

ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ.

Π
Κ
Θ
Ε
Λ
Λ
Λ



Ζωγραφικῶν Ἔργων

ΧΑΡΑΣ ΒΙΕΝΑ



ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΜΟΥ

‘Ο δυναμισμός της Χαράς Βιένα μου έκανε πάντα εντύπωση. Έχει μια ιδιοσυγκρασία μαγόμενη, ένα ταμπιεραμένο έλευθερίας και θέσης. Στις άκουαρέλλες της έχει παλμό και συγκίνηση, και ή τεχνική της ενδιαφέρει.

ΑΓΓΕΛΟΣ ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ 7-6-53

‘Η Βιένα είναι μία πολύ εργατική και ανήσυχη ζωγράφος και θέλει πάντα να ανανεώνει το καλλιτεχνικό της έργο και να τού δίνει μια γενναία συνθετική ανάταση.

Δ. Ε. ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗΣ
Ν Ε Α 1946

‘Η Χαρά Βιένα μας κάνει να άκούμε χαρμούνους ήχους, που μας θυμίζουν αλλεγκρέτα ανήσυχων μουσικών συμφωνιών. ‘Η ιδιοσυγκρασία της έχει την πληρότητα της φόρμας και τού χρώματος. Είναι ή ζωγράφος που θα μας χαρίσει μια μέρα τις στιγμές εκείνες που θα σταθούμε για πολύ μπροστά στο έργο της.

ΛΑΖΑΡΟΣ ΛΑΜΕΡΑΣ
ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑ 26-11-51

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

1	Παιδικό γλέντι	1952 *	
2	Το παιδί με το κουνέλι	»	1.600
3	Νησιώτικος δρόμος	1953	1.200
4	Λαϊκή συνοικία Ρόδου	1953	2.500
5	‘Η Μάννα	1952 *	
6	Στοργή (Σύνθεσις)	1954 *	
7	Σύνθεσις	»	1954 *
8	‘Ελληνικό μοτίβο	»	1.800

9	Μόχθος	1952	1.200
10	Παιδική σκηνή Σύνθεσις	1954	1.800
11	Οι δύο φίλοι	»	1954 *
12	Γυμνό	»	1954
13	Πορτραίτο	»	1950 *
14	Βραδυνό	1954	2.500
15	Προσφυγιά	»	1950
16	Κρητική άγορά	»	1.800
17	Γυμνό	1953 *	
18	Νησιώτικο Καντούνι	»	800
19	‘Αποκαθήλωσις	»	1954 *
20	Κόκκινα λουλούδια	»	1.200
21	Πλατεία ‘Ηρώων Κρήτη	»	400
22	Πάτμος		500
23	‘Η Κυρία με το καπέλλο	1947	2.000
24	Βαρκάκια	1953	400
25	‘Από τη Ρόδο (άκουαρέλλα)		400
26	Πευκάκι (άκουαρέλλα)		600
27	Ρόδος	»	400
28	Πάτμος	»	500
29	Rendez-vous	1950	800
30	Παιδάκι		800
31	Γέννησις	1949	άνήκει
32	Νυκτερινό (βαρκάκια)		1.500
33	‘Ο Μικρός Πιερρότος	1953	1.500
34	Τοπίο		1.500
35	Πορτραίτο		άνήκει
36	‘Ελληνικός χορός ανάγλυφο σε γύψο *		
37	‘Από την Κάρπαθο		1.200

(Τα δι’ άστερίσκου σημειούμενα έργα διατίθενται κατόπιν ιδιαίτερας συμφωνίας)

Διάρκεια : 20 — 7 'Ιανουαρίου 1955



'Εργαστήρι : 'Ερεχθείου 27
Τηλέφ. 662-062