

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΦΙΛΟΤΕΧΝΩΝ

ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΡΓΩΝ

ΠΑΝΟΥ ΑΡΑΒΑΝΤΙΝΟΥ

ΜΕΓΑΡΟΝ ΔΕΛΗΓΙΩΡΓΗ
ΟΔΟΣ ΚΑΝΑΡΗ 1



Ἡ Ἐταιρεία Φιλοτέχνων, τελοῦσα καλλιτεχνικὸν μνημόσυνον τοῦ Πάνου Ἀραβαντινοῦ, συνέλεξε μὲ στοργὴν τὸ διεσπαρμένον ἔργον του καὶ τὸ παρουσιάζει σήμερον εἰς τὸν θαυμασμὸν τῶν Ἑλλήνων, τῶν ὁποίων τὸ ὄνομα ἐξύψωσεν ἐν τῇ ξένῃ ὁ καλὸς, ὁ ἀλησμόνητος, ὁ μέγας καλλιτέχνης.

Νεώτατος μετέβη εἰς τὴν ἀλλοδαπὴν. Ἐκεῖ τὸ θεοδώρητον τάλαντόν του, θερμανθὲν εἰς περιβάλλον τέχνης ἀνώτερον καὶ στεγασθὲν εἰς τοὺς μεγάλους θόλους τῶν μουσικῶν ναῶν τῆς Δύσεως, παρήγαγε, μὲ καταπλήσσουσαν γονιμότητα, τὸ ἀπέραντον ἔργον τοῦ ὁποίου θὰ ἴδῃτε συγκεντρωμένας ἐνταῦθα τὰς ἀναπαραστάσεις καὶ τὰ ὁμοιώματα.

Τὰ παρόντα καλλιτεχνήματα ἐμφανίζονται ἵνα ἐκτιμηθοῦν οὐ μόνον καθ' ἑαυτά, ἀλλὰ καὶ δυνάμει, ἀναπαριστῶντες μὲ τὴν φαντασίαν σας, ὅσοι δὲν εἶχατε τὴν τύχην νὰ τὰ ἴδῃτε ἐκτελεσμένα, τὴν πλήρη αὐτῶν ἀπὸ σκηνῆς ἀνάπτυξιν καὶ ὀλοκλήρωσιν, ὑπὸ τὸ γοητευτικὸν φῶς, δι' οὗ τὰ ἐνεψύχωνεν ὁ μάγος δημιουργός των.

Ἴσως δὲν εἶναι ἐπαρκῶς γνωστὸν ὅτι ὁ Ἀραβαντινὸς ἐκτὸς τοῦ θεατρικοῦ διακοσμητοῦ, ὑπῆρξε καὶ προσωπογράφος ἀπαράμιλλος.

Ὅπως ὁ πρόγονος τῆς ἑλληνικῆς ζωγραφικῆς, ὁ μέγας Δομήνικος Θεοτοκόπουλος, οὕτω καὶ ὁ Ἀραβαντινὸς ἦτο ἰδιαιτέρως προσωπογράφος ἀριστοτέχνης καὶ θὰ ὁμολογηθῇ ὅτι κάθε πορτραῖτο του περιέχει τὰ ψυχικὰ χαρακτηριστικὰ τοῦ παριστανομένου, εἰς τὴν φυσιογνωμίαν τοῦ ὁποίου ἀνθοῦν ὅλα τὰ πνευματικὰ του χαρίσματα.

Τὸ ἔργον τῆς βραχείας ζωῆς του, μηδέποτε μέχρι τοῦδε συγκεντρωθὲν, ἐμφανίζεται ἐνώπιόν σας σχεδὸν ἐν τῷ συνόλῳ του.

Ἡ ἔκθεσις αὕτη ἐνῶ μᾶς δίδει γνησίαν αἰσθητικὴν χαρὰν, διὰ τῆς ἐμφανίσεως τόσον ὑπερτέρας δημιουργικῆς δυνάμεως, πληροῖ ἀφ' ἑτέρου τὴν ψυχὴν μας μὲ τὸν πικρὸν πόνον ὅτι, πρὸ τῆς ὥρας, ἐσκιάσθησαν οἱ φωτεινοὶ ὀφθαλμοὶ οἵτινες τόσα ὠραματίσθησαν καλλιτεχνήματα.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΡΙΘ. 1.

ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑ Π. ΠΡΩΤΟΠΑΠΑΔΑΚΗ
» Ζ. ΜΑΤΣΑ
» Σ. ΛΑΜΠΡΟΥ
» Π. ΒΑΛΛΩΡΙΤΟΥ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΡΙΘ. 2.

