

A. ANGELOPOULOS

ATHENS GALLERY HILTON FEBRUARY 1967

Α. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ



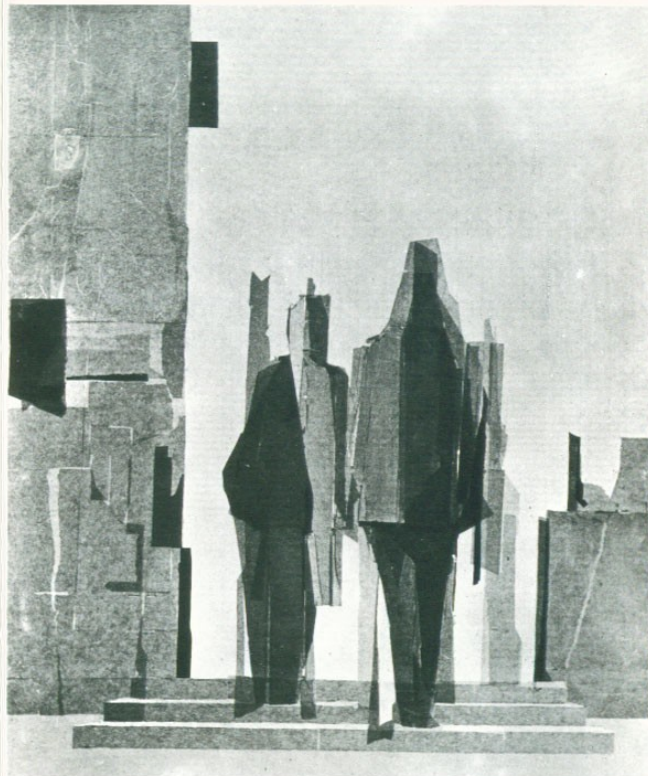
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΘΗΝΩΝ ΧΙΛΤΟΝ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 1967

Κάποτε, τὰ τεχνικά εἰρήματα ἐλευθερόνουν ἄγνωστες, μυστηριώδεις δυνάμεις. Ἡ τεχνική τοῦ Ἀγγελόπουλου εἶναι πρωτότυπη κι ἐκπληκτική. Γιὰ νὰ ζωγραφίσει χρησιμοποιεῖ χαρτί χρωματιστό ἢ ποῦ τὸ χρωματίζει ὁ ἴδιος καὶ τὸ κόβει ἀνάλογα μὲ τὴν ἀνάγκη τῆς ἑμπνευσῆς του. Ἀπὸ τὰ χαρτιά τὰ κολλᾷ πάνω στὸ μουσαμῆ μ' ἕνα μίγμα κεριοῦ ἢ μὲ κόλλα σύμφωνα μὲ τὴ διαφάνεια ποῦ ζητᾷ. Ἐνα στίσιμο, ἕνα γρατσούνισμα, μιὰ τομὴ, ἕνα διπλωμα τοῦ χαρτιοῦ κι ὁ ζωγράφος, μ' αὐτὸ τὸ λεπτὸ παιγνίδι καθιλώνει τὸ φῶς, ποῦ θαρρεῖς καὶ βγαίνει μέσα ἀπὸ τὸν πίνακα. Αἰσθάνεσαι τὸ μυστήριό ἐνὸς φωτεινοῦ κόσμου, ποῦ ἀναλώνει καὶ συντηρεῖται ἀπὸ τὴν ἴδια του τὴ λάμψη, μέσα στὴν ἡμερία καὶ τὴ διαύγεια.

«Τὸ φῶς εἶναι ἐκεῖνο ποῦ μετατρέπει τὰ πιὸ κοινὰ πράγματα σὲ ποίηση καὶ μυστήριο», πιστεῖει ὁ Ἀγγελόπουλος στὴν ἀκμὴ τῶρα μιᾶς μακρόχρονης ἀσκήσης. Ἐνας δρομάκος ἀνάμεσα σὲ ξεφλουδισμένους τοίχους βγάζει σ' ἕνα ἐκθαμβωτικὸ οὐρανὸ ποῦ τὸ φῶς του ζωντανεῖει τὴν ψυχρὴ πέτρα. Σ' ἕνα τυφλὸ παράθυρο, μιὰ σοφὴ ἀναλογία ὄγκων καὶ φωτισμοῦ, ξαναφέρει στὴ μνήμη κάποια δροσερὴ στιγμή. Ἡ μοναχικὴ πόρτα στὴ στροφή τοῦ δρόμου, τί νὰ κρύβει πίσω της; Γύρω οἱ τοῖχοι στρώνονται μ' ἕνα γλυκὸ καὶ πηχτὸ φῶς. Μὰ ἡ μαύρη κηλίδα, ποῦ ἀξιοποιεῖ τὸ μαρμάρ, τὸ πράσινο, τὸ γκριζο τῶν τοίχων, εἶναι μιὰ μαγικὴ πρόσκληση. Τὸ φῶς τοῦ ἡλίου ἢ τῆς σελήνης, ἐνὸς ἐρημικοῦ φανοστάτη ἢ τῶν σκινηκῶν κάποιου θεάτρου, πολλοὺς ἔχει γοητεύσει μὲ τὰ ποιητικὰ ἔμφε του. Αὐτοὺς τοὺς φειγαλέους κόσμους, ὁ Ἀγγελόπουλος ἀνασταίνει μὲ ἕπομονή, σὲ ἀπλές κι εὐανάγνωστες φόρμες, ὅπου γραμμὲς ὄγκοι καὶ φωτισμοὶ συνδυάζονται ἐπ' ἀπειρον, καὶ βρίσκει τὴν κατάλληλη τεχνικὴ γιὰ νὰ μεταδώσει μὲ τὴν παρουσία τοῦ αὐτόνομου ἔργου τὴ δική του συγκίνηση.

