

ΙΩΑΝΝΑ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

(ΔΡΑΒΟΣΙΤΑ)

Ζ Ω Γ Ρ Α Φ Ι Κ Η

Γ Κ Α Λ Ε Ρ Ι

ΡΟΤΟΝΤΑ

ΣΚΟΥΦΑ 20 ΤΗΛ. 622.945

24 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΕΩΣ 13 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1971



“ΠΑΡΑΔΟΧΕΣ ΠΑΝΩ ΣΕ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΘΕΜΑ.,

«Λιάζεξα τὸ θέμα αὐτό, γιατί πάντα τὸ ἐβλεπα σὲν ἄξιο καὶ θαυμαστὸ ἔργο ἐκείνων τῶν ἀνθρώπων ποὺ πίστευαν καὶ στέριωσαν μὲ τὴν τέχνη τους τὰ σημερινὰ Βυζαντινὰ Μνημεῖα.

“Ἔτσι, θέλησα νὰ τὰ παραστήσω, βλέποντάς τα μὲ τὰ μάτια τῆς δικῆς μου τέχνης, ὄχι μὲ νατουραλισμό, ἀλλὰ σὰν μορφές μὲ ψυχὴ ποὺ ἀλλοῖζον διάθεση κάθε φορὰ ποὺ ἀνεβαίνει ὁ ἥλιος τῆ μέρα, ἢ φεύγει μὲ τὸ σούρουπο.

“Ἐνοίωσα τὴν ἐπιρροή τους μέσα μου νὰ μὲ κεντρίη καὶ νὰ μοῦ δημιουργή ζωγραφικὰ προβλήματα, ποὺ ἔπρεπε νὰ τοὺς δώσω κάποια λύση, συνθέτοντας τὸν πέτρινο τοῖχο μὲ τ’ ἀψιδωτὰ παράθυρα, τοὺς θόλους, τίς πόρτες καὶ τ’ ἀπύρριτα κιονόκρανα . . .

Σὲ κάθε στοιχεῖο ἀπ’ αὐτὸ ψάχνω νὰ βρῶ ἓνα διαφορετικὸ κόσμο κάθε φορὰ σὲ χροῖμα καὶ μορφή. Θάθελα τόσο νὰ δώσω αὐτὸ τὸ ἐξωγήινο καὶ ἀσκητικὸ στοιχεῖο ποὺ στ’ ἀλήθεια τὰ δένει τόσο ὄρατα μὲ τὸ Βυζαντινὸ - Ὀρθόδοξο τοὺς μυστήρια . . . »

ΙΩΑΝΝΑ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ - ΑΡΑΒΟΣΙΤΑ
Ἀθήνα 1971

“ΠΑΡΑΔΟΧΕΣ ΠΑΝΩ ΣΕ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΘΕΜΑ.,

1.	ΣΥΝΘΕΣΙΣ
2.	»
3.	»
4.	»
5.	»
6.	»
7.	»
8.	»
9.	»
10.	»
11.	»
12.	»
13.	»
14.	»

“ Ε Π Ι Τ Τ Υ Μ Β Ι Α . ,

1.	ΣΥΝΘΕΣΙΣ
2.	»
3.	»
4.	»
5.	»
6.	»
7.	»
8.	»
9.	»
10.	»
11.	»
12.	»
13.	»
14.	»
15.	»
16.	»
17.	»

“ ΕΠΙΤΥΜΒΙΑ ”,

“Απάνω κι’ απ’ τὸ χρόνο κι’ ἀπ’ τὴ μοῖρα στέκει αἰώνια ἓνος δημιουργικὸς παλμός.

Κι’ ἡ μοῖρα δίκαιη, θέλησε καὶ στάθηκε στὸ δρόμο πρὸς τὴν Τέχνη.

Ἦταν ἡ πλάκα λευκὴ «ΚΙΨΙΣΟΦΩΝ ΠΑΙΑΝΙΕΥΣ ΕΓΓΡΑΜΜΑΤΕΥΕ ΣΑΜΙΟΙΣ ΟΣΟΙ ΜΕΤΑ ΤΟ ΔΗΜΟΤΩΝ ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΕΓΕΝΟΝΤΟ» 403 π. Χ.

Αὐτὴ ἡ ἡμερη ἐσωτερικὴ γαλήνη ποὺ ἀποπνεύουν οἱ ἀναθηματικὲς πλάκες, τὰ ἐπιτύμβια, εἶναι ἁρμονισμένες σὺν καλλιτεχνήματα κι’ αὐτὰ μὲ τὴ γύρω φύση, τοὺς λόφους, τοὺς βράχους τῆς Ἑλληνικῆς γῆς. Κάτω ἀπ’ τὸ φῶς ποὺ λυτίζει καὶ χαϊδεύει τὴν πλάση αὐτὴ, μπορούμε νὰ χαροῦμε τὴν τέχνη τοῦ λαοῦ μας. Κλείνει μέσα της καὶ ἀντανაკλᾷ τὸ μεγαλεῖο τῆς χώρας καὶ τῶν ἀνθρώπων ἐκείνων ποὺ τὴν δημιούργησαν καὶ τὴν ἐξῆσαν.

