

## JEAN & KAREN BERNIER

### Έκθεση Άλέξη Άκριθάκη

Τήν Τρίτη 11 Οκτωβρίου 1977 ή γκαλερί JEAN & KAREN BERNIER θά παρουσιάσει τά τελευταία έργα του Άλέξη Άκριθάκη.

Ή έκθεση περιλαμβάνει λάδια σέ μουσαμά, σχέδια μέ μολύβι, μελάνι καί παστέλ σέ χαρτί καθώς καί πίνακες συνθέσεως ζωγραφισμένων ξύλων.

Σ'αυτά τά τελευταία έργα χρησιμοποιούνται ξύλα πού είτε βρέθηκαν κατά τή διάρκεια ταξιδιῶν καί περιπάτων στήν Ἑλλάδα καί προέρχονται ἀπό ψαράδικα καΐκια ή κασόνια κ.λ.π., είτε εἶναι κατασκευές ἀπό ξύλα καινούργια βαμμένα πού μποροῦν νά ἐνσωματώσουν ἀντικείμενα καθημερινῆς χρήσης ὅπως σῦρμα, πλαστικό κ.λ.π.

Ή έκθεση αὐτή εἶναι δουλειά πού ἔγινε στήν Ἑλλάδα ὅπου ὁ Άκριθάκης ζῆ ὕστερα ἀπό μακριά παραμονή στό Βερολίνο. Μ' αὐτή τήν εὐκαιρία τυπώθηκε κατάλογος μέ σχέδια μέ χρῶμα καί μαυρόασπρων. Χωριστά θά ὑπάρχουν ἀποσπάσματα κειμένου τοῦ Ντένη Ζαχαρόπουλου πάνω στή δουλειά τοῦ Άλέξη Άκριθάκη.

Πολύ σύντομα θά τυπωθεῖ πλακέττα τοῦ κειμένου μέ σχέδια τοῦ καλλιτέχνη.

Ή Έκθεση τοῦ Άκριθάκη θά διαρκέσει μέχρι τίς 12 Νοεμβρίου καί ή γκαλερί εἶναι ἀνοικτή Δευτέρα 6-9 μ.μ., Τρίτη ὡς Παρασκευή 11 π.μ. - 2 μ.μ. καί 6-9 μ.μ. καί Σάββατο 11 π.μ. - 2 μ.μ.



"Τά υλικά, τά ξύλα κι ὅ,τι ἀντικείμενα προσωπικῆς κοινωνικῆς μνήμης, μνήμης τοῦ χώρου, βγαλμένα ἀπό τήν πραγματική φθορά τοῦ χρόνου, τή φθορά τῆς χρηστικότητας, συνευρίσκονται μετέωρα, στόν κλειστό χώρο τοῦ πίνακα, σκηνή θεάτρου, ἀχρηστα ἀντικείμενα, μοιρολατρικά, προσαρμόζονται τό ἕνα στ' ἄλλο, συνθλίβονται κάτω ἀπ'τό βάρος τοῦ συνειρμοῦ, τῆς συναίρεσης.

Κάθε γραφή τοῦ υλικοῦ, υλική γραφή, ἀνοίγει μιά σημασιακή σειρά, σειρά χωρῖς λογική συνέχεια, μόνο συνέπεια κωδική, τακτική. Τό τυχαῖο στήν ἀντικειμενική του διάσταση. Οἱ σημασίες, κάθε μία, ἔρχονται ἀπό ἄλλο σημασιακό χώρο. Τό ἀπρόοπτο συστηματικοποιῆται κι ὁ σημασιακός κώδικας λειτουργεῖ ἀνάστροφα, ἀνατρέποντας συνεχῶς τή σημασία τῆς κρατούσης, στερεότυπης, ιδεολογικῆς ἐπικοινωνίας.

Ἡ ἐπίμονη ἀλλοίωση κάθε στοιχείου, ἡ καταγραφή τοῦ σημαϊνομένου, ὁ ἀναγραμματισμός κι ἡ μεταφορική γραφή συνιστοῦν ἕνα χώρο - ὄριο τῆς ὀρθολογιστικῆς γλώσσας. Οὐτοπική διάλεκτος, *esperando desperados*, σεισμογράφος τῆς ἀντίστασης κατά τῆς ἀρχῆς, τέλος μετατοπιζόμενο συνεχῶς, τέλος τῆς σημασίας."

\*Απόσπασμα ἀπό τό "Ἡ σύλληψη τῆς διαφορᾶς μέσα στόν στρόβιλο τῆς ἐπανάληψης" τοῦ Δ.Κ.Ζαχαρόπουλου, μέ σχέδια τοῦ Α. Ἀκριθίτη.

