



ANGELOPOULOS



10/2/83
10/2/83
10/2/83

GALERIE MONA LISA

32, RUE DE VARENNE - PARIS 7 - LIT. 17-25

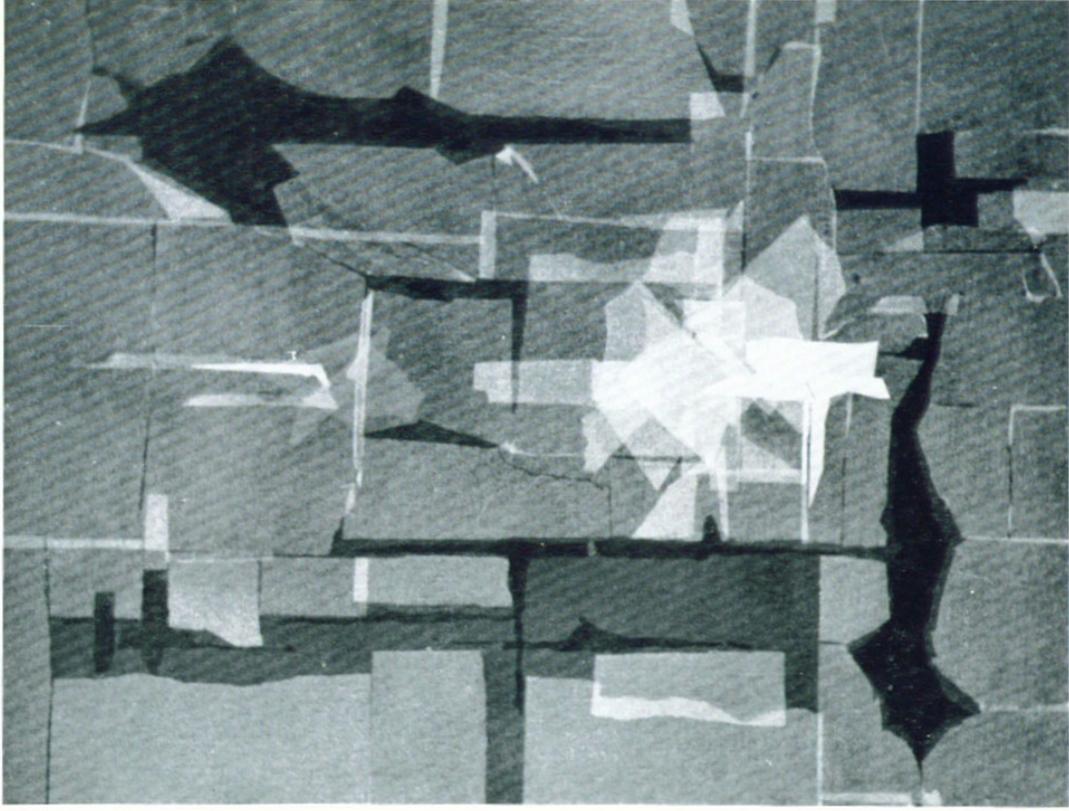
ANGELOPOULOS

DU 7 AU 30 MARS 1963

INVITATION

VERNISSAGE MERCREDI 6 MARS A 18 H.

Des maisons, un ciel, des rues, un vieux mur anonyme, des îles rêveuses baignant dans une mer bistre ou violette, un ici et un ailleurs, on peut voir bien des spectacles dans les toiles d'Angelopoulos. On peut y voir surtout de la peinture, obtenue par des matériaux destinés à de plus humbles usages. Et c'est là le miracle, dont il importe peu de mesurer les dimensions. De nouveau dans la rue, après une station prolongée devant les compositions savantes, délicates, raffinées d'Angelopoulos, le pavé dur sous nos pas, cognant de l'œil aux murs rugueux des immeubles, tandis qu'un ciel de papier buvard coiffe là-haut les toits, Paris nous est rendu, et l'espace, et le monde, tels



