

53A

ΕΘΝΙΚΟΝ ΙΔΡΥΜΑ
ΠΡΟΕΔΡΟΣ Η Α. Μ. Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΡΓΩΝ
ΠΑΛΑΙΩΝ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ
ΚΕΡΚΥΡΑΙΩΝ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΚΕΡΚΥΡΑ
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ
1 9 4 9



Η ΕΚΘΕΣΙΣ Ἔργων Παλαιῶν καὶ Συγχρόνων Κερκυραίων Καλλιτεχνῶν, ποῦ ὀργάνωσε τὸ Παράρτημα Κερκύρας τοῦ Ἐθνικοῦ Ἰδρύματος, ἀποβλέπει σὲ δύο κυρίως σκοπούς: Στὸ νὰ φέρῃ στὴ μνήμη τῶν νεωτέρων τὴν παράδοση καὶ τὶς καλλιτεχνικὲς πραγματοποιήσεις τῆς Κερκύρας τὸν 19ον καὶ τὶς ἀρχὲς τοῦ 20οῦ αἰῶνα καὶ νὰ βοηθήσῃ τοὺς σύγχρονους καλλιτέχνες στὴν προσπάθειά τους. Ἔχει δηλ., ἐκτὸς ἀπὸ τὸν καλλιτεχνικό, καὶ πλατύτερο μορφωτικό χαρακτήρα. Βεβαίως ἡ ἐκθεσις δὲν εἶναι πλήρης. Δὲν ἀντιπροσωπεύεται σ' αὐτὴν ἡ ἐργασία μερικῶν παλαιῶν καλλιτεχνῶν καὶ πρὸ παντὸς ἡ περίοδος τῆς μεταβυζαντινῆς τέχνης, ποῦ ἔχει νὰ ἐμφανίσῃ ἀξιόλογους Κερκυραίους ἀγιογράφους καὶ κατὰ τὴν ὁποίαν ἡ Κέρκυρα στάθηκε ἕνα ἀπὸ τὰ σημαντικώτερα καλλιτεχνικὰ κέντρα τοῦ ὑποδοῦλου Ἑλληνισμοῦ. Ὁ περιορισμένος χρόνος καὶ οἱ δυσκολίες ποῦ ἀντιμετωπίστηκαν στὸ ὀργανωτικὸ στάδιο γιὰ τὴν ἀνακάλυψη καὶ τὴν συγκέντρωση τῶν πινάκων δὲν ἐπέτρεψαν μιὰ ὀλοκληρωμένη σύνθεση τοῦ κερκυραϊκοῦ καλλιτεχνικοῦ παράγοντος, ποῦ θὰ ὑπεγράμμιζε τὴ σημασία του στὴν ἐξέλιξη τῆς μεταβυζαντινῆς καὶ νεοελληνικῆς τέχνης. Στὴν ἴδια αἰτία ὀφείλεται καὶ τὸ ὅτι μερικοὶ ἀπὸ τοὺς παλαιοὺς καλλιτέχνες δὲν ἀντιπροσωπεύονται μὲ τὰ καλύτερα ἔργα τους. Τὰ κενὰ τῆς ἐφετεινῆς ἐκθέσεως τὸ Παράρτημα τοῦ Ἐθνικοῦ Ἰδρύματος ἐλπίζει νὰ τὰ συμπληρώσῃ στὴν ἐκθεση τοῦ προσεχοῦς ἔτους.

Γιὰ τὴν ἐμφάνιση τῶν ἔργων τῶν παλαιῶν προτιμήθηκε ἡ χρονολογικὴ κατάταξις. Μὲ σύντομες πληροφορίες ἐπιχειρεῖται ὁ κατατοπισμὸς τῶν ἐπισκεπτῶν γιὰ τὴν ἐποχὴ ποῦ ἔζησαν καὶ γιὰ τὴ μορφή τοῦ ἔργου ποῦ ἔδωσαν, χωρὶς καμμία προσπάθεια ἀξιολογικῆς τοποθετήσεως. Τὸ ἔργο αὐτὸ ἀνήκει στὴν κριτικὴ Ὅσον ἀφορᾷ τοὺς σύγχρονους, τὰ ἔργα ποῦ ἐκτίθενται ἀντιπροσωπεύουν τὶς δικὲς τῶν προτιμήσεις.

