

ΝΙΚΟΣ ΓΑΛΟΥΡΗΣ

**ΣΧΕΔΙΟ
ΑΦΙΣΣΑ
COLLAGE**

“ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ”

Βαλαωρίτου 9α



4—23 Ἀπριλίου 1962

Ὁ Νίκος Γιαλούρης, Καθηγητὴς τῆς Ἀγγλικῆς στὴ Σχολὴ Μηχανικῶν καὶ Ἀσυρματιστῶν τῆς Χίου γεννήθηκε τὸ 1928, Ψαριανὸς τὴν καταγωγὴ. Μὲ τὴν προτροπὴ τοῦ Γιάννη Κεφαληνοῦ ποὺ εἶχε ἐκτιμῆσει τὴ δουλειά του ἔκανε 5 ἀτομικὲς ἐκθέσεις στὸν τόπο του καὶ ἀρκετὰ τοῦ ἔργα ἀγοράστηκαν ἀπὸ ξένους συλλέκτες Ἀγγλοὺς καὶ Δανοὺς. Πρῶτοεμφανίσθηκε στὴν Ἀθῆνα τὸ Νοέμβρη τοῦ 1961 ἀπὸ τὸ Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας σὲ ἀτομικὴ ἐκθεση. Μετὰ πῆρε μέρος σὲ δυὸ ὁμαδικὲς τῆς Γκαλλερὶ Τέχνης τὸ Δεκέμβρη τοῦ 61 καὶ Γενάρη τοῦ 62. Ταξίδεψε στὸ Παρίσι καὶ στὸ Λονδίνο τὸ 61 ὅπου τοῦ ἔγινε πρόταση νὰ ἐκθέσῃ στὴ Whimbley Gallery.

Κριτικὲς γιὰ τὴ δουλειά του.

«Σμίγει τὴν ἀτμόσφαιρα καὶ τὸ τοπεῖο τοῦ νησιοῦ του σ' ὅλη τὴ δουλειά του σοφά. Λινόλεουμ, gouache, collage. Μὰ τὸ πιὸ μεγάλο χάρισμά του εἶναι τὸ σχέδιο, μὲ πέννα ἢ πινέλλο. Ἡ φτερωτὴ πέννα του γεννᾷ τίς πιὸ ἀπίθανες ποικιλίες γραμμῆς καὶ ἀτμόσφαιρας. Ἡ προκυμαῖα τῆς Χίου παίρνει μιὰ κομπόζη Βενετσιάνικη κι' οἱ βάρκες στὸ λιμάνι μιὰν ἐκφραστικότητα σάν τοῦ Van-Gogh. Ἡ μανία του μὲ τὴ γραμμὴ τὸν βοηθᾷ νὰ χαρίζη στὰ τοπεῖα του, τὰ καίκια καὶ τὰ βράχια μεγαλεῖο καὶ δραματικότητα.

KRIKOS Λονδ. Δεκ. 61

Charles Spencer

Μέλος Διεθνoῦς Ὁμοσπονδίας Κριτικῶν
Συνεργάτης τοῦ Studio-Arts Review-Ζυγὸς

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

Σχέδια (Σινική)	Δραχ.
1.	1000
2.	1000
3.	1000
4.	1000
5.	1000
6.	1000
7.	500
8.	500
9.	500
10.	500
11.	500
12.	500
13.	500
14.	500
15.	500

ΕΡΓΩΝ

Ἐπίστευες (Collage)	Δραχ.
1.	1000
2.	1000
3.	1000
4.	1000
5.	1000
6.	1000
Καλύματα Δίσκων (Collage)	
1—30	500

(Σημ.—. Ἐπίστευες γιὰ reproduction δραχ. 2000)

Σημειώσαμε τὴν ἐργασία τοῦ Ν. Γιαλούρη. Τὸ καλὸ σχέδιο, ἡ σωστὴ, ἀδρὴ ἀντίληψη τῆς κατανομῆς τοῦ μαύρου καὶ τοῦ ἄσπρου δείχνουν τὰ προσόντα του. Στὴ ζωγραφικὴ του μιὰ ἀνάλογη προσπάθεια παρουσιάζει ἐνδιαφέρον γιὰ τὴ σαφὴ ἄρθρωση τῆς συνθέσεώς του καὶ τὴν ἰδιότυπη, καθαρῶς ἐπίπεδη ἀντίληψη τοῦ χώρου.

ΝΕΑ 1 Δεκ. 61

Ὁ Γιαλούρης ἔχει καλλιτεχνικὴ συγκρότηση, τὰ ἔργα του μὲ χρῶμα εἶναι χαρούμενα, φωτεινά, λιτὰ σὲ γραμμὴ, τὰ διακρίνει μιὰ αὐθόρμητη ἀφέλεια ποὺ συγκινεῖ, πλαισιωμένη ἀπὸ προσωπικότητα. Πολὺ ἐνδιαφέροντα ἐπίσης τὰ ἔργα του σὲ λινόλεουμ καὶ σινική. Πολλὰ τὰ συνθετικὰ προτερήματά τους.

Μ. Κωνσταντόπουλος

ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ 7 Δεκ. 61

Τοῦ Γιαλούρη τὰ πλαστικά, τὰ μελάνια καὶ τὰ λινόλεουμ ἀναφέρονται σὲ μιὰ διαμορφωμένη καλλιτεχνικὴ προσωπικότητα. Ἡ εὐχέρεια τοῦ σχεδίου, ὁ σωστὸς τονισμὸς τῶν περιγραμμάτων, οἱ καλομοιρασμένες ἀντιθέσεις τοῦ μαύρου καὶ τοῦ ἄσπρου δείχνουν τὶς ἀρετὲς καὶ τὶς δυνατότητες τοῦ καλλιτέχνη, στὴν ἀντιμετώπιση βαθυτέρων καλλιτεχνικῶν προβλημάτων.

Μ. Ἀναγνωστοπούλου

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ 12 Δεκ. 61