

ANGELOPOULOS



GALERIE MONA LISA
32, RUE DE VARENNE - PARIS 7 - LIT. 17-25

ANGELOPOULOS

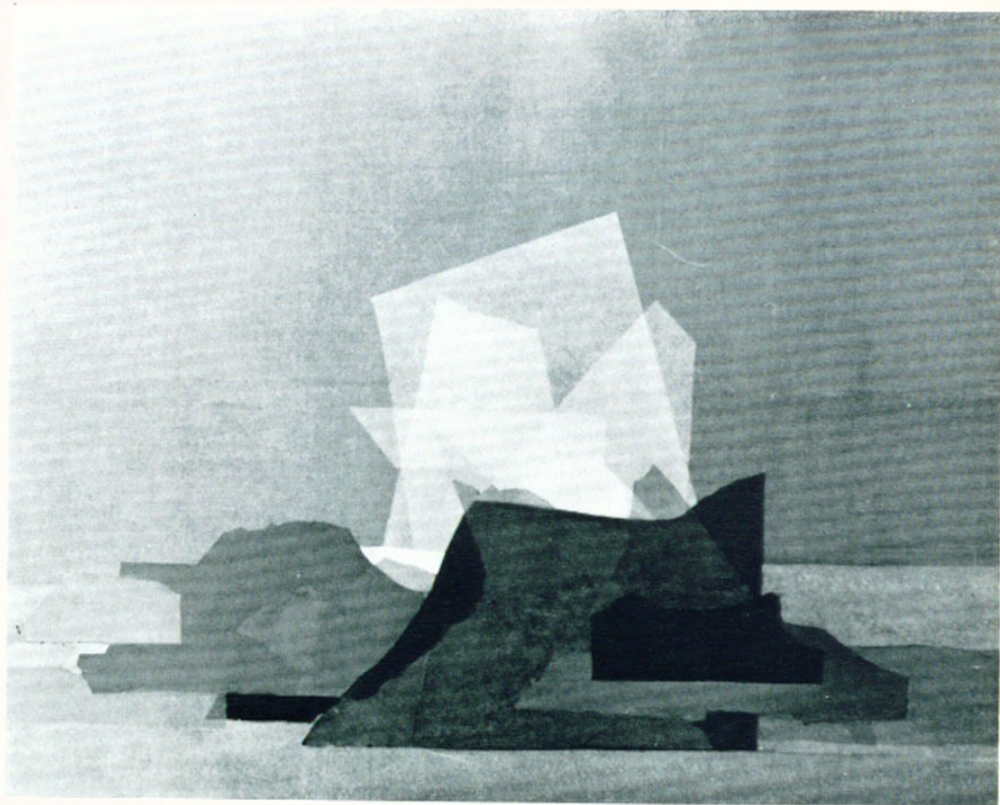
DU 9 AU 31 MARS 1966



INVITATION

VERNISSAGE MERCREDI 9 MARS DE 18 H. A 21 H.