ΒΙΚΕΝΤΙΟΣ ΜΠΟΚΑΤΣΙΑΜΠΗΣ (1856—1931)—Γεννήθηκε στην Κέρκυρα και σπούδασε στη Ρώμη και στη Μασσαλία. Τό 1900 διωρίσθηκε καθηγητής στη Σχολή Καλών Τεχνών των Ἀθηνῶν, ὅπου δίδαξε ἕως τό 1928. Ἐπεδόθη κυρίως στήν ὕδατογραφία. Ἀπεικόνισε τοπία τῆς Κερκύρας καί ξεχωρίζει ἀνάμεσα στούς συγχρόνους του γιά τό χρωματισμό, τήν εὐχέρεια στίς φωτισκιάσεις καί τήν ἐπιτυχία στήν προοπτική.

ΑΓΓΕΛΟΣ ΓΙΑΛΛΙΝΑΣ (1857 — 1938) — Σπούδασε στή Βενετία, στή Νεάπολι καί στή Ρώμη. Ἀνεδείχθη ἀπαράμιλλος στήν ὕδατογραφία. Ἀπεικόνισε στά ἔργα του τοπία καί ἀρχαιότητες τῆς Ἑλλάδος, τῆς Ἰταλίας, τῆς Τουρκίας, τῆς Ἰσπανίας, τῆς Ἑλβετίας, τῆς Αὐστρίας, τῆς Γαλλίας καί τῆς Ἀγγλίας. Ἐξέθεσε ἔργα του στό Λονδίνο, στό Παρίσι, στό Βερολίνο καί στάς Ἀθήνας. Πίνακές του βρίσκονται σέ ἰδιωτικές συλλογές σ' ὅλες σχεδόν τίς χῶρες τῆς Εὐρώπης.

ΜΑΡΚΟΣ ΖΑΒΙΤΣΙΑΝΟΣ (1884—1924) — Γεννήθηκε στήν Κωνσταντινούπολι καί σπούδασε στό Μόναχο. Εἰδικεύθηκε στή χαλκογραφία καί στή ξυλογραφία, χωρίς ὅμως νά παραμελήσῃ καί τήν ἐλαιογραφία. Ἔργα του ἐξέθεσε γιά πρώτη φορά τό 1915 στάς Ἀθήνας. Χαλκογραφίες του βρίσκονται στήν Ἐθνική Πινακοθήκη.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ (1876—1944) — Σπούδασε στή Σχολή Καλών Τεχνῶν τῶν Ἀθηνῶν. Νέος φεύγει γιά τή Γερμανία καί μένει γιά χρόνια πολλά στό Μόναχο, ὅπου εἰδικεύτηκε στή «ρεστωρασιόν». Οἱ ἐπιτυχημένες ἐργασίες του στόν τομέα αὐτό τῆς τέχνης τόν κάνουν γνωστό σ' ὅλοκληρη τή Γερμανία καί τήν Εὐρώπη. Τό 1936 ξαναγύρισε στήν Ἑλλάδα καί τό 1939 ἀνέλαβε τή διεύθυνση τῆς Ἐθνικῆς Πινακοθήκης. Οἱ ἐκτιθέμενοι πίνακες ἀντιπροσωπεύουν μία μόνον πλευρά τοῦ ἔργου τοῦ Στρατηγοῦ.

ΛΥΚΟΥΡΓΟΣ ΚΟΓΕΒΙΝΑΣ (1888—1940)—Σπούδασε στο Παρίσι και ειδικεύτηκε στη χαλκογραφία. Έργα του εξέθεσε στις Αθήνας. Η περισσότερη εργασία του βρίσκεται δημοσιευμένη σε διάφορα βιβλία με ιστορικά και περιγραφικά θέματα.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΑΜΑΡΤΖΗΣ (1868—1925)—Σπούδασε στη Νεάπολι. Όλη του τη ζωή την πέρασε στην Κέρκυρα, ζωγραφίζοντας αδιάκοπα. Χρημάτισε καθηγητής σε διάφορα σχολεία και υπήρξε η ψυχή της Καλλιτεχνικής Σχολής. Άπασχολήθη κυρίως με την προσωπογραφία και έμεινε πιστός στην κλασική αντίληψη της τέχνης. Συμμετέσχε κατά καιρούς σε διάφορες εκθέσεις στο Παρίσι. Έργα του Σαμαρτζή βρίσκονται στο Δημαρχείο Κερκύρας, στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και σε διάφορες ιδιωτικές συλλογές στο έξωτερικό και στην Ελλάδα.

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΡΙΒΟΛΗΣ (1833 — 1944)—Σπούδασε στη Βασιλική Ακαδημία Καλών Τεχνών της Ρώμης, στη Φλωρεντία, στη Βενετία, στη Βολωνία και στη Νεάπολι ζωγραφική, γλυπτική, κοσμηματογραφία και αρχιτεκτονική. Έργα του εξέθεσε στις Αθήνας και στην Αίγυπτο. Το 1928 διορίστηκε καθηγητής των τεχνικών μαθημάτων στο Πρακτικό Λύκειο Κερκύρας και, αργότερα, στα Γυμνάσια. Έπεδόθη, κυρίως, στην έλαιογραφία και κατά δεύτερον λόγον, στην ύδατογραφία.