Ἡ παρῆστας ὅμως ἑνὸς ἀντικειμένου μπορεί νὰ γίνῃ μὲ δύο διαίφορους τρόπους: μπορούμε νὰ παραστήσουμε ἓνα ἀντικείμενο ὅπως τὸ βλέπουμε μὲ τὰ μάτια μας ἢ ὅπως τὸ ἔχομε στὸ νοῦ μας.

Μιὰ χαμένη στοὺς αἰῶνας πολιτεία ἀνθρώπων διασήμεν ἢ ὄχι, ποὺ ὀρθώνεται ἀνάμεσά μας μὲ τὲς ἀνάγλυφες καὶ ἐνετίγραφες στήλες διακοσμημένες μὲ ἀνθέμια ἢ καὶ μικρὰ ἀετώματα καταπληκτικῆς τέχνης, ποὺ φιλᾶμε σὺν σπάνια πλῆθον δείγματα μιᾶς τέχνης ποὺ ἐφτιαξαν χέρια μοναδικὰ ἴσως στοὺς αἰῶνες. Βλέποντάς τες, μένεις σιωπηλὸς γιατί σοῦ μεταδίδουν μιὰ μυστηριώδη ὑποβλητικότητα, καὶ χρησιμοποιώντας τὰ σχήματα καὶ μέτρο, δημιουργῶ τὲς ἔγχρωμες αὐτὲς συνθέσεις πλεγμένες μὲ ἀνθέμια ἢ κιονόκρανα, χρησιμοποιώντας τὸ χρυσὸ σὺν μιᾷ ἀλληγορίᾳ κάποιον χρυσοῦ αἰῶνα ποὺ πέρασε σιφραγίζοντας γιὰ πάντα τὴν ἱστορία τῆς ρωμαλέας Ἑλληνικῆς Τέχνης.

ΙΩΑΝΝΑ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ - ΑΡΑΒΟΣΙΤΑ

Ἀθήνα 1971

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΙΩΑΝΝΑ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ - ΑΡΑΒΟΣΙΤΑ

Γεννήθηκε στην Αθήνα.

- 1958— Εισαγωγικές εξετάσεις εις την 'Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Κλάδος Ζωγραφικής.
- 1958—62 Τετραετής φοίτηση με ύποτροφία καθ' όλα τὰ ἔτη.
- 1962— 'Αποφοίτησις - μελέτες σὲ μουσεῖα Ρώμης - Φλωρεντίας.
- 1962— 'Εξαμηνιος διδασκαλία 'Ελευθέρου Σχεδίου εις τὴν Σχολὴν Λοξιάδη (Α.Τ.Ι.).
- 1962—64 Φοίτησις εις τὴν σχολὴν Διακοσμήσεως - Σκηνογραφίας.
- 1964— 'Αποφοίτησις - Μελέτες σὲ Μουσεία Ρώμης - Παρίσιου.
- 1965—66 'Υποτροφία Ι. Κ. Υ. 'Εσωτερικῆς Μετεγκαταθέσεως δι' ἔργασίαν εις διάφορα Μουσεία τῆς Ἑλλάδος.
- 1961—68 α) 'Εργασίαι εις Γ' 'Αρχαιολογικὴν Περιφέρειαν (ἀναπλάσματα ἀρχαίων εἰσφορέων ἐξ ἀνισκαφῶν) (ἀγγεῖα).
β) 'Εργασία εις Στωὴν Ἀττάλου.
γ) 'Εργασία εις Ἀρχαιολογικὸν Μουσεῖον.
δ) 'Εργασία εις Βυζαντινὸν Μουσεῖον - Ἐκθέσεις διάφορες ὁμαδικῆς, Μαδρίτη 1961, Ἀθήναι, Galerie Ζωγός 1961, Galerie Τέχνης 1963, Galerie Γαλλικῶν Ἰνστιτούτου 1963, Στήγη Γραμμῶν καὶ Τεχνῶν 1970.
- 1961— Μελέτες καὶ ἀναπλάσματα γεωμετρικῶν ἀγγείων Διευθυντοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Μουσείου.
- 1969—71 Μελέτες καὶ ἀναπλάσματα βίβασον ἀπὸ τὴς ζώνης Ἀκροπόλεως, τοῦ Διευθυντοῦ Μουσείου Ἀκροπόλεως.
'Ἔργα τῆς βρίζονται στὴν Ἀμερικὴ καὶ Ἰταλία καθὼς καὶ Βυζαντινὴς εἰκόνες.

