

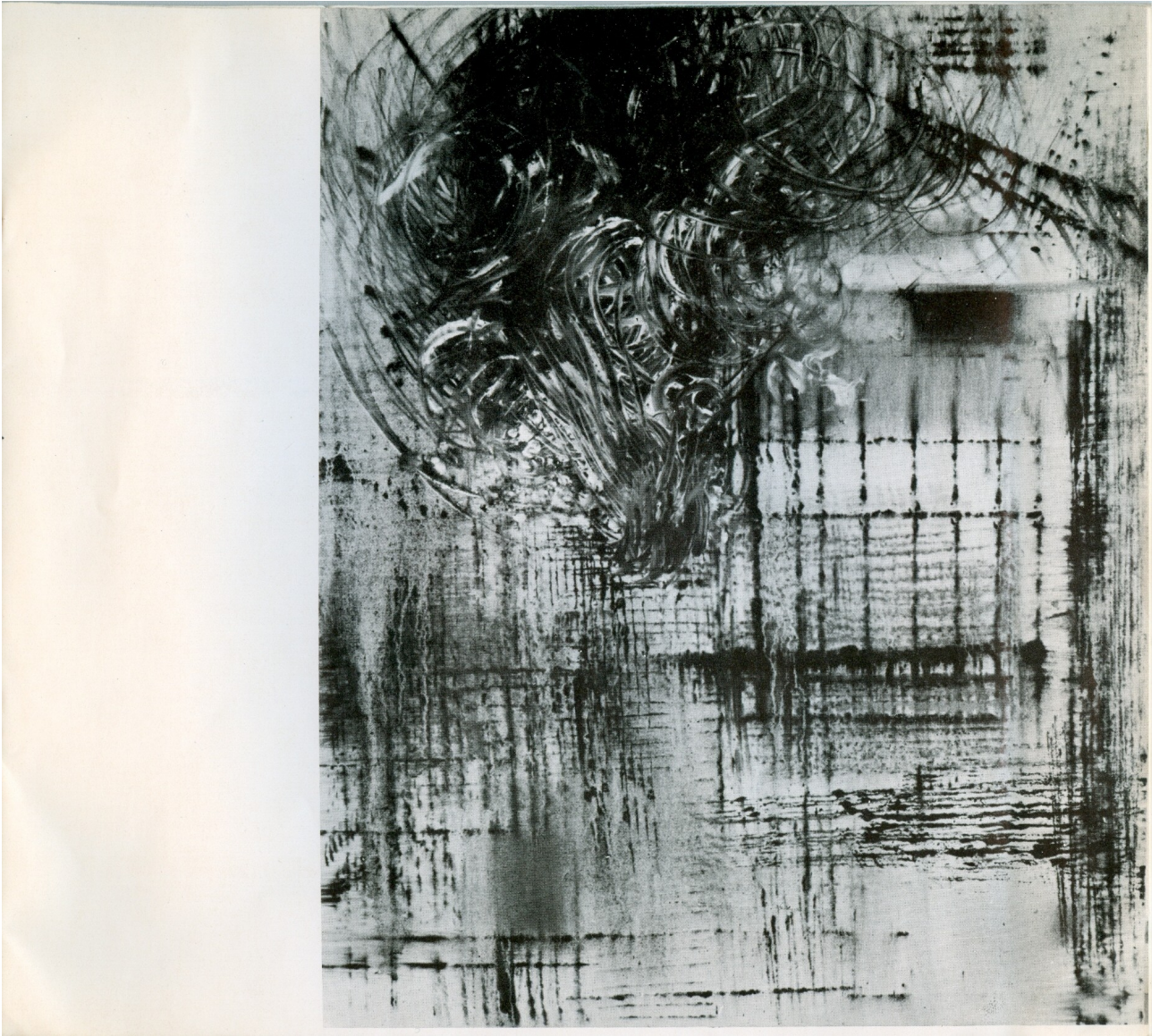


Βραχόπουλος Βρασίδης.