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΣΚΑΡΒΕΛΗΣ (1868 — 1942)—Τά πρώτα μαθήματα τά πήρε στην Καλλιτεχνική Σχολή της Κερκύρας. Συμπλήρωσε τις σπουδές του στην Τεργέστη και στη Ρώμη. Στα πρώτα χρόνια ασχολήθηκε με τη διακοσμητική ψωγραφική και μαζί με φημισμένους ξένους καλλιτέχνες ανέλαβε τη διακόσμηση των Ανακτόρων του Αχιλλείου. Αργότερα έπεδόθη στην ύδατογραφία, με θέματα από την Κερκυραϊκή και Αιγυπτιακή φύση. Πολλοί πίνακές του έχουν αγορασθή στην Αγγλία.

Ι. ΠΑΛΑΙΟΙ ΖΩΓΡΑΦΟΙ

ΑΙΘΟΥΣΑ Α

Σπ. Προσαλένδης

1. Πολεμιστής του 21 *Ελαιογραφία
2. Προσωπογραφία Κ. Γαγγάδη »

Χ. Παχῆς

3. Τὸ Ἄρκάδι *Ελαιογραφία

Π. Προσαλένδης

4. Θαλασσογραφία

Π. Κόλλας

5. Δειλινὸ στή λιμνη *Ελαιογραφία
6. Ἡ Γέφυρα τοῦ Ποταμοῦ »
7. Τοπίο »

Γ. Σαμαρτζῆς

8. Μπενιτσιώτισσα *Ελαιογραφία Δρ. 1.800.000
9. Προσωπογραφία » Δέν πωλεῖται
10. Γέρος » Δρ. 1.500.000
11. Ἡ κόρη του » Δέν πωλεῖται
12. Νεκρά φύσις » Δρ. 1.000.000

ΑΙΘΟΥΣΑ Β

Β. Μποκατσιάμπης

13. Προσωπογραφία Γ. Ζ. *Ελαιογραφία
14. Βάρκες »
15. Λουλούδια »
16. Προσωπογραφία Κας Β. Μ. »

Α. Γιαλλινᾶς

- | | | |
|-----|---|-------------|
| 17. | Νουντσιάδα | Ἵδατογραφία |
| 18. | Ἀπὸ τὰ καντούνια τῆς Κερκύρας | » |
| 19. | » | » |
| 20. | Ἀλυκὲς μετὸ μαῖστρο | » |
| 21. | Πανόραμα Κερκύρας ἀπὸ τὸν
"Ἄη Θανάση | » |
| 22. | Βάρκες | Ἵλαιογραφία |
| 23. | Βενετία | Ἵδατογραφία |
| 24. | Ποταμὸς | » |
| 25. | Γουβιά | » |
| 26. | Ἀργυρόκαστρο | » |
| 27. | Τὸ Κάστρο τῶν Ἰωαννίνων | » |
| 28. | Leysin (Ἑλβετία) | » |
| 29. | Λίμνη Χαλικιοπούλου | » |
| 30. | Ἀλυκὲς Ποταμοῦ | » |
| 31. | Κουλούρα | » |
| 42. | Πύργος Chillon (Ἑλβετία) | » |

ΑΙΘΟΥΣΑ Γ

Σπ. Σκαρβέλης

- | | | |
|-----|----------------|-------------|
| 33. | Ἑρμονες | Ἵδατογραφία |
| 34. | Παλαιὸ Φρούριο | » |
| 35. | Βενετία | » |
| 36. | Περάντσες | » |
| 37. | Βράχοι | » |
| 38. | Ἡ Σφίγξ | » |

Γερ. Στρατηγός

- | | | |
|-----|---------------------|-------------|
| 39. | Ποτάμι | Ἵλαιογραφία |
| 40. | Προσωπογραφία Σ. Θ. | » |
| 41. | Νεκρὰ φύσις | » |

Στ. Τριβόλης

- | | | |
|-----|---------------------|-------------|
| 42. | Προσωπογραφία Α. Ζ. | Ἵλαιογραφία |
| 43. | » Γ. Φ. | » |

