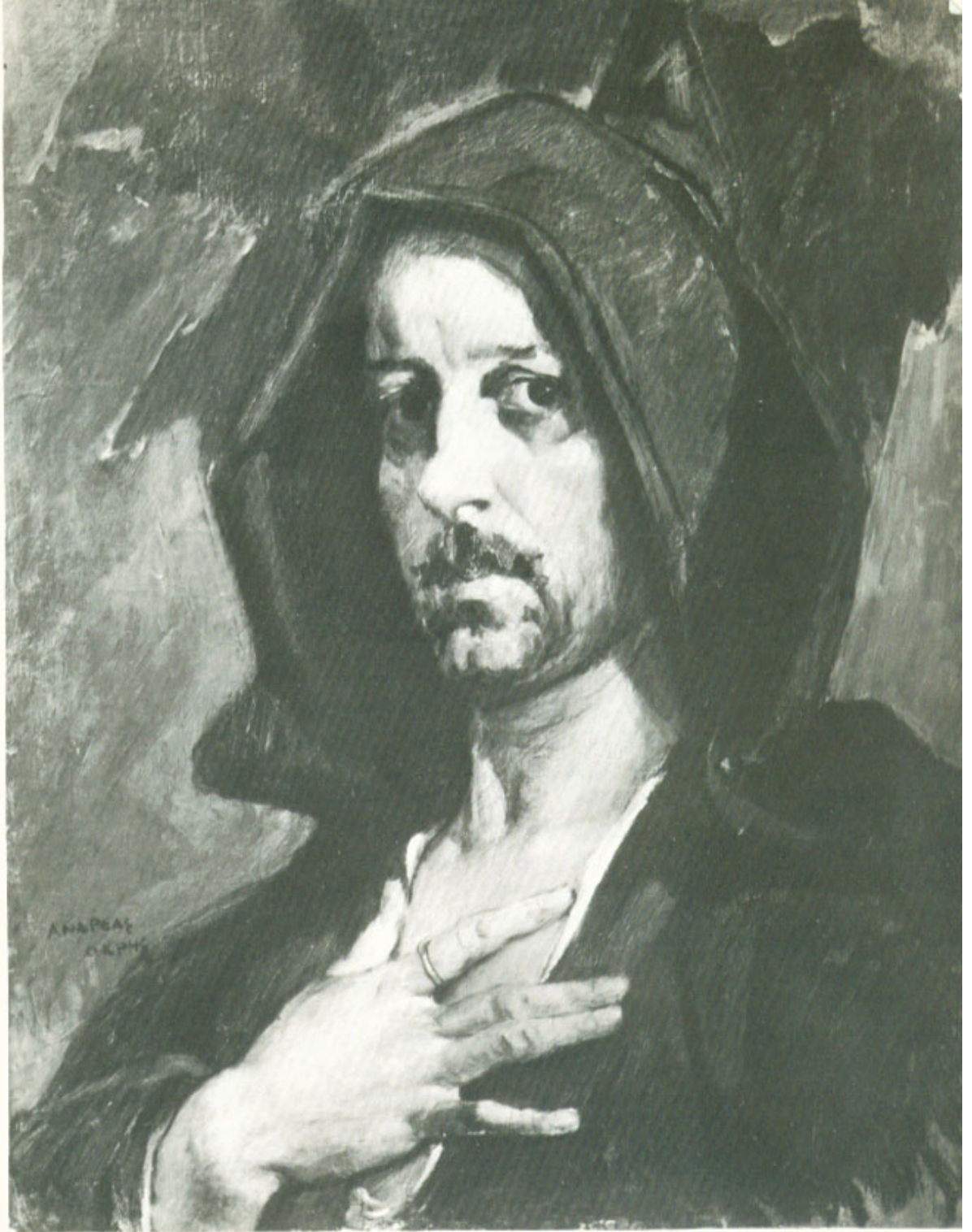


Αὐτοπροσωπογραφία



# ΑΝΔΡΕΑΣ Ο ΚΡΗΣ



# Ὁ Ζωγράφος

# Ἄνδρέας Γεωργιάδης ὁ Κρής

Γεννήθηκε στὰ Χανιά τὸ 1892. Ἐσπούδασε στὴν Α.Σ.Κ.Τ. Ἀρίστευε πάντοτε εἰς τοὺς διαγωνισμοὺς τῆς Σχολῆς. Τὸ 1922 ἔλαβε τὸ πρῶτον βραβεῖον Πανελληνίου διαγωνισμοῦ διὰ τὸ ἔργον του «ΕΞΟΔΟΣ ΤΟΥ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ». Τὸ 1924 ἐτιμήθη παμψηφεί μετὰ τὸ Ἀβερῶφειον Βραβεῖον τοῦ Ἐθνικοῦ Μετσοβείου Πολυτεχνείου δι' εὐρυτέρας σπουδᾶς εἰς τὴν Γαλλίαν. Τὸ 1928 ἔλαβε τὸ Βόλτειον Βραβεῖον τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν διὰ νὰ συνεχίσῃ τὰς σπουδᾶς του εἰς τὴν Ἰταλίαν, ὅπου ἐσπούδασε τὴν Νωπογραφίαν. Στὴν Ἑλλάδα ἀνεγνωρίσθη ὡς ὁ δάσκαλος τοῦ ρεαλιστικοῦ πορτραίτου καὶ ὡς ἓνας ἔξοχος συνθέτης. Στὸ ἔργο του διακρίνει κανεὶς τὸ μεγάλο καλλιτεχνικὸ ταλέντο, μετὰ ἔντονον προσωπικὸ χαρακτήρα, ὅπως ἔγραψαν πολλοὶ δικοὶ μας καὶ ξένοι κριτικοὶ τῆς Τέχνης. Ὁ Ἄνδρέας ὁ Κρής, ὅπως ὑπογράφει τὰ ἔργα του, ἔχει ἐκθέσει σὲ πολλὰς ἐπίσημας ἐκθέσεις τοῦ ἐξωτερικοῦ, καθὼς καὶ σὲ ὅλας τὶς Πανελλήνιες εἰς τὶς ὁποῖες πάντοτε ἐκλέγεται μέλος τῶν Κριτικῶν ἐπιτροπῶν. Τὸ 1931 «τιμῆς ἔνεκεν» τοῦ ἀπενεμήθη τὸ μετάλλιον τῆς ἀπελευθερώσεως τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἔθνους. Στις 