



ΝΕΛΛΗ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

19 ΟΚΤΩΒΡΗ - 2 ΝΟΕΜΒΡΗ 1977

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΩΡΑ

ΞΕΝΟΦΩΝΤΟΣ 7 ΑΘΗΝΑ ΤΗΛ. 32.30.698



Τό καλλιτεχνικό
πνευματικό κέντρο ΩΡΑ
καί ή ζωγράφος ΝΕΛΛΗ
ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, σάς
προσκαλοῦν στά ἐγκαίνια
τῆς ἐκθεσῆς τῆς, τήν
Τετάρτη 19 Ὀκτώβρη,
στις 7.30 τό βράδυ (β'
ὄροφος).

Ἡ ἐκθεση θά διαρκέσει
μέχρι 2 Νοέμβρη καί οἱ
ῶρες λειτουργίας τῆς
εἶναι :
πρωί 10 - 2 καί βράδυ 6 - 9
(Σάββατο ἀπόγευμα καί
Κυριακή κλειστά)

Ἡ Νέλλη Γιαννακοπούλου γεννήθηκε
στήν Ἀθήνα καί σπούδασε ζωγραφική
στήν Ecole des Beaux Arts, στό Παρίσι ὅπου
καί ἔζησε ἀπό τό 1967 ἴσαμε φέτος τό Κα-
λοκαίρι πού ξαναγύρισε στήν Ἑλλάδα.

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- 1975 Galerie FIAP
- 1975 Galerie du Centre Culturel Chaperon
vert
- 1976 Galerie Centre de la Santé
- 1976 Galerie MASSY
- 1977 Galerie ΩΡΑ

ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- 1975 Grand Prix de Rome
- 1974 Galerie Cartié
- 1975 Centre Culturel Hellenique
- 1975 Salon des artistes Français
(Grand — Palais)
- 1975 Prix de «Signatures»
- 1975 Salon Saint — Michel (Sologne)
- 1975 Salon de Leonard de Vinci
- 1976 Salon des artistes Français (Grand —
Palais)
- 1977 Salon des artistes Français (Grand —
Palais)
- 1976 Salon de Leonard de Vinci
- 1976 Exposition International de Strasbourg
- 1976 Prix de «Signatures»
- 1977 Salon Leonard de Vinci

Πρὶν ἀπό δέκα σχεδόν χρόνια, ἡ Νέλλη
Γιαννακοπούλου, θέλοντας νά σπά-
σει τό φράγμα τῆς ἀπομόνωσης ὅπου τήν
καταδίκαζε ἢ τότε ἄγνοια τῆς γαλλικῆς
γλώσσας, βρέθηκε μέ κάτι πινέλα στό
χέρι κι ἓνα μικρό σανίδι. Ἄγνοώντας
ἀκόμα καί τήν διαφορά ἀνάμεσα στό λά-
δι καί τήν τέμπερα ἀρχίζει νά παρακο-
λουθεῖ μαθήματα στήν Ecole des Beaux-
Arts.

Κάποιος πού στό φευγιό του, εἶχε
προλάβει νά πάρει μαζί του καί τήν
«Ἐκφραση» τοῦ Φώτη Κόντογλου, τῆς
δάνεισε τό βιβλίο. Καί ἡ Νέλλη, παράλ-
ληλα μέ τήν «κλασσική» διδασκαλία,
ἄρχισε ν' ἀφήνει στό ψυγεῖο τ' αὐγά νά
μπαγιατεύουν. Καί μέ ἀλλοιωτική ἐπι-
μονή καί ὑπομονή, μέ κέφι, ξεκίνησε
τήν δύσκολη γνωριμία τῆς μ' αὐτό πού
οἱ εἰδήμονες ὀνομάζουν βυζαντινὴ τε-
χνοτροπία. Προετοιμασία, τοίγγος, στέ-
γνωμα, αὐγόχρωμα, χρύσωμα, γομαλά-
κα.

Πάνω στά ἄψυχα κομμάτια ξόλο, καί
ἀλλόκοτο ἄρχισε νά συντελεῖται : ξανα-
ζωντάνευσε μιά νοσταλγία καί μιά Ἑλ-
λάδα, σχεδόν ἀνύπαρκτη σήμερα, πού
ποιός ξέρει μέ τί εἶδος κατεργασία,
εἶχε ἀτόφια, ἀπλά παραμένει κάπως
σάν ἀνάμνηση, κάπως σάν ἀπλοϊκὴ εἰκο-
νογράφηση λαϊκοῦ παραμυθιοῦ μέσα στό
νοῦ καί τήν ψυχὴ τῆς Νέλλης Γιαννα-
κοπούλου.