Α. Κογεβίνας

- | | | |
|-----|---------------------|-------------|
| 44. | Κοπέλλα | Ἐλαιογραφία |
| 45. | Μυστράς | » |
| 46. | Ὁ Αἰχμάλωτος (1916) | » |
| 47. | Λυκουρσιώτισσα | » |
| 48. | Προσωπογραφία Σ. Θ. | » |

Μ. Ζαβιτσιᾶνος

- | | | |
|-----|---|-------------|
| 49. | Τὸ βιὸ τῆς Κυρά Κερκύρας | Χαλκογραφία |
| 50. | Συλλογὴ χαλκογραφιῶν, λιθογραφιῶν καὶ ξυλογραφιῶν | |
| 51. | Χωριάτισσα καβάλλα | Χαλκογραφία |
| 52. | Σκηνὴ στὸ χωριὸ | » |
| 53. | Ὁ Παπᾶ Μεσημέρης | » |
| 54. | Τοπίο | » |
| 55. | Στὸ λιτρουβιὸ | Χαλκογραφία |
| 56. | Αὐτοπροσωπογραφία | Ἐλαιογραφία |
| 57. | Χωριάτισσα μὲ τὸ σταμνὶ | Χαλκογραφία |
| 58. | Προσωπογραφία τοῦ πατέρα του | Ἐλαιογραφία |

II. ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΖΩΓΡΑΦΟΙ

ΑΙΘΟΥΣΑ Δ

Μάρκος Πιέρρης

59.	Προσωπογραφία Δίδος Ν. Κ. Παστέλ	Δέν πωλεῖται
60.	Τὸ Παλαιὸ Φρούριο Ὑδατογραφία	Δρ. 400.000
61.	Ἐσωτερικὸ Π. Φρουρίου »	» 400.000
62.	Γέρος Ἐλαιογραφία	Δέν πωλεῖται
63.	Ὁ Κήπος τοῦ Παλατιοῦ Ὑδατογραφία	»
64.	Προσωπογραφία Α. Μ. Παστέλ	»

Ἄγγελικὴ Πανᾶ

65.	Ψαρόβαρκα Ἐλαιογραφία	Δέν πωλεῖται
66.	Ἐνετικὸς Ναύσταθμος »	Δρ. 250.000
67.	Νύχτα στὸν Ἄη Θινά- ση—Κεφαλληνία	Δέν πωλεῖται
68.	Ἄστακός »	»
69.	Ἀλήτης (σπουδὴ) »	»
70.	Κόττερο (Καστέλλα) »	»
71.	Κεφαλὴ (σπουδὴ) »	»

Ἱερεὺς Χαρ. Ἀρώνης

72.	Λογγὸς (Παξοὶ) Ἐλαιογραφία	Δρ. 700.000
73.	Δενδιάτικα (Παξοὶ) »	Δρ. 800.000
74.	Κεφαλὴ Γρηᾶς »	» 500.000
75.	Κεφαλὴ Γρηᾶς »	» 500.000
76.	Συνοικία Κάστρου (Ἰωάννινα) »	» 800.000
77.	Κολοκύθα »	» 550.000
78.	Μῆλα »	» 350.000
79.	Κυδῶνια »	» 400.000

Νάνση Καποδίστρια

80.	Ἄνθη	Ἐλαιογραφία	Δρ. 600.000
81.	Κυπαρίσσια στήν Κολίνα	»	» 500.000
82.	Τσιγγανάκι	»	» 800.000
83.	Ἐλαιῶν	»	» 700.000
84.	Νοεμβριάτικη Ἀνατολή	»	» 500.000
85.	Ἀνοιξιάτικο πρωῖ	»	» 500.000
86.	Μαντιῶκι	»	» 1.500.000

Ἱερέυς Στέφ. Βούλγαρις

87.	Τὸ Κινέζικο βάζο	Ἐλαιογραφία	Δέν πωλεῖται
88.	Δρόμος στὸ Γαστοῦρι	»	» 1.000.000
89.	Λουλούδια στὸ Σαλόνι	»	Δέν πωλεῖται
90.	Καΐκια στὸ λιμάνι	»	» 1.000.000

ΑΙΘΟΥΣΑ Ε

Ἄγλαῖα Παπᾶ

91.	Πορτραῖτο Κώστα Θεοτόκη	Ἐλαιογραφία	
	<i>(χρησιμοποιεμένο στή Βιβλιοθήκη Κερκύρας)</i>		
92.	Στὸ παράθυρο	Ἐλαιογραφία	Δρ. 4.000.000

Σαπφῶ Κυριάκη

93.	Πορτραῖτο	Ἐλαιογραφία	Δέν πωλεῖται
94.	Χορεύτριες	»	»
95.	»	»	»
96.	Γυμνὸ	»	Δρ. 1.500.000
97.	Χριστὸς	»	» 600.000
98.	Ντάλιες	»	» 600.000