24.11.1933 ἀνεκηρύχθη ὡς ἐπίτιμον μέλος τῆς ὀργανώσεως Παλαιῶν Πολεμιστῶν καὶ τοῦ ἀπενεμήθη δίπλωμα διὰ τὶς ὑπηρεσίας του πρὸς τὴν πατρίδα καὶ τὸ κύρος του στὴν ἑλληνικὴ τέχνη. Τὸ 1936 ἐβραβεύθη μετὰ τὸ ἔργο του «ὁ ἐργάτης» εἰς τὴν Πανελλήνιον Ἐκθεσιν. Τὸ 1947 ἐξελέγη καθηγητὴς τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν. Τὸ 1962 ἡ πόλις τῶν Ἰωαννίνων τοῦ ἀπένευμεν τὸ χρυσοῦν μετάλλιον εἰς ἔνδειξιν εὐγνωμοσύνης καὶ ἐκτιμήσεως. Τὸ 1965 ὁ καλλιτεχνικὸς κόσμος τὸν ἐξέλεξεν Πρόεδρον τοῦ Καλλιτεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου Ἑλλάδος καὶ ἀπὸ τῆς θέσεως αὐτῆς ἐπέτυχε τὴν συνταξιοδότησιν καὶ φαρμακευτικὴν περίθαλψιν τῶν Καλλιτεχνῶν.





Ὁ ζωγράφος

Ανδρέας  
ο  
Κρής

#### Η ΓΝΩΜΗ ΤΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Ἡ πραγματικὴ Τέχνη μιλεῖ μὲ τὴν γλῶσσα τῆς καθαρῆς μορφῆς, τῆς θείας τάξεως καὶ τῶν ὑψηλῶν ἰδεῶν. Ἀναλύει τὴν πραγματικότητα καὶ περισυλλέγει κάθε οὐσιαστικὸ στοιχεῖον ποὺ συνιστᾷ τὴν ὀμορφιά, καὶ τὴν κάνει θετικὸ πλοῦτο ζωῆς. Γι' αὐτὸ πιστεύω στὴν ἱερὴ θεὰ τοῦ ὄρατοῦ Κόσμου καὶ ζητῶ πάντοτε τὴν ἀλήθεια καὶ τὴν αἰτία τῶν φαινομένων στὸ αὐστηρὸ σύνολο τῆς λιτότητος, διὰ τοῦ νόμου τῆς ἁρμονίας. Ἔτσι νομίζω ὅτι δικαιολογῶ τὸν χαρακτήρα τοῦ ἔργου ποὺ σᾶς παρουσιάζω σήμερα.

