



ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΓΟΕΤΗΕ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

# ΝΙΤΣΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ



10 - 30 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1970

## Μιά νέα καλλιτεχνική δύναμι

Πρὶν ἀκόμα ὠριμάσει τὸ ταλέντο της, ἡ νέα ζωγράφος Νίτσα Ἀλεξιάδου ἦταν ἤδη κάτοχος τῆς τεχνικῆς. Ἀντίθετα ἀπὸ πολλοὺς συναδέλφους της, ἐργάστηκε ἐκλήρᾳ γιὰ νὰ μάθῃ τοὺς βασικοὺς κανόνες τῆς εἰκαστικῆς ἐκφράσεως, νὰ κατανικήσῃ τὴν ἀντίστασι τῆς ὕλης, νὰ κατακτήσῃ τὸ φῶς. Ἔτσι ἐξηγεῖται τὸ ὅτι ἔχει φιλοτεχνήσει ἀντίγραφα ξένων ἀριστουργημάτων μὲ τρόπο ζηλευτό. Ὅλα τους, ἐγίναν κατὰ τὴν ἐποχὴ τῶν πρώτων, δοκιμαστικῶν, διστακτικῶν πτήσεων καὶ τῶν πρώτων ἀναζητήσεων.

Ἰδιουγκρασία προικισμένη μὲ εὐαισθησία καὶ αἰσιοδοξία, ἀντικρύζει τὸν ἀντικειμενικὸν κόσμον κατὰπληκτεν, σὰν παιδί. Ἢ ἐπιζητεῖ ν' ἀποδώσῃ τὰ ὄραματά της μὲ ἀκρίβεια καὶ μὲ κάποια τάσι γιὰ ὠραιοποίησι. Γεμίζει τὰ τελάρα της μὲ τοπία πλημμυρισμένα ἀπὸ τὸν ἥλιο, μὲ λουλούδια ζωπρόχρωμα καὶ δροσερά, μὲ λογιῶν-λογιῶν συνθέσεις πού διακρίνονται γιὰ τὴν πιστότητα τῆς περιγραφῆς. Αὐτά, ἐπὶ τὴν ἀρχήν. Ἐπειτα ὁμως αἰσθάνεται τὴν ἀνάγκη νὰ ἐπιδροθῇ ἐπὶ τὴν ἐρμηνεία τῆς φύσεως, ν' ἀνεξαρτητοποιηθῇ καὶ νὰ δώσῃ ἐπὶ τὰ πονήματά της ἕναν τόνο προσωπικόν. Ἄν παρασύρεται ἀπὸ τὸ θυμὸν, δὲ φθάνει ἐπὶ τὴν ἀφαίρεσι τὴν ὀλοσκερῆν, γιὰτὶ θέλει νὰ μὴν προδώσῃ τὸν ἑαυτὸν της.

Οἱ νεώτεροι πίνακες τῆς Ἀλεξιάδου, πού διαφέρουν αἰσθητὰ ἀπὸ τοὺς ἄλλους, ἀποτελοῦν ἕνα μέρος ἀπὸ τὴν ἐντελῶς πρόσφατη παραγωγὴν της. Αὐτοί, προωθοῦν τὰ καλλιτεχνικά της ὀρόσημα καὶ κερδίζουν ἀμέσως ὄχι μόνον, ἀπλῶς, τὴν κατάφρασι καὶ τῶν πρὸ ἀπαιτητικῶν θεατῶν, ἀλλὰ καὶ τὴ βαθειὰν εὐαρέσκειά τους. Ἔναι κομμάτια πού μαρτυροῦν φυσικὴν ὑγείαν, ἐμφυτὴν καλαισθησίαν, εὐσεπὸν προσανατολισμόν, πλαστικὴν ἰκανότητα, ἐξαιρετὴν δεξιότηκνία, καὶ πού δίνουν τὶς καλύτερες ὑποσκέσεις γιὰ μιὰν ἐξέλιξι θριαμβευτικήν.

Σπύρος Παναγιωτόπουλος

ΠΑΙΔΙΚΟ ΓΥΜΝΟ



ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΟ



ΠΤΥΧΗ ΤΟΥ ΥΠΑΙΘΡΟΥ



ΜΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΝ ΤΗΣ ΑΡΧΗΣ

## Νίτσα Αλεξιάδου

ΕΝΑ ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΤΑΛΕΝΤΟ



## ΕΘΝΟΣ

### Νίτσα Αλεξιάδου

#### ΜΙΑ ΕΥΑΙΣΧΗΤΗ ΖΩΓΡΑΦΟΣ

Η Νίτσα Αλεξιάδου είναι η πρώτη γυναίκα ζωγράφος που έγινε μέλος της Ακαδημίας των Καλών Τεχνών. Η ζωγραφική της χαρακτηρίζεται από μια βαθύτητα και μια δυναμική που την καθιστούν μια από τις σημαντικότερες γυναίκες ζωγράφους της εποχής μας.

