



ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΓΟΕΤΗΕ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΝΙΤΣΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ



10 - 30 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1970

Μιά νέα καλλιτεχνική δύναμι

Πρὶν ἀκόμα ὠριμάσει τὸ ταλέντο της, ἡ νέα ζωγράφος Νίτσα Ἀλεξιάδου ἦταν ἤδη κάτοχος τῆς τεχνικῆς. Ἀντίθετα ἀπὸ πολλοὺς συναδέλφους της, ἐργάστηκε σκληρὰ γιὰ νὰ μάθῃ τοὺς βασικοὺς κανόνες τῆς εἰκαστικῆς ἐκφράσεως, νὰ κατακτῆσθαι τὴν ἀντίστασι τῆς ὕλης, νὰ κατακτῆσθαι τὸ φῶς. Ἔτσι ἐξηγεῖται τὸ ὅτι ἔχει φιλοτεχνήσει ἀντίγραφα ξένων ἀριστουργημάτων μὲ τρόπο ζηλευτό. Ὅλα τους, ἐγίναν κατὰ τὴν ἐποχὴ τῶν πρώτων, δοκιμαστικῶν, διστακτικῶν πτήσεων καὶ τῶν πρώτων ἀναζητήσεων.

Ἰδιουγκρασία προικισμένη μὲ εὐαισθησία καὶ αἰσιοδοξία, ἀντικρύζει τὸν ἀντικειμενικὸν κόσμον κατὰπληκτῆ, σὰν παιδί. Ἢ ἐπιζητεῖ ν' ἀποδώσῃ τὰ ὄραματά της μὲ ἀκρίβεια καὶ μὲ κάποια τάσι γιὰ ὠραιοποίησι. Γεμίζει τὰ τελάρα της μὲ τοπία πλημμυρισμένα ἀπὸ τὸν ἥλιο, μὲ λουλούδια ζωπρόχρωμα καὶ δροσερά, μὲ λογιῶν-λογιῶν συνθέσεις πού διακρίνονται γιὰ τὴν πιστότητα τῆς περιγραφῆς. Αὐτά, ἐπὶ τὴν ἀρχήν. Ἐπειτα ὁμως αἰσθάνεται τὴν ἀνάγκη νὰ ἐπιδροθῆ ἐπὶ τὴν ἐρμηνεία τῆς φύσεως, ν' ἀνεξαρτητοποιηθῆ καὶ νὰ δώσῃ ἐπὶ τὰ πονήματά της ἕναν τόνο προσωπικόν. Ἄν παρασύρεται ἀπὸ τὸ θυμὸν, δὲ φθάνει ἐπὶ τὴν ἀφαίρεσι τὴν ὀλοσκερῆν, γιὰτὶ θέλει νὰ μὴν προδώσῃ τὸν ἑαυτὸν της.

Οἱ νεώτεροι πίνακες τῆς Ἀλεξιάδου, πού διαφέρουν αἰσθητὰ ἀπὸ τοὺς ἄλλους, ἀποτελοῦν ἕνα μέρος ἀπὸ τὴν ἐντελῶς πρόσφατη παραγωγὴν της. Αὐτοί, προωθοῦν τὰ καλλιτεχνικά της ὀρόσημα καὶ κερδίζουν ἀμέσως ὄχι μόνον, ἀπλῶς, τὴν κατάφρασι καὶ τῶν πρὸ ἀπαιτητικῶν θεατῶν, ἀλλὰ καὶ τὴ βαθειὰν εὐαρέσκειά τους. Ἔτιναι κομμάτια πού μαρτυροῦν φυσικὴν ὑγείαν, ἐμφυτὴν καλαισθησίαν, σωστὸν προσανατολισμόν, πλαστικὴν ἰκανότητα, ἐξαιρετὴν δεξιότη- κνία, καὶ πού δίνουν τὶς καλύτερες ὑποσχέσεις γιὰ μιὰν ἐξέλιξι θριαμβευτικὴν.

