



.....

# ΙΩ. ΒΑΣΣΟΣ

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
Ο. Φ. Σ. Κ. Α.

ΕΚΘΕΣΙΣ  
ΖΟΓΡΑΦΙΚΗΣ

ΔΙΘΟΥΣΑ  
ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ  
ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΗ 8

13 ΑΠΡΙΛΙΟΥ — 12 ΜΑΪΟΥ



.1929

## ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ

ΑΠΟ ΚΡΙΣΕΙΣ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΩΝ  
ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΩΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ

«Μπορούμε να πούμε άναμφιβόλως ότι αι συνθέσεις του κ. Βάσσου έχουν φέρει νέαν εποχὴν εἰς τὴν εἰκονογραφικὴν Τέχνην τῆς Ἀμερικῆς . . . »

**New York Times**

«Ἡ φαντασία πέφτει σὲ ἀπειρους οὐθμούς χρόνου καὶ διαστήματος, ἀπὸ τούς ὁποίους ἡ ψυχὴ τοῦ ἀνθρώπου κινεῖται εἰς σειρὰς ἐκπληκτικῶν περιπετειῶν, ὥστε νὰ παραβάλλεται μόνον μὲ τὰ ὄνειρα καὶ τὰς ἐξηγήσεις τοῦ Freud. Ἡ ἄποψις τοῦ Βάσσου εἶναι ἀπολύτως δυναμικὴ καὶ ψυχολογικὴ».

**Herald Tribune, N. Y. City.**

«Τὸ πάθος καὶ ἡ ἀκρίβεια τῆς «Μπαλλάντας τῆς Φυλακῆς» εἶναι τόσο βαθεῖά, ὥστε εἶναι σπανιότατο νὰ βρῆ κανεὶς ἄλλες εἰκονογραφίας, πού νὰ ἀποδίδουν τόσο θλιβεροὺς στίχους. Ὁ νέος Ἕλληνας καλλιτέχνης ἔχει ἀνέλθει σ' αὐτὸ τὰ ἕψηλό σημεῖον».

**Brooklyn Times, U. S. A.**

«Ὁ Βάσσος ἔχει ἐπισκεφθεῖ πολλὰς ἀπὸ τὰς φυλακάς μας καὶ ὠμίλησε μὲ τούς φυλακισμένους, διὰ νὰ πάρῃ ὕλην διὰ τὴν ρεαλιστικὴν του ἐργασίαν.

Αἱ εἰκόνες του εἶναι τρομακτικαὶ καὶ ἐκπληκτικαί».

**News Tennessee U. S. A.**

«Ἐδῶ εἶναι διὰ πρώτην φοράν ἕνας καλλιτέχνης ἀπὸ τὸν καιρὸν τοῦ Beardsley, ὁ ὁποῖος παραβάλλεται μὲ τὸν Wilde. Ἄλλὰ δὲν ὑπάρχει ἕνως ἐπιρροασμὸς ἀπὸ τὸν Beardsley. Αὐτὰ τὰ φανταστικὰ καὶ φασματώδη δημιουργήματα τοῦ δαιμονίου Ἕλληνος, εἶναι τόσο πρωτότυπα καὶ τόσο λαμπρά, ὥστε σηματοῦνουν ἕνα μυστικὸ πανόραμα ἀπὸ σχήματα καὶ φόρμες».

**Evening Post, Chicago.**

«Ὁ Βάσσος εἶναι ἕνας νέος Ἕλληνας, ὁ ὁποῖος ἐπιτρέπει στὴ φαντασίαν του νὰ διατάσῃ τὴν τέχνην του, καὶ τὸ ἀποτέλεσμα εἶναι ὅτι τὰ ἔργα του εἶναι τόσο ποιητικὰ ὅσο καὶ τὰ κείμενα πού εἰκονογραφεῖ. Τὸ πνεῦμα τοῦ Wilde γίνεται πλουσιώτερο διὰ τὸν ἔργον τοῦ Βάσσου».

**New York World**

«Ἡ ἐργασία τοῦ Βάσσου στὴ «Σαλώμη» ἦταν τόσο καταπληκτικὴ στὴν ἐκτέλεσιν καὶ τὴν σύλληψιν της, ὥστε ἐθεωρήθη ὡς τὸ καλλίτερον βιβλίον τῆς χρονιάς ἀπὸ τὸ Ἀμερικανικὸν Ἰνστιτούτον τῶν Γραφικῶν Τεχνῶν».

**News Gazette Illinois, U. S. A.**

Αἱ εἰκονογραφίαι τοῦ κ. Βάσσου δύνανται νὰ λεχθῆ ὅτι ἐσημείωσαν ἐποχὴν εἰς τὴν ἐν Ἀμερικῇ ἱστορίαν τῆς ἐντὸς τῶν ἐκατὸν τελευταίων ἐτῶν σπουδαιότατην θέσιν ἐν τῷ κολλιτεχνικῷ πεδίῳ καταλαβούσης εἰκονογραφίσεως τῶν φιλολογικῶν βιβλίων.

**Ἀτλαντίς, Νέας Ὑόρκης.**

## ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

ΣΕΙΡΑ ΑΠΟ ΤΗ  
"ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΤΗΣ ΦΥΛΑΚΗΣ ΤΟΥ ΡΗΝΤΙΓΚ,"  
ΤΟΥ OSCAR WILDE

1. « ... σὰν τρελλὸς ἀπῖνω στὸ τύμπανο ... »
2. « ... γλωμῆ ἐλπίδα».
3. « ... ὁ κάθε ἄνθρωπος σκοτώνει αὐτὸ πού ἀγαπᾷ ... »
4. Σὰν πρόλογος.
5. « ... ἀλλὰ ὁ κάθε ἄνθρωπος ποτὲ του δὲν πεθαίνει ... »
6. « ... ἀλλὰ δὲν εἶναι ἡδονικὸ μὲ μουνδιασμένα πόδια νὰ χορεύῃς στὸν ἀέρα ... »
7. « ... ποτὲ δὲν εἶδα σὰν αὐτὸν νὰ κυτᾶξῃ μὲ τόση λαχάρια τὴν ἡμέρα ... »
8. « ... στὸ κρυσταλλένιο ὄνειρο ... »
9. « ... τ' ἀγιασμένα χέρια πού πήραν τὸν κλέφτη στὸν παράδεισο».

ΣΕΙΡΑ ΑΠΟ ΤΗ "ΣΑΛΩΜΗ," ΤΟΥ OSCAR WILDE

10. «Θὰ χορέψω γιὰ σένα, Τετράραχη!»
11. Ὁ δῆμιος κατεβαίνει στὴ στέρνα.
12. Ὁ θάνατος τῆς Σαλώμης.
13. «Φέροντας τὸ κεφάλι τοῦ Γιοχανὰν σὲ μιὰν ἀσημένια ἀσπίδα».
14. Οἱ Ἑβραῖοι.

ΧΩΡΙΣΤΕΣ ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ

15. Ἴφιγένεια ἐν Αὐλίδι.
16. Τραγικὸ Ταγκό.
17. Πήγασος δαμασμένος.
18. Ὁ Φαραὼ μὲ τὴ μούμα τῆς ἀγαπημένης του.