**Βικιολογία**  
Η Νίτσα Αλεξιάδου γεννήθηκε στην Αθήνα το 1892. Σπούδασε ζωγραφική στην Ακαδημία των Καλών Τεχνών και στη συνέχεια στο Παρίσι. Η εργασία της «Ποσειδάων» κέρδισε το πρώτο βραβείο στην έκθεση του Παρισιού το 1925.

**Η ΑΘΗΝΑ ΕΜΠΙΝΕΙ**  
Η Αθήνα είναι μια πόλη που έχει μια ιδιαίτερη ομορφιά. Η αρχαία ιστορία της και η σύγχρονη ανάπτυξη της την καθιστούν μια πόλη που αξίζει να επισκεφθεί κανείς.

**ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ**  
Η Ακρόπολη είναι η καρδιά της Αθήνας. Η θέα από εκεί είναι απίστευτη. Είναι μια μαρτυρία της μεγαλειότητας της αρχαίας Ελλάδας.

**ΠΕΡΙΝΑ**  
Η Περίνα είναι μια περιοχή που έχει μια ιδιαίτερη ομορφιά. Η φύση της είναι απίστευτη και η ιστορία της είναι πολύ ενδιαφέρουσα.

**ΝΙΤΣΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ**  
Η Νίτσα Αλεξιάδου είναι μια γυναίκα που έχει μια ιδιαίτερη ομορφιά. Η εργασία της είναι απίστευτη και η ιστορία της είναι πολύ ενδιαφέρουσα.

**ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΣ**  
Η απογευματινή ώρα είναι η καλύτερη στιγμή για να περπατήσει κανείς στην Αθήνα. Η πόλη είναι γεμάτη ζωή και η ατμόσφαιρα είναι απίστευτη.

**ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΙΣΘΗΜΕΡΟ**  
Η εικαστική τέχνη είναι μια από τις σημαντικότερες μορφές έκφρασης. Η Νίτσα Αλεξιάδου είναι μια από τις σημαντικότερες γυναίκες ζωγράφους της εποχής μας.

Η Νίτσα Αλεξιάδου είναι μια γυναίκα που έχει μια ιδιαίτερη ομορφιά. Η εργασία της είναι απίστευτη και η ιστορία της είναι πολύ ενδιαφέρουσα.

Η Νίτσα Αλεξιάδου είναι μια γυναίκα που έχει μια ιδιαίτερη ομορφιά. Η εργασία της είναι απίστευτη και η ιστορία της είναι πολύ ενδιαφέρουσα.

Η Νίτσα Αλεξιάδου είναι μια γυναίκα που έχει μια ιδιαίτερη ομορφιά. Η εργασία της είναι απίστευτη και η ιστορία της είναι πολύ ενδιαφέρουσα.

Η Νίτσα Αλεξιάδου είναι μια γυναίκα που έχει μια ιδιαίτερη ομορφιά. Η εργασία της είναι απίστευτη και η ιστορία της είναι πολύ ενδιαφέρουσα.

Η Νίτσα Αλεξιάδου είναι μια γυναίκα που έχει μια ιδιαίτερη ομορφιά. Η εργασία της είναι απίστευτη και η ιστορία της είναι πολύ ενδιαφέρουσα.

Η Νίτσα Αλεξιάδου είναι μια γυναίκα που έχει μια ιδιαίτερη ομορφιά. Η εργασία της είναι απίστευτη και η ιστορία της είναι πολύ ενδιαφέρουσα.

Η Νίτσα Αλεξιάδου είναι μια γυναίκα που έχει μια ιδιαίτερη ομορφιά. Η εργασία της είναι απίστευτη και η ιστορία της είναι πολύ ενδιαφέρουσα.

Η Νίτσα Αλεξιάδου είναι μια γυναίκα που έχει μια ιδιαίτερη ομορφιά. Η εργασία της είναι απίστευτη και η ιστορία της είναι πολύ ενδιαφέρουσα.

Η Νίτσα Αλεξιάδου είναι μια γυναίκα που έχει μια ιδιαίτερη ομορφιά. Η εργασία της είναι απίστευτη και η ιστορία της είναι πολύ ενδιαφέρουσα.

Η Νίτσα Αλεξιάδου είναι μια γυναίκα που έχει μια ιδιαίτερη ομορφιά. Η εργασία της είναι απίστευτη και η ιστορία της είναι πολύ ενδιαφέρουσα.

Η Νίτσα Αλεξιάδου είναι μια γυναίκα που έχει μια ιδιαίτερη ομορφιά. Η εργασία της είναι απίστευτη και η ιστορία της είναι πολύ ενδιαφέρουσα.

Η Νίτσα Αλεξιάδου είναι μια γυναίκα που έχει μια ιδιαίτερη ομορφιά. Η εργασία της είναι απίστευτη και η ιστορία της είναι πολύ ενδιαφέρουσα.