- | | | |
|-----|---|----------------------------------|
| 1. | ΒΟΥΣΣΕΚ. Όπερα Άλμπαν Μπέργκ. | Οίκ. Άραβαντινού Όπ. Βερολ. 1926 |
| 2. | » Έλαιογραφία. | _____ |
| 3. | » | _____ |
| 4. | » | _____ |
| 5. | » | Οίκ. Άραβαντινού |
| 6. | » | » » |
| 7. | ΤΟ ΡΟΔΟΝ ΤΟΥ ΕΡΩΤΙΚΟΥ ΚΗΠΟΥ. Όπ. Πφίτσερ. | Οίκ. Άραβαντινού Όπ. Βερολ. 1925 |
| 8. | » » » » » | _____ |
| 9. | Ο ΠΡΟΣΚΥΝΗΤΗΣ ΤΗΣ ΜΕΚΚΑΣ. Όπερα Γκλούκ. | _____ Όπ. Βερολ. 1926 |
| 10. | » » » » | _____ |
| 11. | ΤΟ ΧΕΙΜΩΝΙΑΤΙΚΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ. Δράμα Σαίξπηρ. | Οίκ. Άραβαντινού |
| 12. | » » » » | » » |
| 13. | » » » » | _____ |
| 14. | ΔΟΝ ΖΟΥΑΝ. Όπερα Γκλούκ. | Οίκ. Άραβαντινού Όπ. Βερολ 1925 |
| 15. | » » | _____ |
| 16. | » » | _____ |
| 17. | » » | Οίκ. Άραβαντινού |
| 18. | ΑΠΑΓΩΓΗ ΑΠΟ ΤΟ ΣΕΡΑΓΙ. Όπ. Μότσαρτ. | Οίκ. Άραβαντινού Όπ. Βερολ. 1924 |
| 19. | Η ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΤΩΝ ΒΑΣΚΩΝ. Όπ. Βέτσελερ. | » » » » 1928 |
| 20. | » » » » | » » |
| 21. | » » » » | » » |
| 22. | » » » » | » » |

4 Μικρά σκίτσα «Χειμωνιάτικου Παραμυθιοῦ» Σαίξπηρ.

1 σκίτσον «Τριστάνου».

1 σκίτσον τοῦ «Θησαυροθήρα».

Ἄνήκουν εἰς οἶκ. Ἀραβαντινοῦ

23.	Ο ΜΑΓΙΚΟΣ ΔΥΛΟΣ. Ὦπερα Μότσαρτ.	_____	Ὦπ. Βερολ. 1926
24.	»	_____	
25.	»	_____	
26.	»	_____	
27.	»	_____	
28.	»	_____	
29.	»	_____	
30.	»	_____	
31.	»	_____	
32.	»	_____	
33.	ΤΟ ΡΟΔΟΝ ΤΟΥ ΕΡΩΤΙΚΟΥ ΚΗΠΟΥ. Ὦπερα Πφίτσεν.	_____	» » 1925
34.	»	_____	Οἶκ. Ἀραβαντινοῦ
35.	ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ. Ὦπερα Σρέκερ.	»	» » 1928
36.	ΠΑΡΣΙΦΑΛ. Ὦπερα Βάγνερ.	»	» » 1929
37.	ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΤΡΑΙΟΥΔΙΣΤΗΣ. Ὦπερα Σρέκερ.	»	» » 1928
38.	»	»	
39.	»	»	
40.	»	_____	
41.	»	_____	
42.	»	_____	
43.	»	_____	
44.	»	_____	
45.	»	_____	
46.	ΜΠΟΕΜ. Ὦπερα τοῦ Πουτσίνι.	_____	Ὦπ. Βερολ. 1927
47.	»	_____	
48.	ΟΜΠΕΡΟΝ. Ὦπερα Βέμπερ.	_____	Οἶκ. Ἀραβαντινοῦ » » 1929
49.	»	_____	Ἄνήκει Εἰς Κ ^{ον} Γκινοπούλου » » »
50.	ΤΑΝΧΑΟΥΖΕΡ.	_____	Οἶκ. Ἀραβαντινοῦ
51.	ΖΙΚΦΡΙΑ. Ὦπερα Βάγνερ.	_____	Ὦπ. Βερολ. 1929
52.	ΤΑΝΧΑΟΥΖΕΡ. »	_____	Οἶκ. Ἀραβαντινοῦ » » 1929
53.	ΠΑΡΣΙΦΑΛ. »	_____	
54.	ΤΡΙΣΤΑΝ. Ὦπερα Βάγνερ.	_____	Οἶκ. Ἀραβαντινοῦ » » 1924
55.	ΠΑΡΣΙΦΑΛ. »	_____	1927
56.	ΤΡΙΣΤΑΝ. »	_____	Ἄνήκει Κ ^{ον} Ν. Ζερβουδάκη
57.	»	_____	Οἶκ. Ἀραβαντινοῦ
58.	»	_____	»

59.	Ο ΠΤΑΜΕΝΟΣ ΟΛΛΑΝΔΟΣ.	"Οπ. Βάγνερ.			
			"Ανήκει εις κ. Μπενάκην	"Οπ. Βερολ.	1924
60.	"	"	Οίκ. "Αραβαντινού		
61.	"	"	"	"	"
62.	Ο ΧΡΥΣΟΣ ΤΟΥ ΡΗΝΟΥ.	"Οπερα Βάγνερ.	"	"	"Οπ. Βερολ. 1925
63.	Ο ΧΡΥΣΟΣ ΤΟΥ ΡΗΝΟΥ.	"Οπερα Βάγνερ.	Οίκ. "Αραβαντινού	"Οπ. Βερολ.	1925
64.	ΒΑΛΚΥΡΙΑ.	"	"	"	"
65.	"	"	"	"	"
66.	ΤΟ ΛΥΚΟΦΩΣ ΤΩΝ ΘΕΩΝ.	"	"	"	1928
67.	"	"	"	"	"
68.	ΟΜΠΕΡΟΝ.	"Οπερα Βέμπερ.	"	"	"
69.	"	"	"	"Οπ. Βερολ.	1922
70.	DOCTOR FAUST.	"Οπερα Μπουζόνι.	"	"	1297
71.	"	"	"	"	"
72.	"	"	Οίκ. "Αραβαντινού	"	"
73.	"	"	"	"	"
74.	"	"	"	"	"
75.	"	"	"	"	"

ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΡΙΘ. 3.

