



ΕΘΝΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟΝ
ΜΑΡΤΙΑΝΟΥ
ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ
1966

NTIANA ANTONAKATOY

1966

ΤΗΣ ΚΕΦΑΛΟΝΙΑΣ

	Δρχ.
1. Μύλοι	3000
2. Δάσος	2000
3. Δειλινό στο Φανάρι	2000
4. » » »	2000
5. Μαΐστρος στ' Αργοστόλι	2000
6. Σιόρα Λιλή	3500
7. Πετανοί	3000
8. »	3000
9. "Αλογα στis φτέρες	3000
10. Τρύγος καλαμποκιοῦ	3000
11. Γίδες	2000
12. Κορίτσι	4000
13. Κερασιά	2000
14. Βώβικες	1800
15. Μύλος Ληξουριώτικος	2000
16. "Ο Παπα-Κεφαλάς	2500
17. Ταβέρνα Ληξουριώτικη	2500
18. Τὸ γκρεμισμένο σπίτι τοῦ Λασκαράτου	1500
19. "Ασσος	2000
20. Πέρος	2000

ΤΗΣ ΛΕΥΚΑΔΑΣ

21. Γυναίκες στὸ φούρνο	4000
22. Λευκαδίτικο σπίτι	3000
23. » »	3000

24. 'Ακρογιαλιές "Αη-Γκίττα	4000
25. "Αη-Γκίτας	2500
26. » »	2000
27. » »	1500
28. 'Ακρογιαλιά	3000
29. 'Ηλιοβασίλεμα	2500
30. 'Αμμουδιά στὸ 'Ιόνιο	2500
31. Ψαῖς	4000
32. Στὴν ἄκρη τοῦ γιαιοῦ	1800
33. Στὰ δίχτυα	2500
34. "Αλογα στὴν ἄμμο	2000
35. Καίκια στὴ μπουνάτσα	1800
36. Κοχύλια στὴν ἄμμο	1800
37. 'Εληά	2000
38. 'Εληές	3000

ΤΩΝ ΠΑΞΩΝ

39. Λιμάνι	3000
40. »	1800
41. »	3000
42. Λογγός	1800
43. Λάκκα	1800
44. Βάρκες	1000

ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

45. Στὸν "Υψο	1800
46. Παληοκαστρίτσα	1500

ΜΕΤΕΩΡΑ

47. Μοναστήρι	3500
48. » Γυναικειῶ	1500
49. » "Αη-Νικόλα	1500
50. » Μεταμόρφωση	1500
51. Καστράκι καὶ Μετέωρα	2500
52. Κάτω ἀπ' τὰ Μετέωρα	2500
53. Σπίτια στὸ Καστράκι	1800
54. » »	1800
55. » »	1800
56. Δέντρο γυμνὸ	1500
57. Πλατάνι	1500

ΤΡΙΚΑΛΑ

58. Παζάρι	2000
59. »	1800

ΑΤΤΙΚΗ

60. "Αλογα Κηφισιάς	2000
61. Φθινόπωρο στὸ Πάρκο	2000
62. » στὰ χωράφια	3000
63. « στὴ θάλασσα	1500
64. Λάμπα	1500
65. Πορτραῖτο	3500
66. Νυχτερινὸ λιμάνι	2000

Τὰ μάτια τῆς ἐποχῆς μας, μοιάζουν ἀδηφάγα στόματα πὸν καταβροχθίζουν μὲ λαίμαργία γλιγαντος, τὸ θέαμα (τὸν ὁποιοδήποτε ὀπτικὸν ἐρεθισμὸ), ἀναζητώντας ὀλοένα τὸ καινούριον, τὸ πῶ παράξενο, τὸ εἰ δυνατόν ἀνείδωτο καὶ προπαντός, τὸ ὄλο καὶ περισσότερο ἐρεθιστικὰ παράδοξο. Δὲν φτάνουν ὅμως πῶ τὰ ἐξωτικά μπαχαρικά τῆς γῆς, νὰ ικανοποιήσουν τούτη τὴν ἰδιότροπη ἀπλησσία. Ἀπάθεια καὶ ἀνορεξία τῆς προξενούσιν τὰ πολυγνωρισμένα θέληγτρα τοῦ πλανήτη μας. Κι ἔτσι τὰ μάτια τῆς ἐποχῆς μας στρέφονται ἔξω καὶ πέρα τοῦ κόσμου τούτου, ἀναζητώντας, νέες ὀπτικές λιχουδιές. Κι ἐπειδὴ ἀκόμα οὔτε ἡ ἐπιστήμη δὲν φώτισε τὸ μυστήριον τῶν κόσμων πέρα μας, τὰ μάτια τῆς ἐποχῆς μας ψάχνουν τὰ σκοτάδια του μὲ τὰ προφητικὰ δάχτυλα τῆς φαντασίας. Ἀδτις τῆς φαντασίας πὸν εἶναι συνώνυμη μὲ τὴν ἐλευθερία καὶ τὴν ἀποδέσμευση καὶ τιμᾶται σὰν Θεὰ στὶς μέρες μας. Μιᾶς φαντασίας πὸν ἔσπασε τὰ γῆινα δεσμά μας καὶ μᾶς ἔκανε διαπλανητικοὺς ταξιδευτές. Μιᾶς φαντασίας πὸν μᾶς μετέβαλλε ἀπὸ ἐξωστρεφεῖς θαυμαστὲς τοῦ μικροπλανήτη μας, σὲ ἐσωστρεφεῖς δραματιστὲς τοῦ Σύμπαντος. Τόσο, πὸν νὰ αἰσθάνεται κάπως ἐπὶ λόγος, μπρὸς στὰ μάτια αὐτῆς τῆς Θεᾶς ὅποιος κρατάει ἀκόμα τὰ μάτια του χαμηλωμένα καὶ πιστὰ πάνω σὲ τούτη τὴ γῆ, ἐκφράζοντας μ' ὁποιοδήποτε τρόπο τὸν θαυμασμό του, γιὰ τὰ θαυμάσιά της. Ἄν ὅμως τούτη ἡ ἔπιτοταγὴ μπορεῖ νὰ κακολογηθῆ ἀπ' τ' ἀδηφάγα μάτια τῆς ἐποχῆς μας σὰν ἀδυναμία, δὲν θὰ τῆς ταίριαζε, ὡστόσο, νὰ μικρομετρηθῆ σὰν ἔπιπασιά. Γιατὶ τὸ στοιχεῖο τῆς εἰλικρίνειας, πὸν δὲν εἶναι δυνατό νὰ τῆς ἀμφισβητηθῆ, ὑψώνει πάντα τὸ ἀνάστημα καὶ τὴν περηφάνεια του. Ἀδτιν ἀκριβῶς τὴν εἰλικρίνεια ἀπευθύνει, πρὸς ἐκεῖνα τὰ μάτια πὸν διατηροῦν ἐφηβικὴ ἀκόμα τὴν ἀνάγκη νὰ χαίρωνται χειροπιαστὴ τὴν ἀνεξάντλητη ὁμορφιά τοῦ γέρω μας, ἀπ' τὸ ἀπλὸ βοτσαλάκι τῆς ἀμμουδιάς ὡς τὴν πέτρινη αἰχμὴ μιᾶς βουνοκορφῆς, χωρὶς περιφρόνηση, μὲ ἀνανεωμένη πάντα μιᾶν ἐδλαβικὴ συγκίνηση...

N. A.

GALERIE ΖΥΓΟΣ

ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 11, ΤΗΛ. 626-231
3 - 24 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1961