

ΕΚΘΕΣΙΣ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΚΩΣΤΑ ΑΡΓΥΡΙΟΥ

ΑΙΘΟΥΣΑ "ΚΝΩΣΟΣ,"

ΟΜΗΡΟΥ 10 - ΑΘΗΝΑΙ



TOLEDO



ΑΠΟ 21 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ ΜΕΧΡΙ 16 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1954

Ώραι 10 — 1 και 5 — 9

ΕΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑΙ

Α Τ Τ Ι Κ Η

1) 'Αγροτική Αύλη	2.800
2) Φθινοπωρινή λιακάδα	1.200
3) "Αη-Γιάννης 'Αγίας Παρασκευής	1.900
4) Ψάρια	1.300
5) Περιβόλι	1.100

Κ Ω ς

6) 'Ανεμόμυλοι	2.000
7) Πρωινό στο λιμάνι	700
8) Καϊκία	700
9) 'Ανεμόμυλος κοντά στη θάλασσα	2.200

Ρ Ο Δ Ο ς

10) "Αποψι τής Ρόδου	2.800
11) Τζαμί Σουλεϊμάν	1.900
12) Τζαμί τής Ρόδου (πρωινό)	1.800
13) Ταρσανάς Ρόδου	2.200
14) Ροδίνη μέ τα νούφαρα (πρωινό)	1.500

Α Ἴ γ υ π τ ο ς

15) 'Οσμάν	2.300
16) Δρόμος στην 'Αλεξάνδρεια (βραδ.)	3.000
17) Αίγυπτιακό τοπίο	1.800
18) Πυραμίδες Καΐρου	1.800

Ί σ π α ν ί α

19) Μονή Escorial	2.000
20) Puerta de Toledo (Madrid)	2.500
21) Σπανιόλα	3.500
22) Γέφυρα Μαδρίτης	900
23) Ίσπανία	3.500
24) 'Αγορά του Toledo	3.000

Α Κ Ο Υ Α Ρ Ε Λ Λ Ε Σ

Α Τ Τ Ι Κ Η

25) Τοπίο	700
26) Βάρκες στο Φάληρο	600

27) Λουλούδια πλάι στο παράθυρο	800
28) Πρωινό στο λιμανάκι	700
29) Πρωινό στο Φάληρο	600
30) Βάρκες στο Καλαμάκι	600
31) Βάρκες στο Φάληρο	600
32) Τό πλέξιμο	600
33) Γειτονιά	500
34) Βάρκες	650
35) Πλάκα	650
36) Βάρκες στο Παλαιό Φάληρο	800
37) Βάρκες στο Τουρκολίμανο	600

Κ Ω ς

38) Τό λιμάνι κάτω από τό Κάστρο	600
39) Τζαμί του 'Ιπποκράτη	700
40) 'Αρχαιότητες	650
41) Στο λιμάνι τής ΚΩ	600
42) Καράβι στην ΚΩ	500

Ρ Ο Δ Ο ς

43) Τουρκομαχαλάς	600
44) Δρομάκι Παλαιάς Ρόδου	600
45) 'Ακτή Ρόδου	800
46) Παλαιά Ρόδος	400

Α Ἴ γ υ π τ ο ς

47) Road el Farag (le Caire)	600
48) Κήπος (le Caire)	600

Ί σ π α ν ί α

49) San Manuel y San Benito, Madrid	1.700
50) Calle de Toledo, Madrid	1.300
51) Puente de Toledo, Madrid	1.200
52) Παλαιά Μαδρίτη	1.000
53) Refiro	1.900
54) Puete en Toledo	1.300
55) Plaza de Oriente	700
56) Plaza Mayor	650
57) 'Ανάκτορο 'Ανατολής	650
58) Plaza Mayor	650
59) Σπανιόλα	1000
60) Plaza de Espana	600
61) Γειτονιά στο 'Εσκοριάλ	750

62)	Γεφύρι στη Μαδρίτη	500
63)	Σπίτια στη Μαδρίτη	550
64)	Λεωφόρος Zosé Antonio, Madrid	1.300
65)	Λεωφόρος Μαδρίτης	500
66)	Δρομάκι στο Τολέντο	1.500
67)	Μαδρίτι	500
68)	Ή από την Plaza Mayor	800
69)	Plaza Mayor	700
70)	Ήνάκτορο Ήνατολής (πρωϊνό)	600
71)	Plaza Mayor	650
72)	Ήνάκτορο Ήνατολής	600
73)	Puerta de Toledo	1.200
74)	San Manuel y San Benito Madrid	1.400

Ή τ α λ ί α

75)	Ήνας δρόμος στη Ρώμη	500
76)	Πλατεΐα στη Νεάπολι	500
77)	Πύργος τής Νεαπόλεως	700
78)	Δρομάκι στη Νεάπολι	550
79)	Capri	650
80)	Capri	650
81)	Νεάπολι	500

Σ Χ Ε Δ Ι Α

82)	Ήαθητικές στιγμές	500
83)	Ήντυπώσεις	400

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΟΥ

ΑΡΚΑΔΙΟΥΠΟΛΕΩΣ 9

Ν. ΣΜΥΡΝΗ



**Ἀνάγλυφον τοῦ Καλλιτέχνου
ὑπὸ Γιαννούλη Χαλεπᾶ**

ΑΙΓΥΠΤΟΣ

..... Ἡ φύση εἶναι γιὰ τὸν Ἀργυρίου ἕνα γόνιμο πρόσχημα γιὰ εὐχάριστες παραλλαγές. Ἐκφράζεται μὲ ἐμπρεσσιονιστικὸ χρῶμα διατηρῶντας ταυτόχρονα τὸ κλασσικὸ πνεῦμα. Τὸ σχέδιό του εἶναι ζωντανὸ καὶ γεμᾶτο ποίηση.

Jean Alhos

«Les Nouvelles» 7 Μαῖ 1948 (Alexandrie)

..... Ὁ ἐλαφρὸς χρωματισμὸς τοῦ Ἀργυρίου αἰχμαλωτίζει τὸν ἥλιο ποὺ ποτίζει τὰ Ἑλληνικὰ τοπεῖα μ' ἕνα τόσο ὠραῖο καὶ ἐκτυφλωτικὸ φῶς ποὺ συχνὰ παίρνει τὶς ἀποχρώσεις τοῦ Ἀττικοῦ μελιοῦ.

Claude de Rives

«Journal d' Egypte» 19 Mars 1951. Le Caire

..... Οἱ ἐλαιογραφίες του δείχνουν μιὰ σοφὴ ἀπλότητα. Τὸ σχέδιό του σίγουρο καὶ ἡ προοπτικὴ ἐξοχη. Ὁ Ἀργυρίου εἶναι Ζωγράφος τῆς φωτερῆς διαύγειας.

P. A.

«Journal d' Alexandrie» Μαῖ 1951

Alexandrie

ΙΣΠΑΝΙΑ

..... Ὁ Ἀργυρίου κατέχει τὴν τέλεια προοπτικὴ καὶ τὸν ἁρμονικὸ χρωματισμὸ καὶ στὶς ἀκουαρέλλες του κυριαρχεῖ τὸ ἀσύγκριτο Ἑλληνικὸ φῶς. Τὸ χρῶμα του τὸ μοιράζει μὲ λιτότητα καὶ αἴσθημα.

O.

Junio 1953, Madrid