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΚΗΝΩΝ

1.	ΣΒΑΝΤΑ.	"Οπερα Βάινμπεργκερ.	"Οπ. Βερολ.	1929
2.	Ο ΚΛΕΙΠΤΗΣ ΤΗΣ ΕΓΓΥΧΙΑΣ.	"Οπερα Σρέκερ. "Ανήκει εις δπεραν Βερολίνου.		
3.	ΤΟ ΟΡΓΑΝΕΤΤΟ.	Μπαλέττον Ρώτχαους.		
4.	ΚΥΑΝΟΠΩΓΩΝ.	"Οπερα Ρέτσνιτσεκ.	"Οπ. Βερολ.	1923
5.	ΝΑΜΡΥΚ.	"Οπερα Πφίτσερ. "Ανήκει εις	"Οπ. Βερολίνου.	"
6.	ΚΥΑΝΟΠΩΓΩΝ.	"Οπερα Ρέτσνιτσεκ.	"	1923
7.	Ο ΑΘΙΓΓΑΝΟΣ ΒΑΡΩΝΟΣ.	"Οπερέττα Γιόχαν Στράους. "Ανή- κει εις δπεραν Βερολίνου.		
8.	ΚΑΒΑΛΛΕΡΙΑ ΡΟΥΣΤΙΚΑΝΑ.	"Οπερα Μασκάνι.	"Οπ. Βερολ.	1928
9.	FRA DIAVOLO.	"Οπ. "Ωμπέρ. "Ανήκει εις δπ. Βερολίνου.		
10.	ΤΡΙΣΤΑΝ.	"Οπερα Βάγνερ.	"	1923
11.	ΜΠΟΕΜ.	"Οπερα Πουτσίνι.	"Οπ. Βερολ.	1927
12.	ΑΝΙΣΚΙΩΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ.	"Οπερα Ρ. Στράους.	"	1920
13.	"	"	"	"
14.	ΔΟΝ ΖΟΥΑΝ.	"Οπερα Μόζαρτ.	"	1925
15.	ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΤΟΥ ΦΙΓΚΑΡΩ.	"Οπερα Μόζαρτ.	"	"

84
83-84. Ο ΑΤΛΑΝΤΙΚΟΣ. (Τὸ θέαμα τοῦ Ἀτλαντικοῦ ποῦ ἀπολαμβάνει ὁ Χριστόφορος Κολόμβος ἀπὸ τὸ παράθυρο τοῦ πτωχικοῦ σπιτιοῦ του. Ὁ ἥλιος ποῦ δύνει χαράζει ἕναν πλατὺ γρυσὸ δρόμο ἐπάνω στὰ νερά: Τὸ δρόμο ποῦ θ' ἀκολουθήσῃ).

85. Ο ΚΟΛΟΜΒΟΣ ΚΙ' Ο ΓΕΡΩ ΝΑΥΤΗΣ. (Εἰς τὰς ἀκτὰς τῶν νήσων Ἀζορῶν ὁ Κολόμβος βρίσκει τὰ συντρίμματα ἐνὸς πλοίου. Στὴν πλώρη του εἶναι δεμένος ἕνας γέρω ναύτης ἡμιθανής — ἡ προειδοποίησις τῆς τύχης ποῦ τὸν περιμένει. Ὁ Κολόμβος σκύβει ἐπάνω του καὶ προσπαθεῖ νὰ τοῦ δώσῃ ζωὴ. Θέλει νὰ μάθῃ ἀπ' αὐτὸν ἂν ἔπαρχει κι' ἄλλος κόσμος. Οἱ σκιές τῶν προβάλλονται ὑπερφυσικῆς ἐπὶ τῆς ὁθόνης).

86. Ο ΑΓΙΟΣ ΙΑΚΩΒΟΣ. (Ὁ προστάτης τῆς Ἰσπανίας ὁ ὁποῖος ἐμφανίζεται ὡς ὕαλωτόν εἰς τὸ βάθος τῆς σκηνῆς εἰς τὴν θέσιν τῆς ὁθόνης, ἐνῶ προσεύχεται ἡ Βασίλισσα Ἰσαβέλλα).

87
87-88. ἘΝΑΣ ΙΠΠΟΤΗΣ. (Ἀπὸ τὴν ἱστορία τῆς Καθολικῆς Ἰσπανίας, ἐμφανίζεται ὡς ὕαλωτόν, εἰς τὴν θέσιν τῆς ὁθόνης πίσω ἀπὸ τὸν Ἅγιον Ἰάκωβο, ὅπως ἔρχεται εἰς τὴν ἀνάμνησιν τῆς Βασιλείσεως Ἰσαβέλλας, ἕνας ἱππότης, ὁ ὁποῖος ἦτο συγγρόνος καὶ μοναχός).

89. Η ΣΤΡΑΤΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΠΑΒΡΩΜΑΤΩΝ. (Στὸ Λιμάνι τοῦ Κάδιξ, οἱ ἄνθρωποι τοῦ «Ναυάρχου καὶ Ἀντιβασιλέως» τὴν ἡμέραν τοῦ Χριστοφόρου Κολόμβου, στρατολογοῦν ναύτας διὰ τὰ πληρώματα τῶν πλοίων του).

90. ΟΙ ΔΑΙΜΟΝΕΣ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ. (Α'. Πανικόβλητοι οἱ δαίμονες τῆς Ἀμερικῆς, ποῦ διαισθάνονται τὴν καταστροφὴν τοῦ ἀπὸ τὸ φῶς τῆς νέας θρησκείας ἢ ὁποῖα ἔρχεται ἀπὸ τὸν παλαιὸν κόσμον, εἶναι συγκεντρωμένοι εἰς τὴν ἀκτὴν. Β'. Οἱ δαίμονες σύρουν ἕνα μακρὸν καὶ χονδρὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸ βάθος τοῦ ὠκεανοῦ διὰ νὰ τὸν φράξουν καὶ ἐμποδίσουν τὴν διόδον τῶν πλοίων τοῦ Κολόμβου).

91. ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΩΝ ΔΑΙΜΟΝΩΝ. (Οἱ δαίμονες τῆς Ἀμερικῆς ὑψώνουν ἐπὶ τῆς θαλάσσης παγόβονα, διὰ νὰ φέρουν ἐμπόδια εἰς τὰ πλοῖα τοῦ Κολόμβου).

92. Ο ΚΟΛΟΜΒΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΔΡΕΣ ΤΟΥ. (Αἱ πρῶται στασιαστικαὶ ἐκδηλώσεις τῶν πληρωμάτων του).

93. Η ΣΤΑΣΙΣ. (Τὰ πληρώματα ἔχουν ἀπαυδίσει ταξιδεύοντα διαρκῶς. Θέλουν νὰ γυρίσουν πίσω στὶς ἐστίες τῶν. Ἐξεγείρονται κατὰ τοῦ Κολόμβου. Τὸν φωνάζουν τρελλόν, προδότην καὶ δολοφόνον. Θέλουν νὰ τὸν ἐξαναγκάσουν νὰ ἐπιστρέψῃ).

94. Η ΑΦΙΞΙΣ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ. («Τὰ τρία πανιά τοῦ Χριστοφόρου Κολόμβου ἐμφανίζονται εἰς τὸν ὄριζοντα. Πλησιάζουν. Ἀνακατευμένες στοὺς ψιθύρους τῆς γῆς, τοῦ δάσους καὶ τῆς θαλάσσης ποῦ φουσκῶνει μ' ἕνα αἶσθημα τρόμου, ἀγωνίας καὶ ἐλπίδος ἀκούονται οἱ μακρονῆς ψαλμωδίαι τῆς Δοξολογίας»).

95. Ο ΚΟΛΟΜΒΟΣ ΚΑΤΑΔΙΚΟΣ. (Ὁ Κολόμβος δεμένος ἐπάνω στὴ βᾶσι τοῦ μεγάλου ἱστοῦ, εἰς τὸ βάθος τοῦ πλοίου, ἀποστέλλεται ἀπὸ τὸν ἀντικαταστάτην του εἰς τὴν Ἰσπανίαν).

96. Ο ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΚΑΙ Η ΙΣΑΒΕΛΛΑ. (Ὁ τόπος ὅπου ὁ ἀπεσταλμένος τῆς Βασιλείσσης Ἰσαβέλλας, ἡ ὁποία δὲν ἔπαυσε νὰ τὸν προστατεύη, ὑποδέχεται τὸν Χριστόφορον Κολόμβον, μετὰ τὴν μεταφορὰν τοῦ ἀπὸ τὴν Ἀμερικὴν. Ὁ Γολγοθᾶς μὲ τοὺς τρεῖς σταυροὺς συμβολίζει τὸ μαρτύριό του).

97. Ο ΓΟΛΓΟΘΑΣ. (Μέσα εἰς τὴν γαλήνη ποῦ δίνει εἰς τὴν ψυχὴ ἢ πίστις, ὑψώνεται ὁ Γολγοθᾶς τοῦ μαρτυρίου τοῦ Κολόμβου).

98. ΣΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ ΤΗΣ ΙΔΕΑΣ. (Ὁ κήπος τῆς Βασιλείσσης Ἰσαβέλλας, ἐξαυλωμένος, εἰς τὸ τέλος τοῦ ἔργου. Ὅλα ἔχουν γίνεαι λευκὰ καὶ ἀγνὰ, ὡσὰν ἡ ἰδέα).

99. Ο ΑΓΙΟΣ ΙΑΚΩΒΟΣ. (Μετὰ τὴν κατάκτησιν τῆς Ἀμερικῆς ὁ προστάτης Ἅγιος τῆς Ἰσπανίας μεταβαίνει εἰς τὸν Νέον Κόσμον διὰ μέσου τοῦ Ὁκεανοῦ, ὅπως τοῦ χρησιμεύσῃ ὡς ὁδηγός, μεταφέρων ἐπὶ τῶν ὤμων του τὰς στήλας τοῦ Ἡρακλέους. Προβολὴ ἐπὶ τῆς ὁδόνης).

ΣΗΜ. Ὁ συγγραφεὺς τοῦ Λιμπρέτου Πῶλ Κλωντέλ, χαρακτηρίζει τὸν «Χριστόφορον Κολόμβον» ὡς «καθολικὸν μυστήριον».

100. Η ΕΠΕΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΩΝ. (Ἐνα σμήνος περιστεριῶν, ποῦ συμβολίζουν εἰς τὸ ἔργον τὸ Θεῖον Πνεῦμα, ἐξορμᾷ ἀπὸ τὰ βάθη τοῦ ὀρίζοντος καὶ πλημμυρίζει θριαμβευτικὰ τὴν σκηνή).

101. ΟΙ ΜΕΞΙΚΑΝΟΙ ΘΕΟΙ.

102. » » »

103. Ο ΟΜΙΑΝΤΗΣ, Ο ΚΑΤΗΓΟΡΟΣ, Ο ΣΥΝΗΓΟΡΟΣ.

104. Ο ΟΜΙΑΝΤΗΣ.