Καί θαρρῶ πὸς αὐτό ἀκριβῶς τό
θ α υ μ α σ τ ὀ τῆς ἀποταμίευσης, αὐτὴ
ἀκριβῶς ἢ ποιότητα «παιδικοῦ θησαυ-
ροῦ», εἶναι πού ἔκανε τό γαλλικὸ κοι-
νό, τό ἐθισμένο καί κορεσμένο ἀπὸ κάθε
λογῆς τεχνικὴ δεξιότην καί καινοτο-
μία νά σταθεῖ προσεχτικὸ, σάν ἀμήχανο,
καί ξαφνιασμένο μπροστά στοὺς πίνακές
τῆς.

Ἄναρωτιέται κανεὶς κοιτάζοντάς
τους, ποιά ἀγνωστὴ διαδικασία ἀκολού-
θησε, μέ ποιά ἐπενέργεια διατηρήθηκε,
γιά νά φανερωθεῖ τόσο ἀπρόσμενα, τόσο
συναρπαστικά, αὐτό πού τόσο αὐθαίρετα
ὀνομάζουμε «δημιουργικὴ ἀνάγκη»...

ΜΑΓΙΑ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

Περιοδικό «Πολιτικά Θέματα»



«... Από τὰ «Κίτρινα Τριαντάφυλλα» ὡς τὰ πορτραῖτα,
ἢ Νέλλη Γιαννακοπούλου,
μᾶς μεταφέρει μέ τήν πεντακάθαρη, ἀπλή ζωγραφική της
οἱ γνήσιες πηγές τῆς λαϊκῆς παράδοσης...»

Z. BLIRG

Journal de Sologne

«... Ἡ Γιαννακοπούλου, σχεδόν δίχως τεχνική,
δίνει μέ λιτά μέσα μιά σπάνια καθαρότητα ἔκφρασης...»

ALEXANDRE HAUCHE

Magasin de Centre Culturel

«... Μιά ἔκθεση πού καταφέρνει στό σύνολό της,
νά ξεφεύγει ἀπό τήν κοινοτυπία τοῦ φολκλόρ...
... ξεχωρίσαμε ἕνα πίνακα μέ τοπικό ἑλληνικό κοστούμι...»

MAURICE COTTAN

Magasin : Valeurs

«... Νέλλη Γιαννακοπούλου : γνήσια ζωγραφική,
ζεστά χρώματα...»

M.P.

Politique-Hebdo

«... φεύγοντας ἀπό τήν ἔκθεση,
σημειώσαμε τήν ὀλοζώντανη ζωγραφική τῆς Γιαννακοπούλου...
Στό ἔργο της «Ὁ γέρος μέ τό τοιγάρο» ἐπιβεβαιώνεται μιά βαθειά ὠριμότητα
κι ἕνα συναρπαστικό χάρισμα παρατηρητικότητας...»

SAIN-LAURENT NOVAN

Nouvelle d'Orleans

«... Ναί, στή ζωγραφική τῆς Γιαννακοπούλου
... μιά ἔκθεση μέ ἀναμφισβήτητο ἐνδιαφέρον...»

V.P.

France-Soir

«... Ὀλάκερη ἡ Ἑλλάδα
... καί γεμάτη χάρη... Εὐχαριστοῦμε.»

AL. SKUBNICK

Radio-Television Française

«... συνεχίζει τήν παράδοση,
χρησιμοποιώντας ἔντονο χρῶμα πάνω στό πιό «γνήσιο»,
καί γι' αὐτό καί πιό δύσκολο ὑλικό : τό ξύλο
... ἀγνή ζωγραφική...»

PAUL HEIN

Le Journal de Syndicat

«... Θερμά συγχαρητήρια. Ἀληθινά ὀμορφη δουλειά...»

EM. MOZEEK

Radio-Television Française

«Ἄν κι ἡ Νέλλη Γιαννακοπούλου
ζει τὰ τελευταῖα ὀκτώ χρόνια στή Γαλλία,
στά ἔργα της ἐκφράζει βιώματα ἀπ' τήν Ἑλλάδα.
Συχνά ἡ ἐργασία της ἀντλεῖ τήν ἐμπνευσή της,
ἀπ' τή λαϊκή παράδοση.
Χωρίς τεχνητές προσθήκες,
ἡ «γραφή» της καθαρή, ἀπέρριτη,
ἀποδίδει ἕναν ἀξιοσημεῖωτο αὐθορμητισμό.»

ΠΡΑ ΦΕΛΟΥΚΑΤΖΗ

Εφημερίδα ΤΑ ΝΕΑ