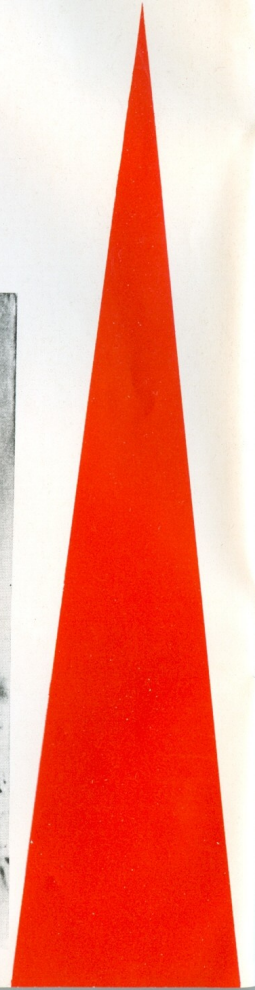
ΕΘΝΙΚΗ  
ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ  
ΒΑΛ ΜΟΥΣΕΙΟΝ  
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ  
ΕΣΤΥΖΟΥ  
1993

Ἐκ βαθέων  
Ἵπὸ δυσμενεῖς καιρικὰς συνθήκας  
Πορεία γυμνῶν κυριῶν  
Ἡ Ἄφροδίτη τῶν σκουλιδιῶν  
Δεμένοι μὲ σκοινιά καὶ σπάγγους  
Ἵπὸ καθεστῶς βροχῆς  
Σπίτι ὑπὸ καθεστῶς βροχῆς  
Συνάντηση  
Συνέντευξη  
Συνέντευξη μὲ τὸ παρελθόν  
Ἡ ἐρωτικὴ συνάντηση  
Ρέκβιεμ σὲ μιὰ χαμένη ἀγάπη  
Ρέκβιεμ πάνω σὲ μιὰ χοῦφτα κάρβουνο  
Ρεμβασμὸς πάνω σὲ μιὰ χοῦφτα κάρβουνο  
Ἐλεύθερη ἀναπόληση  
Ἡ ἀναδυομένη τῆς καρβουναποθήκης  
Μιὰ τρύπα ποιητικὴ  
Μιὰ τρύπα ἀπλή  
Μιὰ τρύπα στὸ νερὸ

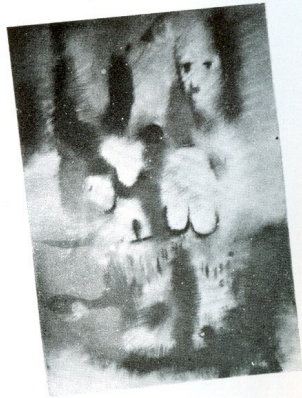
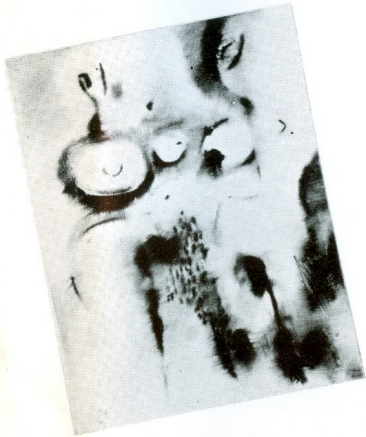
Ἀθήνα, Φλεβάρης τοῦ χίλια ἑννακόσια ἑβδομῆντα ἓνα

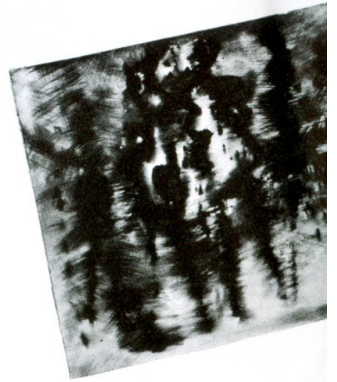
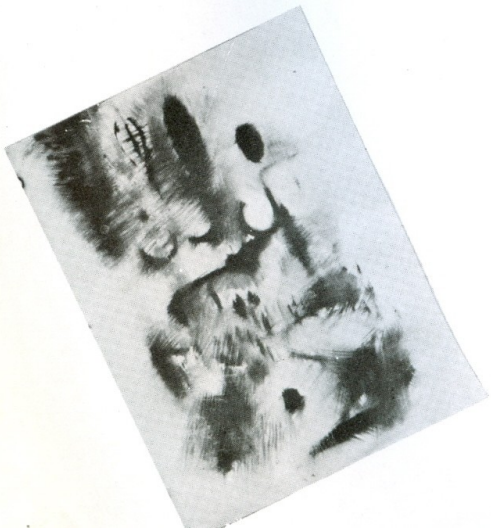














1955. Δίπλωμα της 'Ανωτάτης Σχολής τῶν Καλῶν Τεχνῶν.

1956. 'Αναλαμβάνει ἐπὶ μίαν τριετίαν τὴν διδασκαλίαν τοῦ σχεδίου εἰς τὸ ἐργαστήριον τοῦ Πάνου Σαραφῆ, τοῦ τελευταίου ἀναχωροῦντος εἰς τὸ ἐξωτερικόν. 1960 καὶ ἐντεύθεν. Συνεργασία μετὰ τοῦ προηγουμένου.