Σπύρος Παναγιωτόπουλος

ΠΑΙΔΙΚΟ ΓΥΜΝΟ



ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΟ



ΠΤΥΧΗ ΤΟΥ ΥΠΑΙΘΡΟΥ



KIANKI Weekly
London, E.C.1
Tel: 01-253 6230

ΠΑΡΟΙΚΙΑΚΗ

ΔΕΝ ΖΗ ΧΩΡΙΣ ΠΑΤΡΙΔΑ Η ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΨΥΧΗ — Κωστής Παλαμής

ΠΑΡΑΣΧΕΔΙΑΣ
ΕΚΔΟΤΗΣ ΔΙΕΥΣ.
ΤΙΜΗ 5 ΠΑΛΥΔΕΣ
ΣΤΙΣ ΔΑΡΥΔΕΣ

ΜΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΝ ΤΗΣ ΑΡΧΗΣ

Νίτσα Αλεξιάδου

ΕΝΑ ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΤΑΛΕΝΤΟ



ΕΘΝΟΣ

Νίτσα Αλεξιάδου

ΜΙΑ ΕΥΑΙΣΧΗΤΗ ΖΩΓΡΑΦΟΣ

Η Νίτσα Αλεξιάδου είναι η πρώτη γυναίκα ζωγράφος στην Ελλάδα που έχει αποκτήσει διεθνή φήμη. Η τέχνη της χαρακτηρίζεται από μια βαθιά γνώση της ανθρωπότητας και μια ιδιαίτερη ευαισθησία.

Βικιολογία
ΕΝ ΕΘΝΩ
ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΝ

Η ΑΘΗΝΑ ΕΜΠΙΝΕΙ



Η Νίτσα Αλεξιάδου είναι η πρώτη γυναίκα ζωγράφος στην Ελλάδα που έχει αποκτήσει διεθνή φήμη. Η τέχνη της χαρακτηρίζεται από μια βαθιά γνώση της ανθρωπότητας και μια ιδιαίτερη ευαισθησία.



Η Νίτσα Αλεξιάδου είναι η πρώτη γυναίκα ζωγράφος στην Ελλάδα που έχει αποκτήσει διεθνή φήμη. Η τέχνη της χαρακτηρίζεται από μια βαθιά γνώση της ανθρωπότητας και μια ιδιαίτερη ευαισθησία.



Η Νίτσα Αλεξιάδου είναι η πρώτη γυναίκα ζωγράφος στην Ελλάδα που έχει αποκτήσει διεθνή φήμη. Η τέχνη της χαρακτηρίζεται από μια βαθιά γνώση της ανθρωπότητας και μια ιδιαίτερη ευαισθησία.



Η Νίτσα Αλεξιάδου είναι η πρώτη γυναίκα ζωγράφος στην Ελλάδα που έχει αποκτήσει διεθνή φήμη. Η τέχνη της χαρακτηρίζεται από μια βαθιά γνώση της ανθρωπότητας και μια ιδιαίτερη ευαισθησία.



Η Νίτσα Αλεξιάδου είναι η πρώτη γυναίκα ζωγράφος στην Ελλάδα που έχει αποκτήσει διεθνή φήμη. Η τέχνη της χαρακτηρίζεται από μια βαθιά γνώση της ανθρωπότητας και μια ιδιαίτερη ευαισθησία.



Η Νίτσα Αλεξιάδου είναι η πρώτη γυναίκα ζωγράφος στην Ελλάδα που έχει αποκτήσει διεθνή φήμη. Η τέχνη της χαρακτηρίζεται από μια βαθιά γνώση της ανθρωπότητας και μια ιδιαίτερη ευαισθησία.



Η Νίτσα Αλεξιάδου είναι η πρώτη γυναίκα ζωγράφος στην Ελλάδα που έχει αποκτήσει διεθνή φήμη. Η τέχνη της χαρακτηρίζεται από μια βαθιά γνώση της ανθρωπότητας και μια ιδιαίτερη ευαισθησία.

ΓΥΝΑΙΚΑ

Η Νίτσα Αλεξιάδου είναι η πρώτη γυναίκα ζωγράφος στην Ελλάδα που έχει αποκτήσει διεθνή φήμη. Η τέχνη της χαρακτηρίζεται από μια βαθιά γνώση της ανθρωπότητας και μια ιδιαίτερη ευαισθησία.

ΓΥΝΑΙΚΑ

Η Νίτσα Αλεξιάδου είναι η πρώτη γυναίκα ζωγράφος στην Ελλάδα που έχει αποκτήσει διεθνή φήμη. Η τέχνη της χαρακτηρίζεται από μια βαθιά γνώση της ανθρωπότητας και μια ιδιαίτερη ευαισθησία.

ΝΙΤΣΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ



ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΣ



ΝΙΤΣΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ



ΓΥΝΑΙΚΑ



ΓΥΝΑΙΚΑ

