

θανάσης γουδής



20 νοέμβρη – 10 δεκέμβρη



ΟΡΓΑΝΩΣΗ:



καλλιτεχνικό κέντρο Ε.Τ.Α.

αίθουσα τέχνης ΛΕΒΕΡ

Ἀλεξανδροπόλεως 25 – Ἀμπελόκηποι

(περιοχή Νοσοκομείου «Ἴπποκράτειο»)

770.4811 – 681.8821

9 π.μ. – 3 μ.μ. καὶ 5 μ.μ. – 9 μ.μ. καθημερινά

ἐκτός ἀπὸ Σάββατο, Κυριακὲς καὶ Ἀγίτες



Ὁ Θανάσης Γουδῆς γεννήθηκε στή Νεάπολη τῆς Λακωνίας τό 1914. Κατάγεται ἀπό Σπετσιώτικη οἰκογένεια ἀγωνιστῶν τοῦ '21. Στά δέκα του χρόνια τόν πήρε ὁ πατέρας του ὡς μούτσο (τζόβενο) στά καΐκια. Ἐμεινε στή θάλασσα ὡς τό 1975 ἔχοντας γίνει καπετάνιος.

Ζωγράφισε ἀπό μικρός «...ὄχι μόνο στό χαρτί καί στό πανί, ἀλλά καί στήν ψυχή του...», ὅπως λέει ὁ ἴδιος.

Ἀπ' ὅταν πήρε τή σύνταξή του, ἀφιερῶθηκε ὁλότελα στή ζωγραφική. Τά θέματά του εἶναι παρμένα ἀπ' τή ζωή καί τή μυθολογία τῶν θαλασσινῶν. Καράβια (πολεμικά τοῦ ἀγῶνα, λόβερρα, τρεχαντήρια, ἰστιοφόρα, ψαράδικα, σφουγγαράδικα), νησιά καί γοργόνες.

Ἔργα του θρίσκονται σέ Μουσεῖα καί ἰδιωτικές συλλογές. Ἐχει πάρει μέρος σέ πολλές ὁμαδικές Ἐκθέσεις, ὅπως στήν Ἐνωση Πλοιάρχων Ε.Ν., στό Ἔργαστήρι Τέχνης Ἀθηνῶν (Ε.Τ.Α.), στό Δῆμο Παλαιοῦ Φαλήρου καί στήν Ἀλεξανδρούπολη.

Ἐπίσης εἶχε συμμετοχή στήν Ἐκθεση Λαϊκῶν καί Ναίφ ζωγράφων πού ὀργάνωσε ἡ Ἐθνική Πινακοθήκη στό Ντόρμουντ Δυτ. Γερμανίας, σέ συνεργασία μέ τό Μουσεῖο «Ἄμ Ὁστβαλλ».

Τά κίνητρα πού μᾶς ὤθησαν νά δημιουργήσουμε τήν «Αἶθουσα Τέχνης ΛΕΒΕΡ» εἶναι, βασικά, τρία.

Ἡ τόνωση τῆς καλλιτεχνικῆς ζωῆς τοῦ τόπου. Ἡ προσφορά εὐκαιρίας σέ ταλαντούχους καλλιτέχνες, πού δέν ἔχουν εἰσχωρήσει στά κανάλια τοῦ κατεστημένου κυκλώματος προβολῆς, γιά ἐπαφή μ' ἓνα πλατύτερο κοινό. Τό νά δώσουμε στούς δικούς μας ἀνθρώπους, (πού οἱ περισσότεροι ἀνήκουν σ' ἓνα κοινό ἀπομακρυσμένο λίγο – πολύ ἀπό τήν Τέχνη, ἴσως ἀπό ἔλλειψη εὐκαιριῶν καί χρόνου), τή δυνατότητα προσέγγισης τῆς σημερινῆς Εἰκαστικῆς.

Ἡ «Αἶθουσα Τέχνης ΛΕΒΕΡ», προσπαθώντας νά δώσει μιά, ὅσο γίνεται, πιό ὁλοκληρωμένη εἰκόνα τοῦ εἰκαστικοῦ χώρου, παρουσιάζει τήν πρώτη ἀτομική ἔκθεση τοῦ «ναῖφ» ζωγράφου Θανάση Γουδῆ.

Ἡ ὀργάνωση γίνεται σέ συνεργασία μέ τό Καλλιτεχνικό Κέντρο Ε.Τ.Α. (Ἔργαστήρι Τέχνης Ἀθηνῶν), πού ἐδῶ καί μερικά χρόνια ἔχει δημιουργήσει παράδοση στήν καλλιτεχνική ζωή τῆς Ἀθήνας καί τῆς Ἐπαρχίας καί ἰδιαίτερα στήν παρουσίαση λαϊκῆς εἰκαστικῆς Τέχνης.