

ΑΡΛΙΩΤΗ

ATHENS GALLERY HILTON 5 JUNE - 23 JUNE 1964



1. Ἀνθρωπόμορφη ρίζα	1963	Λάδι	1. Human Feature of a Root	1963
2. Spiritus	1963	Λάδι	2. Spiritus	1963
3. Μορφή	1962	Λάδι	3. Figure	1962
4. Ζευγάρι	1962	Λάδι	4. Couple	1962
5. Ρυθμός αρ. 1	1963	Λάδι	5. Rhythm No 1	1963
6. Ρυθμός αρ. 2	1963	Λάδι	6. Rhythm No 2	1963
7. Ρυθμός αρ. 3	1963	Λάδι	7. Rhythm No 3	1963
8. Ρυθμός αρ. 4	1963	Λάδι	8. Rhythm No 4	1963
9. Ρυθμός αρ. 5	1964	Λάδι	9. Rhythm No 5	1964
10. Μνήμη	1964	Λάδι	10. Memory	1964
11. Νύκτα	1963	Λάδι	11. Night	1963
12. Ἥλιος	1963	Λάδι	12. Sun	1963
13. Σύνθεση	1964	Λάδι	13. Composition	1964
14. Δέντρα	1963	Λάδι	14. Trees	1963
15. Δάσος	1963	Λάδι	15. Forest	1963
16. Σεληνιακὸ Τοπίο	1962	Λάδι	16. Paysage Lunaire	1962
17. Πλαγιασμένη μορφή	1963	Λάδι	17. Lying Figure	1963
18. Δέντρα	1962	Gouache	18. Trees	1962
19. Θρησκευτικὴ Σύνθεση	1963	Gouache	19. Religious Composition	1963
20. Μητέρα καὶ παιδι	1962	Gouache	20. Mother and Child	1962
21. Σχέδιο	1963	Σινικὴ μελάνη	21. Drawing	1963
22. Σχέδιο	1963	Σινικὴ μελάνη	22. Drawing	1963
23. Σχέδιο	1963	Σινικὴ μελάνη	23. Drawing	1963
24. Σχέδιο	1963	Σινικὴ μελάνη	24. Drawing	1963
25. Σχέδιο	1963	Σινικὴ μελάνη	25. Drawing	1963

“Ενας αρχαίος φιλόσοφος έλεγε πώς «τὸ ὁρατὸ εἶναι σὺμβολοῦ τοῦ ἀοράτου». Τῶντις, τὸ ἦθος, ἡ διαγωγή, ἡ σκέψη, τὰ ἔργα μας ἀνάγονται ὅλα εἰς τὸ βάθος τοῦ «εἶναι» μας..
*Απ’ αὐτὴ τὴν ἐσώτατη κι’ ἀείρροο πηγὴ ἐκπηγάζει ὁ θεμελιακὸς χαρακτήρας μας.

“Ὁ καλλιτέχνης ποὺ πασχίζει μ’ἀέννηη σκέψη καὶ μὲ τὴν καταβολὴ τῶν διαισθητικῶν δυνάμεων, ὅσες κατέχει, νὰ κατακτήσει τὰ μυστικὰ τῆς τέχνης του, ὅποια καὶ νάναί, αὐτὸς πρέπει νὰ ξέρει (πρέπει ὅλοι μας νὰ ξέρουμε) πὼς οἱ προσπάθειές μας θε νά’ναι μάταιες, ἂν πρὶν, ἀπ’ ὅλα, στόχος τῆς ψυχῆς μας πρωταρχικὸς καὶ ἀδιάπτωτος δὲν εἶναι ἄλλος παρ’ ἢ ἐπιτέλεση τῆς Ἁρετῆς, ποὺ εἶναι γέννημα τῆς Εὐσέβειας, καὶ ποὺ καρπὸς τῆς εἶναι ἡ Ἁγάπη...

“Αν λοιπὸν δὲν θεμελιωθεῖ τὸ ἔργο ἐπάνω εἰς τὸ συμπαντικὸ καὶ ἀδιάσειστο τοῦτο ἠθικὸ θεμέλιο θὰ φανοῦν ἔωλες οἱ ὅποιεσδήποτε ἄλλες ἀρετές του καὶ μὲ τὸν καιρὸ θὰ ξεθωριάσουν...