ΔΥΟ ΜΙΚΡΑ ΓΑΛΩΤΑ, Η ΟΠΤΑΣΙΑ ΤΗΣ ΘΕΟΜΗΤΟΡΟΣ. (Ὅπως φαίνονται εἰς τὸ τέλος τοῦ ἔργου εἰς τὸ βάθος τῆς σκηνῆς).

ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΡΙΘ. 5.

105.	Προσωπογραφία Κ ^α s Ἐνκελ.	
106.	» »	Slonhova.
107.	» »	Ε. Μπαλτατζῆ.
108.	» »	Γ. Μανούση.
109.	» »	Π. Σκυλίτση.
110.	» »	Νόρας Λεό.
111.	» »	Fry - Anda.
112.	» »	Κ ^{ου} Α. Βουτσιναῖ.
113.	» »	Κ ^{ος} Δ. Παπαρηγόπουλος
114.	Μελέτη Αἰθούσης Συναυλίας.	
115.	» » »	Οἶκ. Ἀραβαντινοῦ
116.	» » »	
117.	» » »	
118.	Σχέδια Αἰθούσης Συναυλίας.	Οἶκ. Ἀραβαντινοῦ

119. ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΤΟΥ ΦΙΓΚΑΡΩ. Όπ. Μότσαρτ. _____ Όπ. Βερολ. 1923
 120. " " " " " " _____
 121. " " " " " " _____
 122. ΟΜΠΕΡΟΝ. " Βέμπερ. _____ Όπ. Βερολ. 1927
 123. " " " " " " _____ " " 1927
 124. ΤΟ ΡΟΔΟΝ ΤΟΥ ΕΡΩΤΙΚΟΥ ΚΗΠΟΥ. Όπ. Πφίτσερ. _____ Όπ. Βερολ. 1925
 125. ΟΔΟΦΕΡΝΗΣ. Ρέτονιτσεκ. _____ " " 1923
 126. ΤΑ ΠΤΗΝΑ. "Ανήκει εις Κον Βαλαωρίτην.
 127. Σκίτσα Έπ. Δεληγιώργη.
 128. Σκίτσα εικονογραφιών βιβλίου.
 129. " " " "
 130. ΚΑΡΜΕΝ Όπερα Μπιζέ. _____

ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΡΙΘ. 6.

131. Προσωπογραφία Βασιλέως Γεωργίου.
 132. " " "
 133. " Κυρίου Σ. Παπαρηγοπούλου.
 134. " Βασιλέως Κωνσταντίνου.
 135. " Κυρίου Π. Σ. Άραβαντινού.
 136. " Διδος Εύκλειδου.
 137. " Διδος Ν. Άραβαντινού.
 138. " Δ. Σακελλαρίδη.
 139. " Κυρίας Γ. Νικολαΐδου.
 140. " "

ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΡΙΘ. 7.

141. ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΤΟΥ ΟΦΜΑΝ. Όπερα Όφενμπαχ. Οίκ. Άραβαντινού Όπ. Βερολ. 1923
 142. " " " " " " " "
 143. " " " " " " " "
 144. " " " " " " " "
 145. JEANNE D'ARC. Σύλλερ Οίκ. Άραβαντινού " " 1917
 146. " " " " " " " "
 147. " " " " " " " "
 148. " " " " " " " "
 149. " " " "Ανήκει εις Δ^{δα} Σκουζέ
 150. FORZA DEL DESTINO. Όπερα Βέρντι " " 1927
 151. Η ΑΔΑΛΟΣ ΤΟΥ ΠΟΡΤΙΤΣΙ. " Όμπέρ Όπ. Βερολ. 1929
 152. " " " " Οίκ. Άραβαντινού

153.	Η ΑΛΛΑΟΣ ΤΟΥ ΠΟΡΤΙΤΣΙ.	"Όπερα	Όμπέρ	_____	
154.	"	"	"	_____	Οίκ. Άραβαντινού
155.	FORZA DEL DESTINO	"	Βέρντι	"	"Όπ. Βερολ. 1927
156.	"	"	"	"	"
157.	"	"	"	"	"
158.	FORZA DEL DESTINO.	"Όπερα		_____	Οίκ. Άραβαντινού
159.	"	"	"	_____	"
160.	ΛΪΔΑ.	"Όπερα	Βέρντι	"	"
161.	"			_____	
162.	"			_____	
163.	"			_____	
164.	Ο ΚΥΑΝΟΠΩΓΩΝ.				
		"Όπερα	Ρέτζνιτσεκ	"Ανήκει εις κ. Χαλκοκονδύλην	"Όπ. Βερολ. 1922
165.	Ο ΚΥΑΝΟΠΩΓΩΝ.				
		"Όπερα	Ρέτζνιτσεκ	_____	"
166.	Ο ΚΥΑΝΟΠΩΓΩΝ.				
		"Όπερα	Ρέτζνιτσεκ	"Ανήκει εις Κ ^{αν} Α. Κριεζή	"
167.	Ο ΚΥΑΝΟΠΩΓΩΝ.				
		"Όπερα	Ρέτζνιτσεκ	"Ανήκει εις κ. Χαλκοκονδύλην	"
168.	Ο ΚΥΑΝΟΠΩΓΩΝ.				
		"Όπερα	Ρέτζνιτσεκ	"Ανήκει εις Κ ^{αν} Α. Γκινοπούλου	"
169.	Ο ΚΥΑΝΟΠΩΓΩΝ.				
		"Όπερα	Ρέτζνιτσεκ	"Ανήκει εις κ. Χαλκοκονδύλην	"

ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΡΙΘ. 8.

ΕΛΛΗΝΟΓΡΑΦΙΑΙ. — (Έποχής Έλληνοτουρκικού πολέμου 1912).

