



ΥΔΑΤΟΓΡΑΦΙΕΣ  
ΤΟΥ  
**ΧΑΡΗ ΒΟΓΙΑΤΖΗ**

Παρακαλείσθε νά τιμήσετε μέ  
τήν παρουσία σας τά έγκαίνια  
τής Έκδέσεως στην αίθουσα τής

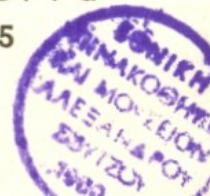
**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ**

Τήν Δευτέρα 17 Σεπτεμβρίου 1962

Ή Έκδεσις δά παραμείνη άνοικτή  
έως τήν 10ην Όκτωβρίου 1962

Η ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΑΝΟΙΚΤΗ 9—1.30' Π. Μ. ΚΑΙ  
5.30' — 9 Μ. Μ. ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ ΠΛΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΑΘΗΝΑΙ—ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 10—ΒΑΛΛΩΡΙΤΟΥ 9 α  
(Τ. Τ. 134) — ΤΗΛ. 623-391, 2, 3, 4, 5





#### Ο ΧΑΡΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1924.  
1944-1947 Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών  
(Atelier Παρδένη).

Από το 1954 διαμένει στο Παρίσι όπου σπούδασε φρέσκο και διακοσμητική στην École des Beaux Arts και στην École des Metiers d'Arts.

Συμμετέσχε σε ομαδικές Έκθέσεις στο Παρίσι, Λονδίνο, Βρυξέλλες και σε διάφορα Salons μεταξύ των οποίων στην École de Paris στην Galerie Charpentier το 1960.

#### Ατομικές Έκθέσεις

1960 Galerie «Les arts plastiques modernes».  
1961 » » » » » »

Από το 1959 Έργα του εκτίθενται μόνιμως στην Galerie «Les arts plastiques modernes» (Mouradian - Vallotton).

Ο Χάρης Βογιατζής ανήκει σ' αυτή τη φάλαγγα των Ελλήνων της Παρισινής σχολής, που ενώ δέχονται το μάθημα της Γαλλίας, διαφυλλάτουν την Έθνική και αισθητική προσωπικότητά των.

Αυτός ο νέος Αθηναίος, που εκδέχεται ένα σύγολο έργων για πρώτη φορά, δεν σκέπτεται να μιμηθεί τη μαγιέρα των κορυφαίων της μοντέρνας ζωγραφικής.

Μπορεί να άναρωτηθή κανείς κατά τί ο Βογιατζής είναι Έλλην. Δεν είναι από την έκλογή των θεμάτων του, αν και θυμίζουν, στις περισσότερες περιπτώσεις, εικόνες αυτής της γήινης έδρα, που είναι η γενέτειρά του. Αυτά τα τοπία δεν τα διαλέγει, παρά μόνον γιατί αντίστοιχούν στις έμπνεύσεις του και ιδίως στην ιδέα του του ώραιου.

Ο Αττικισμός του είναι της ίδιας ύψης με εκείνον του Cezanne. Όπως και εκείνος, μελετώντας τις βραχώδεις τοποθεσίες αυτής της Γαλλικής Ελλάδας, που λέγεται Προβηγγία, αποφεύγει το στιγμιαίο και προχωρεί στο βάθος των πραγμάτων.

Τα φλογερά του tableaux της φύσεως δεν είναι στιγμιαίες εικόνες με κύριο σκοπό να συλλάβουν ένα φωτιστικό έφέ, είναι ιδιότυπες και ευαίσθητες γεωμετρικές και αρχιτεκτονικές.

Αλλά ο Χάρης Βογιατζής δεν αρκείται καθόλου στο να οργανώσει τον χώρο σαν ένας παρατηρητής ή ζωγράφος Urbaniste. Συχνά το χρώμα του σπάει τη φόρμα και ξεπερνά τα όριά της.

Οι ρυθμοί των χρωματικών του άξιών παραβιάζουν τον νόμο του κάδρου. Οί καθαροί του τόνοι άναπτύσσονται έλεύ-

θερα. Οί χρωματικοί του όγκοι είναι κη-  
λίδες ή πλάκες, στίς όποιες προσδίδει  
πλαστική πυκνότητα.

Νά λοιπόν ένας καλλιτέχνης έκτός  
σειράς, πού λαμπρύνει μέ έργα άμέμπτου  
ποιότητας τήν αναγέννηση του Αίγαίου  
Πνεύματος, άδελφού του Μεσογειακού  
πνεύματος.

VALDEMAR - GEORGE

Εισαγωγή του καταλόγου τής Έκθέσεως του  
Χ. Βογιατζή στην Galerie «Les arts plastiques  
modernes» (Mouradian - Valloton), τόν Νοέμβριο  
του 1961.

Περιοδικό «Arts»

Πυρετωδώς έργασμένα μέ όρμη μεταδοτική,  
τά έργα του Βογιατζή άφιερωμένα στην τραχειά  
όμορφιά των Έλληνικών τοπίων, επισύρουν τήν  
προσοχή μέ τή δύναμη κινήσεως, τήν πνοή και  
τήν άκατανίκητη δίψα ζωγραφικής πού διαχέουν.  
Cartier

Έφημερίς «L'Information»

Τά τοπία του Χάρη Βογιατζή είναι χτισμένα  
μέ δυνατή ματιέρα. Ξεκινούν από ένα βάθος  
σχεδόν άυλο, τόσο ή γή όσο και τά νερά πού  
είναι έσφηνωμένα σ' αυτά έχουν αύθεντικότητα,  
παρουσία και ένταση. Άρθρωμένα μέ σιγουριά,  
επιβάλλονται στην προσοχή και του πιό άδιάφορου.  
Jean - Jacques - Leveque

Περιοδικό «Arts»

Ένα σημαντικό σύνολο έργων του Έλληνας  
ζωγράφου Βογιατζή, πού μένει στη Γαλλία από με-  
ρικά χρόνια.

Φαρδειές πλάκες φωτεινές περιπλεγμένες, πού  
διατρέχονται από μιá κίνηση γεμάτη έμπνευση, μέ  
τόνους έναλλασσομένους, πότε εύαίσθητους και  
φωτεινούς και πότε βίαιους, ζωντανεύουν αυτές  
τίς έλεύθερες έρμηνείες του πραγματικού, πάντα  
εύανάγνωστες και καλόδεχτες.

C. Gleny