

“ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ,,

ΕΚΘΕΣΙΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΓΚΕΣΚΟΥ



ΛΙΘΟΥΣΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

ΩΡΑΙ ΕΠΙΣΚΕΨΕΩΝ

10-1 π.μ. — 4-8 μ.μ.

ΒΟΛΟΣ, 20 ΝΟΕΜ. — 5 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1938

Οἱ «Φίλοι τῶν Γραμμάτων» συνεχίζοντας τὴν πνευματικὴν παράδοση περασμένων προσπαθειῶν, σὰν ἓνα ἀπ' τοὺς σπουδαιότερους σκοποὺς τῶν ἑταξάν και τὴ γνωριμία τοῦ Κοινοῦ τῆς πόλης μας μετὸ ἔργο ἐκλεκτῶν Θεσσαλῶν καλλιτεχνῶν τῆς σμίλης και τοῦ χρώματος. Παρουσιάζουν σήμερα τὸ γνωστὸ ζωγράφο κ. Κ. Γκέσκο. Δὲν πρόκειται γιὰ πρώτη φορὰ νὰ κἀνη τὴν ἐμφάνισή του ὁ κ. Γκέσκο ἀφοῦ εἶναι γνωστὸς οἱ ἐπιτυχίες του κ' ἐδῶ και στὴν Ἀθήνα και στὸ ἐξωτερικόν. Μὰ ὅταν ἓνας ζωγράφος μέσα ἀπ' τὴν τέφρα τῶν παλιῶν του δαφνῶν ἀτρίνει νὰ γεννηθῆ μιὰ καινούργια τέχνη πάντοτε νέα μὰ σύγχρονα και ποτισμένη ἀπ' τὴν καλλιτεχνικὴ του πείρα, τότε κάθε του ἐμφάνιση παίρνει τὴ σημασία ἐνὸς πρωτοπαρουσιάσματος.

Οἱ ΦΙΛΟΙ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ



- | | | | |
|--------------------------------------|-----------|---|-----------|
| ✓ 1) Ἡ χαράδρα τοῦ Βαρλαάμ | δρ. 2.500 | 16) Ἅγιος Γεώργιος (Μπαχ-τσέδες) | δρ. 1.500 |
| ✓ 2) Οἱ βράχοι τῶν Μετεώρων | > 3.000 | 17) Μπαράζια Ἁγ. Παρασκευῆς | > 1.500 |
| ✓ 3) Χάνι Ζήση (Πηλίου) | > 2.500 | 18) Βρύσι στὸ Πήλιον | > 2.500 |
| ✓ 4) Πηλιορίτικο καλύβι | > 3.000 | 19) Ἐργοστάσιον Φωταερίου | > 1.500 |
| ✓ 5) Ὁ Παγασητικὸς ἀπὸ τὴν Ἄνωμαλιά | > 12.000 | 20) Καταρράκτης στὴ Ζαγορά | > 1.800 |
| ✓ 6) Ἱστορικὴ καλύβα Μπασδέκη | 2.000 | 21) Λόχη ἀπὸ ὄξυες (Πήλιον) | > 1.200 |
| ✓ 7) Παλαιὰ ἀρχ)σπιτα Ἄνω Βόλου | 1.000 | 22) Ἁγ. Παρασκευῆ (Ζαγορᾶς) | > 2.000 |
| ✓ 8) Ἡ θέσις Καρκεύλι (Πήλιον) | > 1.500 | 23) Χιόνια στὸ Τσιμπούκι | > 1.500 |
| ✓ 9) Ἀπὸ τὴν Ἀνακασιά ὁ Παγασητικὸς | > 1.000 | 24) Δυτικὴ πλευρὰ (Χάνι Ζήση) | > 2.000 |
| ✓ 10) Ἀνταύγειες ἀρχαίας Δημητριάδος | > 2.500 | 25) Φυλάκιον νέων Ἀλυκῶν | > 2.000 |
| ✓ 11) Χάνι Κυριαζῆ (Πήλιον) | > 2.000 | 26) Ἡ Ἀκρόπολις | > 1.500 |
| ✓ 12) Τὸ παλαιὸ Λιμεναρχεῖο | > 2.000 | 27) Ἡ Ἀλυκόπετρα (ἀπὸ τὸ Καρκεύλι) | > 2.000 |
| ✓ 13) Ἀπὸ τὰ λατομεῖα Γορίτσας | > 800 | 28) Κουρίτα | > 1.000 |
| ✓ 14) Μονοπάτι πρὸς Ἄλλη-Μεριά | 1.000 | 29) Κωδωνοστάσιον Πρωτάτου (Ἅγιον Ὅρος) | > 1.500 |
| ✓ 15) Μονὴ Σταυρονικήτα Ἁγ. Ὁρ. | 6.000 | 30) Τὸ Πρωτάτον (Ἁγ. Ὅρος) | > 1.500 |

Ἀντίγραφα τοιχογραφιῶν :

Ὁ προφ. Ἱερεμίας Πρωτάτον (Ἁγ. Ὅρους)

Ἡ Ἁγ. Θέλια (παρεκκλ. Ταξιαρχῶν - Μετέωρα)

Ἀντίγραφα ἀπὸ τὸ ἐν Παρισίοις μουσεῖον
Luxembourg

La Famme qui se chauffe—apres Albert
Besnard. Au bain—apres Prinnet.