Ἔτσι, τὰ τεχνικά μέσα ὑπαγορεύονται ἀπὸ τὴν ποιότητα τοῦ αἰσθητικοῦ κραδασμοῦ, κι ἀντίστροφα, ἐρεθίζουν τὴ δημιουργικὴ φαντασία τοῦ ζωγράφου. «Κατὰ βάθος εἶμαι ζήτημα φωτός», ἀναγνωρίζει ὁ ποιητὴς Σεφέρης στὴν ἀκμὴ μιᾶς ἄλλης ὀριμότητας.

ΣΤΡΑΤΗΣ ΤΣΙΡΚΑΣ



1. Νησιώτικο τοπίο	1. Island view I
2. Σταυροδρόμι	2. Crossroad
3. Εύκάλυπτος	3. Eucalyptus
4. 'Ακρωτήρι	4. Cape
5. 'Ελιές	5. Olive trees
6. Τò κλειστό παράθυρο	6. The closed window
7. Μακρινή γειτονιά	7. Distant neighborhood
8. Δειλινό	8. Sunset
9. 'Ο έξω κόσμος	9. The outside world
10. Στή γωνιά του δρόμου	10. Corner of a street
11. Τò μαβί σπίτι	11. The blue house
12. 'Η άφίσα	12. The poster
13. 'Ακροποταμιά	13. River bank
14. 'Ανάμεσα στους ψηλούς τοιχούς.	14. Between the high walls
15. 'Απομεινάρια τοίχων	15. Wall remainders
16. Μνημείο	16. Monument
17. 'Αττικό τοπίο	17. Attica landscape
18. Νυχτερινò	18. Night
19. Μεσογειακό τοπίο	19. Mediterranean view
20. 'Αντίμπες	20. Antibes
21. Καμινάδες	21. Chimneys
22. Κυτάζοντας τή νύχτα	22. Watching the night
23. Τò παράθυρο	23. The window
24. Κυριακή μεσημέρι	24. Sunday noon
25. Στάσις λεωφορείου	25. Bus stop
26. Φωτεινό άνοιγμα	26. Crack
27. Παλιò σπίτι	27. Old house
28. Προάστιο	28. Suburb
29. 'Ο Μώλος	29. Dock
30. 'Η Σκιά	30. The shadow
31. Τοπίο	31. Landscape
32. Βραδινò	32. Evening
33. Σκαλοπάτια	33. Steps
34. Νησιώτικο	34. Island view II
35. Προβηγκία	35. Provence
36. 'Αντανακλάσεις	36. Reflections
37. Νύχτα	37. Night
38. «Cire»	38. «Cire»

A. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

Γεννήθηκε στο Βόλο.

Πρωτοσπούδασε ζωγραφική στην 'Αλεξάνδρεια (Αίγυπτος). 'Από το 1920 ως το 1930 μένει στο Παρίσι σπουδάζοντας ζωγραφική και εγκαθίσταται μόνιμως εκεί από το 1960.

'Εζησε κυρίως στην 'Αλεξάνδρεια και στο Σουδάν όπου διηύθηνε για πέντε χρόνια το τμήμα ζωγραφικής στο Τεχνικό 'Ινστιτούτο του Χαρτούμ. 'Ατομικές εκθέσεις στην Αίγυπτο και το Σουδάν. Πίνακές του υπάρχουν στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης του Καΐρου και στο Δημοτικό Μουσείο 'Αλεξανδρείας.

1951. Παίρνει μέρος στην Μπιενάλ της Βενετίας.

1952. Παίρνει μέρος στην Μπιενάλ της 'Αλεξανδρείας.