170-171.	Αύλη σπητιού Άργυροκάστρου.	"Ανήκει εις Οίκογ.	Άραβαντινού.
172.	Προσωπογραφία Συνταγματάρχου Χ.	"	"
173.	Νύκτα στο Άργυρόκαστρο.	"	"
174.	Αύλη σπητιού (Γιάννενα).	"	"
175.	Δύσις στη λίμνη (Γιάννενα).	"	"
176.	"	"	"
177.	Εΐσοδος Άγίου Διονυσίου Άθηνών.	"	"
178.	Τò Νησι στα Γιάννενα.	"	"
179.	Αύλη σπητιού στα Γιάννενα.	"	"
180.	Παιδιά στην αύλη (Γιάννενα).	"	"
181.	Φθινόπωρο στα Γιάννενα.	"	"
182.	Αύλη σπητιού στα Γιάννενα.	"	"
183.	Δρόμος Γιάννενα - Άργυροκάστρο.	"	"
184.	Σκίτσο καλογήρου.	"	"

185.	Μπιζάνι πόλεμος 1912.	Ἀνήκει εἰς Οἶκον.	Ἀραβαντινοῦ
186.	Εἴσοδος σπητιοῦ στὰ Γιάννενα.	»	»
187.	Καλόγηρος μοναστηριοῦ τοῦ νησιοῦ (Γιάννενα).	»	»
188.	Καλόγηροι.	Ἀνήκει	»
189.	Ἐσωτερικὸν σπητιοῦ στὰ Γιάννενα	»	»
190.	Γεφύρι στὴ Φιλιπιάδα.	»	»
191.	Ταράτσα σπητιοῦ στὰ Γιάννενα.	»	»
192.	Προσωπογραφία Βασιλέως Κωνσταντίνου.	»	»
193-194	Μπιζάνι, πόλεμος 1912.	»	»
195.	Χαρακώματα Μπιζανιοῦ.	»	»

ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΡΙΘ. 9.

196.	ΙΡΕΛΟΕ	᾽Οπερα Σρέκερ	Οἶκ. Ἀραβαντινοῦ	᾽Οπ. Βερολ.	1928
197.	FREISCHÜTZ	» Βέμπερ	»	»	1924
198.	ΦΙΝΤΕΛΙΟ	» Μπετόβεν	Οἶκ. Ἀραβαντινοῦ	»	1922
199.	KARMEN	» Μπιζέ	»	»	1923
200.	»	»	Οἶκ. Ἀραβαντινοῦ	»	»
201.	»	»	»	»	»
202.	»	»	Οἶκ. Ἀραβαντινοῦ	»	»
203.	»	» Ἀνήκει εἰς	Κ ^{ον} Ν. Ζερβουδάκη	»	»
204.	»	»	Οἶκ. Ἀραβαντινοῦ	»	»
205.	»	»	»	»	»
206.	»	»	Οἶκ. Ἀραβαντινοῦ	»	»
207.	ΤΑΜΕΡΛΑΝ	» Χέντελ	»	»	1921
208.	Ἡ ΑΝΙΣΚΙΩΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ	᾽Οπερα Ρ. Στράους	»	»	1920
209.	»	»	»	»	»
210.	»	» Ἀνήκει εἰς	Κ ^{ον} Χαλκοκονδύλην	»	»
211.	»	»	»	»	»
212.	»	»	Οἶκ. Ἀραβαντινοῦ	»	»
213.	»	»	»	»	»
214.	»	»	»	»	»
215.	»	»	»	»	»

ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΡΙΘ. 10.

ΠΡΟΣΩΠΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ

216.	Ἐκ τῆς ᾽Οπερας	Ο ΚΛΕΠΤΗΣ ΤΗΣ ΒΥΤΥΧΙΑΣ τοῦ Σοῦστερ.
217.	»	»
218.	Ἐκ τῆς ᾽Οπερας	Ο ΠΡΟΣΚΥΝΗΤΗΣ ΤΗΣ ΜΕΚΚΑΣ τοῦ Γκλόκ.
219.	»	»
220.	»	»



221. Ἐκ τῆς Ὁπερέττας Münchhausen
 222. » » Ὁπερας ΑΡΙΑΔΝΗ ΕΙΣ ΝΑΞΟΝ τοῦ Στράουζ.
 223. » » Ὁπερέττας Münchhausen.
 224. » » Ὁπερας ΑΡΙΑΔΝΗ ΕΙΣ ΝΑΞΟΝ τοῦ Στράουζ.
 225. » » Ὁπερέττας Münchhausen.
 226. » » Ὁπερας ΑΡΙΑΔΝΗ ΕΙΣ ΝΑΞΟΝ τοῦ Στράουζ.
 227. » » » Ο ΚΛΕΠΤΗΣ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ τοῦ Σοῦστερ.
 228. » » » ΦΡΑ ΔΙΑΒΟΛΟ τοῦ Ὁμπέρ.
 229. » » » » »
 230. » » » ΑΠΑΓΩΓΗ ΑΠΟ ΤΟ ΣΕΡΑΦΙ τοῦ Μόζαρτ.
 231. » » » Ο ΦΙΔΑΡΙΓΥΡΟΣ τοῦ Γκλούκ.
 232. » » » ΜΑΡΓΑΡΙΤΤΑ τοῦ Γκουνώ.
 233. » » » » »
 234. » » » » »
 235. » » » » »
 236. » » » DOCTOR FAUST τοῦ Μπουζόνι
 237. » » » » »
 238. » » » » »
 239. » » » Ο ΚΛΕΠΤΗΣ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ τοῦ Σοῦστερ.
 240. » » » Ο ΜΑΓΙΚΟΣ ΑΓΛΟΣ τοῦ Μόζαρτ.
 241. » » » ΤΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΤΟΥ ΟΦΜΑΝ τοῦ Ὁφενμπαχ.
 242. Πρόσωπον Μπαλέττου.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΡΙΘ. 11.