Β Ι Ο Γ Ρ Α Φ Ι Α

Ο Άλεξης Άκριθάκης γεννήθηκε τό 1939 στην Άθήνα καί πέ-  
ρασε ένα μεγάλο μέρος τής ζωής του ανάμεσα στην πόλη αυτήν  
τό Παρίσι καί τό Βερολίνο. Υπότροφος τής Γερμανικής Κυβέρνη-  
σης από τό 1968 μέχρι τό 1970 έχει στό ένεργητικό του 15 ά-  
τομικές εκθέσεις στην Έλλάδα καί τό έξωτερικό. Παράλληλα  
έχει λάβει μέρος σέ σημαντικές ομαδικές παρουσιάσεις σέ διά-  
φορα μέρη τής Εύρώπης καί έχει δείξει μιá άρκετά έντονη δρα-  
στηριότητα στην είκονογράφηση βιβλίων, στό design καί τή  
σημνογραφία.

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ.

- 1965: Γαλλικό 'Ινστιτούτο-Άθήνα.
- 1966: Γκαλερύ "Κλειώ" - Θεσσαλονίκη
- 1967: Ξενοδοχείο Άμαλία-Άθήνα
- 1967: Γκαλερύ "Hammer"- Βερολίνο
- 1968: Γκαϊτε 'Ινστιτούτο-Άθήνα
- 1966: Γκαλερύ "Mikrö"-Βερολίνο
- 1969: Γκαλερύ "Junge Generation"-Άμβούργο
- 1970: Γκαλερύ "Ubu" Καρλσρούη
- 1971: Γκαλερύ "Iolas"-Γενεύη
- 1971: Άλέξανδρος 'Ιόλας-Ζουμπουλάκη-Άθήνα
- 1972: Γκαλερύ "Niepel-Düsseldorf"
- 1973: Γκαλερύ "Il Fauno Due"-Τορίνο
- 1973: Γκαλερύ "Ιόλας"- Ζουμπουλάκη-Άθήνα
- 1974: Γκαλερύ "Τνιτ" - Μόναχο
- 1977: Γκαλερύ "Jean & Karen Bernier" - Άθήνα

ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- 1965: Διεθνής έκθεση Άντικειμενικής ποίησης καί ζωγραφικής  
Κοπεγχάγη.
- 1968: Κοσμητικές τάσεις-Βερολίνο-Δεβερούζεν-Ελλός Βόλφσμποργκ.
- 1972: "Σκηνή Βερολίνο Μάης 72" Στουτγάρδη.
- 1973: "30 Διεθνείς καλλιτέχνες στό Βερολίνο" Βόννη.

# JEAN & KAREN BERNIER

"Εκθεση 'Αλέξη 'Ακριθάκη

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ ΣΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ

- Ε Υ Λ Ο

1.	"Le Transport de fruits"	50	X	60	1976
2.	"Peinture Classique"	86	X	109	1977
3.	"Ton bois pénètre en moi"	117	X	89	1977
4.	"Le symbole en excursion"	98,5	X	95,5	1977
5.	"La Semaine Sainte"	97	X	68,5	1977
6.	"L' Epouvantail"	85	X	136	1975
7.	"Monument Classique"	80	X	108	1974
8.	"Une fois la Grèce..."	90,5	X	154	1976
9.	"Silence du métal"	79	X	114	1975
10.	"La rencontre"	74	X	48	1977
11.	"Idéogramme suicidaire"	105	X	76	1977
12.	"Le bateau des déracinés"	97	X	145	1975
13.	"Valise Lourde".	82	X	92	1973
14.	"Paysage Encadré"	84	X	75	1977
15.	"Ce qui n' est pas un voyage".	75	X	88,5	1977
16.	"La corde noire".	64	X	25X14	1974

Α Α Δ Ι Α

17.	"Le Grand Voyage"	95	X	150	1977
18.	"Les deux Mondes"	118	X	128	1977
19.	"Les jouets de ma fille"	70	X	50	1976

Σ Χ Ε Δ Ι Α

20.	21	X	28,7	5.5.76
20.	21	X	28,7	5.5.76
21.	29,8	X	42	17.5.77
22.	29,8	X	42	16.5.77
23.	14	X	16	21.4.73
23.	16	X	14	1973
23.	14	X	16	1973
24.	21	X	29,8	12.5.77
25.	21	X	29,3	16.5.76
25.	21	X	29,8	26.4.76
26.	29,8	X	42	1.5.76
27.	24,5	X	35	24.12.73
28.	21	X	29,8	16.5.76
29.	21	X	24,5	12.4.76
30.	39	X	26	1975 (COLLAGE)

51 MARASLI, ATHENS 140.GREECE. TEL. 735.657