1962. Διορίζεται 'Επιμελητὴς στὴν 'Εδρα ἐλευθέρου σχεδίου τῆς 'Αρχιτεκτονικῆς Σχολῆς τοῦ Ε.Μ.Π.

'Εργάζεται ἐκεῖ ἐπὶ μακρόν, διαδοχικῶς μετὰ τοὺς καθηγητὰς Τάκην Μάρθαν, 'Ιωάννην Λιάπην, Νικόλαον 'Εγγονόπουλον.

'Αποχωρεῖ τὸ 1970, ἰδρύων ἐργαστήριον ἐλευθέρου σπουδῶν σχεδίου καὶ ζωγραφικῆς διὰ τοὺς ὑποψηφίους τῆς 'Αρχιτεκτονικῆς καὶ τῆς 'Ανωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν.

Συνέγραψεν ἄρθρον περὶ τοῦ πλαστικοῦ χώρου τῆς Μουσικῆς, δημοσιευθὲν εἰς τὸ περιοδικόν «'Αρχιτεκτονική». Μάρτιος-Ἰούνιος 1968.

Εἰς νεανικὴν ἡλικίαν εἰκονογράφησε τὰ βιβλία «'Ο Ρομπινσόνας τοῦ Αἰγαίου» τοῦ Μενελάου Βλαχοπούλου καὶ «'Τὰ Σύννεφα φεύγουν» τοῦ 'Αρη Κυλίτη.

Ζεῖ καὶ ἐργάζεται στὴν 'Αθήνα.

*Οἰκία :* 'Αριστοτέλους 75, τηλ. 810.633

*'Εργαστήριον :* Λεπενιώτων 6, τηλ. 535.748, 'Εκκλησία 'Αγ. 'Ασωμάτων

## ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Πρώτη ἐμφάνισις εἰς τὴν Πανελληνίον τοῦ 1960.

'Ελαβε μέρος διαδοχικῶς, εἰς τὰς Πανελληνίους τοῦ 63, τοῦ 65 καὶ τοῦ 67.

Πρώτη ἀτομικὴ ἐκθεσις, Γκαλερί «'Νέες Μορφές», 1964.

'Ελαβε μέρος στὶς ἐκθέσεις ἑλληνικῆς τέχνης, στὶς Βρυξέλλες τὸ 1964, στὸ Μπουένος 'Αῦρες τὸ 1965 καὶ στὸ Σάο-Πάολο τὸ 1965.

'Ελαβε μέρος σὲ πολλὰς ὁμαδικὰς, στὶς «'Νέες Μορφές», «'Ζυγὸ» καὶ στὴ «'Στέγη Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν».

## ΓΚΑΛΕΡΙ ΑΣΤΟΡ

ΕΚΤΥΠΩΣΙΣ : ΣΠΥΡΟΣ ΜΠΟΝΤΑΣ Ε.Π.Ε., ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ 10, ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΝ

ΤΙΜΟΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ

1.	Ἐν βαθέων	25.000
2α.	Ἐπὶ δυσμενεῖς καιρικῆς συνθήκας	12.000
2β.	" " " "	12.000
2γ.	" " " "	26.000
3α.	Πορεία γυμνῶν κυριῶν	25.000
3β.	" " "	25.000
4.	Ἡ Ἀφροδίτη τῶν σκουπιδιῶν	20.000
5.	Δεμένοι μέ σκιοινιά καί σπάγγους	15.000
6.	Ἐπὶ καθεστῶς βροχῆς	20.000
7α.	Ἐπίτι ὑπὸ καθεστῶς βροχῆς	23.000
7β.	" " " "	23.000
8α.	Συνάντηση	23.000
8β.	"	30.000
8γ.	"	30.000
9.	Συνέντευξη	30.000
10.	Συνέντευξη μέ τὸ παρελθόν	30.000
11.	Ἡ ἐρωτικὴ συνάντηση	30.000
12.	Ρέκιβιεμ σέ μιά χαμένη ἀγάπη	20.000
13.	Ρέκιβιεμ πάνω σέ μιά χοῦφτα κάρβουνο	22.000
14α.	Ρεμβασμός πάνω σέ μιά χοῦφτα κάρβουνο	25.000
14β.	" " " " " "	25.000
15α.	Ἐλεύθερη ἀναπόληση	25.000
15β.	" "	25.000
16α.	Ἡ ἀναδομομένη τῆς καρβουναποθήκης	20.000
16β.	" " "	20.000
17.	Μιά τρύπα ποιητικὴ	16.000
18.	" " ἀπλή	16.000
19.	Μιά τρύπα στό νερό ... Ὅλη ἡ ἔκθεση σύνολον δρχ.	580.000