Η Νίτσα Αλεξιάδου είναι μια γυναίκα που έχει μια ιδιαίτερη ομορφιά. Η εργασία της είναι απίστευτη και η ιστορία της είναι πολύ ενδιαφέρουσα.

Η Νίτσα Αλεξιάδου είναι μια γυναίκα που έχει μια ιδιαίτερη ομορφιά. Η εργασία της είναι απίστευτη και η ιστορία της είναι πολύ ενδιαφέρουσα.

ΝΙΤΣΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ

ΝΙΤΣΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ

ΝΙΤΣΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ

ΝΙΤΣΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ

ΝΙΤΣΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ

ΝΙΤΣΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ

ΝΙΤΣΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ

ΝΙΤΣΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ

ΝΙΤΣΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ

ΝΙΤΣΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ

ΝΙΤΣΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ

ΝΙΤΣΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ

ΝΙΤΣΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ

ΝΙΤΣΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ

ΝΙΤΣΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ

ΝΙΤΣΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ

ΝΙΤΣΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ

ΝΙΤΣΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ

ΝΙΤΣΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ

ΝΙΤΣΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ

ΝΙΤΣΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ

ΝΙΤΣΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ

ΝΙΤΣΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ

ΝΙΤΣΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ

ΝΙΤΣΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ

ΝΙΤΣΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ

ΝΙΤΣΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ

ΝΙΤΣΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ

ΝΙΤΣΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ

ΝΙΤΣΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ

ΝΙΤΣΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ

ΝΙΤΣΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ

ΝΙΤΣΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ

ΝΙΤΣΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ

ΝΙΤΣΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ

ΝΙΤΣΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ

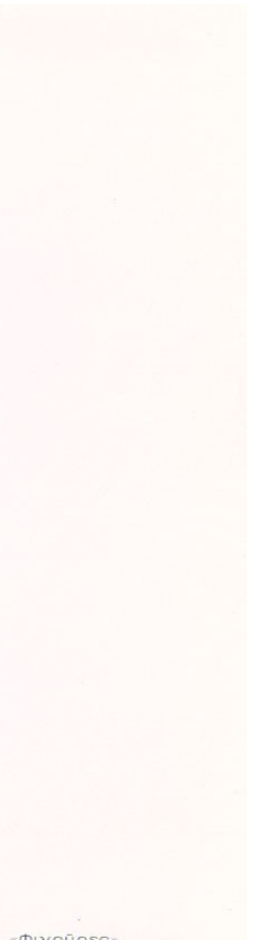
ΝΙΤΣΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ

ΝΙΤΣΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ

ΝΙΤΣΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ

ΝΙΤΣΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ

ΝΙΤΣΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ



«Καρτερώντας»



Προσφορά 10-29 Μαρτίου

## Τιμαὶ Ἔργων

1. Ὁ μικρὸς Χριστιανὸς	5 000	26. Ὅργωμα	2.000
2. Χρυσάνθεμα	4.000	27. Μίμης Πλέσσας	ἀνήκει
3. Στοχασμὸς	20.000	28. Ὁ Πατέρας	»
4. Ἐν Πορείᾳ	8.000	29. Ὁ Ἴων	»
5. Μύκονος	3.500	30. Ἀγρόσπιτο	10.000
6. Μορφὴ	4.000	31. Ἀπὸ τὴν Ἀττικὴ	10.000
7. Κοντὰ στὸ λιμάνι	5.000	32. Καρτερῶντας	4.000
8. Γαλήνη	4.000	33. Τοπίο I	5.000
9. Ἐξοχικὸ	2.500	34. Τοπίο II	3.500
10. Στοργὴ	5.000	35. Τοπίο III	3 500
11. Ἀνθογραφία	4.000	36. Δέντρα II	3.000
12. Φιγοῦρες	4.000	37. Δέντρα III	3.000
13. Ἀττικὸ τοπίο	5.000	38. Νειότη	4.000
14. Νηνεμία	3.500	39. Καντούνι	3.500
15. Ψαρόβαρκες	6.000	40. Γυμνὸ	15.000
16. Τοπίο Καλαβρῶτων	4.000	41. Μελέμι	3.000
17. Τὸ χωριὸ	10.000	42. Ἔπος	5.000
18. Ὑπαιθρο	5.000	43. Φουρτούνα	5.000
19. Γνέθοντας . . .	12.000	44. Νανάγιο II	5.000
20. Νανάγιο I	5.000	45. Τὸ Μπούρτζι	4.000
21. Ἀνεμῶνες	3.000	46. Στὴ γειτονιά	15.000
22. Στὴ βρύσι	3.000	47. Ἀκροθαλασσιὰ	3.000
23. Ναύτης καὶ γοργόνα	5.000	48. Στιγμιότυπο II	3.500
24. Στιγμιότυπο I	3.500	49. Ἥλιοι	2.500
25. Δέντρα I	2.000	50. Μητρότης	15.000