LE BOULEVARD

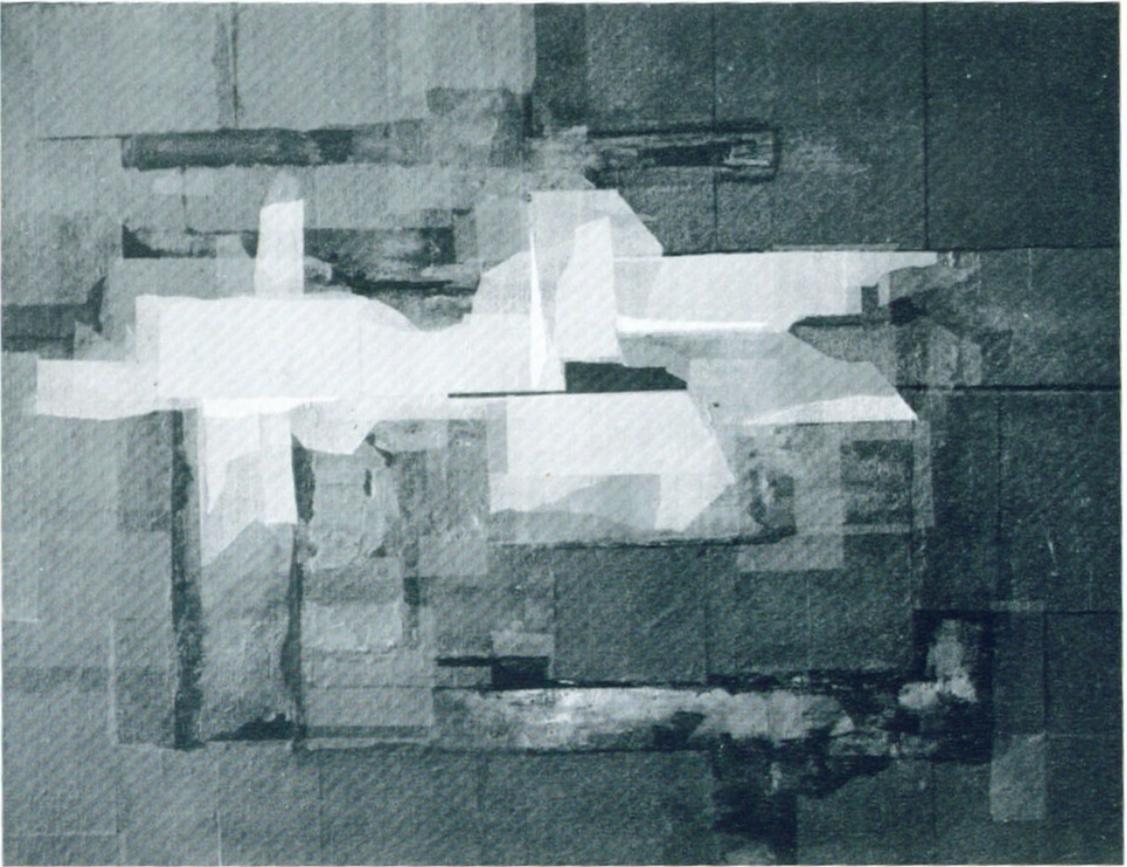
N° 15

sans doute qu'ils nous attendaient, mais tels aussi que nous n'avions jamais pris garde de les voir.

Fallait-il ce long détour pour que ce qui tombe sous les sens tombât véritablement sous le sens ? L'art transfigure, mais en découvrant la figure qui, pour le commun des mortels, reste cachée. La poésie n'ajoute rien au monde ; elle le montre. A partir de toile, de colle et de morceaux de papier, très modeste décor.

A partir de l'œil rêveur d'un Grec : Angelopoulos.

Maurice NADEAU



N° 27

CLARTÉ DANS LES RUINES

NOTES BIOGRAPHIQUES

Né en 1900 à Volos (Grèce). Premières études de peinture à Alexandrie (Egypte). Études à Paris de 1925 à 1930. Nouveau séjour à Paris en 1937. Il a séjourné surtout à Alexandrie et au Soudan où il a dirigé la section peinture au Technical Institut de Khartoum, pendant 5 ans. Expositions personnelles en Egypte et au Soudan. — Biennale de Venise 1951. — Biennale d'Alexandrie 1952-1954. — Galerie Art de France, Galerie Mona Lisa Paris 1961. Participation à l'exposition des peintres et sculpteurs grecs au Musée d'Art Moderne de Paris 1962. Vit à Paris depuis 1960.

ŒUVRES EXPOSÉES

1. A travers l'espace
2. La Rue
3. Le Désert
4. Le Carrefour
5. Lumières de la Gare
6. Cité Nouvelle
7. Vieilles rues
8. Reflets dans le Port
9. Cité naissante I
10. Les hauts-fourneaux
11. Composition I
12. Les deux fenêtres
13. Le mirage
14. Cité naissante II
15. Le boulevard
16. Terrain vague
17. Quai de la Seine
18. La Cité
19. Le long des murs
20. Cheminées I
21. Cheminées II
22. Cité grise
23. Cité jaune
24. Le port
25. Lumières et espace en jaune

26. Lumières et espace en bleu
27. Clarté dans les ruines
28. Les derniers étages
29. Lumières et espaces en gris
30. Dans la lumière
31. Formes grises
32. L'aube
33. Cité imaginaire
34. Avant la nuit
35. La marée basse
36. Devant le désert
37. Composition II

Peintures à la cire

38. Ville, la nuit
39. Journée d'automne
40. A la tombée de la nuit
41. Migration
42. Vieilles rues, la nuit
43. Quais de la Seine
44. Éveil de la ville
45. Seul, dans la grande cité
46. Sous les ponts
47. La percée
48. La Seine