1954. Παίρνει μέρος στην Μπιενάλ 'Αλεξανδρείας.

1961. 'Εκθέτει στην Γκαλερί Art de France.

'Από το 1962 βρίσκεται μόνιμα στην Γκαλερί Μόνα Λίζα, Παρίσι.

1962. 'Εκθεση «'Ελληνες ζωγράφοι και γλύπτες του Παρισιού» (Μουσείο Τέχνης της πόλης των Παρισίων).

1963. 'Από τις 6 ως τις 30 Μαρτίου-άτομική έκθεση Γκαλερί Μόνα Λίζα.

1964. Salon Comparaisons 64.

1964. Salon de Mai

1965. Στην Πανελλήνιο, 'Αθήνα.

1965. 'Ομαδική έκθεση - Αίθουσα Τέχνης 'Αθηνών Χίλων.

1966. Γκαλερί Μόνα Λίζα, Παρίσι - Μάρτιος.

1966. Γκαλερί Ρενέ Λαπόρτ - 'Αντίμπ - 'Ιούλιος.

Πίνακές του βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές της Γαλλίας, Σουηδίας, Γερμανίας και 'Αμερικής.

A. ANGELOPOULOS

Born in Volos (Greece).

First studied painting in Alexandria (Egypt). From 1920 to 1930 studies painting in Paris, where he lives permanently since 1960. Has lived mainly in Alexandria and in Sudan where for five years he was director of the painting section of the Technological Institute at Khartoum.

One man shows in Egypt and in the Sudan. His works are in the Museum of Modern Art in Cairo and the Municipal Museum of Alexandria.

1952. Participates in the Venice Biennale

1952. Participates in the Alexandria Biennale

1954. Participates in the Alexandria Biennale.

1961. Exhibits at the gallery Art de France.

Since 1962 at the gallery Mona Lisa, Paris in permanent exhibition.

1962. Exhibition «Greek painters and sculptors in Paris» (Musée de l'Art Moderne de la Ville de Paris).

1963. One man show at the Mona Lisa Gallery, Paris

1964. Salon Comparaisons 64.

1964. Salon de Mai

1965. Panhellenic show, Athens

1965. Group show, Athens Art Gallery Hilton

1966. March-One man show Mona Lisa Gallery Paris

1966. July-One man show Renée Laporte Gallery Antibes.

His works are found in private collections in France, Sweden, Germany, U.S.A. etc.

ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΤΕ ; PLEASE RETURN TO DESK.

EXHIBITION OF PAINTINGS BY ARIST. ANGELOPOULOS

ΤΙΜΟΚΑΤΗΛΟΓΟΣ

1. Νησιώτικο τοπίο	16.000	Island view
2. Σταυροδρόμι	18.000	Crossroad
3. Εύκάλυπτος	16.000	Eucalyptus
4. 'Ακρωτήριο	15.000	Cape
5. 'Ελιές	13.000	Olive trees
6. Το κλειστό παράθυρο	18.000	The closed window
7. Μακρινή γειτονιά	18.000	Remoted neighborhood
8. Δειλινό	8.000	Sunset
9. 'Ο έξω κόσμος	8.000	The outside world
10. Στή γωνιά του δρόμου	9.000	Corner of a street
11. Το μπλε σπίτι	9.000	The blue house
12. 'Η αφίσα	9.000	The poster
13. 'Ακροποταμιά	11.000	The river bank
14. 'Ανάμεσα στους ψηλούς τοίχους	11.000	Between the high walls
15. 'Απομεινάρια τοίχων	8.000	Wall remainders
16. Μνημείο	7.000	Monument
17. 'Αττικό τοπίο	7.000	Attica landscape
18. Νυχτερινό	7.000	Night
19. Μεσογειακό τοπίο	5.000	Mediterranean view
20. 'Αντίμπες	9.000	Antibes
21. Καμινάδες	9.000	Chimneys
22. Κυτάζοντας τη νύχτα	9.000	Watching the night
23. Το παράθυρο	8.000	The window
24. Κυριακή μεσημέρι	9.000	Sunday noon
25. Στάσις λεωφορείου	6.000	Bus station
26. Φωτεινό άνοιγμα	7.000	Crack
27. Παλιό σπίτι	7.000	Old house
28. Προάστio	7.000	Suburb
29. 'Ο Εγγλος	7.000	The dock
30. 'Η σιά	6.000	The shadow
31. Τοπίο	7.000	Landscape
32. Βραδινό	6.000	Evening
33. Σκαλοπάτια	7.000	Steps
34. Νησιώτικο II	7.000	Island view II
35. Προβηγκία	6.000	Provence
36. 'Αντανεκλάσεις	5.000	Reflections
37. Νύχτα	5.000	Night
38. "CIRE"	2.500	Fire