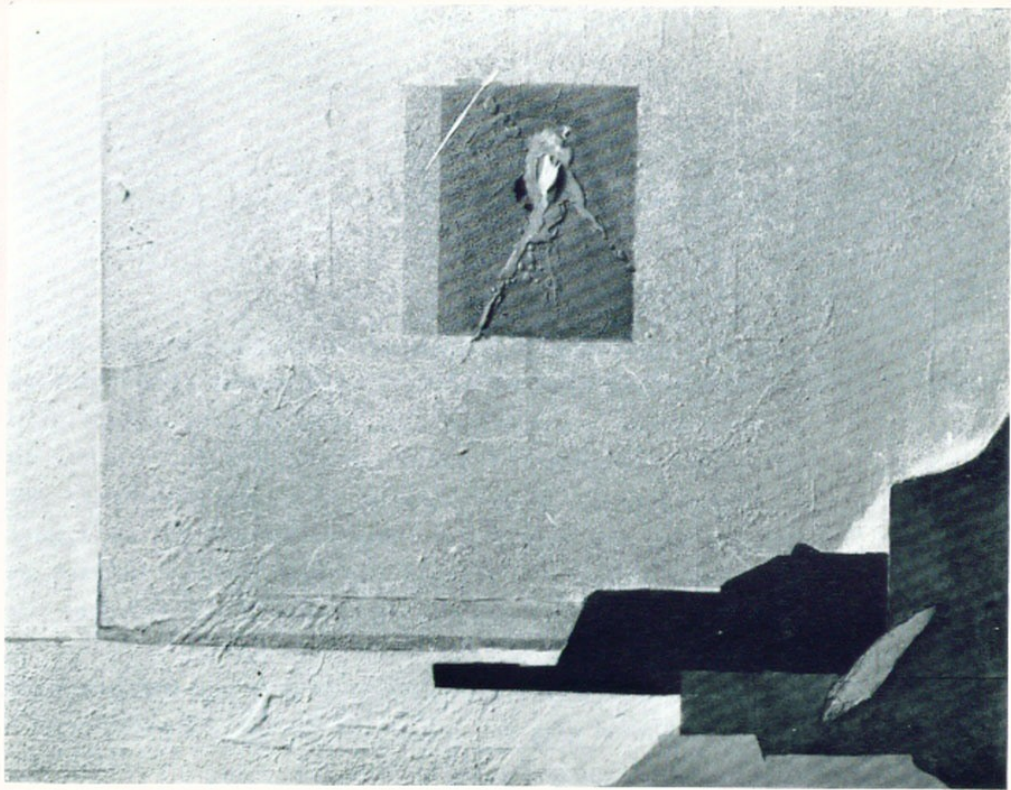
Avec des verticales sombres jouant sur des horizontales ensoleillées, les peintures d'Angelopoulos définissent un vaste univers de clarté, un équilibre de lumières, et l'on évoque, tout d'abord, des îles, la mer, ou les dunes du désert, ou des falaises, la Grèce et l'Égypte d'où le peintre nous est venu. Mais ce n'est là qu'une apparence valable pour le premier état de ses recherches. A mesure que l'œuvre se développe, s'approfondit, elle s'épure et se dégage de toute attache trop précise pour libérer des forces mystérieuses. A s'en rapprocher, on découvre que ses constructions sont le résultat d'un étrange travail qui se dévore lui-même et qui fait remonter à la surface de la peinture une sorte d'écume enrichissante.



COMPOSITION I - Collage (1965)

Dimensions 81 x 116 cm

C'est qu'Angelopoulos a mis au point une technique étonnante qui conditionne son mode d'expression. Il ne peint ni ne dessine directement mais opère une série de transformations d'où se dégagent des couleurs et des lignes qui n'appartiennent qu'à lui. Pour peindre, il utilise des lanières de minces papiers colorés à l'avance ou trempés dans des teintes choisies. Ces lanières sont étendues ou agglutinées sur la toile avec un mélange de colle et de cire en proportion variable selon qu'il recherche davantage de transparence. Ce procédé ménage mieux que les glacis traditionnels des superpositions nuancées et délicates auxquelles on peut ajouter alors des repeints. De même, le dessin résulte non d'un tracé volontaire ou du simple contour des plans colorés, mais de déchirures et de



COMPOSITION II - Collage (1965)

Dimensions 73 x 108 cm

pliages, d'accidents de rupture auxquels Angelopoulos donne une consistance plus ou moins grande en les repoussant ou en les étalant au couteau. Ces déchirures et pliages ainsi travaillés permettent d'obtenir, aux limites de la couleur ou à l'intérieur de plans colorés, des cheminements, des irradiations, des ouvertures. Quant au collage de papier utilisé en support, il permet une très grande richesse de coloration tout en apaisant le grain et la lourdeur de la matière.

Ces opérations successives aboutissent à un art extrêmement raffiné qui nous met au contact de formes élémentaires.

Jacques LASSAIGNE

NOTES BIOGRAPHIQUES

Né à Volos - Grèce.

Premières études de peinture à Alexandrie (Egypte).

Séjour d'études à Paris de 1920 à 1930.

Nouveau séjour à Paris en 1937.

A séjourné surtout à Alexandrie et au Soudan où il a dirigé la section peinture au Technical Institut de Khartoum, pendant 5 ans.

Expositions personnelles en Egypte et au Soudan.

Tableaux au Musée d'Art Moderne du Caire et au Musée municipal d'Alexandrie.

1951 - Biennale de Venise

1952 } Biennale d'Alexandrie

1954 }

Vit à Paris depuis 1960.

1961 - Galerie Art de France.

Depuis 1962 - Galerie Mona Lisa - en permanence.

1962 - Exposition " Peintres et sculpteurs grecs de Paris "
(Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris).

1963 - du 6 au 30 Mars - Exposition personnelle - Galerie Mona Lisa.

1964 - Salon Comparaisons 64.

1964 - Salon de Mai.

1965 - Triennale Panellinios -Athènes.

1965 - Exposition de groupe - Galerie Hilton (Athènes).

1966 - Galerie Mona Lisa - Paris - Mois de Mars.