

PR CPA 1965

714

25 NOVEMBRE



16 DÉCEMBRE

53



GALERIE DE L'UNIVERSITÉ, 32, RUE DE L'UNIVERSITÉ, PARIS 7^e - LIT. 83-80

1965

Y. GRAMMATICOPOULOS



Né en 1928 à Athènes

QUELQUES DATES

- 1952 Diplômes de l'École des Beaux d'Athènes.
1956 1^{re} Exposition Personnelle, Athènes.
1957 5^e Exposition Nationale, Athènes.
1958 Artistes Grecs de Paris, Galerie Nord.
Exposition Internationale "L'Art à Forest"
Bruxelles.
1961 Janvier et Octobre, Galerie de l'Université,
Paris.
1962 Peintres et Sculpteurs Grecs de Paris, Musée
d'Art Moderne.
Galerie "Jean-Mermoz" (Dir. René Massat), Paris.
Galerie de l'Université, Paris.
"Prix Suisse", Exposition Internationale, Galerie
Kasper, Lausanne.
"Ecole de Paris" Galerie Charpentier.
1963 2^e Exposition Personnelle, Galerie de l'Univer-
sité, Paris.
"Prix Victor Choquet", Exposition Interna-
tionale, Musée d'Art Moderne, Paris.
1964 Galerie de l'Université, Paris.
1965 8^e Exposition Nationale, Athènes.
Diverses autres Expositions de Groupe à Athènes
et en France.

Tableaux à la Pinacothèque d'Athènes et dans des
Collections en Grèce, Tchécoslovaquie,
Turquie, France, U. S. A. et Angleterre.

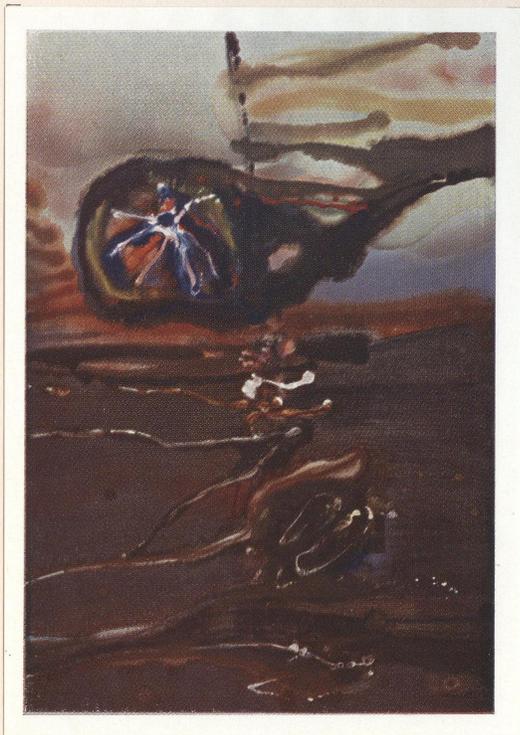
La compréhension de la "situation" exacte d'un artiste ne peut s'aborder avec clarté qu'en tenant compte de son évolution esthétique et physiologico-intellectuelle par rapport à l'évolution de sa propre discipline ; l'une est un acte concernant le dialogue de l'artiste avec lui-même durant la période où il veut se "connaître", avant de prendre une conscience plus aigüe des éléments extérieurs, pour, ensuite, les intégrer en s'objectivant partiellement ; l'autre, l'évolution de sa discipline, devant être considérée sous l'angle du "fait" historique.

Mais l'évolution de l'artiste est également fonction de sa dominante caractérielle, intra ou extravertie, qui détermine et spécifie le sens profond de sa création, laquelle sera dans le premier cas la traduction de l'ensemble des réactions sensibles de l'en-soi, dans le second celle provoquée par les éléments venant du hors-soi.

L'intraversion, elle, comprend deux phases, se suivant logiquement ; en effet, lorsqu'après le "Géométrisme" les artistes éprouvèrent la nécessité de rompre avec la rigueur cartésienne, ils découvrirent, peut-être grâce à Bergson, l'importance de la volition sensorielle, et s'attachèrent à la retransmettre dans son dynamisme immédiat, engendrant ce que l'on appela la "Peinture Gestuelle" ou "Action-Painting", terme auxquels nous préférons celui "d'Egocentrisme Abstrait", car, si on en élargit sa signification, précise médicalement, philosophiquement, mais limitée au sens de "se prendre pour le centre de l'univers", il peut expliquer, aussi, que l'artiste témoigne d'une expression artistique axée, particulièrement, sur ses réactions sensibles, bases, du reste, de la seconde phase qui est la manifestation subtile de l'univers subconscient, exprimé au moyen de signes, formes ou images, illustrant ce "Subconscientisme", suite évolutive du "Surréalisme" lequel était plus littéraire et cérébral que physiologique ; or, ce sont les méandres de sa démarche intérieure qui peuvent amener l'artiste à s'adapter, puis à s'identifier au développement contemporain d'un art, parfois même à l'engendrer, et nous d'en constater.

Ainsi, si plusieurs des peintures à l'huile de GRAMMATICOPOULOS sont encore l'expression de l'"Egocentrisme Abstrait", ses peintures à l'eau indiquent qu'il prend la direction du "Subconscientisme", l'une des deux tendances les plus importantes de la peinture contemporaine actuelle ; en effet, GRAMMATICOPOULOS cherche désormais à créer sur ces toiles, dans un espace objectif, un ensemble de signes et formes reflétant non seulement sa volition immédiate, mais également son univers subconscient.

HENRY GALY-CARLES



PEINTURES PEINTES
ET TABLEAUX DESHUMANISÉS

1. YPSILON-TAF
2. KAPA
3. RO-GAMMA
4. EPSILON
5. LAMDA
6. OMEGA
7. ALFA
8. GAMMA
9. THITA
10. IOTA
11. DELTA
12. SIGMA
13. FI
14. FI-ALFA
15. PSI-RO
16. RO
17. MI-NI
18. PI-RO
19. VITA
20. ZITA

VERNISSAGE-COCKTAIL LE JEUDI 25 NOVEMBRE 1965
DE 17 h. A 21 h.

Fermé le lundi