Ανδρέας Κρής

Ἀνδρέας ὁ Κρής

# ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

1. Ο ΛΟΓΟΤΕΧΝΗΣ Π. Ρ. *άνήκει*
2. Η ΚΟΡΗ ΜΕ ΤΑ ΠΡΑΣΙΝΑ
3. Η ΚΟΡΗ ΜΕ ΤΟ ΓΑΡΥΦΑΛΛΟ
4. Ο ΒΙΟΛΙΣΤΗΣ
5. ΤΟ ΠΡΩΙΝΟ ΚΕΝΤΗΜΑ
6. ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ
7. ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ
8. ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ
9. ΕΞΟΔΟΣ
10. ΤΟ ΞΑΡΜΑΤΩΜΑ ΤΟΥ ΠΑΣΑ
11. Ο ΚΟΓΚΑ ΔΡΑΚΟΣ
12. ΝΥΜΦΗ ΚΑΙ ΦΑΥΝΟΣ
13. ΠΑΤΕΡ ΥΜΩΝ
14. ΤΟ ΜΗΛΟΝ ΤΗΣ ΕΡΙΔΟΣ *άνήκει*
15. ΓΥΜΝΟ
16. ΜΕΤΑ ΤΟ ΛΟΥΤΡΟ
17. ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟ ΣΤΑΥΡΟ
18. Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΜΠΕΡΕ *άνήκει*
19. Ο ΓΙΟΣ ΜΟΥ *άνήκει*
20. ΤΟ ΞΕΚΙΝΗΜΑ
21. Ο ΟΥΡΠΙΝΟΣ *άνήκει*
22. ΟΙ ΔΥΟ ΦΙΛΟΙ *άνήκει*
23. Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΚΟΛΙΕ
24. Ο ΛΥΣΑΝΔΡΟΣ *άνήκει*
25. ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ

## ΩΝ ΕΡΓΩΝ

26. ΑΘΗΝΑΙΑ ΜΗΤΕΡΑ *άνηκει*
27. Η ΓΟΝΙΜΟΤΗΣ
28. ΤΟ ΑΜΑΡΤΗΜΑ
29. Ο ΠΑΤΕΡ ΝΙΚΟΔΗΜΟΣ *άνηκει*
30. Η ΠΡΟΣΕΥΧΗ ΤΟΥ ΖΕΥΓΑ
31. ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΚΟΚΚΙΝΑ *άνηκει*
32. Η ΤΣΙΓΓΑΝΑ ΑΦΡΟΔΙΤΗ
33. ΤΣΙΓΓΑΝΑ
34. ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟΥΣ ΑΓΓΕΛΟΥΣ *άνηκει*
35. ΨΑΡΙΑ
36. ΑΥΤΟΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑ *άνηκει*
37. ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΣΥΝΘΕΣΕΩΣ *άνηκει*
38. ΝΕΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ *άνηκει*
39. ΒΙΒΛΙΑ ΣΚΕΨΕΩΣ
40. ΚΕΦΑΛΗ ΥΓΕΙΑΣ
41. ΖΩΓΡΑΦΟΣ
42. ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑ Κ. Μ. *άνηκει*
43. ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ
44. ΠΡΟΣ ΤΟ ΑΓΝΩΣΤΟ
45. ΕΞΟΔΟΣ (σχίτσο)
46. ΠΤΩΣΙΣ *άνηκει*
47. ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ
48. ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑ Π. Ρ. *άνηκει*
49. ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑ Γ. Γ. *άνηκει*
50. Ο ΙΑΤΡΟΣ Α. Κ.





*Ἡ πώσις*





*Θρησκευτικὸν ἀκρόαμα*



*Μεταξύ τῶν Ἀγγέλων*





*Οι Δύο φίλοι*





*Τὸ μῆλον τῆς Ἑριδος*