

**GALERIE «ΖΥΓΟΣ»**  
ΟΜΗΡΟΥ 8 - ΑΘΗΝΑΙ

# ΓΟΥΝΑΡΙΑΔΗΣ

ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΣΤΙΣ 10  
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1964 ΩΡΑ 7 Μ.Μ.

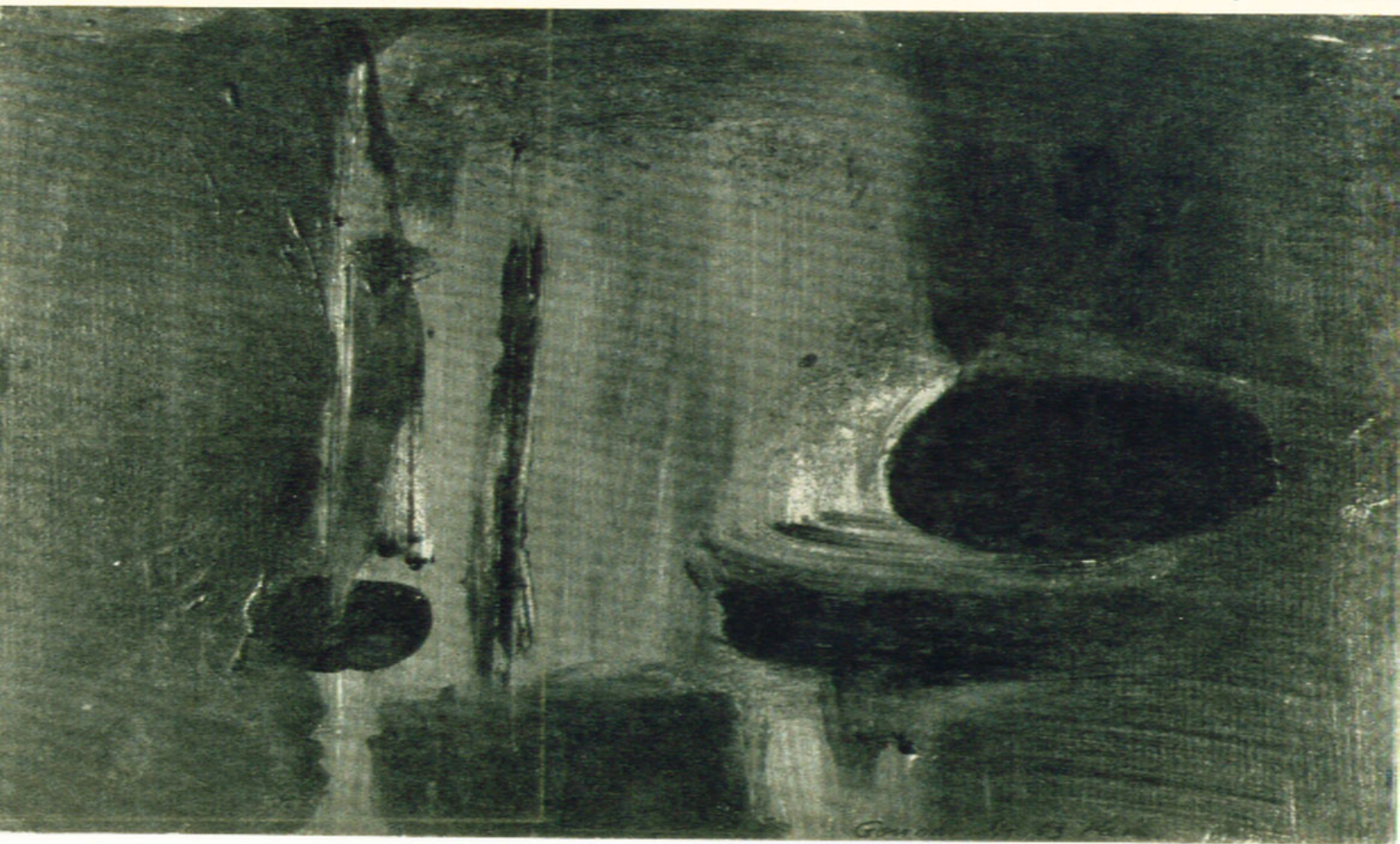
14



ΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΣ: ΑΠΟ 10-25 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1964

**ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ**

Σκίτζ IV Gouache





Τὴν δεκαετία ἀπὸ τὸ 50-60 τὴν χαρακτήρισε ἡ ἐξοδος τῶν νέων στὸ ἐξωτερικὸ. Ἦταν ἡ φυσικὴ ἀντίδραση πρὸς τὴν μὴ νῶση πού εἶχε ἐπιβληθῆ ἀπὸ τὶς συνθήκες ἐκείνου τοῦ καιροῦ. Σ' αὐτὸ τὸ διάστημα ἐγίνε ἡ ἀνασύνδεση τῆς Ἑλληνικῆς τέχνης μὲ τὶς νέες κατευθύνσεις πού εἶχε ἀκολουθήσει ἡ τέχνη στὰ μεγάλα κέντρα. Σ' αὐτὸ συνέβαλαν πολὺ οἱ Ἑλληνογενεὶς καλλιτέχνες τοῦ ἐξωτερικοῦ. Σήμερα δὲν ἐμφανίζεται πιά τόσο μεγάλη ἡ διάσταση. Καὶ ἀπὸ τὸ 1960 περίπου ἡ ἐπιστροφή καὶ ἡ ἐνταξί τους στὴν Ἑλληνικὴ καλλιτεχνικὴ ζωὴ εἶναι ἀπὸ τὰ κυριώτερα χαρακτηριστικὰ τῆς τριετίας. Ἡ συγκέντρωση ὅλων αὐτῶν τῶν δυνάμεων, ἡ ὁρμὴ πού φέρνουν, θὰ μπορούσε νὰ μεταφρασθῆ σὲ μιὰ νέα θετικὴ περίοδο ἂν εἶχαμε ὅλοι συνειδητοποιήσει τὴ σημασία της καὶ ἂν εἶχαμε δώσῃ ἀντίκρουσμα στὸ ἐνδιαφέρον πού παρουσιάζει. Ὁ Δανιὴλ Γουναρίδης εἶχε ὑποτροφία γιὰ τρία χρόνια στὸ Παρίσι. Ἐπιδόθηκε στὴ ζωγραφικὴ καὶ στὴ λιθογραφία. Πρὶν φύγει ἔκανε χαρακτηριστικὴ καὶ εἶχε μιὰ δόνηση γαμάτη ἐλευθερία καὶ δυναμισμό στὶς χαράξεις του. Στὸ Παρίσι κέρδισε δραση χρώματος. Μετεπήδησε σὲ σύγχρονες ἀφηρημένες μορφές. Πλουτίστηκε σὲ τεχνικὴ. Μετέφερε τὶς ιδιότητές του στὸ χρῶμα, τὶς βεβαίωσε μὲ τὴν αὐτονομία τους. Ἐνας ἀπολογισμὸς τῆς θητείας του στὸ ἐξωτερικὸ εἶναι αὐτὴ ἡ ἐκθεση, ἀρχὴ κι' ἐλπίδα γιὰ τὴν συνέχισή της στὸν Ἑλληνικὸ χῶρο.

ΕΛΕΝΗ ΒΑΚΑΛΟ

## Λιθογραφίες

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| 1-5. Πέντε παραλλαγές σ' ἓνα θέμα χωρὶς τίτλο | 9. Ἀντίλλαλοι I                  |
| 6. Συνάντηση                                  | 10. Ἀντίλλαλοι II                |
| 7. Συμφιλίωση μὲ τὴν πέτρα (I)                | 11. Συμφιλίωση μὲ τὴν πέτρα (II) |
| 8. Ἀπολύτρωση                                 | 12. Ἐξοδος                       |

## Gouaches

- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| Ἐπὶ τὴ σειρά «ἀφιέρωμα σ' ἓνα πλαστικὸ ὄραμα». | 29. Προσπάθεια γιὰ συμφιλίωση    |
| 13. Σκιές I                                    | 30. Τάση γιὰ φυγὴ                |
| 14. Σκιές II                                   | 31. Ἀνάπαυλα                     |
| 15. Σκιές III                                  |                                  |
| 16. Σκιές IV                                   | Ἐπὶ τὸ <b>Mont Saint Michel</b>  |
| 17. Σκιές V                                    | 32. Ἀφιέρωμα σὲ μιὰ παλιόροια    |
| 18. Σκιές VI                                   | 33. Μπλε ἄμμος                   |
| 19. Προφητικὸ                                  |                                  |
| Ἐπὶ τὴν Ἰσπανία                                | Ἐπὶ τὴ σειρά «Γενάρης τοῦ 63»    |
| 20-26. Αἰμπνέκαρ                               | 34. Ἀναπόληση I                  |
| Πέντε συνθέσεις                                | 35. Ἀναπόληση II                 |
| 27. Στατικὸ I                                  | 36. Ἰσπανικὸ ἐνθύμιο             |
| 28. Στατικὸ II                                 | 37. Νοσταλγία γιὰ μιὰ μακρινὴ γῆ |

## **ΔΑΝΙΗΛ ΓΟΥΝΑΡΙΔΗΣ**

Γεννήθηκε τὸ 1934 στὴ Θεσσαλονίκη. Σπούδασε Χαρακτική στὴν Ἀνωτάτη Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν τῆς Ἀθήνας ἀπὸ τὸ 1954 - 58. Ἀπὸ τὸ 1960 μέχρι τὸ 1963 ἔμεινε στὸ Παρίσι μὲ τρίχρονη ὑποτροφία τοῦ I.K.Y. καὶ συνέχισε τὶς σπουδές του στὸ atelier de lithographie τῆς Ecole de Beaux Arts, ἐνῶ συγχρόνως ἐφοίτησε στὰ ateliers d'arts graphiques τῆς Ecole Supérieure des Arts Décoratifs καὶ τῆς Ecole Estienne.

Πῆρε μέρος σὲ πολλὲς ὁμαδικὲς ἐκθέσεις, μεταξὺ τῶν ὁποίων :

Διεθνῆς ἐκθεσις νέων, Μόσχα 1957

Galerie «Ἀρμός», Ἀθήνα 1959

Biennale de Paris 1959

Maison des Beaux Arts, Paris 1961

Ἑλληνες ζωγράφοι καὶ γλύπτες, Μουσεῖο Μοντέρνας Τέχνης, Paris 1962

Salon d'Automne, Paris 1962

Ὁμαδικὴ Hilton, Ἀθήνα 1964