur bois.

Eaux-fortes originales pour des textes de Buffon.

Paris, Martin Fabiani, 1942, in-folio.

Eaux-fortes.

37

JEAN PUY

AMBROISE VOLLARD. — *Le Père Ubu à la guerre.*

Paris, l'auteur, 1928, in-folio.

Eaux-fortes. Lithographies.

Une planche pour *Paris* 1937.

Paris, Daragnès, 1937, in-folio.

Eau-forte.

ODILON REDON

GUSTAVE FLAUBERT. — *La Tentation de saint Antoine.*
 Paris, Vollard, 1942, in-folio.
 Lithographies et gravures sur bois.

GEORGES ROUAULT

GEORGES ROUAULT. — *Le Cirque de l'étoile filante.*
 Paris, Ambroise Vollard, 1938, in-folio.
 Eaux-fortes et bois.

GEORGES ROUAULT. — *Miserere.*
 Paris, Ambroise Vollard, s. d., in-folio.
 Eaux-fortes.

SYLVAIN SAUVAGE

EUGÈNE DEMOLDER. — *La Route d'émeraude.*
 Paris, chez l'artiste, in-4°. *A paraître.*
 Bois en couleurs.

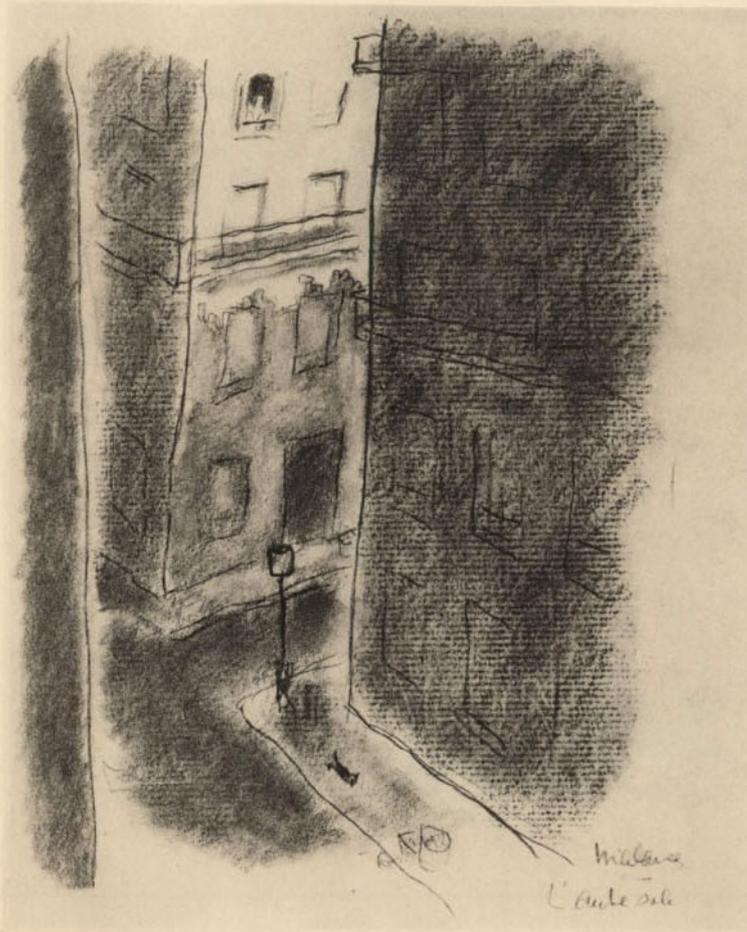


Illustration de Gus Bofa pour son recueil Malaises.



G R A N G O U S I E R

Bois en couleurs de Derain pour Pantagruel de Rabelais.

— MAURICE UTRILLO

FRANCIS CARCO. — *Montmartre vécu par Utrillo.*
Paris, Galerie Pétridès, 1947, in-folio.
Lithographies en couleurs.

PAUL VALÉRY

PAUL VALÉRY. — *Variations sur ma gravure.*
Paris, Pour les Amis de l'objet d'art, 1944, in-4^o.
Eaux-fortes.

PAUL VALÉRY. — *Album de Monsieur Teste.*
Paris, Ed. de la Galerie Charpentier, 1945, in-folio.
Eaux-fortes.

ANDRÉ VILLEBŒUF

LÉON-PAUL FARGUE. — *Contes fantastiques.*
Paris, Ed. de la Galerie Charpentier, 1944, in-folio.
Eaux-fortes.

MAURICE DE VLAMINCK

RAYMOND RADIGUET. — *Le Diable au corps.*

Paris, Marcel Scheur, 1926, in-4^o.

Frontispice gravé à l'eau-forte. Lithographies.

Une planche pour *Paris* 1937.

Paris, Daragnès, 1937, in-folio.

Eau-forte.

ÉDOUARD VUILLARD

Une planche pour *Paris* 1937.

Paris, Daragnès, 1937, in-folio.

Eau-forte.

HENRI DE WAROQUIER

MAURICE BARRÈS. — *La Mort de Venise.*

Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1936, in-folio.

Eaux-fortes.

IMPRIMÉ EN FRANCE.

THÉO BRUGIÈRE, MALAKOFF-PARIS.