



Η ΖΩΓΡΑΦΟΣ
Χ Α Ρ Α Β Ι Ε Ν Ν Α

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΕΡΓΑ ΤΗΣ

13 - 28 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1967

ΣΤΟ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ

(Βουκουρεστίου 25, Τηλ. 615.196)

ΑΘΗΝΑ



Τ Α Ε Ρ Γ Α

1	Πρωϊνό Ποῦσι	Πλαστικό	19	Ειδύλλιο στο κανάλι	Ἐκουαρέλλα
2	Νυχτιὰ	»	20	Σταλακτίτες	»
3	Βαρυχειμωνιά	Λάδι	21	Μαγεία στο βυθό	»
4	Φεγγαρόφωτο	»	22	Κοσμογονικό	»
5	Γαλάζια νύχτα	»	23	Κοράλλια	Πλαστικό
6	Ἐπανεμιὰ	Πλαστικό	24	Φῶς στο βυθό	»
7	Δύσις	»	25	Θησαυροὶ τῆς θάλασσας	Ἐκουαρέλλα
8	Ὄνειρο στο μπουράγιο	»	26	Ἐνοιξη	Πλαστικό
9	Παγωνιά	»	27	Θαλασσινὸ δάσος	Ἐκουαρέλλα
10	Νύχτα στο Τουρκολίμανο	Ἐκουαρέλλα	28	Ἐπὸ τὸ Χάος	»
11	Παιχνίδια στο βυθό	Πλαστικό	29	Ἐπὸ τὴ Ρόδο	Λάδι
12	Σειρήνα	Ἐκουαρέλλα	30	Πλάτανος Σάμου	»
13	Σούρουπο	Λάδι	31	Ἐπὸ τὴν Καμάρα, (Σάμος)	»
14	Πρωϊνό στο μπουράγιο	»	32	Νησιώτικο δρομίκι	»
15	Παιδικὲς μορφές	Ἐκουαρέλλα	33	Ζωὴ στο Νησί	»
16	Μορφὴ Σειρήνας	»	34	Πρωϊνό στο Νησί	»
17	Ἐσπρο στο γαλάζιο	»	35	Κνωσσός	»
18	Νύχτα στο βυθό	»			

Σπουδές: Ἀνωτ. Σχολή Καλῶν Τεχνῶν στή Γλυπτική καί Ζωγραφική ἀποφοιτήσασα μέ τιμητικές διακρίσεις. Ἐπεδόθη ἐπίσης παράλληλα καί στή μουσική ἀπό πολὺ μικρή. Ἀπὸ τὸ 1947 ἔχει δημιουργήσει μέχρι σήμερα περί τις 13 ἀτομικές Ἐκθέσεις στήν Ἀθήνα, Πειραιᾷ καί ἐπαρχίες τῆς Ἑλλάδος καί συμμετέσχε σέ ὁμαδικές μέ τοὺς ἀριστείς τῆς Τέχνης, ὅπως τῆς ὁμάδος τῶν «17» στὸ Ζάππειο μέγαρο, καί σέ ὅλες τῶν Πειραιωτῶν καλλιτεχνῶν τῆς Μετέχει κατόπιν στίς Ἐκθέσεις τοῦ «Πρακτορείου Πνευματικῆς Συνεργασίας»: Προσωπογραφίας, Ἀνθογραφίας Ἑλληνικῆς Τέχνης, Θαλασσογραφίας κλπ. ὡς καί σέ 4 Πανελλήνιες Σέ ἐκθέσεις τοῦ ἐξωτερικοῦ ὅπου ἀντιπροσωπεύθηκε ἡ Ἑλλάδα καί ἡ γυναικεῖα δραστηριότητα. Τὸ ἔργο τῆς ἔχει τιμηθῆ ἀπὸ Ὀργανώσεις καί Ἰδρύματα ἐδῶ καί στὸ ἐξωτερικό. Τὸ 1951 τιμᾶται μέ βραβεῖο τοῦ Σχεδίου Μάρσαλ γιὰ τὴ σύνθεσί τῆς «Τὸ Λιμάνι τοῦ Πειραιᾶ», γ' βραβεῖο γιὰ τίς συνθέσεις τῆς «Παιδικές μορφές» στὸ βον Φεστιβάλ Μόσχας, Δίπλωμα τιμῆς στὸ Παρίσι γιὰ μιὰ σύνθεσι Γυμνοῦ σέ Διεθνή Ἐκθεση. Στὴ 1a Spexia τῆς Ἰταλίας ἀποσπᾷ διάκριση, γιὰ αὐτοπροσωπογραφία καί ἔργασία τῆς σέ ἐλαφρὰ ὄλη κ λ π.

Ἔχουν γραφεῖ κολακευτικές κρίσεις γιὰ τὸ ἔργο τῆς ἀπὸ τοὺς πιὸ ἐπιφανεῖς κριτικούς τῆς Τέχνης, ὅπως τὸν Εὐαγγελίδη, Προκοπίου, Σπητέρη καί ἄλλους.

Ἔργα τῆς εὑρίσκονται σέ δημόσιες συλλογές ὅπως τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας, τοῦ Ναυτικοῦ Μουσείου Πειραιῶς, Πινακοθήκης Δήμου Ἀθηναίων, Πειραιῶς, Θεσσαλονίκης, Ρόδου, Σάμου, Λευκάδος, ὡς καί σέ πλείστες ἰδιωτικές συλλογές Ἑλλάδος, Ἀμερικῆς, Λωζάννης, Ἰταλίας, Ἀγγλίας κλπ. Ταξιδεύει συχνὰ εἰς τὸ ἐξωτερικό πρὸς ἐνημέρωσιν καλλιτεχνικήν. Τὸ 1957 ἔλαβε τιμητικὴν ὑποτροφίαν τοῦ Ἰταλικοῦ Κράτους, παραμείνας ἐπὶ ἑξάμηνον σπουδάζοντας ταυτόχρονα τὴν Κεραμικήν.