Δὲν εἶναι σκοπὸς μου ἐδῶ νὰ κρίνω τὸ ζωγραφικὸ ἔργο τῆς ἀγαπητῆς μας καλλιτέχνιδος... Ἄλλοι θὰ καταπιασθοῦν μὲ τὸ χρέος αὐτό... Ἡ ἰδική μου προσφορὰ περιορίζεται, στὸ σύντομο τοῦτο σημεῖωμα, σ’αὐτὸ μονάχα: Ν’ἀποτίσω τὸν δίκαιο Ἑπαινο εἰς τὴν Ἁρετὴ τῆς καλλιτέχνιδος.... Γιατὶ ἡ Ἁρετὴ αὐτὴ εἶναι θεμελιακὸ κι’ ἀδιαφιλονίκητο γνώρισμά της καὶ ὅποιος θά’ θελε νὰ κρίνη τὴν πλαστικὴν ἀξία τοῦ ἔργου της, εἰς τὸ ἐγκρυπτόμενο εἰς αὐτὸ ἠθικὸ περιεχόμενό του θε νά’ πρεπε ν’ ἀναγθεῖ γιὰ νὰ ἐρμηνεύση τὴν πλαστικὴ ἀξία του καὶ τὶς ἐξελικτικὰς τῆς δημιουργοῦ του προσπάθειες...

Γιατὶ πραγματικὰ τὴν ἀξίζει ἢ κατὰ τὸ βάθος καὶ τὴν ἐπιφάνεια τοῦ ἔργου της διττὴ τούτη θεώρηση τὴν ἀξίζει, λέω, ἡ ἀγνωστὰ καὶ ἀγνωστα ψυχὴ της: «ὅτι ὁ Θεὸς ἐπέειρασεν αὐτὴν, καὶ εὗρεν αὐτὴν ἀξίαν ἑαυτοῦ...».

Δ. Πικιώνης

il painting
il painting
il painting
il painting
il painting
il painting
il painting
il painting
il painting
il painting
il painting
il painting
il painting
il painting
il painting
Gouache
Gouache
Gouache

Ink
Ink
Ink
Ink
Ink

LILI ARLIOTI

Born in Athens. Studied painting, music and history of arts in Athens and Lausanne.
Member of the Greek Chamber of Arts.

Her works have been exhibited:

In Greece: One man shows 1955-1958-1961-1962.

Abroad: One man shows New York 1956 (Iolas Gallery)

Participated also in numerous exhibitions in Greece and abroad (Venice-Paris-London Washing-
ton-Brussels-Belgrad etc. 1959-1960-1964).

Also in the 1957 Sao Paolo Biennale - 1959 Alexandria Biennale - 1961/62 Pittsburg Biennale -
1964 Paris, Salon d'Art Sacré, Musée d'Art Moderne.

Paintings of the Artist are in various private and public collections in Greece and other Coun-
tries.

ΛΙΛΙΑ ΑΡΛΙΩΤΗ

Γεννήθηκε στὰς Ἀθήνας. Ἐσπούδασε ζωγραφικὴ, μουσικὴ καὶ ἱστορία τῆς Τέχνης στὰς Ἀθήνας καὶ
στὴ Λαζάννη.

Μέλος τοῦ Ἑλληνικοῦ Καλλιτεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου.

Ἴ�τομικὲς Ἐκθέσεις: στὴν Ἑλλάδα (1955-1958-1961-1962). Στὸ ἔξωτερικὸ (1956) Νέα Ὑόρκη, Αἴθουσα Γιόλα.
Συμμετέσχε ἐπίσης σὲ πολυάριθμες ὁμαδικὲς ἐκθέσεις στὴν Ἑλλάδα καθὼς καὶ στὸ Ἐξωτερικὸ (Βενετία,
Παρίσι, Λονδίνον, Οὐάσιγκτον, Βρυξέλλες, Βελιγράδι κλπ. 1959-1960-1964).

Ἐπίσης τὸ 1957 στὴ BIENNALE SAO-PAOLO, 1959 BIENNALE Ἀλεξανδρείας - 1961/62 BIEN-
NALE PITTSBURG - Παρίσι, SALON D'ART SACRE, MUSEÉ D'ART MODERNE 1964.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΣ 5 ΙΟΥΝΙΟΥ - 23 ΙΟΥΝΙΟΥ
DURATION OF THE EXHIBITION 5 JUNE - 23 JUNE



ARLIOTI

ATHENS GALLERY HILTON 5 JUNE - 23 JUNE 1964

A R L I O T I

		Τιμαὶ	Price List	
1.	(172×098)	15.000	Drs.	15000
2.	(136×085)	10.000	»	10000
3.	(130×098)	10.000	»	10000
4.	(130×095)	10.000	»	10000
5.	(147×079)	12.000	»	12000
6.	(147×079)	12.000	»	12000
7.	(160×090)	15.000	»	15000
8.	(160×190)	15.000	»	15000
9.	(160×090)	15.000	»	15000
10.	(125×085)	10.000	»	10000
11.	(125×077)	10.000	»	10000
12.	(090×077)	7.000	»	7000
13.	(063×062)	5.000	»	5000
14.	(091×065)	7.000	»	7000
15.	(080×070)	6.000	»	6000
16.	(080×060)	6.000	»	6000
17.	(080×068)	6.000	»	6000
18.	(032×025)	2.500	»	2500
19.	(040×028)	2.500	»	2500
20.	(032×025)	2.500	»	2500
21.	}	}	»	1000
22.				
23.				
24.				
25.				

(30 drachmae is the equivalent of one U.S Dollar).