243. Ἐκ τοῦ Μπαλέττου ΑΛΩΠΗΞ τοῦ Στραβένσκι.
 244. ΡΟΚΟΚΟ Μπαλέττο. Ἄνήκει εἰς I. N. Ζερβουδάκη
 245. ΨΥΛΟΓΙΑ » » Οἰκ. Ἀραβαντινοῦ
 246. Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
 Μπαλέττο Μιλλώ » » Ὁπ. Βερολ. 1927
 247. » » » » » » » » »
 248. » » » » » » » » »
 249. ΕΡΩΣ ΤΡΙΩΝ ΠΟΡΤΟΚΑΛΛΙΩΝ.
 Ὁπ. Προκόπιερ. Οἰκ. Ἀραβαντινοῦ » » 1927
 250. » » » » » » » » »
 251. » » » » » » » » »
 252. » » » » » » » » »
 253. ΑΛΩΠΗΞ. Μπαλέττον Στραβίνσκι. » » » » »
 254. ΠΟΥΛΤΣΙΝΕΛΛΑ. » » » » »
 255. Μελέτη Μπαλέττου. » » » » »
 256. ΤΟ ΟΡΓΑΝΕΤΤΟ. Μπαλέττο Ρωτχάουζ. » » » » 1927

257.	ΤΑ ΑΝΔΡΕΙΚΕΛΛΑ ΤΟΥ ΔΟΝ ΠΕΔΡΟ.	Ντὲ Φάλλα. Οἰκ. Ἀραβαντινοῦ	᾽Οπ. Βερολ.	1928
258.	ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΔΟΥΛΟΥΔΙ. Μπαλέττο Τέρπις.	» » » »	» »	1923
259.	» » » »	Οἰκ. Ἀραβαντινοῦ	» »	»
260.	» » » »	» » » »	» »	»
261.	Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΟΥ.			
	᾽Οπερα Στραβίνσκι.	» » » »	» »	1928
262.	ΣΑΛΑΤΑ. Μπαλέττον Μιλώ.	» » » »	» »	1929
263.	ΡΟΥΑΓΙΑ ΠΑΔΑΣ. ᾽Οπερα Μιλώ.	» » » »	» »	1927
264.	» » » »	» » » »	» »	»
265.	Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΠΙΕΡΡΟΤΟΣ.	Μπαλέττο Ρωτχάους. Οἰκ. Ἀραβαντινοῦ	»	1927
266.	» » » »	» » » »	» »	»
267.	Ο ΚΛΕΦΤΗΣ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ. ᾽Οπ. Σούστερ.	» » » »	» »	1928
268.	ΤΑ ΑΝΔΡΕΙΚΕΛΛΑ ΤΟΥ ΔΟΝ ΠΕΔΡΟ.	Ντὲ Φάλλα. Οἰκ. Ἀραβαντινοῦ	» »	1926
269.	ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΧΡΩΜΑΤΩΝ. Μπαλέττον.			
270.	Μπαλέττο.	Ἀνήκει εἰς τὴν κ. Α. Κριεζή		
271.	Ἐκ τῆς ὕπερας ὁ ΦΙΛΑΡΙΤΡΟΣ τοῦ Γκλούκ.			

ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΡΙΘ. 12.

272.	Η ΛΕΥΚΗ ΚΥΡΙΑ ᾽Οπερα Βοιελδιου	Οἰκ. Ἀραβαντινοῦ	᾽Οπ. Δρέσδ.	1931
273.	» » » »	» »	» »	»
274.	ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ᾽Οπερα Γκουνῶ	» »	᾽Οπ. Βερολ.	1930
275.	» » » »	» »	» »	»
276.	» » » »	» »	» »	»
277.	» » » »	» »	» »	»
278.	» » » »	» »	» »	»
279.	» » » »	» »	» »	»
280.	» » » »	» »	» »	»
281.	» » » »	Οἰκ. Ἀραβαντινοῦ	» »	»
282.	» » » »	» »	» »	»
283.	Η ΑΙΓΥΠΤΙΑ ΕΛΕΝΗ ᾽Οπερα Ρ. Στράους	» » » »	᾽Οπ. Βερολ.	1928
284.	» » » »	Οἰκ. Ἀραβαντινοῦ	» »	»
285.	» » » »	» »	» »	»
286.	» » » »	Οἰκ. Ἀραβαντινοῦ	» »	»
287.	» » » »	» »	» »	»
288.	Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΩΝ ΑΡΓΟΝΑΥΤΩΝ Μπαλέτο	Οἰκ. Ἀραβαντινοῦ	»	1922
289.	Ο ΒΑΡΩΝΟΣ ΛΘΙΓΓΑΝΟΣ			
	᾽Οπερεττα Γιόχαν Στράους	» » » »	» »	1928

290. Ο ΒΑΡΩΝΟΣ ΑΘΙΓΓΑΝΟΣ
 Ὀπερέττα Γιόχαν Στράους ————— Ὀπ. Βερολ. 1928
 291. Ο ΘΥΣΑΓΡΩΘΗΡΑΣ Ὀπ. Σρέκερ ————— » » 1923
 292. » » » Ἀνήκει εἰς Κ^{ον} Θ. Πετρακόπουλον
 293. » » » » » Κ^{ον} Σ. Βαλαωρίτην

ΚΛΙΜΑΞ

Διάφοροι μελέται Ἀκαδημίας Βερολίνου καὶ διάφορα σκίτσα.