Ἑλένη Γκάτ—Βούλγαρη

99.	Γέρικη Ἑληά	Ἐλαιογραφία	Δρ. 350.000
100.	Πορτραῖτο Δίδος Λ. Β.	»	Δέν πωλεῖται
101.	Λευκιμμιώτισσα	»	Δρ. 1.300.000

Ἑρνέστος Κάρτερ

102.	Αὐτοπροσωπο- γραφία	Ἐλαιογραφία	Δέν πωλεῖται
103.	Νεκρὴ φύσις	»	Δρ. 1.200.000
104.	Πορτραῖτο γυναικὸς	»	» 1.500.000

Νίκος Ζερβός

105.	Θημωνιές	Έλαιογραφία	Δρ. 600.000
106.	Μηλιές	»	» 800.000
108.	Πορτραίτο Κας Π.	»	Δέν πωλείται
109.	Ντάλιες	»	Δρ. 800.000

Άγγελος Κόντης

110.	Μεσημέρι στην Άλεποϋ	Ύδατογρ.	Δρ. 1.500.000
111.	Στόν Ποτσμό	»	» 1.300.000
112.	Χωριατοπούλα	»	» 350.000
113.	Αύλη στην Κουκουρίτσα	»	Δέν πωλείται
114.	Βρύση στόν Ανεμόμυλο	»	»
115.	Πανόραμα Κουκουρίτσας	»	»
116.	Έλαιώνας στην Ανάληψη	»	Δρ. 1.500.000

ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ - ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ - ΜΟΝΟΤΥΠΙΑ - ΜΕΛΑΝΙ
ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΤ**Έλένη Γκάτ—Βούλγαρη**

117.	Έξοχική πλαγιά - Έγχρωμο μελάνι	Δρ. 450.000
118.	Άπό τό Άχίλλειο Έγχρωμη μονοτυπία	
119.	Νεκρά φύσις—Μονοτυπία	» 250.000
120.	Παλιοκαστοίτσα Έγχρωμη μονοτυπία	» 350.000

Μάρκος Πιέρρης

121.	Έλαιώνας μέ θέα	Μελάνι	Δέν πωλείται
122.	Δρόμος στούς Άγ. Δέκα	»	Δρ. 200.000
123.	Ποντικονήσι	»	» 250.000
124.	Κανάλι στην Ίταλία	»	» 200.000

Ἄγλαΐα Παπᾶ

125.	Σύνθεσις—	Ἐγχρωμη μονοτυπία	Δρ. 1.600.000
126.	Θρήνος—	»	» 1.600.000

Νίκος Βεντούρας

127.	Παλαιὸ Φρούριο—	Λιθογραφία	» 2.000.000
128.	Ἐκκλησία «τῆς Τενέδου»	»	Δὲν πωλεῖται
129.	Ἑβραϊκὴ, «Τρία πηγάδια	»	Δρ. 2.000.000
130.	Στὴ Γαρίτσα	»	» 2.000.000
131.	Στὸ Βόλτο τοῦ Ἁγίου	»	» 2.000.000
132.	Τὸ Καντοῦνι τοῦ Ἁγίου	»	» 2.000.000
133.	Ναυπηγεῖο	Χαλκογραφία	Δὲν πωλεῖται
134.	Ἄνω Πλατεῖα	Λιθογραφία	»
135.	Ναυπηγεῖο	»	»

Γ Λ Υ Π Τ Ι Κ Η**Ἀχιλλεὺς Ἀπέργης**

Ἡ Βαλῆ	Σὲ μάρμαρο	Δρ. 7 .000.000
Ἡ Βασίλης	Σὲ χαλκὸ	» 5.000.000
Ἡ Νόια	Σὲ μάρμαρο	» 4.000.000

Τὰ ἔργα τῶν παλαιῶν Κερκυραίων Καλλιτεχνῶν ποὺ ἐκτίθενται ἀνήκουν στὴ Δημοτικὴ Πινακοθήκη καὶ σὲ διάφορες ἰδιωτικὲς συλλογές, τῶν ὁποίων οἱ ἰδιοκτῆται ἀντεπεκρίθησαν μὲ προθυμία στὴν παράκληση τοῦ Ἐθνικοῦ Ἰδρύματος νὰ τὰ παραχωρήσουν γιὰ ὅσον καιρὸ θὰ διαρκέσῃ ἡ Ἐκθεσις.

ΔΡΧ. 2000
ΥΠΕΡ ΤΩΝ ΣΚΟΠΩΝ
ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ
ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