294. Βότσεκ ἀνήκει εἰς Οἶκ. Ἀραβαντινοῦ
 295. » » » » »
 296. Σκηνογραφία Μπαλέττου » » » » »
 297. «Διάβολος Τραγουδιστής» » » » » »
 298. «Μαγικὸς Ἀὐλὸς» » » » » »
 299. » » » » »
 300. «Δὸν Ζουάν»
 301. » »
 302. Ἐκκλησιαστικὸν Ὀργανον ἀνήκει εἰς Οἶκ. Ἀραβαντινοῦ
 303. Σπουδὴ Γυμνοῦ » » » » »
 304. Πρωτότυπον Ρεκλάμας «Ξιφὴρ Φαλέρ» ἀνήκει εἰς Κ^{ον} Λιδωρίτην
 305. Σκίτσα ἀνήκουν εἰς Κ^{ον} Λάσκαρην
 306. » » » » »
 307. Διάφοροι γελοιογραφίαι ἀνήκουν εἰς Οἶκ. Ἀραβαντινοῦ
 308. Γελοιογραφία Κ^{ον} Α. Β. ἀνήκει εἰς τὸν ἴδιον
 309. Μελέται Ἀκαδημίας Βερολίνου.
 310. Προσωπογραφία Κ^{ας} Νόρας Λέο ἀνήκει εἰς τὴν ἰδίαν
 311. Προσωπογραφία
 312. Σχέδιον Μετοχῆς
 313. Ἀντιγραφαὶ ἀγγείων Ἐθνολογικοῦ Μουσείου Οἰκογενείας Ἀραβαντινοῦ
 314. Σπουδὴ Γυμνῶν Σκλάβων
 315. Ἐλαιογραφία μιᾶς Μεσαιωνικῆς Σκηνῆς Οἰκογενείας Ἀραβαντινοῦ

Ἡ Ἐκθεσις φωτίζεται διὰ κατοπτρικῶν λαμπήρων συστήματος **Zeiss**, εὐγενῶς παραχωρηθέντων ὑπὸ τοῦ **Κ^{ον} Μεν. Μεταξᾶ**.

Τοὺς ἐν τῇ ἐκθέσει ἐγκατεστημένους σβεσιῆρας πυρκαϊᾶς παρεχώρησεν εὐγενῶς ἡ Ἐταιρεία **Stop fire**, ὁδὸς Ἰθάκης 36.

Τὴν ἠλεκτρικὴν ἐγκατάστασιν ἐν γένει εὐηρεστήθη γὰ ἐνεργήσῃ ἡ Ἐταιρεία **Ἀλ. Ζαχαρίου & Σ^{ια}**.

Πλαίσια κατασκευασθέντα εἰς τὸ Κατάστημα τοῦ
κ. Θεοδώρου Καλιαμπέτσου, Καλαμιώτου 17.

ΑΘΗΝΑΙ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ "ΕΣΤΙΑ" - 5357.
1931





ΦΑΟΥΣΤ - BUSONI

ΕΤΑΙΡΙΑ ΦΙΛΟΤΕΧΝΩΝ

ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΡΓΩΝ

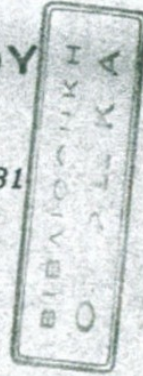
ΠΑΝΟΥ ΑΡΑΒΑΝΤΙΝΟΥ

ΜΕΓΑΡΟΝ ΔΕΛΗΓΕΡΩΝ—Ὁδὸς Κανάρη 1

Ἄπὸ 26 Ἀπριλίου μέχρις 26 Μαΐου 1931

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Ἄναλογία φόρου Δρχ. 3.65



PR APA 1931

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΦΙΛΟΤΕΧΝΩΝ

Κ Ε Ε Ε Ε Ε

Ἀθήναι τῆ 20 Ἀπριλίου 1931.

Κ ὄ ρ ι ε ,

Ἡ Ἑταιρεία φιλοτέχνων τερῶσα τὴν μὴρην τοῦ καλλιτέχνου Πάνου Ἀραβαντινοῦ, ὀργάνωσεν ἑναεδρορικὴν ἐκθεσιν τῶν ἔργων τοῦ ἀειμνήστου ζωγράφου ἐν τῷ μεγάλῳ Δελφιδίῳ, ὁδὸς Κανάρη ἀρ. 1.-

Σᾶς παρακαλοῦμεν ὅπως εὐαρεστηθῆτε νὰ ἐπισκεφθῆτε τὴν Ἐκθεσιν τὴν προσεχῆ Παρασκευὴν, 24 τρέχ. καὶ ὥραν 4 π.μ., ὅτε θὰ δοθοῦν ἐξηγήσεις τῶν ἔργων ἀποκλειστικῶς διὰ τοῦ ἀντιπροσώπου τοῦ τύπου.

Τὴν ἐπομένην Σάββατον, 25 τρέχ. καὶ ὥραν 11.30 π.μ. τελοῦνται τὰ ἐπίσημα ἐγκαίνια τῆς ἐκθέσεως εἰς τὰ ὁποῖα θὰ προσκληθοῦν καὶ οἱ ἀντιπρόσωποι τοῦ τύπου.-

Μ ε τ ᾶ τ ε ρ ῆ ς

Λ. Λ. ΠΑΛΛΗΣ